



● SINIF

PARAGRAF

SORU BANKASI

Hasan Ali Demir



başarılar



Kitabın Adı:

8. Sınıf Paragraf Soru Bankası

Yazar:

Hasan Ali DEMİR

1. Baskı Eylül 2020 / ISBN: 978-625-7806-33-6

Yayın ve Dağıtım:

HTM Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Arıkanlar Bulvarı Ticaret Merkezi 1495. Cadde No: 3/8
İvedik/ANKARA
Tel: (312) 223 30 92 Mail: htm@htmyayincilik.com

Yayıncı Sertifika No: 47539

Baskı:

Grup Çağ Matbaa Kağıtçılık Ltd. Şti.
Saray Mahallesi 658. Cadde No: 11 Kahramankazan/ANKARA
Matbaa Sertifika No: 28534

Yayın Hakları:

© HTM Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz .

ÖN SÖZ

Saygıdeğer Eğitimci Arkadaşlarım ve Sevgili Öğrencilerim,

“8. Sınıf Paragraf Soru Bankası” adıyla sizleri geliştirecek bir kitap sunmanın ve kapsamlı bir kitapla buluşturmanın heyecan ve gururunu yaşıyorum.

LGS, yaşamınızda dönüm noktası olan bir sınavdır. Bu sınava çalışma sürecinde en önemli kaynaklardan biri de sınavı örnekleyen sorular içeren kitaplardır. Bu sınav sistemini dikkatle incelediğimizde okuduğunu anlama, anladığını yorumlama, yorumladığını seçeneklerde bulup doğru işaretleyebilme merkeze alınmıştır. Dersin adı her ne olursa olsun, yeni nesil soruların merkezinde bir öğrencinin ana dilini iyi anlama ve yorumlama becerisi vardır. LGS gibi sınavlarda, Türkçe sorularında paragraf konusuna “aslan payı”nın verilmesi, bu anlama ve yorumlama becerisinin önemini bir kere daha vurgulamaktadır. Ayrıca “Yeni Nesil Sorular” a baktığımızda da üst düzey düşünme becerilerini ölçen; grafik, tablo, mantık ve muhakeme sorularından oluşan bir durum söz konusudur. Bizler yeni geçilen ve yabancı olunan bu sistemde, daha hızlı ve verimli hareket alanlarının oluşturulabilmesi için bu kitabımızı sizlere sunduk.

Yeni nesil sorulardan oluşan **“8. Sınıf Paragraf Soru Bankası”** yeni sınav sistemi ve kazanımlar göz önünde bulundurularak, PISA, TIMMS, MEB soruları ile MEB tarafından yayımlanan örnek sorular, önceki yıllarda çıkan paragraf soruları ve soru tipleri birebir örneklenerek hazırlanmıştır. Konular belirli başlıklar altında toplanmış, bunun yanı sıra önceki üniteleri kapsayan sorulardan oluşturulan “Genel Değerlendirme Testi” ile hem çalışılan konuların unutulmasının önüne geçilmesi hem de kitabı zenginleştirerek öğrencilerin farklı soru tiplerini bir testte görmesi amaçlanmıştır. Soru metinlerinin de olabildiğince güncel ve ilgi çekici konuları içermesine dikkat edilmiştir.

Sağlığın her şeyden daha önemli olduğunu bir kere daha idrak ettiğimiz şu günlerde binbir emek vererek hazırladığım bu kitabın istediğiniz liseyi kazanmanızda bir mihenk kitap olacağına inanıyorum. Bunun için sizin de emek vereceğiniz ve sene sonunda güzel bir gelecek olan liseleri kazanmanız temennilerimle...

Hasan Ali DEMİR

İÇİNDEKİLER

ÜNİTE 1: GÖRSEL OKUMA

TEST-1 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme).....	9
TEST-2 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	17
TEST-3 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	25
TEST-4 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	33
TEST-5 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	41
TEST-6 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	49
TEST-7 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	57
TEST-8 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	65
TEST-9 (Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme)	73
TEST-10 (Genel Değerlendirme Testi).....	81

ÜNİTE 2: SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME

TEST-1 (Mantıksal Muhakeme)	91
TEST-2 (Mantıksal Muhakeme).....	93
TEST-3 (Mantıksal Muhakeme).....	95
TEST-4 (Mantıksal Muhakeme)	97
TEST-5 (Mantıksal Muhakeme).....	99
TEST-6 (Mantıksal Muhakeme)	101
TEST-7 (Mantıksal Muhakeme).....	103
TEST-8 (Mantıksal Muhakeme)	105
TEST-9 (Genel Değerlendirme Testi).....	107

ÜNİTE 3: PARAGRAFTA KONU VE ANA FİKİR

TEST-1 (Ana Düşünce)	111
TEST-2 (Ana Düşünce).....	115
TEST-3 (Ana Düşünce).....	119
TEST-4 (Ana Düşünce).....	123
TEST-5 (Ana Düşünce).....	127
TEST-6 (Paragrafta Soru - Cevap).....	131

TEST-7 (Başlık - Şiirde Duygu).....	135
TEST-8 (Ana Fikri İfade Eden Atasözleri - Anahtar Kelime)	139
TEST-9 (Kesin Olarak Çıkarılabilecek Yargı)	143
TEST-10 (Genel Değerlendirme Testi).....	147

ÜNİTE 4: PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

TEST-1 (Yardımcı Düşünce)	153
TEST-2 (Yardımcı Düşünce).....	157
TEST-3 (Yardımcı Düşünce).....	161
TEST-4 (Yardımcı Düşünce).....	165
TEST-5 (Yardımcı Düşünce).....	169
TEST-6 (Paragrafta Soru - Cevap).....	173
TEST-7 (Genel Değerlendirme Testi)	177

ÜNİTE 5: PARAGRAFTA YAPI

TEST-1 (Paragrafta Sıralama).....	183
TEST-2 (Paragrafta Yer Değiştirme).....	187
TEST-3 (Paragrafta Cümleyi Uygun Yere Yerleştirme)	191
TEST-4 (Düşüncenin Akışını Bozan Cümleyi Bulma)	195
TEST-5 (İki Paragrafa Ayırma)	198
TEST-6 (Genel Değerlendirme Testi).....	201

ÜNİTE 6: DİL VE ANLATIM

TEST-1 (Anlatım Teknikleri - Düşüncüyü Geliştirme Yolları)	207
TEST-2 (Anlatım Teknikleri - Düşüncüyü Geliştirme Yolları)	211
TEST-3 (Anlatım Teknikleri - Düşüncüyü Geliştirme Yolları)	215
TEST-4 (Anlatım Teknikleri - Düşüncüyü Geliştirme Yolları)	219
TEST-5 (Paragrafta Duyu ve Duygu)	223
TEST-6 (Genel Değerlendirme Testi).....	227

Yanıt Anahtarları	231
-------------------------	-----

ÜNİTE 1 :
GÖRSEL OKUMA







1. ÜNİTE





1.

DR. ÖZ'ÜN CORONA VIRÜSTEN KORUNMA PLANI

YAŞAM TARZI




YETERLİ UYUDUĞUNUZDAN EMİN OLUN  <ul style="list-style-type: none"> 7 SAAT GECE UYKUSU 	DÜZENLİ EGZERSİZ  <ul style="list-style-type: none"> GÜN AŞIRI YARIM SAAT EGZERSİZ YAPMAYA ÇALIŞIN 	SOLUĞUNUZ HAVANIN KALİTESİNİ ARTIRIN  <ul style="list-style-type: none"> HAVANIN KURU OLMASI, SOĞUK ALGINLIĞINA NEDEN OLAN VIRÜSLERİN ÇOĞALMASI İÇİN İDEAL ORTAM OLUŞTURMAKTADIR. O YÜZDEN HAVA NEMLENDİRİCİSİ KULLANIN. HEPA FİLTRELİ, NEMLENDİRİCİLER HAVADAKİ VIRÜS PARTİKÜLLERİNİN SAYISINI AZALTIR. 	MEDİTASYON YAPIN  <ul style="list-style-type: none"> BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİ DESTEKLEYEBİLİR.
---	---	---	---

HİJYEN








EL SIKIŞMAYIN  <ul style="list-style-type: none"> EL SIKIŞMA, FİST-PUMPİNG DEDİĞİMİZ YUMRUK TOKUŞTURMA İŞLEMİNDEN 10 KAT DAHA FAZLA MİKROP AKTARIR. EŞİNİZE-DOSTUNUZA BAŞINIZLA SELAM VERİN. 	YÜZÜNÜZE DOKUNMAYIN  <ul style="list-style-type: none"> CORONAVİRÜSLER BİRÇOK YÜZEYDE BİR HAFTADAN FAZLA YAŞAYABİLİR. PARMAKLAR 1 SAATTE, ONLARCA VIRÜSÜ GÖZLERİNİZE, BURNUNUZA VEYA AĞZINIZA AKTARIR. 	EL YIKAMA SÜRESİNİ 3 KATA ÇIKARIN  <ul style="list-style-type: none"> SADECE YÜZDE 5'İMİZ SU VE SABUNLA 20 SANİYE EL YIKIYOR. EN AZ YÜZDE 60 ALKOL İÇEREN EL DEZENFEKTANI KULLANIN. 	YÜZEYLERİ DEZENFEKTE EDİN  <ul style="list-style-type: none"> MİKROPLARI BİR YÜZEYDEN DİĞERİNE YAYABİLECEK MENDİLLER YERİNE, DEZENFEKTAN SPREYLER TERCİH EDİN. TEMİZLEDİĞİNİZ YÜZEYİN 3 DAKİKA ISLAK KALMASINA İZİN VERİN.
--	--	---	--

HAZIRLIK

EVLERİNİZDE EN AZ İKİ HAFTALIK TEMEL ÖGELERİN TEDARİKİNİ SAĞLAYIN:

EV GEREÇLERİ OLARAK  <ul style="list-style-type: none"> TUVALET KÂĞIDI, SABUN, DETERJAN, DEZENFEKTANLAR. 	YİYECEK OLARAK  <ul style="list-style-type: none"> RAF ÖMRÜ UZUN OLAN, MUTFAKTA SAKLAYABİLECEĞİNİZ GIDALAR VE DONDURABİLECEĞİNİZ YİYECEKLER. 	İLAÇLAR  <ul style="list-style-type: none"> REÇETELİ VE REÇETESİZ
---	---	--

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ

BUGÜNDEN BAŞLAYIN BESLENMENİZE MUTLAKA SEBZE VE MEYVE EKLEYİN  <ul style="list-style-type: none"> TURUNÇGİLLER, BÖĞÜRTLEN VE KIVI GİBİ VİTAMİNLERİ YÜKSEK MEYVE İLE YEŞİL YAPRAKLI SEBZELER YEMEK, VÜCUDUNUZA GEREKLİ VİTAMİN VE MİNERALLERİ SAĞLAR. 	D3 VİTAMİNİ  <ul style="list-style-type: none"> GÜNLÜK 1200 MG 	GRİP AŞISI OLUN  <ul style="list-style-type: none"> MEVSİMSEL GRİP SEMPTOMLARINI COVID-19 İLE KARIŞTIRMAMAK İÇİN 	
EĞER HASTAYSANIZ ÇİNKO  <ul style="list-style-type: none"> GÜNLÜK 80 MG 	C VİTAMİNİ  <ul style="list-style-type: none"> GÜNDE İKİ KEZ 250 MG 	BETA-GLUKAN  <ul style="list-style-type: none"> GÜNLÜK 250 MG 	KARA MÜRVER  <ul style="list-style-type: none"> SURUP VEYA PASTİLLERİ BEŞ GÜN BOYUNCA GÜNDE 4 KEZ.

Bu metinden Dr. Öz'ün önerileriyle ilgili,

- I. 7 saat gece uykusuna ve bağışıklık sisteminin desteklenmesi için meditasyon yapılmasına dikkat edilmelidir.
- II. Eğer hasta olunduysa D3 vitamini alınmalı, gün aşırı düzenli yarım saatlik periyotlarla egzersiz yapılmalı ve grip aşısı olunmalıdır.
- III. Eşe ve dosta başla selam vermeye ve el yıkama süresini 3 kate çıkarıp elleri 20 saniye yıkamaya hijyen açısından dikkat edilmelidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve III. D) II ve III.

2. Aşağıda Türk Dil Kurumunun İşaret Dili Sözlüğü'nde yer alan dört sözcüğün işaret dili ile nasıl gösterildiği tarif edilmiştir:

Abi: Sağ elin başparmağı açık, öbür parmakları kapalıdır. Açık başparmak, çeneye konur; aşağıya ve öne doğru hareket ettirilir.

Abla: Sağ elin işaret parmağı ve orta parmağı açık kıvrık, öbür parmaklar kapalıdır. Avuç içi kendinize bakacak biçimde açık parmaklar çenenin sağ kenarından kaldırılarak, sağ yanağa konur.

Aile: Her iki el karın hizasında düz ve kıvrık, bilek içleri birbirine değecek şekilde bilekler birbirine dokundurulur ve tek bir hareketle yapılır.

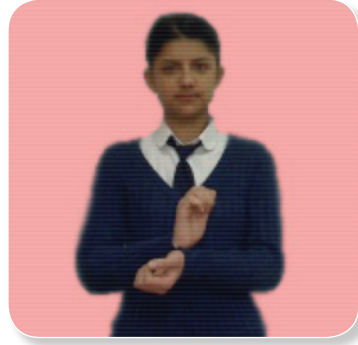
Anne: Sağ el parmaklar açık kıvrık, parmak uçları önce sağ göğüs hizasına sonra sol göğüs hizasına konur ve tek bir hareketle yapılır.

Bu bilgilere göre aşağıda verilen el işaretlerinden hangisi, tarif edilen sözcüklerden herhangi birini karşılamaz?

A)



B)



C)



D)



1. ÜNİTE

3. Balkonunda ekim işlemi yapmak isteyen Hatice, çeşitli sebze ve yeşilliklerle ilgili araştırma yapıp ilgili bir siteye üye olmuş ve yorumlar bölümüne aşağıdaki yorumu yazmıştır:

Merhabalar,
Ben sayfanıza yeni üye oldum. Sayfanızı çok beğenerek takip ediyorum. Sizlere sormak istediğim bazı sorular olacak, yardımcı olursanız çok sevinirim. Ben saksıda sebze ve yeşillikler yetiştirmeyi çok istiyorum. Bende, daha öncesinde edindiğim derin üç dört adet saksı ve torf mevcut. Ancak henüz hangi sebze ve yeşilliklerin tohumlarını almam gerektiğine karar veremedim. Çok da geç kalmadan bu bahar aylarında filizlenmesi için tohumlarımı ekmeyi düşünüyorum. Yaşadığım şehirdeki tahmini hava durumlarına baktım ve hava sıcaklıklarının bahar aylarında 17°C derecenin altına düşmeyeceği bilgisine ulaştım. Ben ektiğim tohumların bir veya iki hafta içinde filizlenmesini istiyorum. İnternette araştırıyorum ancak ne yapacağıma karar veremedim. Hangi sebze ve yeşilliklerin tohumlarını alıp ekmem gerekiyor bugünlerde filizlenmesi için?

Buna göre Hatice Hanım'ın kriterlerine en uygun yorumu yapan kullanıcı aşağıdakilerden hangisidir?

A)

Filiz: Domates, yetişmek için güneşe ve sıcak havaya ihtiyaç duyduğundan domates tohumu ekimi için en uygun dönemin mart, nisan ayları olduğunu söyleyebiliriz. Tohumlarının tahmini filizlenmesi 15-20 gün arasındadır. Domatesin yetişmesi için en az 13°C sıcaklık olması gerektiğini de hatırlatalım. Şunu da unutmayın filizlenmesi için derin saksı şart.



B)

Nursel: Ferahlığı ile bilinen, kokusu ile kendine hayran bırakan salatalığı bahçenizde ya da balkonunuzda yetiştirmek istiyorsanız mart, nisan aylarında ekim yapabilirsiniz. Gerekli olan en düşük sıcaklık 15°C olarak verilmektedir. Tohumlarının tahmini filizlenmesi 8-10 gün içerisinde gerçekleşecektir. Salatalık tohumu düşük sıcaklıkta ekilmeye elverişli değil. Meyve veren bir sebze olan salatalık derin saksılarda rahat eder.



C)

Nazan: Biberin yetişmesi için sıcak havaya ihtiyacı var. Bu nedenle nisan ayının, sıcaklığın 15°C altına düşmeyeceği bir döneminde biber tohumunu ekebilirsiniz. Tohum ekimi için uygun serin ve rüzgârsız havaları seçin. Tohumlarının tahmini filizlenmesi 20-30 gün arasındadır. Ayrıca biber tohumları çok derin olmayan ancak yüzeyi geniş saksılarda serpilmeyi severler.



D)

Selma: Maydanoz tohumu ekmek için en ideal zamanlar ilkbahar ayları. Tohumlarının tahmini filizlenmesi 20-28 gün arasındadır. Gündüz ve gece sıcaklık farklarının çok fazla olmadığı bir dönemde maydanoz tohumlarını ekebilirsiniz. Ayrıca çok derin olmayan saksıların kullanılmasında fayda var. Toprak ısısının 10-20 °C arasında olması uygundur.



4. **RESFEBE:** Kelime veya kelime gruplarının; harf, sayı ve resimler kullanılarak temsil edilmesiyle oluşturulan bir tür akıl oyunudur.

Resfebe Kuralları:

- İnsan vücudunun bölümleri kullanılabilir.
- Matematik sembolleri kullanılabilir.
- Heceler, görseller bölünerek oluşturulabilir.
- Harf ve sayılar kullanılabilir.
- Müzik ile ilgili görseller kullanılabilir.
- Bazı görsellerden harf eksiltme ya da toplama yapılabilir.
- Bazı hecelerin içine farklı heceler yazılarak yeni bir kelime türetilir.

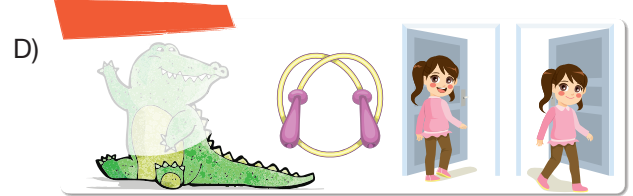
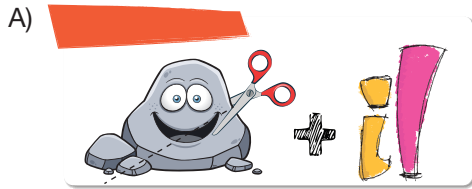


“Gözden düşmek” deyim örneği, yukarıdaki gibidir.

Deyim Açıklamaları:

- Birini veya bir şeyi korumak, ilgilenip gözetmek veya kendinin olduğunu ileri sürmek
- Bir kişi, konu, olay veya durumla ilgili göze batmak, fark edilmek
- Birine üstü kapalı bir biçimde, iğneleyici söz söylemek
- Bir davranışla birden çok yararlı sonuca ulaşmak

Verilen resfebe kuralları ve deyimlerin açıklamaları dikkate alındığında aşağıdaki görsellerle ifade edilen deyimlerden hangisi dışarıda kalır?



1. ÜNİTE

5. Resim sanatı; özlem, duygu ve düşüncelerin, belirli estetik kurallar çerçevesinde, iki boyutlu bir düzlem üzerine yansıtılmasına dayanan sanat dalıdır. Bu sanat dalındaki bazı eserler her zaman geçerliliğini korumaktadır. Onlardan bazıları ve ressamlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- I. **John William Waterhouse – Shalott Leydisi:** Ressam bir kadının nehirde yol aldığı zamanı resmetmiştir. Kadının yüzündeki ifade; ölüme yolculuk ettiğini bilmesinden kaynaklanan bir acı, ızdırap dolu bir ifadedir. Kayıkta dağınık uzun kızıl saçları ve beyaz giysisiyle bir kadın görünür. Kayığın önündeki 3 mumdan 2'si sönmüştür. Bu sembolde, kadının yaşamının sonunun geldiğini anlatır ressam.
- II. **Leonardo Da Vinci – Kakımlı Kadın:** Figürün vücudunun dörtte üçünün görüldüğü “contrapposto” tarzında bir portredir. Gövdesi bizim bakış açımıza göre sola, başı ise sağa bakmaktadır. Yüzünün sağ tarafı net bir şekilde görülmektedir. Sanki figür hareket ediyormuş gibi gözükür. Figür, sol taraftan kendisine doğru gelen birine bakmış gibidir ya da orada ilgisini çeken bir şey görmüş gibidir. Figürün saçı ikiye ayrılıp çenesinin altında birleştirilmiş, geride de uzun bir örgü yapılmıştır.
- III. **James Abbott McNeill Whistler – Whistler'in Annesi:** Renk geçişleri ve fırça darbeleriyle ön plana çıkan tabloda baskın renkler siyah, gri ve beyazdır. Tabloda profilden görünen, elleri dizlerinde ve ayaklarının altında ahşap bir destek olan kişi, ressamın annesi McNeil Whistler'dir. Kadının son derece sade giysisi, sıkı toplanmış saçları, beyaz bonesi, kol dantelleri, mendili, dindar ve tutucu yaşam tarzını yansıtırken dönemin Victorian tarzı giyimini de göstermektedir. Duvarda Whistler'in bir başka resmi asılıdır.
- IV. **Johannes Vermeer – İnci Küpeli Kız:** Işık saçan inci bir küpe takmış genç kızın sadece omzunun üzerinden geriye dönerek verdiği doğal poz görülmektedir portrede. Dudakları ayırık ve soru sorar gibi bir ifadeyle konuşmak üzereymiş gibi betimlenmiştir. Kızın güzelliğine dikkat çekmek için sarı ve mavi renkler, koyu zemin üzerinde kullanılmıştır. Kızın yüzü, koyu arka plan ile çerçevelenerek tüm dikkati üzerine toplamıştır. Orijinal resmin arka planı koyu yeşilken zaman içerisinde kararak siyaha dönüşmüştür.

Buna göre aşağıdaki resimlerden hangisi numaralanmış açıklamalardan herhangi biriyle eşleştirilemez?

A)



B)



C)



D)



6.

Kız Kulesi; tarih içinde gözetleme kulesi, deniz feneri olarak kullanılan, Boğaz girişini belirten bir mihenk noktasıdır.

Batı kaynakları burayı, sevgilisi Hera'ya kavuşmak için yüzerken boğulan Leander'in kulesi olarak yanlışlıkla isimlendirmiştir. Bu olay, mitolojik hikâyede Çanakkale Boğazı'nda geçmiştir.



Geçen yüzyıldaki görüntüsünü koruyan kule, turizme tahsis edilmiş; lokanta ve seyir balkonu ile servis vermektedir.

Başka bir mitolojik hikâyeye göre de burası, kızının yılan tarafından sokulacağını rüyalarında gören İmparatorun emniyette olması için genç kızı yerleştirdiği kuledir. Meyve sepeti içinde kuleye giren bir yılan trajediye sebep olur.

- Kız Kulesi, MÖ 5.yy.da Yunanlar tarafından İstanbul Boğazı'nın Üsküdar Salacak sahiline yakın bir noktaya kurulmuştur. İstanbul Üsküdar'da, Roma İmparatorluğu'ndan kalma tek mimari eserdir.
- Resmî kaynakları esas alan tarihçiler, Kız Kulesi'nden ilk defa MÖ 400'lü yıllarda bahsedildiğini belirtirler. Bilindiği kadarıyla deniz ticareti için bir gümrük noktası olarak kurulmuştur.
- Romalı tarihçilere göre buraya ilk kuleyi yaptıran kişi, Roma tarihinde önemli bir hanedanlık olan Komnenos hanedanından, İmparator Manuel Komnenos'tur. İmparator Manuel'in bu kuleyi yaptırmasında İstanbul Boğazı'nı denetim altına alma ve ticari gemilerden vergi alma olmak üzere 2 neden vardır.

Bu bilgilerden hareketle Kız Kulesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Boğaz'ın girişini gösteren Kız Kulesi, doğru ve yanlış, sonu kötü biten birçok efsaneye konu olmuştur.
- B) Gözetleme kulesi, deniz feneri gibi çok farklı amaçlar için kullanılan Kız Kulesi'nin tarihi, milattan öncesine dayanmaktadır.
- C) Günümüzde turizm amaçlı kullanılan kule, uzun yıllar önce Boğaz'ı denetlemek ve ticari amaçla kullanılmıştır.
- D) Resmî kaynaklara konu olması yakın bir zamanda gerçekleşen kule, Roma İmparatorluğu'ndan kalan tek eserdir.

1. ÜNİTE

7.



Zeki Bey, çalışmayı seven ve kurallara karşı daima olumlu tutum sergileyen bir bireydir. İçinde bulunduğu toplumdaki her insanın düşüncesine değer verir. Büyüklerine karşı daima saygılı olduğu gibi çocuklarına da bağlı biridir. Başarı onun için çok değerlidir. Tüm bunların yanında teknolojik gelişmeleri uzaktan seyreden bir yapıya sahiptir.

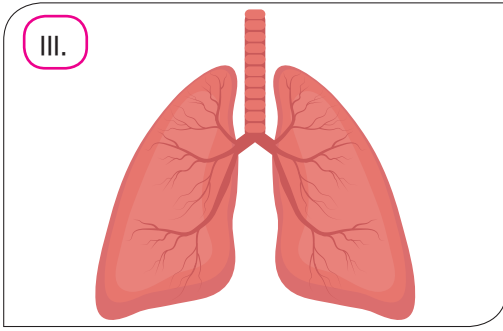
Buna göre Zeki Bey'in tabloda verilen kuşaklardan hangisine ait olması beklenir?

- A) Sessiz Kuşak
C) X Kuşağı

- B) Baby Boomers Kuşağı
D) Y Kuşağı

8. **Fraktal:** Parçalanmış ya da kırılmış anlamına gelen Lâtinçe “fractus” kelimesinden gelmiştir. Bir şeklin orantılı olarak küçültülmüş ya da büyütülmüş şekilleri ile inşa edilen örüntüler fraktal olarak adlandırılır. Fraktalın bir özelliği de küçük bir parçasındaki örüntünün şeklin tamamındaki örüntüyle aynı olmasıdır. Düzensiz ayrıntılar ya da desenler giderek küçülen ölçeklerde yinelenir ve tümüyle soyut nesnelere sonsuza değin sürebilir.

Simetri: Parçaların orta eksenin iki yanında, biçimlerin, motiflerin ve renklerin eşdeğer olacakları biçimde düzenlenmeleri sonucunda her iki yarımın birbirinin yansıması olmasıdır. İyi-kötü, güzel-çirkin, derin-sığ gibi özellikler simetrisinin tabii bir görüntüsüdür. Örneğin insan vücudu tam ortasından dikey bir çizgiyle ayrıldığında iki tarafta kalan bölümler birbirine simetrik olur. Asimetri ise orta çizgi ile bölünen karşıt yanların parçalarının eşdeğer olmadığı bir düzenlemedir.



Verilen numaralanmış desenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. desen özelliği itibarıyla fraktaldır çünkü doğada da görülen bu örneğin küçük bir parçasındaki örüntüyle bütünü örüntüsü benzerdir.
- B) 2. desende eşit oranlı bir şekilde küçülen ve büyüyen örüntüler bulunmaktadır ve bu nedenle simetri özelliğine sahiptir.
- C) 3. desende simetri özelliği bulunmaktadır çünkü soluk borusu ikiye ayrılmakta, sonra ayrılan damarlar tekrar ikiye ayrılmakta ve hep ikiye ayrılarak daha da küçülmektedir.
- D) 4. desenin ikiye bölünmesiyle birbirinin yansıması olan eş parçaların elde edileceği görülecektir, bu da simetri özelliğine sahip olduğunu göstermektedir.

1. ÜNİTE

1. 12 MİLYON EMEKLİNİN AYLIĞI 22 MİLYON ÇALIŞANDAN



EMEKLİLİK, MALULLÜK,
ÖLÜM AYLIĞI İLE DUL VE
YETİM MAAŞI ALAN KİŞİ SAYISI
12 MİLYON 324 BİN 186

Dünyada sosyal
güvenlik kurumlarının
gelir-gider dengesini
sağlayabilmesinde
ideal oran

Türkiye'de
1 emekliye
düşen sigortalı
çalışan sayısı



SİGORTALI ÇALIŞAN
KİŞİ SAYISI
22 MİLYON 407 BİN 415



1 EMEKLİYE
KARŞI



4 ÇALIŞAN



1 EMEKLİYE
KARŞI



1,63 ÇALIŞAN

TÜRKİYE'DE AKTİF SİGORTALI VE PASİF SİGORTALI (EMEKLİLİK, MALULLÜK, ÖLÜM AYLIĞI İLE DUL VE YETİM MAAŞI ALANLAR) SAYILARI

	AKTİF SİGORTALILAR (KİŞİ)	PASİF SİGORTALILAR (KİŞİ)	(DOSYA BAZINDA) AKTİF - PASİF ORANI
SSK (4/A)	16.437.334	7.530.668	2.31
BAĞ-KUR (4/B)	2.957.212	2.596.829	1.10
EMEKLİ SANDIĞI (4/C)	3.012.869	2.196.689	1.48
TOPLAM	22.407.415	12.324.186	1.63

















Bu metinden emekliler ve sigortalılar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Dünyadaki sosyal güvenlik kurumlarının gelir-gider dengesi oranının Türkiye'de farklı olduğu
- B) Dosya bazında en düşük aktif-pasif oranının BAĞ-KUR'lulara(4/B) ait olduğu
- C) Aktif sigortalılar arasında en yüksek kişi sayısının SSK'lılara(4/A) ait olduğu
- D) Emekli Sandığı'nın(4/C) diğer sosyal güvenlik kurumlarının gelir-gider dengesini sağladığı

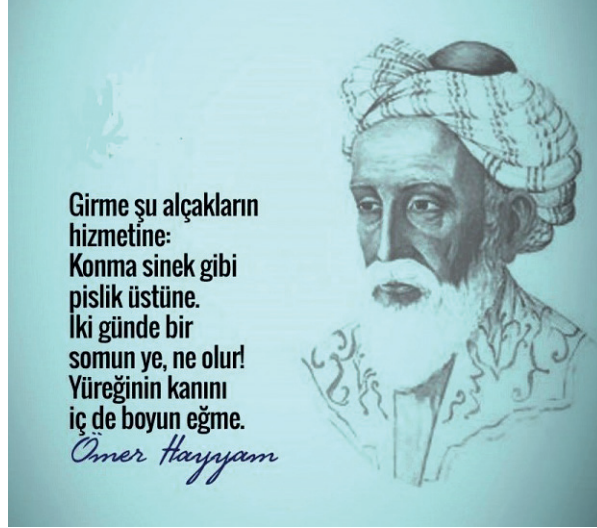
1. ÜNİTE

3. Dünya'nın dört bir yanında, yarı çöl iklimi gösteren bölgelerde yaşayan farklı türlerdeki karıncalar, birbirlerinden bağımsız veya toplu olarak yaşamaktadır. Bu şekilde yaşayan çok sayıda farklı türde karınca bulunmaktadır. Türkiye'de de bulunan bazı karınca türleri şunlardır:
- Bahçe karıncası, renkleri koyu kahverengi ya da siyahtır ve iğnesi bulunmamaktadır. Yuva yerleri, genelde toprakta, açık alanda ve yapıların güneş alan tarafında kalan döşeme plakalarının altındadır.
 - Roger karıncaları, renkleri kırmızımsı kahverengidir. Karın bölgesindeki ilk iki parça büzülmüştür ve iğneleri vardır. Yuva yerleri nemli bölgeler ve yıkıntılardır.
 - Firavun karınca, işçiler 1.5-2 mm uzunluğunda, kahverengi karın bölgesiyle sarı-kahverengi; erkekler ise 3 mm uzunluğunda, siyah ve kanatlıdır.
 - Hayalet karınca, solgun ve yarı saydam bacaklar ve karın bölgesine sahiptir. Yuva yerleri, küçük alanlar ve duvar boşluklarıdır.

Bu metinde numaralanmış karınca türlerinin görselleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

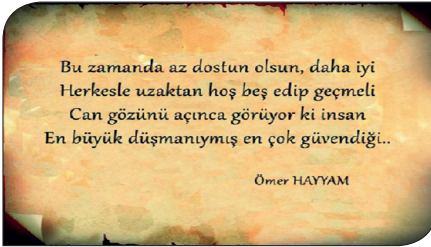
	I	II	III	IV
A)				
B)				
C)				
D)				

4. Ömer Hayyam; İranlı astronom, bilim adamı, şair, bilgin ve filozoftur. Asıl adı Giyaseddin Ebu'l Feth Bin İbrahim El Hayyam'dır. Ömer Hayyam, İran ve Doğu edebiyatında rubai türünün kurucusudur. Batı ülkelerinde adına birçok dernek kurulmuş, rubaileri bütün Batı dillerine çevrilmiştir. Matematik, fizik, astronomi ve tıp alanlarında birçok icadı ve önemli eseri bulunmaktadır. Hayyam'ın şiirlerinde çağının haksızlıkları, madrabazlıkları ve saçmalıkları ince, alaycı, iğneleyici bir dille yerilir.



Yukarıda Ömer Hayyam'a ait dizelerde anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A)



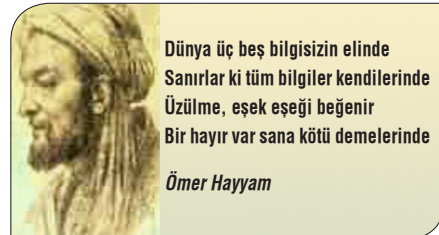
B)



C)



D)



1. ÜNİTE

5.

Rumi Takvim

Aylar, Mevsimler ve Önemli Günler

AYLAR

Rumi Aylar:	Başlama	Bitiş
Zemheri	14 Ocak	13 Şubat
Gücük	14 Şubat	13 Mart
Mart	14 Mart	13 Nisan
Abrul	14 Nisan	13 Mayıs
Mayıs	14 Mayıs	13 Haziran
Kiraz	14 Haziran	13 Temmuz
Ocak	14 Temmuz	13 Ağustos
Ağustos	14 Ağustos	13 Eylül
İlk Güz	14 Eylül	13 Ekim
Orta Güz	14 Ekim	13 Kasım
Son Güz	14 Kasım	13 Aralık
Karakış	14 Aralık	13 Ocak

MEVSİMLER

Kasım Günleri (Kış Günleri)	8 Kasım'da başlar, 5 Mayıs'ta biter.
Hızır Günleri (Yaz Günleri)	6 Mayıs'ta başlar, 7 Kasım'da biter.

CEMRELER

1. Cemre	Rumi Gücük ayının 7'si, Miladi 20 Şubat'ta havaya düşer.
2. Cemre	Rumi Gücük ayının 14'ü, Miladi 27 Şubat'ta suya düşer.
3. Cemre	Rumi Gücük ayının 21'i, Miladi 6 Mart'ta toprağa düşer.

Kocakarı Soğukları (Berdelacuz): Rumi Mart ayının 4'ü, Miladi Mart'ın 17 ve 18'inde olan soğuk.
Gün Dönümü Fırtınası: Rumi Mart ayının 8'i, Miladi 21 veya 22 Mart'ta olan soğuk.
Abrulun Beşi Soğukları: Rumi Nisan 5'i, Miladi 18 Nisan'da olan soğuk.
Sitte-i Sevr Soğukları: Rumi 7-12 Nisan, Miladi 20-25 Nisan arası soğuklarıdır.

Leyla, Mert, Nermin ve Orhan adlı dört arkadaşın doğum tarihleri kimlik belgelerine, aileleri tarafından nüfusa geç yazdırıldıkları için doğru girilmemiştir. Bu dört arkadaş, hangi gün doğduklarını tam olarak öğrenmek için dede ve ninelerine sorular sormuştur. Dede ve nineleri de torunlarının sorularına Rumi takvime göre cevap vermiştir. Rumi takvime göre Leyla, Mert, Nermin ve Orhan'ın doğdukları gün ile ilgili dede ve ninelerinin verdikleri cevaplar şu şekildedir:

Hakkı Dede: Leyla, Kasım Günleri'nin başlangıcı olan günün ait olduğu aydaki son gün dünyaya gelmiştir.

Tahir Dede: Mert, Hızır Günleri'nin başlangıcı olan günün ait olduğu aydaki ilk gün dünyaya gelmiştir.

Fatma Nine: Nermin, 3. Cemre'nin düştüğü gündeki ayın ilk günü dünyaya gelmiştir.

Hacer Nine: Orhan, 1. Cemre'nin düştüğü gündeki aydan bir önceki ayın ilk günü dünyaya gelmiştir.

Yukarıda verilen cevaplara göre Leyla, Mert, Nermin ve Orhan'ın doğdukları günler, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) 13 Kasım – 14 Nisan – 14 Şubat – 14 Ocak

B) 13 Kasım – 14 Nisan – 14 Ocak – 13 Şubat

C) 13 Kasım – 13 Nisan – 14 Şubat – 14 Ocak

D) 14 Kasım – 13 Nisan – 13 Şubat – 13 Şubat

6. Köy ve kasabalarda oynanan yöresel oyunlar, dans ve kostümler tümüyle halk oyunlarını oluşturmaktadır. Folklor olarak da bilinen halk oyunları türleri, 4.000'in üzerindedir. Sahip olduğu yöreye göre kültürel ezgiler barındıran bu oyunlar, farklılıkları ile de zenginlikler sunmaktadır. Kültürel bakış açısının fazlaca yansıdığı halk oyunları; nişan, asker uğurlama, dinî ve millî bayramlarda, doğumlarda oynanmaktadır. Özellikle düğünlerde yöresel halk oyunu türleri sıklıkla görülmektedir. Bu oyunlardan bazıları şu şekildedir:

Zeybek: Halkı koruyan cesur adam temsilidir. Kollar omuz hizasında açılarak büyük adımlar ata ata ağır biçimde hareket edilir. Zaman zaman yere eğilerek bir dizin yere değmesi zeybeğin hareketleri arasındadır.

Horon: Doğu Karadeniz bölgesine ait halk oyunu türüdür. Sahil kesiminde horonlar hızlı omuz silkme ve ayak sallama şeklinde oynanırken, Artvin kesiminde daha çok ayakların sertçe yere vurulması ve bedensel hareketleri kapsar. Genellikle kemençe eşliğinde oynanır. Karadeniz'in doğal yapısı itibarıyla sert ve hızlı biçimde icra edilir.

Hora: Çok hızlı ritimli ve kıvraktır. Ayak adımları ön plandadır. Bu tip oyunlarda kadın ve erkekler, el ele ya da kol kola tutuşarak disiplinli bir biçimde ve dizi hâlinde oynamaktadır. Hora oyunu genellikle özel kostümleriyle oynanır. Kıyafetleri görsel açıdan çok dikkat çekici, kıyafetin üzerine yapılmış işlemler ise otantik bir havadadır.

Kaşık: Kaşık oyunlarının figürleri çok fazladır. Oyuncu devamlı güler yüzlüdür. Çünkü neşe saçması gerekmektedir. Oyun başlar başlamaz kaşıkların çıkardığı ezgiler seyircide saçılmış olan her şeyi yeşertmeye başlar. Kaşıklar vuradursun oyuncunun tıptış tıptış yürüyüşü, topuk döve döve nazlanışı, yan yana sıyrılışı, yavaş yavaş şakalaşması oyunun en belirgin figürlerindedir.

Aşağıdaki görsellerden hangisi, bu metinde dile getirilen oyunlardan birine ait değildir?



1. ÜNİTE

7.

SİZ NE AYAKSINIZ?

Uzmanlar, ayak parmaklarının birbirine göre uzunluğunun ve kısalığının insan kişilikleri hakkında bazı sırları açığa çıkardığını belirtiyor. Aşağıdaki yazıda ayakların kişilikler hakkında ne söylediğine bakalım:

Romalı ayak tipi: Bu tip ayaklar en yaygın ayaklardır. İlk üç parmak düz bir çizgi oluşturur ve diğer iki parmak daha küçüktür. Bu tipte ayağı olan insanlar sadık, cesur ve karizmatik olur. Karşınızda sizin ve arkadaşları için her şeyi yapmaya hazır birisi var diyebiliriz. Buna karşısındaki kişinin mutluluğu için kendi konforundan vazgeçmek de dâhil! Bu ayak şekline sahip insanlar genellikle dışa dönük ve sosyaldır. Tek kelimeyle karizmatikler ve kamuoyunda konuşabilen, utanmayan iş adamları ve kadınlarıdır.

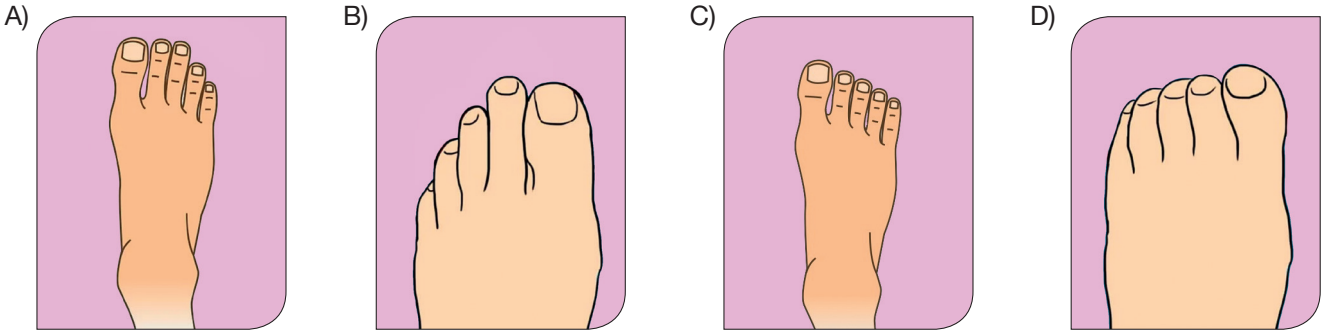
Kare ayak tipi: Bu ayak tipi toplumda oldukça nadir görülür. Tüm ayak parmakları aynı boyutta olan bu kişiler pratik, sakin ve mantıklı olmalarıyla bilinirler. Eğer böyle ayağı olan biriyle beraberseniz karşınızdaki kişinin bir şeye kalkışmadan önce her şeyi etraflıca düşündüğüne emin olabilirsiniz. Hiçbir şeye balıklama atlamayan bu kişiler aynı zamanda karşısındaki kişilerin düşüncelerine de saygı duyarlar. Pratik düşünürler ve zorlu durumlardan duygusallığa girmeden, soğukkanlılıkla sıyrılmayı bilirler.

Yunan ayak tipi: Bu ayak tipinde ikinci parmak en uzun olandır. Yunan ayağına sahip olmak için ayak işaret parmağının ayak başparmağından uzun olmalıdır. Öte yandan diğer parmaklarınız sırayla daha kısa olmalıdır. Bu tip ayaklar genelde sanatçılarda ve atletlerde görülür. Karşınızdaki kişinin böyle bir ayağı varsa yaratıcı ve hayal gücü yüksek biridir. Doğuştan lider ruhlu olan bu kişiler karşılaştıkları sorunlara çözüm bulmakta zorlanmazlar. Aynı zamanda yeni fikirler konusunda oldukça heveslidir. Etraflarındaki insanlara motivasyon sağlarlar.

Mısırlı ayak tipi: Bu ayak tipinde uzun bir ayak başparmağı ile diğer türlerden kolaylıkla ayırt edilebilir. Bununla birlikte diğer ayak parmaklarının 45 derecelik bir açıyla incelendiği de göze çarpar. Eğer karşınızdakinin bu tipte bir ayağı varsa gizemli birisiyle karşı karşıyasınız. Âdeta kapalı bir kutu! İçini insanlara açmak ona göre değil, bir şeyleri kendine saklamayı tercih ediyor. Diğer insanlara karşı âdeta bir duvar örmüş gibi ve bu duvarları birileri için indirmek oldukça zorlayıcı.

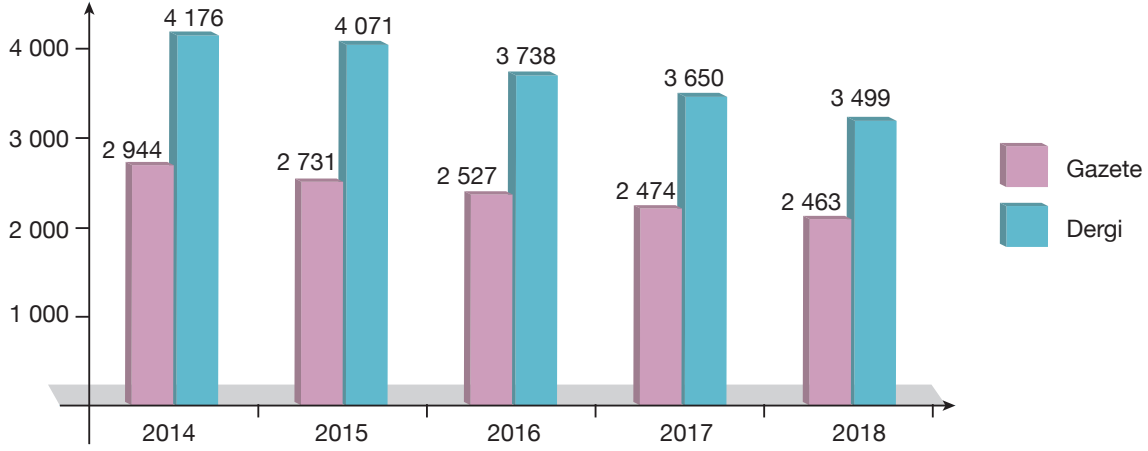
Ayşe, Tolga'nın karakter özelliklerini şöyle tarif etmiştir: "Onun enerji dolu biri olduğu söylenebilir. En kötü zamanlarında bile çıkmazda olduğunu hissetmiyor ve hep bir çıkış yolu buluyor. Bu tür zamanlarda moralini üst seviyelerde tutarken çalıştığı kişileri de yönlendirerek işleri yoluna koyabiliyor. Bu özellikleri beni mutlu etmesi için yeterli."

Bu tariften hareketle Tolga'nın ayak tipi, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

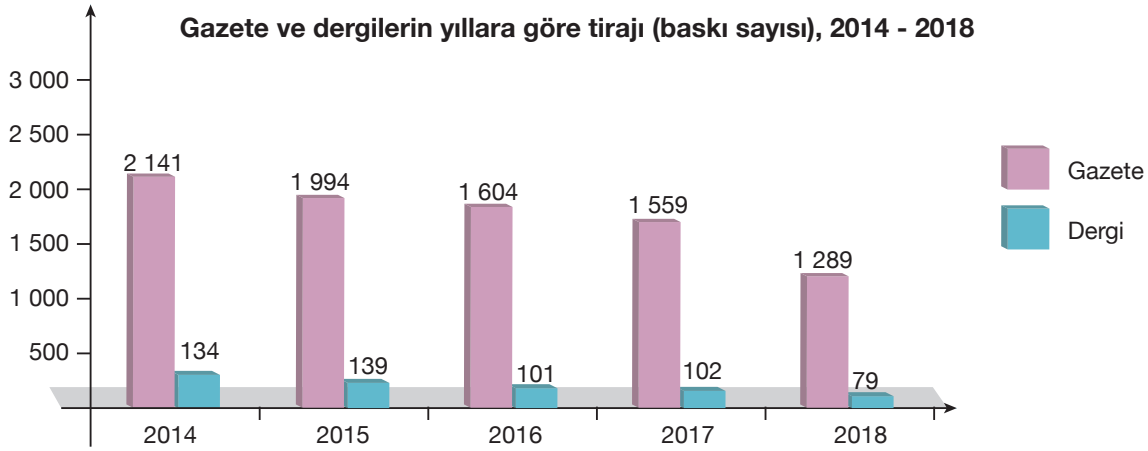


8. Aşağıda, Türkiye’de yayımlanan gazete ve dergilerle ilgili bazı istatistikî bilgilere yer verilmiştir.

Gazete ve dergi sayısı, 2014 - 2018



Gazete ve dergilerin yıllara göre tirajı (baskı sayısı), 2014 - 2018



Buna göre aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Dergi ve gazetelerin sayı ve tirajının en az olduğu yıl 2018’dir.
- B) 2014-2018 yılları arasında gazete sayısı ve tirajı sürekli azalmıştır.
- C) 2014-2018 yılları arasında dergi sayısı ve tirajı sürekli azalmıştır.
- D) Dergilerin yıllık tirajı, her sene gazetelerden daha azdır.

1. ÜNİTE

1.



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Himayelerinde

Rol icabı değil...

ULUSLARARASI
DOSTLUK | KISA FİLM
FESTİVALİ
14-15-16 Aralık
2018



BAU
Bahçeşehir University

Kısa Film Atölyesi

Dersler ve Eğitimciler

▪ Senaryo	Melise Üneri
▪ Yönetmenlik	Faysal Soysal
▪ Görüntü Yönetmenliği	Emre Pekçakır
▪ Ses	Sertaç Selvi
▪ Kurgu	Umut Sakallıoğlu
▪ Oyunculuk Yönetimi	Feyyaz Duman
▪ Yapımcılık	Elif Dağdeviren

Son başvuru: 7 Ekim 2018
Atölye Tarihleri: 12-13-14 Ekim
Yer: Bahçeşehir Üniversitesi Galata Kampüsü
Online Başvuru: <https://aday.bau.edu.tr/uluslararasi-dostluk-kisa-film-festivali>
*Kontenjanımız 20 kişiyle sınırlı olup katılım ücretsizdir.






www.dostlukfilmfestivali.com

Bu metinden hareketle Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşmaz?

- Festivalin nerede ve hangi tarihlerde gerçekleşeceği
- Festivale hangi yaş aralığının katılabileceği
- Festivale katkı sağlayan firmaların kimler olduğu
- Festivalin en fazla kaç kişiyle yapılabileceği

2.

İŞSİZLİK FONU ALTI AYDA 8,3 MİLYAR LIRA BÜYÜDÜ

Mart 2002 – Haziran 2018



İŞSİZLİK FONUNA
BAŞVURAN KİŞİ SAYISI

6 MİLYON 182 BİN 363

Haziran 2018



İŞSİZLİK FONUNA
BAŞVURAN KİŞİ SAYISI

113 BİN 989

İŞSİZLİK FONU'NDAN KİMLER YARARLANABİLİR?



Bir kişinin, kendi istek ve kusuru dışında işsiz kalması



Hizmet akdinin feshinden önceki son 120 gün içinde prim ödeyerek sürekli çalışması

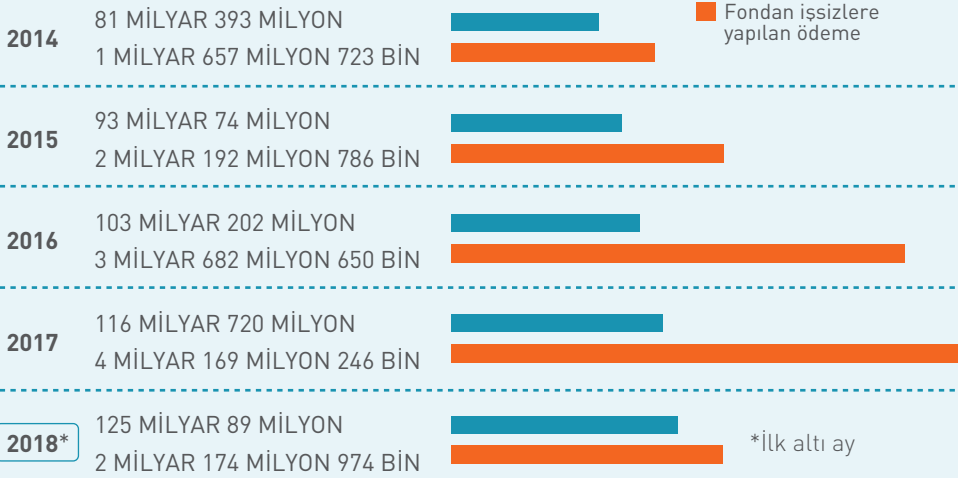


Son 3 yıl içinde en az 600 gün süreyle işsizlik sigortası primi ödemiş olması



Hizmet akdinin feshinden sonraki 30 gün içinde İŞKUR'a şahsen ya da elektronik ortamda başvuru yapmış olması

YILARA GÖRE İŞSİZLİK SİGORTASI FON BÜYÜKLÜĞÜ VE YAPILAN ÖDEMELER (TL)



■ İşsizlik Sigortası Fonunun büyüklüğü
■ Fondan işsizlere yapılan ödeme

SİGORTALI ÇALIŞAN GÜN / PRİM ORANI

600 / 180

900 / 240

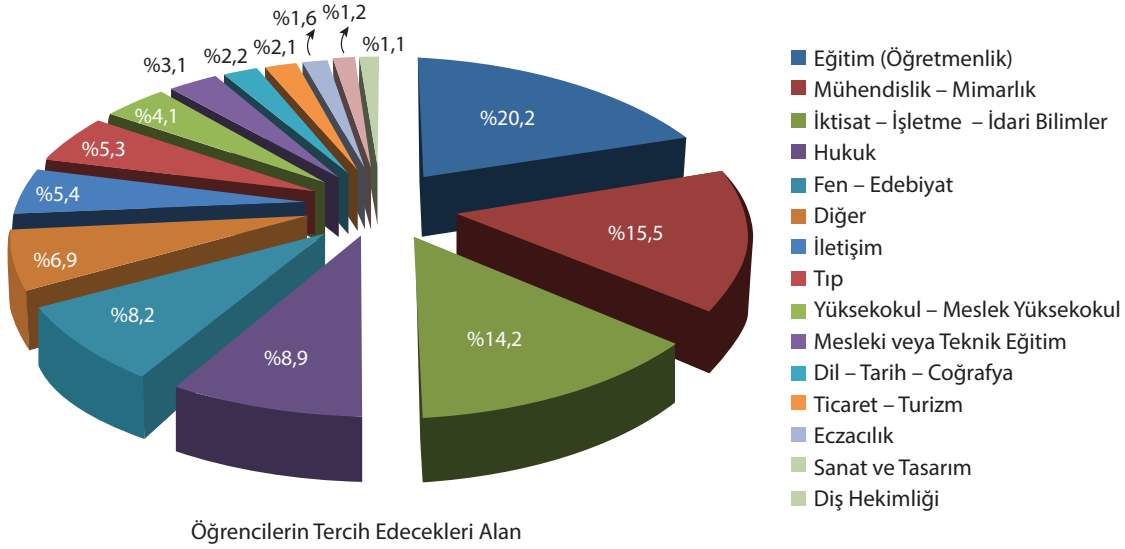
1080 / 300

Bu metinden İşsizlik Fonu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- Mart 2002'den itibaren fona başvuran kişi sayısı 6 milyonu aşmıştır.
- 2014'ten 2018'e kadar fondan yapılan ödemeler sürekli artış göstermiştir.
- İşsizlik Fonu'ndan yararlanmak için birtakım şartları taşımak gerekmektedir.
- 2014'ten 2018'e kadar en fazla artış 2018 Haziran ayında olmuştur.

1. ÜNİTE

3. Meslek seçimi, bireyin yaşamında son derece önemli bir karardır. Çünkü meslek, bireyin hayatını kazanmak için yaptığı geçici bir iş değil; belli bir formasyonu gerektiren, ilgi, bilgi ve beceri isteyen sürekli bir uğraştır. Ancak ülkemizde meslek seçimi daima bireyin yetenek ve ilgileri doğrultusunda yapılmamakta; rastlantılar, işsizlik, aile baskısı, çevresel koşullar ve ekonomik olanaksızlıklar bireyin meslek seçimini etkilemektedir. Buna yönelik bir grup araştırmacı, Türkiye’de ortaöğretim son sınıf öğrencilerinin hangi mesleği seçmek istediklerini aşağıda verilen tablodaki oranlarla belirtmiştir.



Bu tablodan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Öğrencilerin yüzde 8’i hukuk alanında çalışmak isterken sağlık alanında çalışmak isteyen öğrencilerin oranı yüzde 8’in altındadır.
- B) Öğrencilerce tercih edilen ilk üç alanın tercih edilme nedeniyle ilgili herhangi bir açıklamaya yer verilmemiştir.
- C) Öğrencilerin en fazla tercih ettiği üç mesleğin toplamı, tercih edilen diğer mesleklerin toplamından fazladır.
- D) Asker, polis ve güvenlik görevlisi gibi güvenlik alanlarında çalışmak isteyen öğrencilere yönelik bir bilgi yoktur.

4. Bir grup doğa kâşifi 1799'da çıktıkları bir doğa gezisinde, o ana kadar görmedikleri bir hayvanı keşfederler. Bu hayvanın görüntüsünü aşağıdaki gibi not ederler:

Ördek gagalı, kunduz kuyruklu olan bu memeliyi gördüğümüz zaman doğa bilimciler olarak çok şaşırmıştık. Avustralya'nın kanguru ve koalası ile beraber bu canlı, bulunduğumuz coğrafyanın belirgin sembollerinden biri hâline gelecek. Bu hayvan perdeli ayakları sayesinde hem suda hem de karada yaşayabiliyor. Kürkü oldukça kalın ve rengi de koyu kahverengi. Ancak göz civarı ve göğüs kısmı biraz daha açık renkte olabiliyor.

Bu açıklamaya göre sözü edilen hayvanla ilgili görsel, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A)



B)



C)



D)



1. ÜNİTE

5. İnternet üzerinden her gün gazeteleri takip eden Ata, aşağıdaki haberi okumuş ve bu haberle ilgili gördüğü görsel karşısında üzümüştür.

Türkiye verimli tarım sahaları oldukça geniş bir ülke. Ancak beton binalar yükseldikçe portakal bahçeleri ve zeytinlikler yok oluyor. Uzmanlar son on yılda tarım arazilerinin beşte birini kaybeden Türkiye'nin bu konuda daha katı kurallar koyması gerektiğini vurguluyor. Artan nüfus ve göç, kent merkezine yakın tarım arazilerini inşaat sektörü için hazine değerinde arsalarla dönüştürüyor. 2005 yılında yapılan yasal düzenlemelere rağmen uzmanlar, tarım arazilerinin korunması için daha katı önlemler alınması gerektiğini belirtiyor.

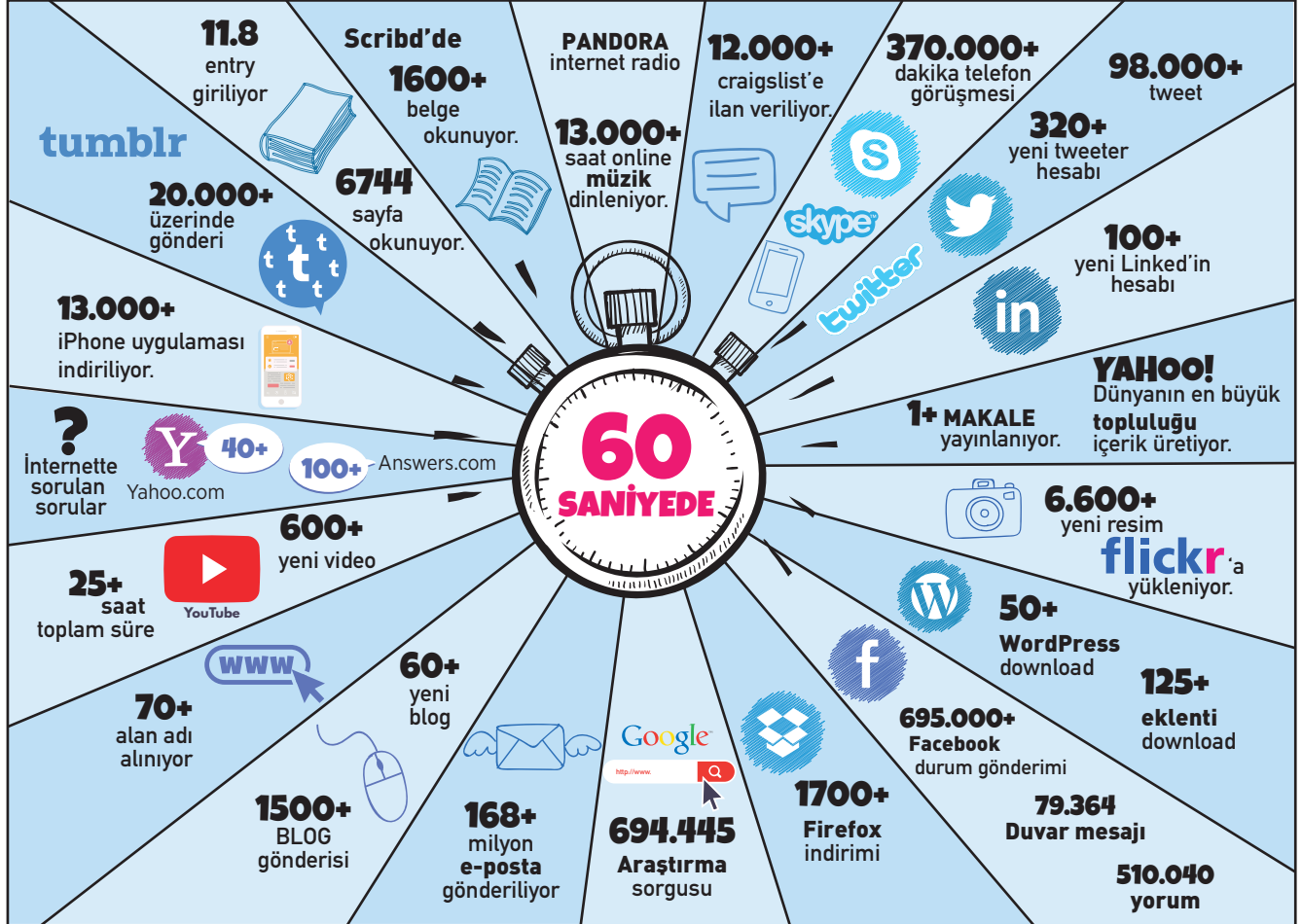
Ata'yı üzen bu haberin görseli aşağıdakilerden hangisi olabilir?



6.

60 Saniyede İnternette Neler Oluyor?

Bir internet sitesi tarafından hazırlanan "İnternette 60 Saniye" isimli grafiğe bakıldığında birçok popüler ürün ve hizmet üzerindeki harikulade döngü görülmüş olunuyor.



Bu grafiğe göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 100 milyonu aşan e-posta gönderimi olurken Tumblr'da 20 binden fazla gönderim yapılmaktadır.
- B) Yahoo Answers'da 40'tan fazla soru sorulurken Answers.com'da 100'den fazla soru sorulmaktadır.
- C) Twitter'da açılan yeni hesap sayısı, Linked-in'de açılan yeni hesap sayısından daha fazladır.
- D) YouTube adlı siteye yüklenen videoların süresi, Skype'ta yapılan görüşme süresini geçmektedir.

1. ÜNİTE

7.

KAPADOKYA'YA GELEN TURİST SAYISI SON 3 YILIN ZİRVESİNDE

Türkiye'nin önemli turizm merkezlerinden Kapadokya bölgesini ziyaret eden turist sayısı, yılın ilk yarısında geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 36, 2016'nın aynı dönemine kıyasla yüzde 83 oranında arttı.



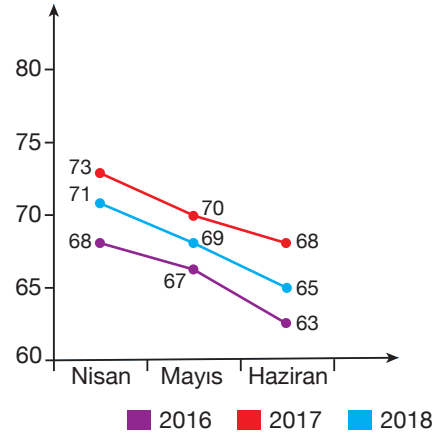
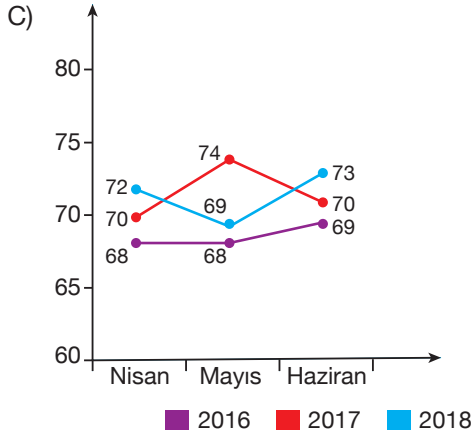
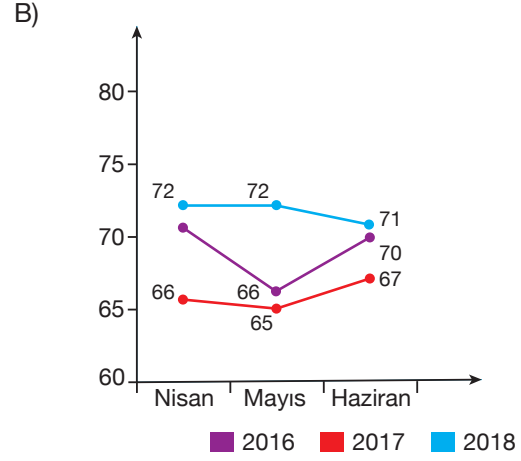
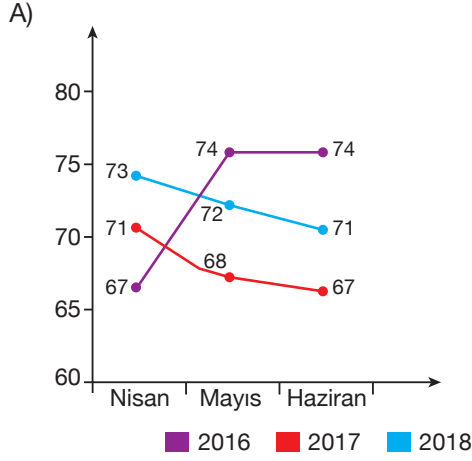
(Ocak – Haziran)
KAPADOKYA BÖLGESİNİ
ZİYARET EDEN TURİST SAYISI



2016                                          <

8. • Tüketici güven endeksi 2016'nın Nisan ayında, 2017 ve 2018'in Nisan ayına göre düşük çıkmıştır.
• Tüketici güven endeksi 2017'nin Mayıs ayında, 2016 ve 2018'in Mayıs ayına göre yüksek çıkmıştır.
• Tüketici güven endeksi 2018'in Haziran ayında, 2016 ve 2017'nin Haziran ayına göre yüksek çıkmıştır.

Bu bilgilere göre "2016-2017-2018 Yıllarındaki Nisan-Mayıs-Haziran Ayına Ait Tüketici Güven Endeksi"ni gösteren grafik, aşağıdakilerden hangisi olabilir?



1. ÜNİTE

1. Demir ailesi üyeleri Ali, Eymen ve Hatice birlikte tiyatro izlemek istemektedir. İzlemek istedikleri tiyatrolar hakkındaki düşüncelerini şu şekilde dile getirmişlerdir:

Ali: Çevremizdeki hayata karşı azimle mücadele eden insanların varlığını biliyorum ve bunu anlatan tiyatroları seviyorum.

Eymen: İçinde hayatı sorgulatan ve hayatta neyin önemli olması gerektiğini dile getiren tiyatroları izlemekten hoşlanıyorum.

Hatice: Tarihi konu edinen, özellikle de günümüze yakın tarihe yönelen tiyatroları izlemekten keyif alıyorum.

Bu bilgilere göre aşağıda verilen tiyatro ve içeriklerinden hangisi, Demir ailesinin izlemek istediği tiyatlardan biri olamaz?

A)

MİDAS'IN ALTINLARI: Hayatta en önemli şey nedir? Tutkularımız ve arzularımız bizi nereye sürüklüyor? Neyinizi hiçbir şeye değişmezsiniz? Midas karakteri işte bu sorular için çok iyi bir örnek. Kariyerinde en üst noktaya gelmiş bir adamın bitmek bilmeyen tutkuları onu bir seçim yapmaya zorlar. Midas sonunda amacına ulaşır. Peki ya kaybettikleri? Onlar kazandığı ile kıyaslanabilir mi?



B)

ÇAMAŞIRHANE: I. Dünya Savaşı... Fransa... Yoksulluğun pençesindeki kadınlar... Kimi dul ve çocuklu, kimi bekâr, kimi yetim, kimi yalnız... Çamaşırhane dehşetinde; yokluğun, mutsuzluğun, açlığın, çaresizliğin ve savaşın, kısaca tüm hayatın pençesindedir. Kan, ter ve toz birbirine karışmış. Artık böyle çamaşırhaneler yok. Ama dünyanın her yerinde yoksulluk ve savaş acı yüzlerini gösteriyor ve kadınlar, bu acılardan paylarına düşen ağır yükü çekmeye devam ediyor.



C)

TİYATRO MAKİNASI: Bir gün küçük bir tiyatro kumpanyası, yeni bir sahneye gelir. Burada dev bir tiyatro makinası ve yaratıcısı mucit ile karşılaşılır. Mucit, yarattığı tiyatro makinası ve robotları ile gerçek oyuncular gibi tiyatro yapabileceğini iddia etmektedir. Ancak kumpanya oyuncuları, hayal kurmadan hiçbir şekilde tiyatro yapılamayacağını ve robotların da asla oyuncu olamayacaklarını söylerler. Tiyatro: etiyle, ruhuyla ve yüreğiyle oyuncularla yapılır. Bunu ispat etmek için de muciti aya kadar uzanan bir yolculuğa çıkarırlar. Nasıl mı? Elbette hayal gücü ile...

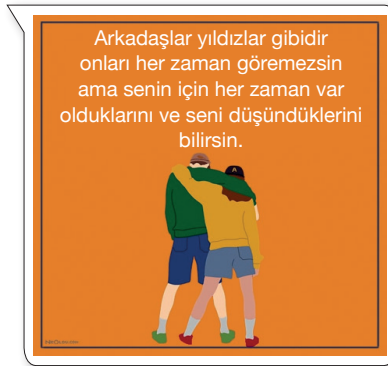
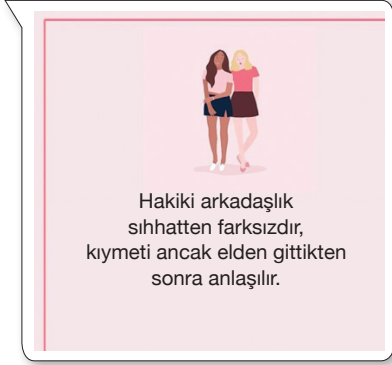


D)

EYVAH NADİR: Eyvah Nadir, dününden bugüne insanoğlunun bir mücadelesinin öyküsü elbette. Yaşamda değişmeden, bükülmeden, en önemlisi de dik durarak ayakta kalanların trajikomik öyküsü. Eyvah demenin, bir zaaf ötesinde bir yenilgi olduğuna inanan Nadir'in, yine bu sözcükten hâl ve söylem olarak kaçma çabası, insanın onur ve vicdaniyla sürdürdüğü yaşam yolculuğunun da bir özeti sanki. Gülmek, gülerek düşünmek ve düşünerek özdeşleşmenin sahnede vücut bulduğu Eyvah Nadir, izleyiciyle de bir biçimde köprü kurmaktan geri kalmıyor.



2. Hande, sevdiği bir arkadaşından ayrılmıştır. Bu ayrılıktan sonra bazı paylaşımlar yapmış ve bu paylaşımların hepsi aynı konuladadır. Bunları peş peşe durum paylaşımı olarak yayınlamıştır. Bu paylaşımlar aşağıdaki gibidir:

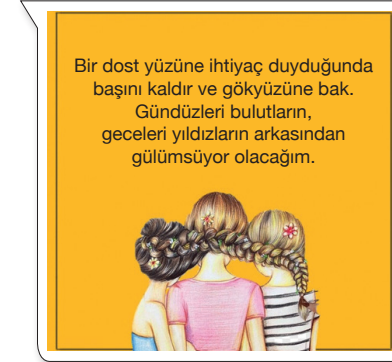


Aynı konulu bu paylaşımlara devam etmek istenirse aşağıdakilerden hangisi bir sonraki paylaşım olabilir?

A)



B)



C)



D)



1. ÜNİTE

3. Mehmet Şef, sunduğu bir yemek programında yemek tarifini şu şekilde vermiştir:

Değerli izleyiciler,

Bu hafta sizlerle fellah köfte yapacağız. 2 su bardağı ince bulguru bir kabin içerisine aktarın ve üzerine 2,5 su bardağı sıcak su ilave edin. Streç filmle üzerini kapatarak bulgur şişene kadar bekletin. Şişen bulgurun içerisine 1 adet yumurta ve 1 yemek kaşığı biber salçasını ilave edin. 1 su bardağı unu da azar azar ilave ederek yoğurmaya başlayın. 1 çay kaşığı tuz ve karabiberi ekleyerek bütünleşene kadar güzelce yoğurun. Elinizi hafifçe ısıtın. Hamurdan fındıktan biraz büyük parçalar kopararak iki avucunuzun içinde yuvarlayın. Yuvarladıktan sonra orta kısmına işaret parmağınızla bastırarak bir çukur açın. Şekillendirdiğiniz köfteleri hafif unlanmış bir kabin içine aktarın ve güzelce harmanlayın. Tencerede kaynayan suyun içerisine köftelerinizi atın ve yumuşayana kadar 10-15 dakika kadar haşlayın. Haşlanan köfteleri kevgir yardımıyla süzdürerek borcamın içine alın. Bir tavanın içine 1,5 çay bardağı zeytinyağı ve 1 yemek kaşığı biber salçasını alın. Üzerine rendelenmiş veya rondodan geçirilmiş 1 su bardağı domatesi ekleyin. Kıvamı hafif yoğunlaşınca 2 diş rendelenmiş sarımsak, 1 çay kaşığı pulbiber, 1 çay kaşığı tane karabiber ve 1 çay kaşığı da tuz ilave ederek karıştırın. Ardından hazırladığınız sosu üzerine gezdirin ve güzelce karıştırın. Servis tabağına alın ve ince kıyılmış maydanozlar serperek servis edin. Afiyet olsun.

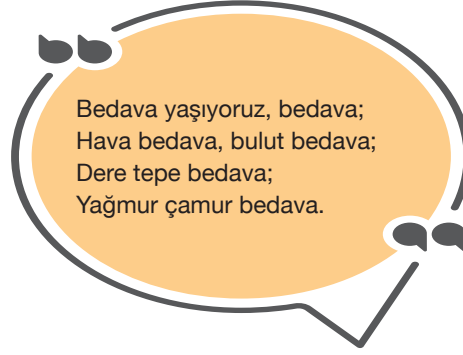


Bu programda Mehmet Şef'in sözünü ettiği yemeğin yapımında aşağıdaki aşamaların hangisinden söz edilmemiştir?

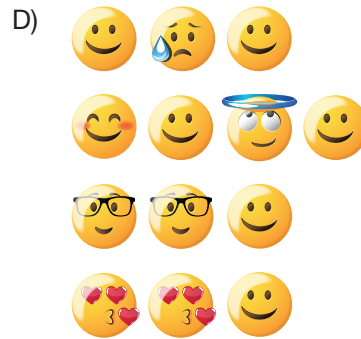
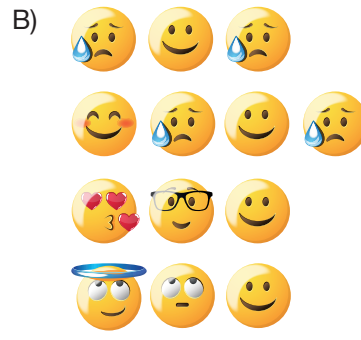
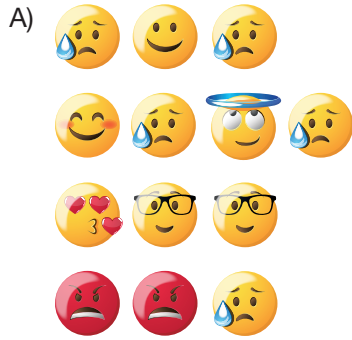


4. Asya, eski dönemlere ait kil tabletleri incelemiş ve bu tabletlerdeki yazılarda farklı şekiller görmüştür. Kendisinin de bu tarzdaki şekilleri kullanarak bir tablet hazırlayabileceğini düşünmüştür. Bu tarzda yazacağı bir şiir bulmuştur. Bulduğu bu şiiri tabletine, aşağıdaki kurallara göre yazmıştır:

- Bu şiir emojilerle ifade edilen bir yazı sistemiyle yazılacaktır.
- Bu yazı sisteminde her emoji bir sözcüğü karşılayacaktır.
- Emojiler soldan sağa doğru dizilecektir.



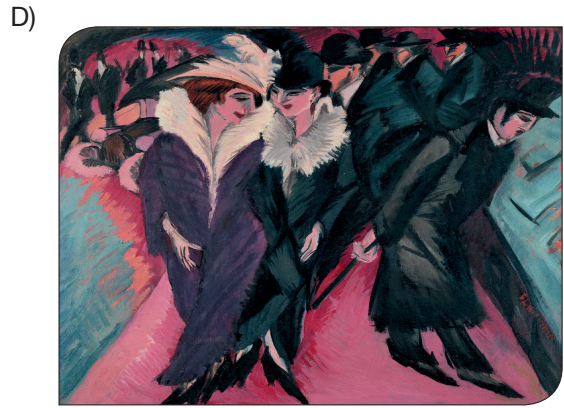
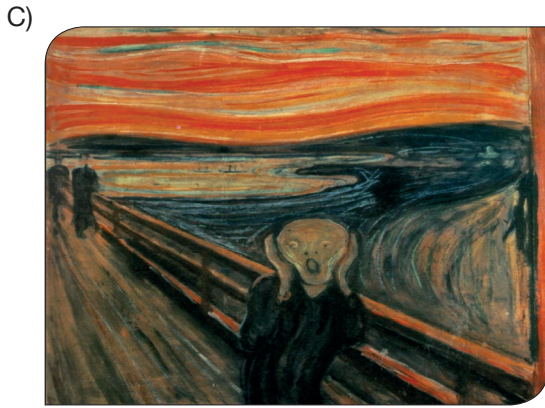
Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisi, Asya'nın bu şiirin düzenine uygun olarak yazdığı emoji şifrelemesidir?



1. ÜNİTE

5. Dışavurumcu (ekspresyonizm) resimleriyle bilinen Avusturyalı ressam, şair Oskar Kokoschka, sanat anlayışını şöyle izah eder: "Ekspresyonizm yaşantının biçimlenmesidir, bu durum dolaylı olarak ve benden ona iletidir. Sevgide olduğu gibi burada da iki sayısı gerekir. Nasıl sevgide seven sevilen ikiliği varsa sanatta da bir ileten ve iletilen ikiliği vardır. Ve onlar arasında da bir sevgi bağı bulunur." Sanatçı, birçok figür ve manzara resminde kalın renk alanları ile çalışmıştır. Bu şiddetli duyguları ve resimdeki hareketi destekler bir tekniktir. Her eser, her bir sanatçının kendine özgü duygu ve duyularının dışa yansımadır.

Bu metindeki bilgiler ışığında aşağıdaki tablolardan hangisi bu sanatçı tarafından yapılmış olabilir?



6.



Pervin, Rana, Seda, Tarık adlı dört arkadaş derste işledikleri On iki Hayvanlı Türk Takvimi'ni incelemişlerdir. Bu takvimi inceledikten sonra doğum yıllarının hangi hayvanla simgelandiğini merak etmişlerdir.

Bu dört arkadaşın doğdukları yıllar ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Pervin, 2025 yılında 21 yaşında olacaktır.
- Pervin; Rana'dan 1 yaş, Seda'dan 2 yaş büyüktür.
- Tarık da Pervin'den 1 yaş büyüktür.

Buna göre Pervin, Rana, Seda, Tarık adlı dört arkadaşın doğum yılını temsil eden hayvanlar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- Maymun – Tavuk – At – Tavuk
- Maymun – Tavuk – Köpek – Koyun
- Tavuk – Köpek – Domuz – Koyun
- Tavuk – Köpek – Fare – Maymun

Şehir hastanelerinde "24 saat nöbet" uygulaması devrede

Şehir hastanelerini, branş çeşitliliğinin fazla olduğu, herhangi bir hizmet eksikliğinin yaşanmadığı, hatta **7 gün 24 saat sağlık hizmeti verildiği kurumlar hâline getirmek için** bazı hastanelerimizde çalışmalar başlattık.

18 branşa kadar 24 saat nöbetin devam etmesi gereken hastaneler olarak da düşünüyoruz. Şu an Bilkent'te kısmen başladı. Bursa'da ve Eskişehir'de de başlamış oldu.

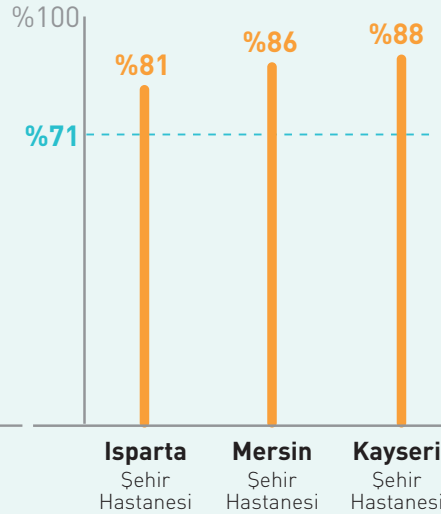
İstanbul Başakşehir Şehir Hastanesi 1 milyon metrekaresel bir alana sahip. İstanbul'un en büyük hastanesine **ulaşım sorunu asla yaşatmayacağız**. Bu konuda hükümet gerekli tedbirler aldı ve alacak.

Hasta memnuniyeti
Türkiye ortalaması:

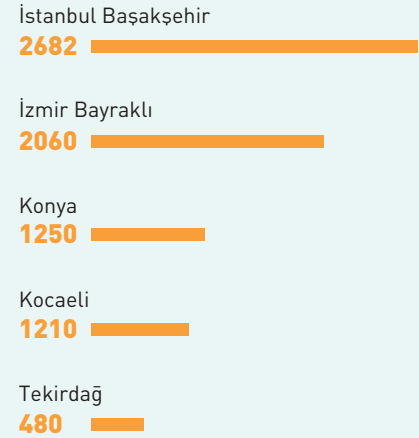
%71

Sağlık Bakanı
Fahrettin Koca:

"Şehir hastanelerindeki memnuniyet Türkiye ortalamasının üzerinde."



2020'DE AÇILMASI PLANLANAN
ŞEHİR HASTANELERİ VE YATAK
KAPASİTELERİ



Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Türkiye'deki şehir hastanelerindeki memnuniyet oranı % 70'in üzerindedir.
- B) Şehir hastanelerinde sürekli hizmet vermek için çalışmalar yapılmaktadır.
- C) Tekirdağ şehir hastanesinin yatak kapasitesi diğerlerine göre düşüktür.
- D) Türkiye'de yatak kapasitesi ve hastane sayısı geçmişten bugüne artmıştır.

8.

YUNANİSTAN, YANGIN FACİASININ ŞOKUNU YAŞIYOR

YUNANİSTAN'DA MEYDANA GELEN SON 20 YILIN EN BÜYÜK YANGINLARI

2000 / SİSAM ADASI

- ▶ Çıkan yangından çok sayıda yerleşim yeri etkilendi.
- ▶ 47 ev hasar gördü.
- ▶ 145 bin dönüm arazi küle döndü.

2000 / KORİNT

- ▶ Korint kenti civarında çıkan yangında 200 bin dönümlük arazi yandı.

2007 / MORA YARIMADASI

- ▶ Ağustos ayında Mora Yarımadası'ndaki Zaharo kasabasında çıkan yangında 63 kişi yaşamını yitirdi.
- ▶ Aynı yıl, çeşitli bölgelerde çıkan yangınlar sonucu toplam 84 kişi hayatını kaybetti.

2008 / RODOS ADASI

- ▶ Yangında 110 bin dönüm arazi kül oldu.

2009 / PENDELİ

- ▶ 21 Ağustos'ta çıkan orman yangınında 175 bin dönüm arazi yandı.

2018 / ATİNA

- ▶ Atina yakınlarındaki orman yangınında en az 81 kişi hayatını kaybetti, 100'den fazla kişi kayboldu.

? FACİANIN BÜYÜK OLMASININ NEDENLERİ

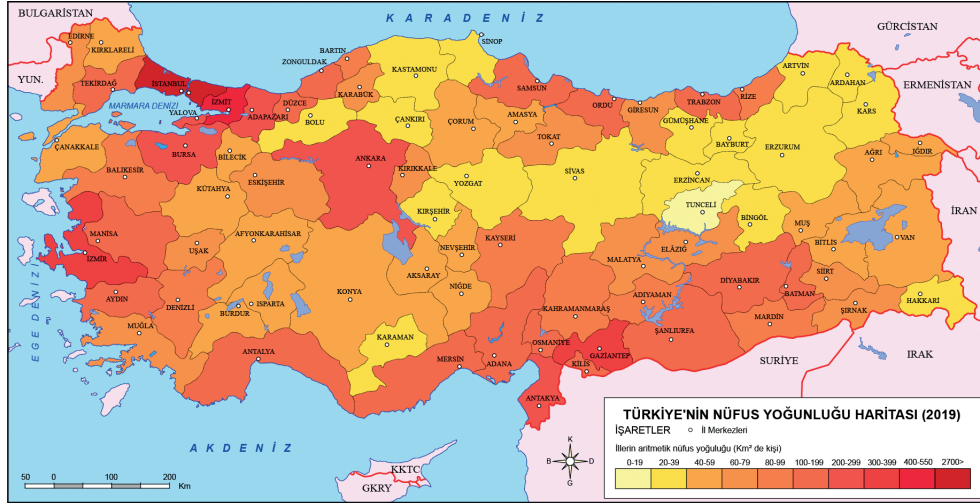
- ▶ Yaz mevsiminde nadiren görülen bir şekilde hızı 80 kilometreyi bulan rüzgârın bölgede aniden yön değiştirmesi
- ▶ Yetkililer ve bölge sakinleri yangının bu kadar hızla yayılacağını ve bölgeyi âdeta kuşatacağını hesaba katmadı.
- ▶ Yangın riski yüksek çamlık arazide sokaklar oldukça dar ve bir tahliye planı yok
- ▶ Ekonomik krizle mücadele eden ülkede, bütçe kesintileri sebebiyle itfaiye teşkilatının teknik ve insan kaynağı yetersiz
- ▶ İtfaiye ekiplerinin önemli bölümünün sadece birkaç saat önce Atina'nın diğer ucunda çıkan büyük bir orman yangınına sevk edilmesi

Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- Yangınlarda bazen maddi hasar oluşurken bazılarında da insanlar hayatını kaybetmiştir.
- Son 20 yılda Yunanistan'da çıkan en büyük yangınlardan bazıları aynı yıl içinde çıkmıştır.
- Yangınların çıkışında hükümet kundaklama veya kasıt şüphesinin bulunduğunu açıklamıştır.
- Son yangın, farklı bölgelerde ortaya çıkmış ve yangına karşı plansız bir biçimde yakalanılmıştır.

1. ÜNİTE

1. Bir bölgede 1 kilometrekareye düşen kişi sayısı, o bölgenin nüfus yoğunluğunu gösterir. Aşağıda 2019 yılındaki Türkiye'nin nüfus yoğunluğunu ve Türkiye'nin genç nüfus(15-24 yaş arası) yoğunluğunu gösteren haritalar bulunmaktadır.



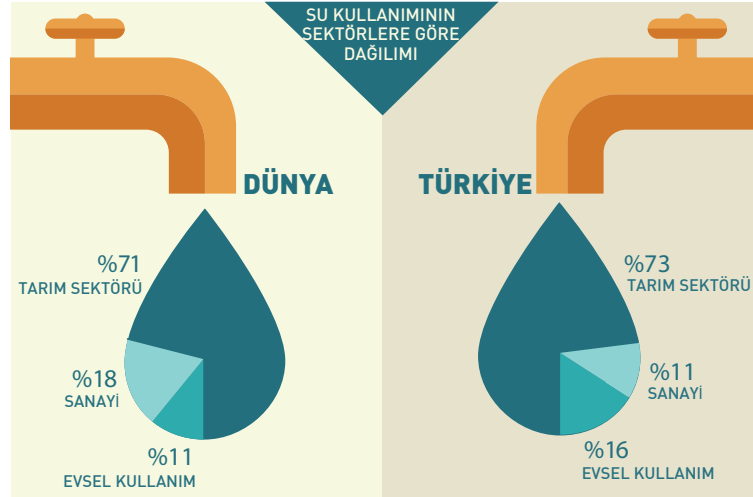
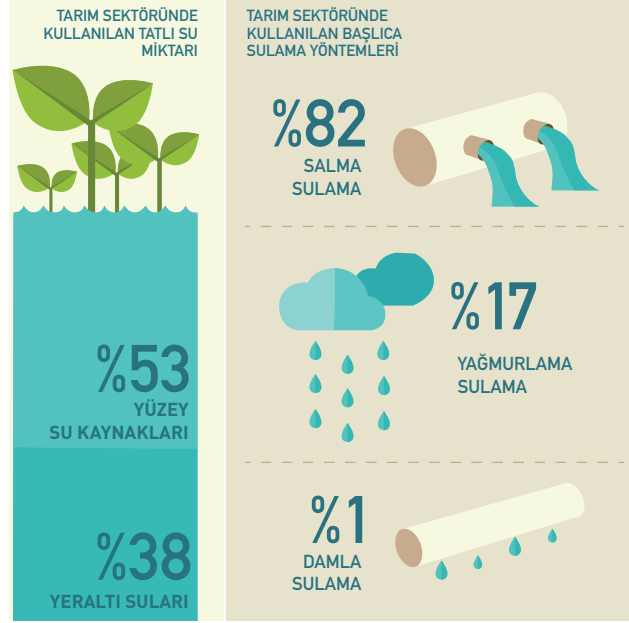
Bu bilgilere göre Türkiye'nin nüfus yoğunluğu ve genç nüfus yoğunluğu ile ilgili,

- Türkiye'nin 2019 nüfus yoğunluğu ile Türkiye'nin genç nüfus yoğunluğu arasındaki zıt yönlü ilişkiye en iyi örneklerden biri Hakkari'dir.
- Sahil kesimindeki Türkiye'nin 2019 nüfus yoğunluğu ile sahil kesimindeki Türkiye'nin genç nüfus yoğunluğu benzerdir.
- Türkiye'nin 2019'da en yoğun nüfusu İstanbul'dayken Türkiye'nin genç nüfus yoğunluğu doğu illerinde daha yüksektir.
- Türkiye'nin 2019 nüfus yoğunluğu ile Türkiye'nin genç nüfus yoğunluğu arasında benzer bir ilişki söz konusudur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III. D) II ve IV.

2. Aşağıdaki görsellerin ilkinde Türkiye’de tarım sektöründe kullanılan tatlı su miktarı ve bu sektörde kullanılan başlıca sulama yöntemleri verilmiştir. İkinci görselde ise tatlı su kullanımının dünya ve Türkiye’de sektörler dağılımı gösterilmiştir.



Bu görsellerden hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Dünyada tatlı su tüketiminin çok yüksek oranda gerçekleştiği ülkelerin gelişmişlik düzeyine ilişkin bir veriye yer verilmemiştir.
- B) Türkiye’nin tatlı su tüketiminin tarım sektöründe kullanımı dünya geneline göre yüksekken, sanayide kullanımı dünya geneline göre düşüktür.
- C) Türkiye’de tatlı suyun %73’ünü tüketen tarım, bu suyun %53’ünü yüzey su kaynaklarından, %38’ini yeraltı sularından sağlamaktadır.
- D) Tarım yapılan alanların %82’si salma sulama, %17’sinde yağmurlama sulama, %1’inde damla sulama ile sulanmaktadır.

1. ÜNİTE

3.

5 Ocak 1941'de Tokyo, Japonya'da dünyaya gelen Hayao Miyazaki, ailesinin 4 erkek çocuğunun ikincisi olarak dünyaya geldi. Babası, ağabeyinin savaş uçakları için parça üreten şirketi Miyazaki Airplanes'te yönetici ve annesi de zeki ve entelektüel bir kadındı.

Aldığı sayısız ödülle başarısı dünya çapında tescillenen yönetmen, pek çok ülkede hâlen gösterimde olan Heidi ve Anne of Green Gables gibi klasikleşen serilere imza atmıştır. Miyazaki'nin Isao Takahata ile beraber yaptığı Heidi dizisi Türkiye'de tanınır.

Japon Animelerinin Öncülerinden, İnanılmaz Filmlere İmza Atan Hayao Miyazaki'yi Ne Kadar Tanıyoruz?



Miyazaki, Oscar Ödülü'nü kazandığı 2002 yılına kadar çizgi film çevreleri dışında Batı'da pek tanınmıyordu. Kendisine sadece bu ödülü getirmekle kalmayıp bir ilke de imza atmasını sağlayan Ruhların Kaçışı animesi, Berlin Film Festivali'nde ödül alan ilk anime filmidir.

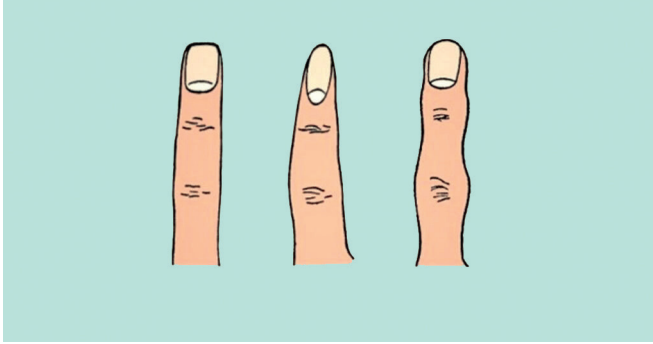
Ruhların Kaçışı adlı animeyle Japonya'da gişe rekorları kırarak; 1997'de yönetmenliğini yaptığı Prenses Mononoke animesi ile kendisine ait olan gişe rekorunu yine kendisi kırmıştı.

Toyotama Lisesine devam eden Miyazaki, okulda dünyanın ilk uzun metrajlı anime filmi olan Hakuajaden'i izlemiş ve oldukça etkilenmişti. Animeye ilgisi bu filmle başlayan Miyazaki, çizgi roman çizeri olmaya karar verdi. Ağırlıklı olarak savaş gemileri ve uçak çizdiğini fark eden Miyazaki, savaş yıllarının etkisinde kalmış görünüyordu.

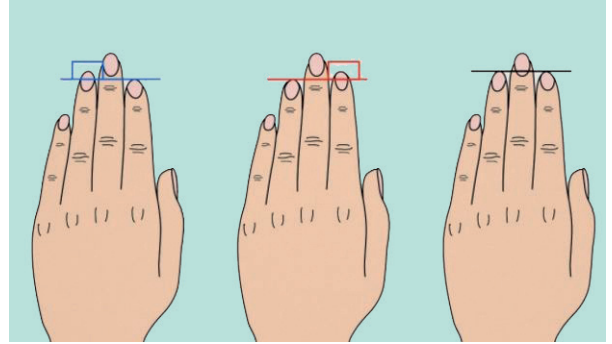
Bu metinden hareketle Hayao Miyazaki ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Savaş uçaklarına parça üreten bir ailede büyümesi ve savaş yıllarında yaşaması, onun anime çizimlerini etkilemiştir.
- B) Öğrenciyken izlediği bazı filmler, meslek hayatına yön vermesinde etkin bir rol oynamıştır.
- C) Oscar ödülü aldığı zamana kadar eserlerinin birçoğu, özellikle Batı'da, çok fazlasıyla tanınmadığı hâlde kendi ülkesinde izlenme rekorları kırmaktadır.
- D) Eserleri bugün bile en çok izlenenler listesinde olmasına karşın dünyanın birçoğu bölgesinde tanınırlığı çok düşük düzeydedir.

4. Mehmet Bey, iş yerine bir yönetici almak istemektedir. Yöneticide kurumu temsil edebilecek bir yeterlik aramakta, onda çalışanlarıyla arasına çizgi çekebilecek nitelikler olmasını istemektedir. Ayrıca güven verici ve zamanını dolu dolu geçiren biri olmasına önem vermektedir. Son günlerde televizyondaki parmak şekline ve uzunluğuna göre karakter analizinden etkilenmiş ve buna yönelik aşağıdaki bilgilere ulaşmıştır.



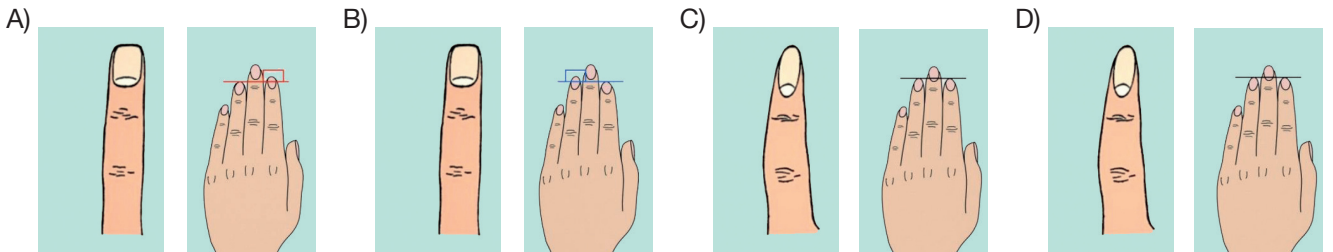
Parmak şekline göre



Parmak uzunluğuna göre

- Ucu küt parmağa sahip insanlar duygularını saklar ve dışarı yansıtmaz. Güçlü ve sağlam bir duruş, imajının temelini oluşturur. Yalanlardan ve dalavereden nefret eder. Genelde dışarıdan çok soğuk ve mesafeli görünür ama insanlar onu tanıdıktan hiç de öyle olmadığını anlar.
- Ucu sivri parmak şekline sahip insanlar biraz kuralsız ve oyuncudur. Yeni insanlarla tanıştığında çekingen bir yapıya sahiptir. Tam bir hayalperesttir. İncinmişken bile her şey yolundaymış gibi davranabilir. Aklına bir şey koyduğunda hedefe kilitlenir. Duygusal bir karaktere sahip olsa da asla öyleymiş gibi davranmaz.
- Ucu oval parmak şekline sahip insanlar idealisttir. Yargılanmaktan hiç hoşlanmaz, dostane olmayan insanlarla samimi olmaz. Başkalarının düşüncelerine çok saygılıdır ve riyakârlıktan hiç hoşlanmaz. Kendini çok iyi tanıyıp neyi sevip neyi sevmediğini konusunda kesin fikirleri vardır. Tartışmalardan ve mücadeleden nefret eder.
- İşaret parmağı, yüzük parmağından kısa olan insanlar çekici, etkileyici ve konuşkan bir yapıya sahiptirler. Kararlı, cesaretli ve beklenmedik sorunlarla başa çıkma konusunda diğer insanlara göre daha iyidir. İnsanlara karşı çok cana yakındır ve etrafındakiler bu içtenliğini hissedebilir.
- İşaret parmağı, yüzük parmağından uzun olan insanlar genellikle kendilerine güvenilen insanlardır. Arkadaş ortamlarında eğlenmeyi bilen ve gereksiz konular için zamanlarını boşa harcamaktan kaçınan bir yapıya sahiptir. Yeni bir iş girişimi konusunda ya da kişisel ilişkilerinde, genellikle ilk adımı atmamayı tercih eder.
- İşaret parmağı ve yüzük parmağı eşit olan insanlar oldukça sakin, iyi huylu ve fikir ayrılıklarından hoşlanmayan bir yapıya sahiptir. Organize olma ve herkesle iyi anlaşma konusunda oldukça iyidir. Ailesine ve arkadaşlarına çok sadıktır. Küçük bir anlaşmazlık, büyük bir kavgaya dönüşebilir.

Bu açıklamalara göre aşağıdaki parmak tiplerinden hangisi, Mehmet Bey'in aradığı yönetici pozisyonuna uygun kişiye ait olabilir?



6. Kilim desenleri, her Türk gencinin zihninde yer edinmiş motiflerden meydana gelir. Özellikle son zamanlarda etnik dekorasyon unsurlarının moda olması ile birlikte kilimler; yerde, duvarda, hatta yastık kılıflarında bile oldukça sık kullanılır oldu. Peki, bu kilimlerin her birini özel ve özgün kılan kilim motifleri aslında bize ne ifade ediyor?

Hayat ağacı motifi; zemindeki bir ve üçüncü yıldızın kenarlarında bulunan, dallar, yapraklar, çiçekler ve meyvelerden oluşan ve çok çeşitlenebilen bir figür olarak karşımıza çıkmaktadır. Madalyonun hemen dışındaki boşlukları süsleyerek halıya da zengin bir görsellik vermektedir. Hayat ağacı motifinin üst kısmında ise kuş motifleri görülebilmektedir. Bu şekilde dokunan kuşlar, ölüm zamanı gelince uçacak olan insan bedenindeki can kuşlarını temsil etmektedir.

Kartal kanadı motifi, herhangi bir hayvanı taşıyan çok ayaklı bir canavarı andırmaktadır. Çoğunlukla kırmızı veya koyu kırmızı işlemenin kanat uçlarında beyaz noktalar bulunmaktadır. Ayrıca hayat ağacını ve güneşi korumasıyla hastalıkları iyi eden şifa tılsımı olarak nitelenmektedir.

Yıldız motifi, iç içe geçmiş iki eşit kenar üçgenin birleşmesi ile oluşan, haç ve sandıklı motifleri ile birleşerek bir bütünlük sağlayan bir görünümüdür. Motifteki bütünlük, evreni simgelemektedir. Anadolu kadını, bu çok anlamlı yıldız motifi ile her insanın bir yıldız olduğunu ve yaşamda ona yol gösterildiğini düşünerek bu inancı halı ve kilimlerine aktarmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi açıklamaları verilen kilim motiflerinden birine örnek olamaz?

A)



B)



C)



D)

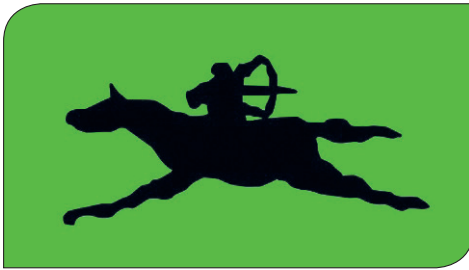


1. ÜNİTE

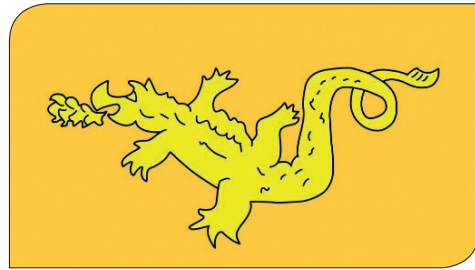
7. Bağımsızlığına düşkün Türklerin tarihte her daim devleti olduğunu, yıkılan veya dağılan devletlerin yerine hızlıca yeni yurtlar edindiklerini ve orayı ana vatan yaptıklarını, tarihin diğer tüm aktörleri takdirle karşılamıştır. Vatansız ve bayraksız yapamayan Türklerin her dönemde farklı tasarımlar içeren gösterişli bayrakları olmuştur. Bu bilgilerden hareketle tarih dersinde öğretmen, öğrencilere Türk devletlerine ait bayrak tasvirleri yapmıştır:
- Hazar İmparatorluğu bayrağı mavi bir zemine sahiptir. Mavi rengi doğu istikametini temsil etmektedir. Hazar İmparatorluğu, Kafkaslarda doğmuş olup bir Doğu Avrupa devletidir. Ayrıca mavi rengi; ululuk, kutsallık anlamlarını taşımaktadır.
 - Avrupa Hun İmparatorluğu'nun bayrağı beyaz flama üzerine sarı kartal eklenerek oluşturulmuştur. Beyaz renk Şamanizm'e sahip olan Eski Türk devletlerinde "ululuk, adalet ve güç" gibi anlamlara bürünmüştür. Dolayısıyla beyaz renk; yüceliğin, arlığın timsali hâline gelmiş ve "baş renk" olarak sınıflandırılmıştır.
 - Büyük Selçuklu Devleti bayrağı, mavi zemin üzerine beyaz çift başlı kartal ve gerilmiş bir oktan oluşur. Çift başlı kartal sembolü, farklı coğrafyalarda ortaya çıkmış, farklı sosyokültürel yapılara sahip olan toplumlar tarafından dahi kabul görmüştür. Bu yönüyle dünya tarihinin en eski ikonografik öğelerinden birisidir.
 - Avar İmparatorluğu bayrağı, yeşil bir zemin üzerine kurulan siyah bir binek hayvanının üstünde oklu bir asker motifine sahiptir. Yeşil renk "ümit, niyet, bereket ve kutsallık" gibi anlamlara karşılık gelmektedir.

Bu açıklamalara göre tasviri yapılmayan bayrak, aşağıdakilerden hangisidir?

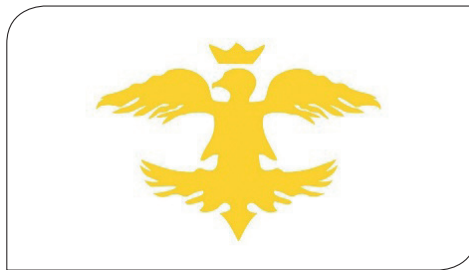
A)



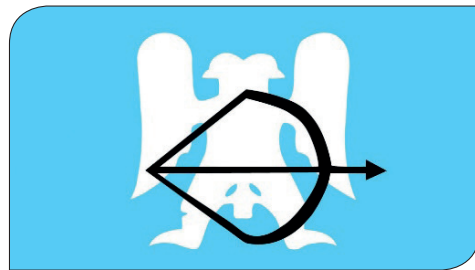
B)



C)



D)



8.

Çingene Kızı'na 2019'da rekor ziyaretçi

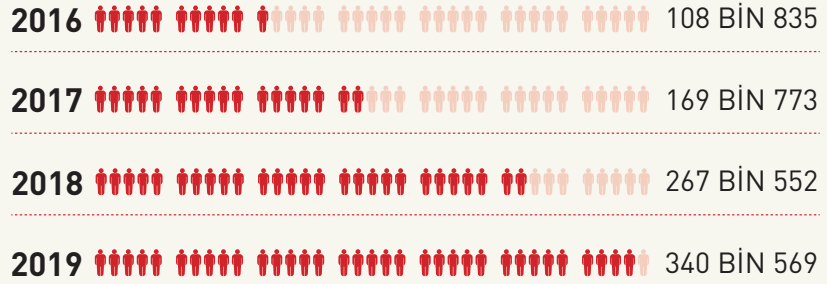
Dünyanın en büyük mozaik müzelerinden olan, "Çingene Kızı" eseriyle ünlü Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi, ziyaretçi sayısını 2019'da 340 bin 569'a çıkararak rekora imza attı.

GAZİANTEP ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ

- Resmi açılışı **9 Eylül 2011**'de yapıldı.
- 25 bini kapalı **30 bin metrekarelik** alana kurulu
- "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat **Büyük Ödülü**"ne sahip
- Müzede "Çingene Kızı" mozağının yanı sıra **Roma dönemine ait heykeller, sütunlar ve çeşmeler** sergileniyor.
- ABD'den **52 yıl sonra Türkiye'ye iadesi** sağlanan Çingene Kızı mozağının **12 kayıp parçası da** sergileniyor.



GAZİANTEP ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ'Nİ ZİYARET EDEN KİŞİ SAYISI



Bu grafikten hareketle aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- Açılışından bugüne kadar geçen süreçte, ziyaretçi sayısı sürekli artmıştır.
- Çingene Kızı, mozaik müzelerinden birinde sergilenmektedir.
- Farklı bir ülkeden müzeye getirilen eserler sergilenmeye başlanmıştır.
- Zeugma Müzesi, ödüllü bir müze olarak geniş bir alana kuruludur.

1. ÜNİTE

1.

Depreme yönelik “hayat kurtaran” uyarılar

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığının (AFAD) “Afete Hazır Türkiye Projesi” kapsamında deprem öncesi, anında ve sonrasında vatandaşların dikkat etmesi gereken hususlar da tüm detaylarıyla aktarılıyor.

Deprem anında kesinlikle PANİK YAPMAYIN!

SABİTLENMEMİŞ dolap, raf, pencere gibi **EŞYALARDAN UZAK DURUN!**

Deprem esnasında merdivenlere ya da **ÇIKIŞLARA DOĞRU KOŞMAYIN!**

Sarsıntı bitene kadar **İÇERİDE KALIN VE BİNAYI TERK ETMEYİN!**

Masa altına ya da **DOLGUN ve HACİMLİ KOLTUK, KANEPE, İÇİ DOLU SANDIK** gibi koruma sağlayabilecek **EŞYA YANINA ÇÖMELEREK VEYA UZANARAK “HAYAT ÜÇGENİ”** oluşturun.

Sarsıntı sırasında güvenli bir yer bularak **“DİZ ÜSTÜ ÇÖK, BAŞ VE ENSEYİ KORUYACAK ŞEKİLDE KAPAN, DÜŞMEMEK İÇİN SABİT BİR YERE TUTUN”** hareketini yapın.

Başınızı iki elinizin arasına alarak veya **BİR KORUYUCU (YASTIK, KİTAP VB.) MALZEME İLE KORUYUN.**

UNUTMAYIN!
DEPREM ESNASINDAKİ ÇOĞU YARALANMALAR BİNA İÇİNDE HAREKET EDERKEN VEYA DIŞARI ÇIKMAYA ÇALIŞIRKEN OLUŞUYOR.

ACİL DURUM VE YANGINLARI bildirmek dışında **TELEFONLARI KULLANMAYIN**, elektrik düşmelerine dokunmayın.

DEPREM ANINDA AÇIK ALANDAYSANIZ; DENİZ KİYISINDAN, ENERJİ HATLARI VE DİREKLERİNDEN, ağaçlardan, diğer binalardan ve duvar diplerinden uzaklaşın.

Sarsıntı geçtikten sonra **ELEKTRİK, GAZ, SU VANALARINI KAPATIN.**

Evinizdeki güvenli yerleri **ÖNCEDEN TESPİT EDİN.**

Bu metinde deprem ile ilgili,

- I. Deprem sırasında sakin olunması ve düşebilecek eşyalara yaklaşılmaması gerektiği,
- II. Deprem sırasında içeriden dışarı koşulmaması ve güvenli bir şekilde nasıl bekleneceği,
- III. Deprem sonrasında yakınlarla haber verilmesi ve evden vanalara dokunulmadan çıkılması

bilgilerinden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız I.

B) I ve II.

C) I ve III.

D) II ve III.

2. Üç bin yıl önce Çinliler tarafından geliştirilen ve birçok kültür ve uygarlık tarafından büyük itibar gören el yazısı bilimi grafoloji, iş dünyasının bugün işe alımlarda en çok başvurduğu yöntemlerden biri. Bu bilime göre şu bilgiler dile getirilmektedir:

- El yazısının sağa doğru eğimi, kişinin iletişim yeteneğinin göstergesi olarak yorumlanıyor. Bu kişiler daha arkadaş canlısı, yönlendirici, sorumluluk sahibi, girişken olma eğilimi taşıyordur. Aynı zamanda satış yapmaya, kontrolü elinde tutmaya, sevilmeye, destekçi olmaya kadar uzayan birçok olasılığı barındırır.
- El yazısının genellikle dik oluşu kişilik bağımsızlığına işarettir.
- Sola doğru eğilen el yazısı, duygusal olarak ihtiyatlılığı temsil eder. Bu el yazısının sahibi, öncelikle her detayı doğrulama ihtiyacı duyar.
- Büyük el yazısıyla yazan kişiler daha dışa dönük, dost tavırlı kimselerdir, kendine güvenerek hareket eder.
- Küçük el yazısı mantığı temsil etmenin yanı sıra zıt düşülen kişilere karşı acımasız olmayı da ifade eder. Akademik ve zihinsel uğraşılardan hoşlanan kişilerde bu tip el yazısı görülür.

Bu bilgilerden hareketle öz güvenli ve arkadaş canlısı bir kişinin el yazısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *EN BÜYÜK SAVAŞ CAHİLLİĞE KARŞI YAPILAN SAVAŞTIR.*
- B) *En Büyük Savaş Cahillığe Karşı Yapılan Savaştır.*
- C) *EN BÜYÜK SAVAŞ CAHİLLİĞE KARŞI YAPILAN SAVAŞTIR.*
- D) *En Büyük Savaş Cahillığe Karşı Yapılan Savaştır.*

1. ÜNİTE

3. Orman Genel Müdürlüğü tarafından yayınlanan “Ülkemizdeki En Önemli Ağaç Türleri” grafiklerini edinen Kaan, ailesiyle bir seyahate çıkmıştır.

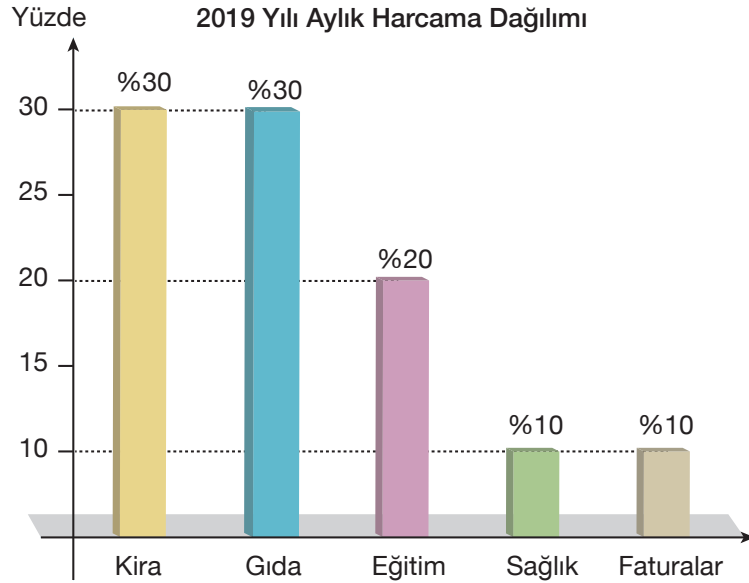
<p>Kızılcım <i>Pinus brutia</i> Boyu 15-20 m'dir. Işık sever. Hızlı büyür. Deniz seviyesinden 1000-1200 m yüksekliğe kadar ulaşabilir. Türkiye'de Ege ve Akdeniz'de görülür.</p> 	<p>Karaçam <i>Pinus nigra</i> Boyu 40 m'ye kadar ulaşır. Karasal iklimin hüküm sürdüğü iç bölgeler ile kıyı bölgelerinin yukarı kesimlerinde saf ya da karışık ormanlar kurar, step bölgelerine kadar sokulur. Türkiye'de 2.527.685 ha saf karaçam ormanı bulunur.</p> 	<p>Toros Sediri <i>Cedrus libani</i> Boyu 40 m'ye ulaşabilir. Işık ve kalkerli kayalık yamaçları sever. Akdeniz ikliminin hâkim olduğu yerlerde bulunur. Toros Dağları'nda yayılış gösterir.</p> 
<p>Halep çamı <i>Pinus halepensis</i> Işık sever, sıcağa dayanıklıdır. Boyu 15-25 m'dir. Türkiye'nin güney kısımlarında yayılış gösterir, kızılçam ve sahil çamı ile birlikler oluşturur.</p> 	<p>Fıstık çamı <i>Pinus pinea</i> Boyu 20-25 m'dir. Nem sever. 0-900 m yükseklikte, özellikle Ege, Marmara, Akdeniz Bölgesi'nde doğal ya da ağaçlandırma olarak bulunur. Türkiye'de yaklaşık 100.000 ha saf ya da kızılçam ile karışık fıstık çamı ormanı bulunur.</p> 	<p>Toros Göknarı <i>Abies cilicica</i> Boyu 30-40 m'dir. Işık ve yarı gölge sever. Nemli, kumlu ve killi topraklarda iyi gelişir. Toros ve Amanos Dağları'nda yayılış gösterir.</p> 
<p>Doğu Ladini <i>Picea orientalis</i> Boyu 60 m'ye ulaşabilir. 150.000 ha saf ya da sarıçam. Doğu Karadeniz göknarı ve doğu kayını gibi ağaç türleri ile karışık orman alanları oluşturur.</p> 	<p>Doğu Karadeniz Göknarı <i>Abies nordmanniana</i> Boyu 40-50 m'dir. Kuzeydoğu Anadolu dağlık kesimlerinde bulunur. Bazı bölgelerde fotoğraftaki gibi piramidal form yapabilir. Türkiye'de 213.652 ha saf göknar ormanı bulunur.</p> 	<p>Sapsız Meşe <i>Quercus petraea</i> Boyu 30 m'ye ulaşabilir. Kuzeybatı Anadolu, Trakya, Marmara Bölgesi, İç Anadolu ve Güney Anadolu'da yayılış gösterir.</p> 
<p>Uludağ Göknarı <i>Abies bornmülleriana</i> Boyu 30-40 m'ye ulaşabilir. Soğuğa dayanıklıdır. Kıraç ve verimsiz toprakları sevmeyen. Endemik bir türdür. Orta Karadeniz ve Kuzeybatı Anadolu'da görülür.</p> 	<p>Porsuk <i>Taxus baccata</i> Boyu 20 m'ye ulaşabilir. Gölgeyi sever, çok yavaş büyür, ancak uzun ömürlüdür. Kayın, göknar, ladin ormanlarında tek ya da küçük gruplar halinde bulunur. Karadeniz, Kazdağları, Trakya'nın kuzeyi ve Amanoslarda görülür.</p> 	<p>Adi Ardiç <i>Juniperus communis</i> Boyu 15 m'ye ulaşabilir. Işık sever. Soğuğa dayanıklıdır. Kuzeydoğu Anadolu, Doğu Anadolu ve Akdeniz'de yayılış gösterir. Türkiye'de 1.100.492 ha saf ardiç ormanı bulunur.</p> 
<p>Servi <i>Cupressus sempervirens</i> Boyu 30-35 m'dir. Işık sever. Fıstık çamı ile birlikte Akdeniz'i karakterize eder. Türkiye'de 599 ha saf servi ormanı bulunur.</p> 	<p>Kermes Meşesi <i>Quercus hartwissiana</i> Boyu 25 m'ye ulaşabilir. Marmara Bölgesi'nde Yıldız Dağları'nda ve Batı Karadeniz'de bulunur.</p> 	<p>Saplı Meşe <i>Quercus robur</i> Boyu 40 m'ye ulaşabilir. Işık ve nemli, kil içeren toprakları sever. Bol bulunan bir meşe türüdür. Akdeniz ve Ege hariç hemen her bölgede görülür.</p> 

Bu görselden yararlanarak Kaan, seyahati sırasında gördüğü ağaçların adlarını belirlemek istemektedir. Karadeniz'den Ege'ye ve oradan da Akdeniz'e inen Kaan şunları söylemiştir: “Doğu Karadeniz'den yola çıkıp uzun bir süre gittikten sonra Karadeniz tarafında boyu 50 metre civarında bir ağaç gördüm. Yolculuğun ilerleyen bölümünde Ege'ye geldiğimizde bir önceki ağacın yarı boylarda bir ağaç gördüm. Akdeniz'de gördüğüm ağaç ise ilk gördüğüm ağaçtan yaklaşık 10 metre kısaydı.”

Bu bilgilerden hareketle Kaan'ın gördüğü ağaçlar, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Uludağ Göknarı – Kızılcım – Karaçam
B) Saplı Meşe – Halep çamı – Adi Ardiç
C) Doğu Ladini – Fıstık çamı – Toros Sediri
D) Doğu Karadeniz Göknarı – Servi – Toros Göknarı

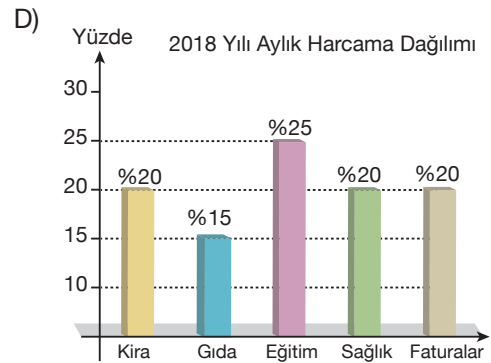
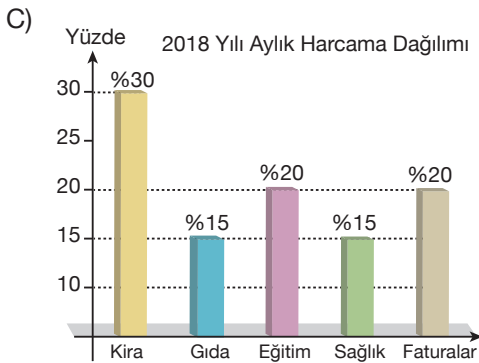
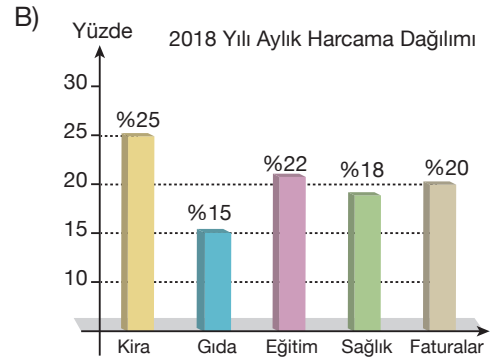
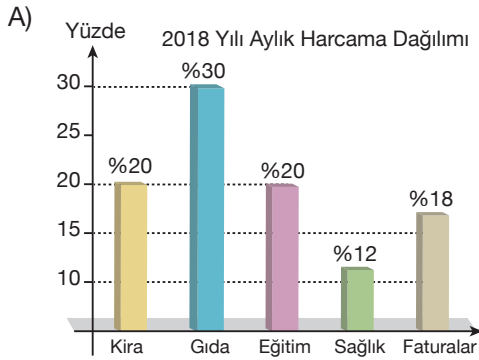
4.



Yukarıda bir ailenin 2019 yılına ait yıllık harcama dağılımını gösteren bir grafik verilmiştir.

- 2019'da yıllık kira gideri geçen yıla göre artmıştır.
- 2019'da gıda masrafları iki katına çıkmıştır.
- Eğitim masrafları 2019 yılında azalmıştır.
- 2019'da sağlık ve fatura gideri aynı oranda azalmıştır.

Verilen bilgilere göre, bu ailenin 2018 yılına ait giderlerini gösteren grafik aşağıdakilerden hangisidir?



1. ÜNİTE

5. Nesne-figür biçimlerini geometrik bir yapıya indirgeyen bir akım olan kübizm, 20. yüzyılın başında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Kübizm Picasso'nun resimlerinden bildiğimiz resim sanatı akımıdır. Kübist olan bir ressam, nesnelere üç boyutlu ve geometrik olarak yansıtmaya çalışır. Kübist ressamların çalışmalarında nesnelere normal biçimlerinde fakat konuya ve tabloya göre değişen geometrik bir düzen içinde parçalanmış hâldedir. Bu düşünce tüm resimsel biçimleri; daire, dikdörtgen, oval gibi şekillere indirgeme düşüncesidir. Cezanne'ye göre doğada gördüğümüz her şey geometrik bir anlatımla ele alınabilir. Kübist tablolarla nesnelere parçalanmış geometrik şekiller (üçgen, kare vb.) şeklinde çizilir.

Buna göre, aşağıdaki tablolardan hangisinde kübizm akımının etkisi olduğu söylenemez?

A)



B)



C)













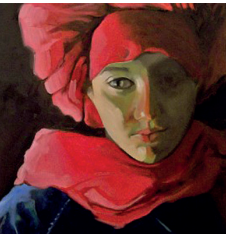





D)



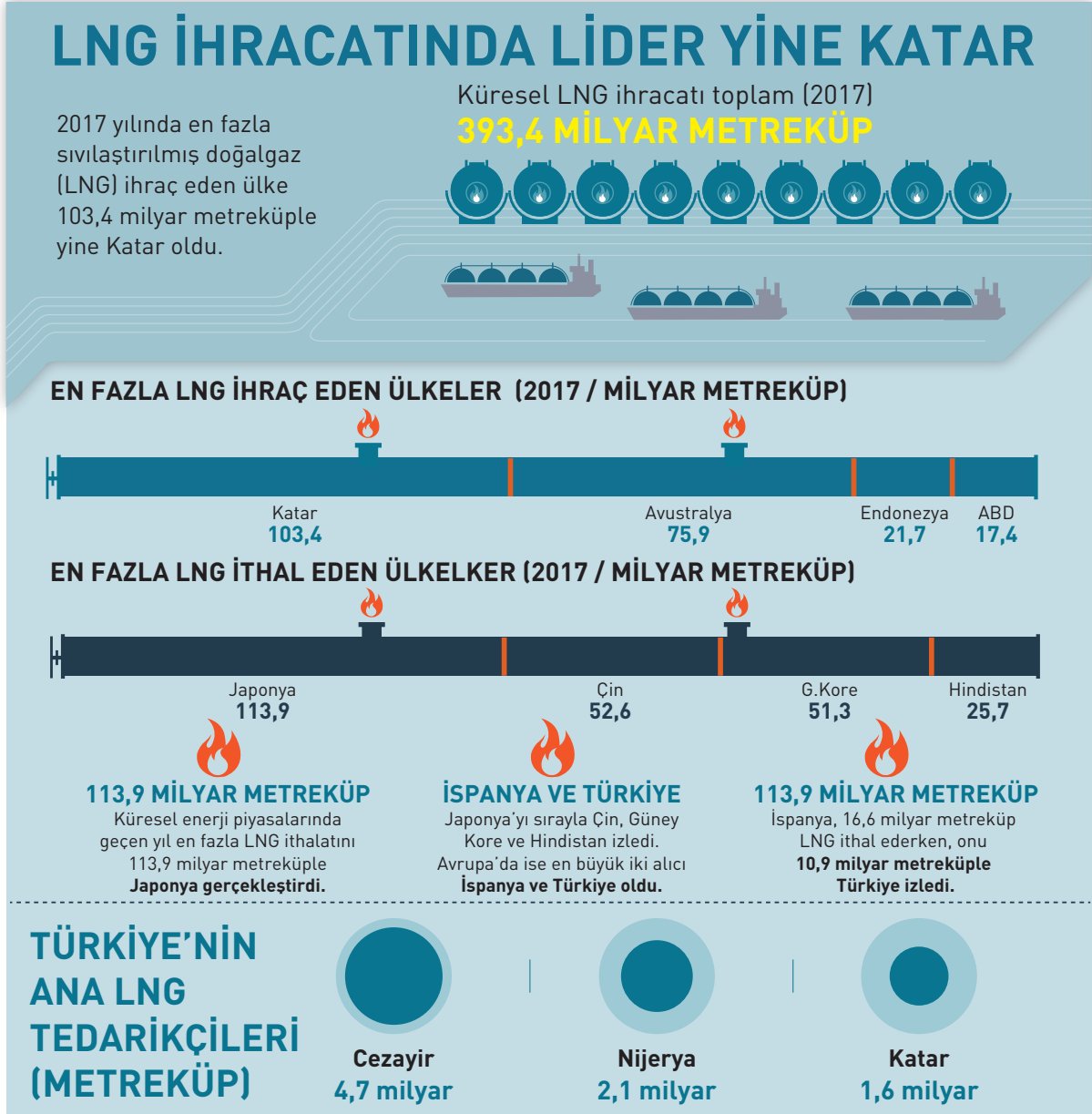
6. Sanat; insanın duygu, düşünce ve hayallerini, somut ve soyut malzemelerle yaratıcı gücünü kullanarak kişiyi etkileyecek biçimde anlatmasıdır. Bu malzemeler zaman içinde değişmekte ve yenilenmektedir. Aşağıda bazı sanat dallarıyla ilgili bilgilere yer verilmiştir:
- Minyatür:** Işık, gölge ve oylum duygusu yansıtılmayan, küçük ve çok renkli resim sanatıdır. İnce ve küçük boyutta resimler suluboyaya benzer bir boyayla sanat eserine dönüştürülür. Canlı veya cansız varlıkların görüldüğünden çok daha küçük hâli yansıtılır. Uzaklık ve boy, renk veya gölgelerle belirtilmez; Avrupai perspektifi olmayan resimlerdir.
 - Gravür:** Ağaç, taş veya metal bir eşyanın oyularak işlenmesi ve bunu bir yüzeye basılması tekniği ve bu teknikle yapılmış resimdir. Baskı yapılacak görüntü ahşap, metal veya taş levha üzerine çeşitli yöntemler (elle kazıyarak veya asite yedirme) aktarıldıktan sonra levha mürekkep ile sıvanır. Levhanın yüzeyi temizlenince mürekkep yalnız çukur yerlerde kalır ve levhanın üzerindeki görüntü baskı uygulanarak kâğıda aktarılır.
 - Figüratif:** Resim ve heykelde soyut sanata karşıt olarak, dış gerçeğin olduğu gibi ve ayrıntılarıyla tanımlanmasını amaçlayan sanat görüşüdür. Resim ve heykel sanatlarında, insan, hayvan ve doğa gibi yalnızca gerçek varlık ve nesnelere gönderme yapan biçimleri kullanan sanat anlayışıdır. Figüratif sanat örneklerinde, insan ve hayvan figürleri sık görülmektedir.
 - Grafiti:** Resimlerle yazı yazma sanatı olarak algılanan, çeşitli şekillerle ortaya çıkan ve hâlen gelişimini sürdüren bir sanattır. Sokak sanatları arasında yer alır ve bu özelliğinin eskiden mağara duvarlarına çizilmesinden geldiği düşünülmektedir. Kamu malına zarar verdiğini düşündürecek tarzda duvara çizilen türlerinin yanında yasal olarak bu işi yapanlar da mevcuttur.

Bu metinde sözü edilen sanat alanlarının görselleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	1	2	3	4
A)				
B)				
C)				
D)				

1. ÜNİTE

7.



Bu metinde sıvılaştırılmış doğalgaz (LNG) ile ilgili,

- I. Türkiye'nin ana LNG tedarikçilerinin en fazla LNG ihraç eden ülkeler olduğu,
- II. En fazla LNG ithal eden ülkelere İspanya'dan sonra Türkiye'nin geldiği,
- III. En fazla LNG ihraç eden ülkenin daha önceden de olduğu gibi Katar olduğu

bilgilerinden hangilerine değinilmemiştir?

A) I ve II.

B) I ve III.

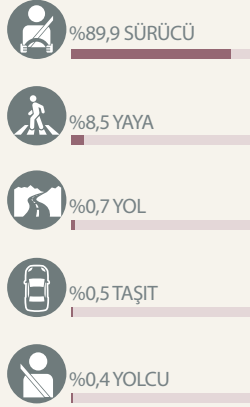
C) II ve III.

D) I, II ve III.

8.

TRAFİKTE 2017 BİLANÇOSU

Türkiye'de 2017 yılında meydana gelen trafik kazası sayısı, 2016 yılına göre yüzde 1,7 artarak 1 milyon 202 bin 716 olarak gerçekleşti.

KAZALARA
NEDEN OLAN
KUSURLAR (2017)

TOPLAM KAZA SAYISI



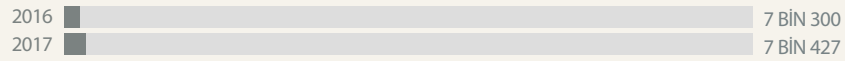
ÖLÜMLÜ YARALANMALI



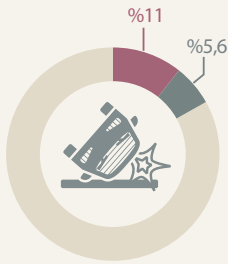
MADDİ HASARLI



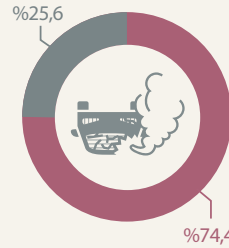
ÖLÜ



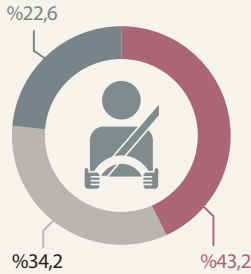
YARALI



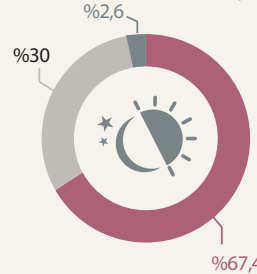
Ölümlü yaralanmalı kazalar en fazla %11 ile temmuzda en az kaza %5,6 ile şubat ayında gerçekleşti.



Ölümlü yaralanmalı trafik kazalarının %74,4'ü yerleşim yeri içinde %25,6'sı ise yerleşim yeri dışında meydana geldi.



2017 yılında gerçekleşen trafik kazalarında ölen kişilerin %43,2'si sürücü, %34,2'si yolcu, %22,6'sı ise yayalardan oluştu.



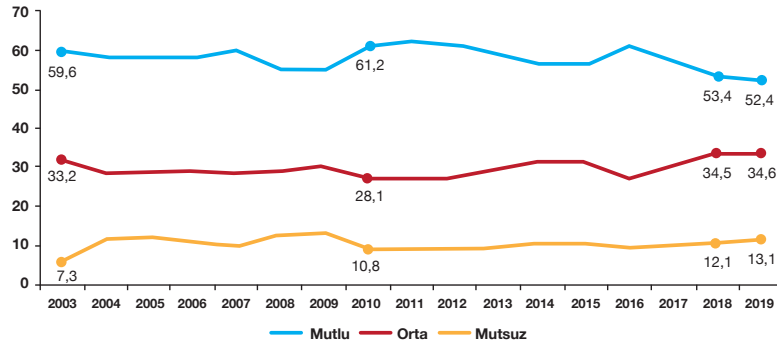
2017'de ölümlü yaralanmalı kazanın %67,4'ü gündüz, %30'u gece ve %2,6'sı alacakaranlıkta oldu.

Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- 2016 yılında maddi hasarlı kazalar 2017 yılına göre daha azken, 2017 yılına göre yaralı sayısı 2016 yılında daha fazladır.
- Kazalara neden olan kusurlar arasında sürücüler ilk sırada yer alırken sürücülerden sonra yayalar gelmektedir.
- 2017 yılında ölümlü yaralanmalı kaza riski en yüksek olanlar; temmuz ayında, yerleşim yeri içinde, gece vakti yolculuk yapan kişilerdir.
- 2016 yılında toplam kaza sayısı 2017 yılına göre daha azken, 2017 yılına göre ölümlü yaralanma 2016 yılında daha fazladır.

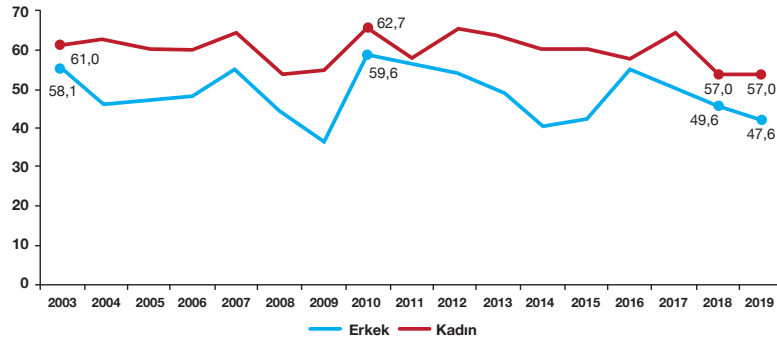
1. ÜNİTE

1.

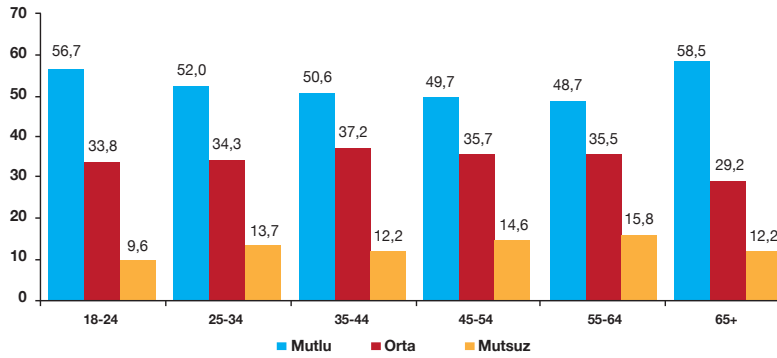


Grafikteki rakamların toplamı, yuvarlamadan dolayı 100'ü vermeyebilir.

Genel mutluluk düzeyi 2003-2019



Cinsiyete göre mutlu olduğunu beyan edenlerin oranı (%), 2003 - 2019



Grafikte rakamların toplamı, yuvarlamadan dolayı 100'ü vermeyebilir.

Yaş grubuna göre mutluluk düzeyi (%) (2019)

Bu grafiklerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

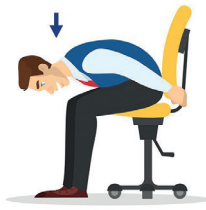
- A) Her geçen yıl genel mutluluk düzeyinde bir artış gözlenmişken orta düzey mutlu kişi sayısında bir azalma gözlenmiştir.
- B) Yıllara göre dağılıma bakıldığında erkeklerin her yıl kadınlara göre daha mutsuz olduğu belirlenmiştir.
- C) 2019'da 35-44 yaş grubu, 45-54 yaş grubundan daha mutluysen bir önceki yıl daha mutsuz olduğu saptanmıştır.
- D) 25-64 yaş arasındaki kişilerin diğer iki yaş grubuna göre daha mutsuz olması, çok yoğun çalışmalarından kaynaklanmaktadır.

2.

Ofiste Çalışırken Uygulanabileceğiniz Sırt Hareketleri

- I. Omuz Silkme:** Oldukça etkili ve rahatlatıcı bir hareket olan omuz silkme egzersizi aynı zamanda oldukça basit bir hareket. Öncelikle sandalyene dik otur ve ayaklarını aralarında bir ayak boyu mesafe olacak şekilde yere koy. Kollarını yana doğru rahatça bırak. Omuzlarını yukarı doğru kaldır. Omuzlarını yukarı doğru kaldırırken boynunu düz tutmayı unutma. Daha sonra omuzlarını yavaşça indir.
- II. Kürek Kemiği Sıkıştırma:** Sırtını rahatlatmak için yapabileceğin ofis egzersiz hareketlerinden birisi de kürek kemiği sıkıştırma hareketidir. Hareket için koltukta dik olarak otur ve kollarını iki yana bırak. Boynun düz pozisyonda iken kürek kemiklerini birbirine doğru mümkün olduğunca yaklaştırarak sıkıştır. Daha sonra omuzlarını öne doğru çekerek bu kez kürek kemiklerini mümkün olduğunca birbirinden uzaklaştırmaya çalış.
- III. Sırt Germe:** Ayakların yerdeyken ofis sandalyesi sırtlık kısmına dik olarak iyice yaslan. Dizlerin kalça genişliğinde açık haldeyken ellerini boynunun üzerine koy. Sırtın gergin pozisyonda iken tavana doğru bakmaya çalış. Sırtının orta kısmını öne doğru getirirken omuzlarını, boynunu ve başını geriye ve aşağıya doğru bırak ve çenenin yukarı doğru bakmasını sağla.
- IV. Öne Doğru Katlanma:** Etkili ofis egzersizleri arasında yer alan bir diğer hareket de öne doğru katlanma hareketidir. Ayakların yerde olacak şekilde dik olarak otur. Dizlerini birbirine yaklaştı ve eğilerek uyluklarının üzerine mümkün olduğunca yaklaş. Eğilirken sırtını kıvrıma, ellerin ile bacaklarını veya sandalyeyi tutarak hareketi yapmana yardımcı olabilirsin.

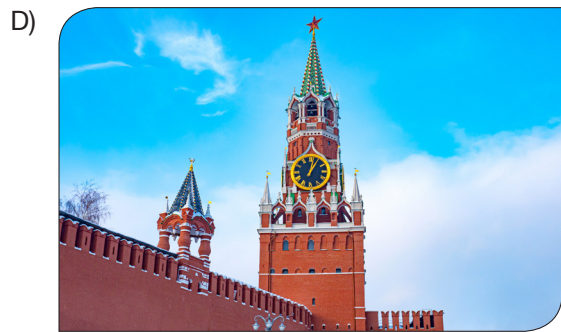
Buna göre, ofiste uygulanabilecek sırt hareketleri görselleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)				
B)				
C)				
D)				

1. ÜNİTE

3. Birçok ülkede yer alan ve özellikle tarihi çok eski zamanlara dayanan şehirlerin sembolleri bulunur. Bunlar kanallar, tarihî binalar, katedraller, surlar veya müzeler olabilir. Bütün bunlarla birlikte birçok şehirde ortak bir sembol daha vardır: Saat kuleleri. Bazı şehirlerdeki dünyaca ünlü saat kuleleri aşağıda verilmiştir:
- Astronomik Saat Kulesi, dünyanın en ünlü saatlerinden biri olarak tanımlanıyor. Eski şehir merkezi olarak bilinen bölgede belediye binasının duvarında monte edilmiş şekilde duran saatin üzerinde üç bölüm bulunuyor. Bunlardan “astronomik” bölüm, güneş ve ayın gökyüzündeki yerlerini; “havarilerin yürüyüşü” bölümü her saat başı yürüyen 12 havari heykeliyle diğer heykellerin hareketli dönüşünü; sonradan eklenmiş olan “takvim” bölümü ise üzerindeki 12 madalyonla ayları temsil ediyor.
 - “Dünyanın en ünlü saat kulesi neresi?” diye sorulsa sanırım büyük çoğunluk “Big Ben” ismini verir. Kulenin Big Ben diye anılmasının sebebi kulenin en büyük çanının isminin Big Ben olması. Resmi adı Elizabeth Kulesi olan dünyanın en büyük ikinci dört yüzlü saat kulesi unvanını taşıyan yapı, Londra’da Westminster Sarayının yanında bulunan altın renkli, ünlü saat kulesidir. Her saatin altında “Tanrı Kraliçe Viktoria’yı korusun.” anlamına gelen “Domine Salvam Fac Reginam Nostram Victoriam Primam” yazısı bulunuyor.
 - Dünyanın en ünlü saat kuleleri arasında en güzel saat kulelerinden biri Spasskaya Saat Kulesi. Harikalar diyarı gibi duran Moskova’nın ünlü Kızıl Meydan’ına bakan Kremlin’in duvarlarında bulunan kulelerden birinde yer alıyor. 1917 yılında tepesinden indirilen haçın yerine, 1935’te kızıl yıldız yerleştirilmiştir. Kulenin yüksekliği söz konusu kızıl yıldızla birlikte 71 metredir.

Verilen bu bilgilere göre aşağıdaki görsellerden hangisi, bu saatlerden herhangi birine ait değildir?

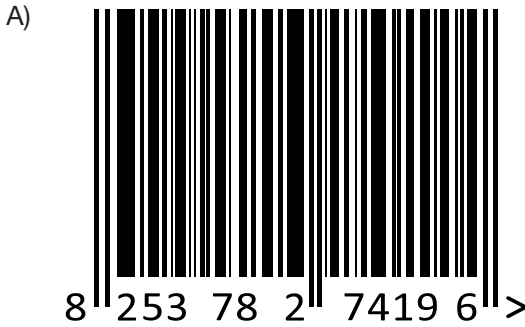


4. Dünya üzerinde kullanılan çok değişik barkod çeşitleri vardır. Yaygın olarak kullanılan barkod türleri UPC, EAN, EAN-13, EAN-8, Code 39, Code 93, Code 128'dir. Bunlardan bazılarıyla ilgili bilgiler şu şekilde verilmiştir:

- UPC: 2 çeşit UPC vardır: UPC-A ve UPC-E. UPC-A ağırlıklı olarak ticari ürünlerin numaralandırılmasında kullanılır ve 12 basamaklı sayılardan oluşur.
- EAN: EAN barkodun EAN-13, EAN-8 gibi barkod çeşitleri bulunmaktadır. EAN sistemi perakende ürünlerin numaralandırılmasında kullanılır. EAN-13; 13 basamaklı iken EAN-8 daha küçük yani 8 basamaklıdır, daha küçük ürünlerin numaralandırılmasında kullanılır. Ayrıca kitap (ISBN) ve periyodiklerin (ISSN) numaralandırılmasında da EAN sistemi kullanılmaktadır.
- CODE 39: Code 39, genellikle otomotiv sektöründe kullanılır. Hem rakamların hem de harflerin kullanılmasına izin verir. Büyük harfler (A'dan Z'ye), sayısal rakamlardan (0'dan 9'a) ve bir dizi özel karakterden (-, ., \$, /, +, % ve boşluk) oluşan 43 karakteri tanımlar. Sadece büyük harf ve sayılar basımda kullanılır.
- CODE 93: Code 93 barkodları lojistikte, paketleri tanımlamada, elektronik bileşenlerin tanımlanmasında kullanılır. Code 39 ile aynı 26 büyük harf, 10 rakam ve 7 özel karakteri kodlamak için tasarlanmıştır. Bu da hem rakamların hem de harflerin kullanılmasına izin verir. Sadece büyük harf ve sayılar basımda kullanılır.

Göktuğ, sabah babasıyla önce amcasının otomobil galerisine gitmiştir. Orada amcasıyla galeriyi gezerken gördüğü barkodla ilgili bilgi almıştır. Daha sonrasında da babasının çalıştığı perakende firmasına gitmiştir. Ticaretle uğraşan babasının odasında bulunan kitapları inceledikten sonra babası, yapılan perakende ürünleri göstermek için onu paketleme bölümüne indirmiştir. Öncelikle paketlenen ürünlerin barkodlarını gören Göktuğ, son olarak perakende ürünlerin üzerindeki barkodları görmüştür.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi, Göktuğ'un gördüğü barkodlardan biri olamaz?



1. ÜNİTE

5. Babasına telefon almak isteyen Ali Galip, babasının şu anda kullandığı telefonun özelliklerini bir yere not etmiştir. Bu özelliklerden daha iyi özelliklere sahip olan bir telefon almak istemektedir. İnternet üzerinden babasına almak istediği telefon özelliklerini şu şekilde belirlemiştir:

- **İşletim Sistemi:** Android
- **Bellek Kapasitesi:** 128 GB
- **Ekran Boyutu:** 6.3-6.7 inç
- **Ön Kamera Çözünürlüğü:** 32 MP
- **Garanti Süresi:** 2 yıl
- **Fiyat Aralığı:** 2.000-3.000 TL

Buna göre Ali Galip, babasına aşağıdaki özelliklere sahip telefonlardan hangisini almalıdır?



6. Aynı anda birden fazla iş yapmak sandığınız kadar verimli olmayabilir! Özellikle iş hayatında zamandan tasarruf etmek için uygulanan multitasking, fayda sağlamaktan çok verimliliği olumsuz yönde etkiliyor. Multitasking kelimesi, İngilizcedeki “multi” ve “tasking” kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşuyor. Bu sözcükler, doğrudan çevrildiğinde “çoklu işlem” ya da “çoklu görev” anlamına geliyor. Multitasking, genel olarak “aynı anda birden fazla iş yapmak” olarak tanımlanıyor. Örneğin; toplantı esnasında bir yandan maillerini yanıtlayan, araç kullanırken telefonla konuşmaya çalışan ya da bir proje üzerinde çalışırken iş arkadaşına farklı bir konu hakkında bilgi vermek için uğraşan kişiler multitasking yöntemini uygulamış oluyor. Yan masamızdaki iş arkadaşımızı geçmek için ondan daha çok iş yapmaya, patronun gözüne girmek için herkesten daha fazla performans göstermeye, ailemizle daha çok ilgilenmek için elimizdeki işi hızlıca bitirmeye, kısacası durmak bilmeyen akreple yelkovanın peşinden hep daha hızlı koşmaya çalışıyoruz. İşte bu nedenle de aynı anda birden çok iş yapmaya yöneliyoruz. Multitasking, genel olarak bakıldığında zamandan tasarruf ettiren bir yöntem gibi görünüyor. Ancak farklı işler aynı zaman dilimine sığdırılmaya çalışıldığında beynin odaklanması güçleştiğinden; hata payı yükseliyor, sanılanın aksine daha çok vakit harcanıyor ve verim azalıyor.

Bu metinde anlatılan multitasking yöntemini tanıtmak isteyen Veli, aşağıdaki görsellerden hangisini kullanarak bu kavramı en iyi biçimde anlatır?

A)



B)



C)



D)



8. Geleneklerine çok düşkün bir ulus olan Japonlar hâlen geleneksel kıyafetlerini kullanmaya devam ediyorlar. Günümüzde çoğu zaman törenlerde, festivallerde ve kültürel etkinliklerde giyilse bile bazı kırsal bölgelerde kullanan kişilere rastlamak mümkün. Günümüzde de hâlen giyilen geleneksel Japon kıyafetlerinden bazıları şunlardır:

Kimono: Bir zamanlar Japon toplumunda günlük olarak giyilen ipek kumaştan yapılmış pahalı bir kıyafettir. Kimono T şeklinde, kişinin ayak bileğine kadar uzanan düz hatlı, yakalı ve uzun kollu bir giysidir. Kollar özellikle bileklerde çok geniştir ve bu genişlik yaklaşık yarım metreye kadar varır. Çorap giymek zorunludur. Renkleri canlı ve ışıl ışıldır.

Hakama: Kimono üzerine giyilen geleneksel bir Japon kıyafetidir. Bel çevresinde bağlanır ve uzunluğu ayak bileklerine kadar gelir. Hakama önden pileli şekilde bir etek veya pantolon şeklinde de olabilir. Geçmişte sadece erkekler tarafından giyilirdi. Günümüzde hakama resmî törenlerde hem erkek hem de kadınlar tarafından giyilmektedir.

Yukata: Pamuklu kumaştan yapılmış biraz daha efil efil bir giyecektir. Çıplak ayakla giyilir. Kimonoya göre daha mat renkler içerir. Oldukça sade bir görüntüsü vardır. Resmî olmayan ve ucuz bir giysidir. Yukatada, sadeliği korumak amaçlı, aksesuar yoktur.

Obi: Kimonoların beline sarılan geniş ve süslü genellikle kanat şeklindeki kemerlerdir. Obiler çok çeşitli desen, genişlik, uzunluk ve malzemeden meydana gelirler. Obinin bağlanmasındaki farklılıklar formalite düzeyini temsil eder. Mesela geşşaların veya erkeklerin farklı obi bağlama tarzı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi açıklamaları verilen geleneksel Japon kıyafetlerinden birine örnek olamaz?

A)



B)



C)



D)



1. ÜNİTE

1. Ülkemizin toprakları yüzyıllar boyunca çok önemli medeniyetlere ve devletlere ev sahipliği yapmış. Tarihî gelişimden en çok etkilenen yapılardan biri olan evlerde geçmişin izlerini görebiliriz. Çünkü şehrin kültürü ve tarihi oralarda saklı kalmıştır. Kimi yerlerde yıkılmaya ramak kalmış, kimisinde ise hâlâ dimdik ayakta. İşte Türkiye'nin en meşhur evleri ve bazı özellikleri:

Odunpazarı evleri: Eskişehir'de yerleşimin olduğu en eski yer olarak bilinen Odunpazarı'ndaki tarihî evler dikkat çekiyor. Gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarının ardından dış cepeleri farklı renklere boyanan bu evler, ilçenin sokaklarının rengârenk ve hoş görünmesini sağlıyor. İki ya da üç katlı olan Odunpazarı evlerinin çoğunda yerleşim var.

Mardin evleri: Ülkemizde taş mimarinin en güzel örneklerinin bulunduğu illerden biri olan Mardin'de ahşap, sadece kapı ve camlarda kullanılmış. Coğrafi nedenlerden dolayı inşa edilen taş evler kışın sıcak, yazın ise serin bir ortam oluşturuyor. Bu taş kolay işlenebilen sarımsı bir taştır. Yapımında kalker taşı kullanılan bu evlerin bir diğer dikkat çeken özelliği ise evi dış dünyadan ayıran geniş duvarları. Ayrıca evlerinin bu yapısı Mardin insanın yaşayışı hakkında da bize ipuçları verir. Evlerin terasları ve taraçaları hiçbir evin görüntüsünü engellemeyecek şekilde tasarlanmıştır.

Harran evleri: Şanlıurfa'nın tarihî yerleşim yeri Harran'ın evleri şehre gelen ziyaretçilerin uğrak yerleri arasında. Kare ya da kareye yakın şekilde tuğlalar örülür ve yukarıya doğru daralan ve konik biçimli evler oluşturulur. İçeriden kemerlerle birbirine bağlanmış 4-5 adet konik kubbe sayesinde geniş mekânlar oluşturulur. Bu kubbelerin üst tarafları açık bırakılır, bunun nedeni hem aydınlanmayı sağlamak hem de dumanın bu delikten çıkmasını sağlamaktır. Külah biçiminde konik kubbeleri ile şaşırtan evlerin en önemli özelliği yazın serin kışın sıcak tutmaları.

Amasya evleri: Yeşilirmak kıyısına kurulan Amasya'nın evleri de ülkemizin en dikkat çekici mimari örneklerinden biri. Neredeyse tamamı avlulu ve bahçeli olarak inşa edilen evlerin cumbalı yapıları sayesinde iç mekânları daha fazla genişletilmiş. Yan yana bitişik vaziyette inşa edilmişlerdir. Evler, bahçenin ortasında gözlerden uzak olup yüksek bahçe duvarlarıyla çevrilidir.

Bu bilgilere göre aşağıdaki görsellerden hangisi, bu metinde verilen ev tiplerinden birine ait değildir?



2.

Yeşilçam'ın "Dişi Kavuklu"su: AYŞEN GRUDA

Türk sinemasının sayılı komedyen kadın oyuncularından Gruda, daha sonra yakın arkadaşı ve komşusu Adile Naşit'le birlikte Ertem Eğilmez filmlerinin ana kadrosunda yer alarak sayısız karaktere imza attı.

Bazı Ödülleri

- 2006
Sadri Alışık Ödülleri
"En İyi Yardımcı
Kadın Oyuncu"
- 2010
Uluslararası Altın
Portakal Film Festivali
"En İyi Yardımcı
Kadın Oyuncu"
- 2012
İstanbul Film Festivali
"Onur Ödülü"
- 2015
52. Uluslararası Antalya
Film Festivali
"Yaşam Boyu Onur Ödülü"



2019

23 Ocak'ta İstanbul'da tedavi gördüğü hastanede 74 yaşındayken hayatını kaybetti.

1944

İstanbul Yeşilköy'de, Halit Ziya Uşaklıgil'in kitaplarını yazdığı köşkte dünyaya geldi. Çocuk yaşta Ermeni komşularının taklidini yaparken yeteneği keşfedilen sanatçı, makinist olan babasının vefatıyla eğitimini yarıda bırakarak çalışma hayatına atıldı.

1962

İlk kez "Kongre Eğleniyor" adlı vodvilde küçük bir hizmetçi rolünü canlandırdı. Tevfik Bilge'nin turne tiyatrosunda profesyonel olarak oyunculuğa başladı.

1965-2019

Ankara Meydan Sahnesi'nde tanıştığı tiyatro oyuncusu Yılmaz Gruda ile evlendi. Kızları Elvan doğunca bir süre tiyatroya ara verdi. 1976'da boşandıktan sonra da eşinin soyadını kullanmaya devam etti.

16 senelik tiyatro kariyerinin ardından 1977'de televizyonda yaptığı skeçlerden birinde canlandırdığı "Domates Güzeli Nahide Şerbet" karakterinin ardından "Domates Güzeli" olarak anılmaya başlandı.

Bu metinden Ayşen Gruda ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kendini keşfetmesinde komşularının katkısı olduğu
- B) Profesyonel olarak tiyatroya ne zaman başladığı
- C) Oynadığı oyunlardaki tiplerin yaşamından izler taşıdığı
- D) Aldığı ödüllerle sinemada sayılı komedyenlerden olduğu

4.

KEDI DİLİ VE EDEBİYATI

Kabul etmek gerekir ki, kedilerin bir beden dili vardır. Kediler bizimle iletişim içindedir ve bu durum; onları anlamak, onlara daha iyi şartlar sunabilmek için gereklidir. Kedilerimizin bize anlatmak istediklerini kuyruk hareketlerine ve vücutlarında konumlanma yerlerine göre rahatça anlayabiliriz. Tek yapmanız gereken, onu iyi gözlemlemek ve söylemek istediklerini anlamaktır. Aşağıda, kedilerin genel olarak kuyruk hareketleriyle hangi duygu durumu içinde buldukları verilmiştir.

Kedinizin kuyruğu dimdik yukarıdaysa anlamı büyük ihtimalle sizi gördüğü için mutlu ve heyecanlı olduğudur.

Kedinizin kuyruğunun aşağıya doğru olması, korktuğu veya tehdit edildiği anlamına gelir. Kuyruğu düz ama açısı aşağıya doğru eğilmişse korkmuştur ve kendini saldırmaya hazırlanmıştır.

Kedinin kuyruğunu aşağı yukarı yapması maalesef köpeklerin mutlu kuyruk sallaması anlamına gelmemektedir. Kediniz kuyruğunu aşağı yukarı sallıyorsa sebebi onu yalnız bırakmanızdır.

Kuyruğunu sakın bir şekilde size doğru gelerek titreştiriyorsa sizi gördüğü için sevinçli, aralıklarla titretiyorsa heyecanlı ya da endişelidir.

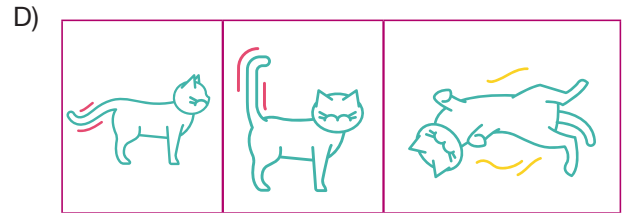
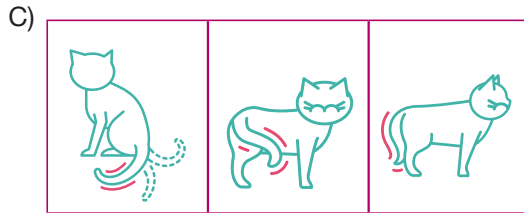
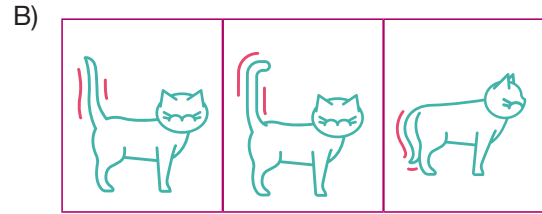
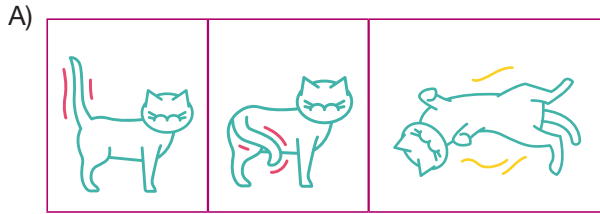
Kediniz kuyruğunu yere doğru uzatmış ve sallıyorsa bu kedinizin sizin onu ne kadar sevdiğini anlamış olmasının verdiği reaksiyondur. Kuyruğunu yere indirmişse korku ya da suçluluk hissettiğinin göstergesidir.

Kedinizin kuyruğu havada ve uç kısmı Ters L şeklinde ise size arkadaşlık isteği gönderiyor demektir. Kuyruğu havada ve ucu kıvrıksa kediniz mutludur.

Kediniz yere sırt üstü yatmış birde ellerini oynatıyorsa mutluluktan havalara uçtuğunun ve sizi oyuna çağırdığının göstergesidir.

Berfin, kedisinin hareketlerini iyi anlayan biridir. İşten eve geldiğinde onun mutlu ve heyecanlı olduğunu görmüştür. Daha sonrasında da kedisinin sevinçli olduğunu anlayan Berfin, onunla oyun oynamak istemediğini belirtip odasına doğru yürümüştür.

Bu bilgilere göre Berfin'in kedisine ait kuyruk hareketleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?



1. ÜNİTE

5. Resim bize çocuğun iç dünyası hakkında önemli bilgiler verir. Bu nedenle çocukların kendiliğinden yaptığı resimler iyi analiz edildiği takdirde onların kişilik özelliklerini, kişiler arası ilişkilerini, duygusal problemlerini, kırgınlıklarını, korkularını, beklenti ve endişelerini ortaya çıkararak onları anlayabiliriz. Bunları ifade eden şekiller ve anlamları şu şekildedir:

DAİRE: Herhangi bir şey daire içine alınıyorsa bu, onun kişiler tarafından korunmaya alındığı anlamına geliyor. Sadece önemsemesinin dışında bu onun için aynı zamanda korunması gereken bir konu. Biraz bencilliği de gösterir, kendisi önemser ve onu kimseye kaptırmak da istemez.

ÜÇGEN: Öğrenmeye susamış, araştırmacı, tehlikelere atılmayı göze alan ve güçlü bir iradeye sahip biri sürekli üçgen çizer. Bu kişi zor karar verir ama hiç kimse onu kararından döndüremez.

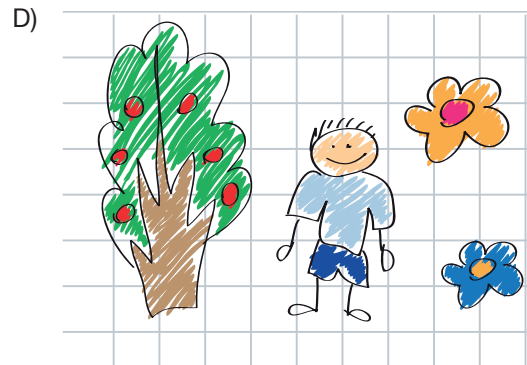
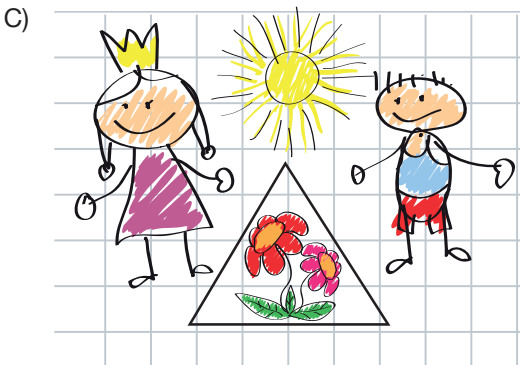
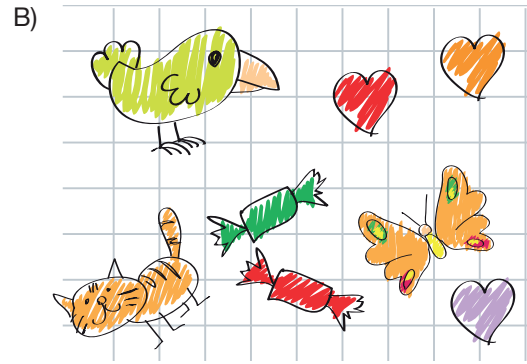
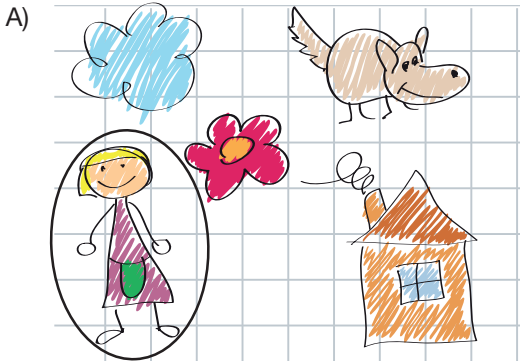
KÜP: İşte size pratik, gerçekçi biri. Güven altında olmaya büyük önem verir, mesleğinde ve ilişkilerinde sağlam temeller kurabilmek için canla başla çalışır. Küp çizen kişilerin hayal güçleri kuvvetlidir aynı zamanda prensip sahibi olurlar.

KARE: Kendine ve elindeki bilgiye sınır çekerek, kendisini ve bilgisini hem korumak hem de sınırlarını koyarak saygı çerçevesini çizmek istediğini belirtir.

ÇİÇEK: Daha çok kadınların çiçek resmi çizdiklerini söylenebilir. Hayatlarının en romantik dönemini yaşayan çocuklar, çiçek çizmeye meraklı oluyorlar. Bu kişiler duyarlı ve dost canlısı olurlar.

YILDIZ: Dilekleri temsil eder. Yıldızlar çiziliyorsa içinden geçen dilekleri, istediği şeyleri dile getiremediği anlamına gelir.

Aşağıdaki görsellerden hangisi, bu metinde verilen kişiliklerden birine ait değildir?



6. Vücut dili, kişinin nasıl bir tavır içerisinde olduğunu alenen belli ediyor. Siz farkında olmayabilirsiniz fakat oturuş şekliniz sizin hakkınızda pek çok detay veriyor. İşte oturuş şeklinize göre kişilik analizi şu şekilde yapılıyor:

Dik oturuş:

Dik oturuş: Bu kişinin kararlı biri olduğunu gösterir. Geleceğe dair planlarını yapmış ve uyguluyor. Kontrol edilmeyi sevmiyor aksine o kontrol eden taraf olmalı. Bulunduğu yeri sahipleniyor ve koruyor. Biraz dik başlı fakat bu da planlarını uygulamaya koyması için gerekli.

Rahat oturuş:

Bu kişi sosyal ortamlarda bazı tabuları yıkmış. Kendi ile barışık ve etrafa karşı daima olumlu. Ortamdaki herhangi birini kendine rakip olarak görmüyor. Sempatik ve daima arkadaş canlısı. Oturduğu yerden uzun süre gözlem yapabilir.

Eğilerek oturma pozisyonu:

Bu kişi muhtemelen fedakâr biri. Kendinden başkalarını düşünüyor. Bunun kötü olduğunu bilse de buna karşı koyamıyor. Seslenildiğinde "Duymadım?" dememek için konuşurken insanlara yaklaşıyor. Nezaket sahibi ve daima pozitif.

Elleri saklama pozisyonu

Bu kişi fazlasıyla nazik. Karşısındaki insanın yaptığı hataları görmezden gelecek ve unutacak kadar da anlayışlı. Fakat ellerini saklaması karşısındakinde güvensizlik oluşturuyor. Bu da karakterini hafif gösteriyor.

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi, bir annenin yerde oynayan bebeğine yönelik oturma pozisyonuna örnek olabilir?

A)



B)



C)

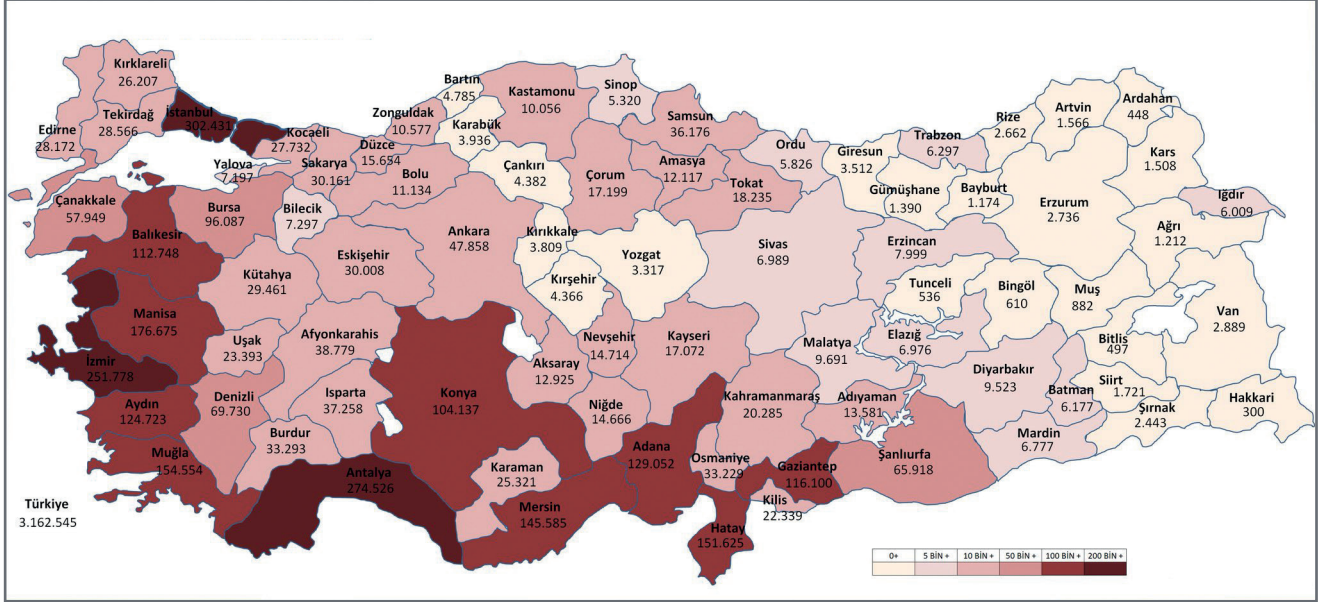


D)

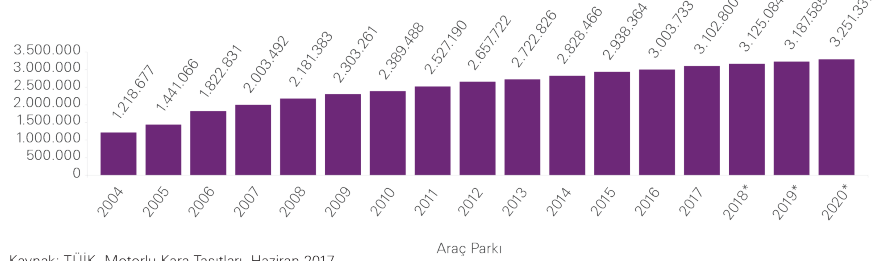


1. ÜNİTE

7. Aşağıda Aralık 2018'de Türkiye'de motosiklet sayıları haritası; 2004-2017 yılları arasında Türkiye'de motosiklet parkı, motosiklet parkı büyüme oranları ve trafiğe kaydedilen motosiklet sayısı haritası verilmiştir.



Türkiye motosiklet parkı (2004-2017 Haziran)



Kaynak: TÜİK, Motorlu Kara Taşıtları, Haziran 2017

*2018 - 2019 - 2020 öngörüleridir.

Türkiye motosiklet parkı büyüme oranları (2004-2017 Haziran)



Kaynak: TÜİK, Motorlu Kara Taşıtları, Haziran 2017

*2018 - 2019 - 2020 öngörüleridir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 2018 yılına yönelik yapılan motosiklet park sayısı öngörüsü, 90 bine yakın bir farkla tutturulmuştur.
- B) 2004-2017 yılları arasında motosiklet park sayısı yıllara göre artma eğilimi göstermiştir.
- C) 2006 yılında hem motosiklet parkı büyüme oranı hem de trafiğe kaydedilen motosiklet sayısı artışı en yüksektir.
- D) 2018 yılında en fazla motosiklet İstanbul'da en az motosiklet ise Hakkari'de bulunmaktadır.

8.

SON TEKNOLOJİ E-HASTALIK ADLARIMIZ

NOMOFOBİ: Kişi telefondan uzaklaştığında haber alamamaktan korkar ve panikler.

FOMO: Sosyal medyada arkadaşlarının durumlarından haberdar olma isteğine karşı koyamama ve durumları sürekli takip etme isteğinde olma hâlidir.

EGO SÖRFÜ: Teknolojiye düşkünlüğü olan insanlardan bazıları belirli süre aralıklarıyla kendi ismini internette aratıp, kendisiyle ilgili gelişmeleri takip eder.

SİBERHONDRİK: Hastalık durumlarında doktor muayenesi yerine internette tedavi yöntemlerini araştırma ve uygulama hastalığıdır.

PHOTOLURKİNG: Özellikle herhangi bir sosyal ağ platformunda insanların fotoğraflarına saatlerce bakarak zaman geçirmek ve bunu sürekli yapmak.

CHEESEPODDİNG: Bir kişinin internet başında geçirdiği süre boyunca internetten "mp3" indirme hastalığı.

İNTERNET SİNİRİ: Mobil cihazlardaki veya bilgisayardaki performans düşüklüğü ya da geçici sorunlar stres kaynağıdır.



Buna göre,

- I. Birinin akıllı telefonuyla arama motorunda eski sınıf arkadaşlarını arayarak bulmaya çalışması,
- II. Sosyal medyada gündem olan bir fotoğrafı paylaşımın alınarak okunması ve onunla ilgili yorumlarda bulunulması,
- III. Anne ve babaların çocuklarının hastalık belirtilerini internette araştırarak doktora gitmek yerine ilaç alması,
- IV. Bilgisayardan oyun oynayan bir çocuğun rakibine yenilmesi sonucunda bilgisayara vurması veya masayı yumruklaması

davranışlarından hangileri e-hastalık olarak nitelendirilebilir?

A) I ve III.

B) II ve III.



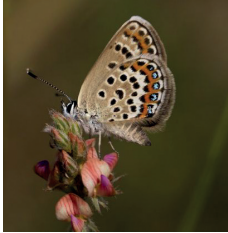




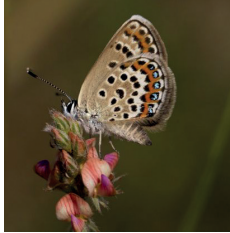





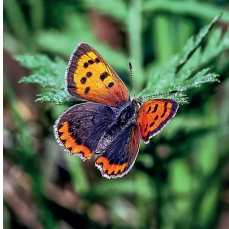


C) II ve IV.

D) III ve IV.

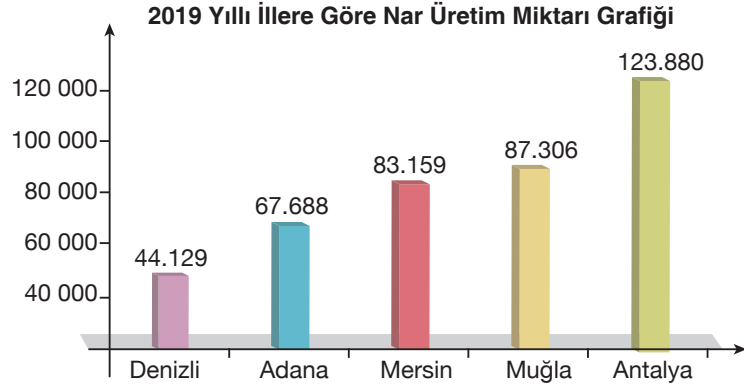
1. ÜNİTE

1. Kelebek zamanı geldi artık. Onlar her yerde ve onların peşinden gitmek, güzelliklerin peşinden gitmek demek oluyor. Yaklaşık 380 kelebek türü ile Türkiye, olağanüstü bir kelebek zenginliğine sahiptir.
- Benekli bakır kelebeği, kanatlarında siyah dış kenarlıklarının içinde sekiz ya da dokuz siyah noktalar parlak turuncu bir zeminin üzerinde yer alıyor.
 - Apollo, beyaz üzerine kırmızı benekleri ile dikkat çeken bir tür. Göz alıcı güzelliği ile gören herkesi kendisine hayran bırakıyor.
 - Sarı Antepli zıpızp türünün kanatları parlak sarımsı kahverengidir ve siyah kenar çizgisi ile sınırlandırılmıştır. Kanat üstündeki siyah damarlar incedir.
 - Gümüş lekeli esmergözün ise hem dişi hem de erkeği kahverengidir, ön ve arka kanat üst yüzünde turuncu şerit hâlindeki bantlar göze çarpar.

Bu metinde numaralanmış olarak verilen kelebek türlerine ait görseller, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)				
B)				
C)				
D)				

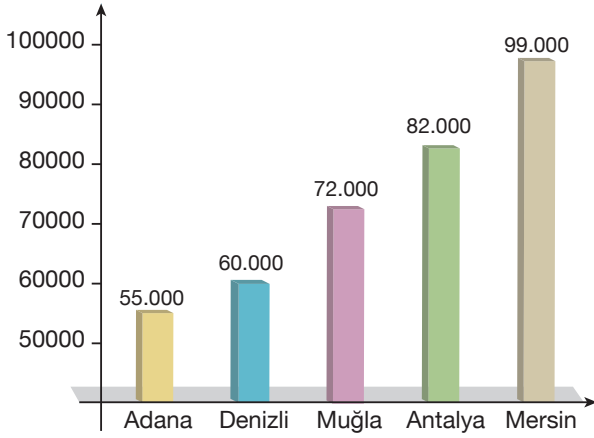
2.



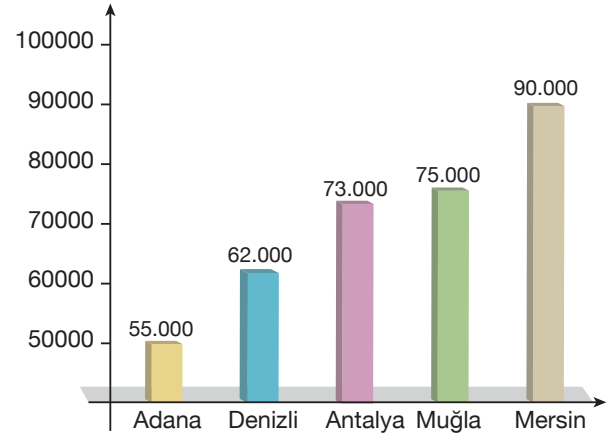
- Denizli, 2019'da bir sıra gerileyerek sonunculuğa düşmüştür.
- Denizli ile Antalya arasındaki il sayısı 2019'da 3 kat artmıştır.
- Mersin, 2019 yılında da sıralamada Denizli'den daha önceki sıralarda yer almıştır.
- Antalya, 2019 sıralamasında yükselerek Mersin'in önüne geçmiştir.

Bu bilgilere göre "2018 Yılı İllere Göre Nar Üretim Miktarı Grafiği" aşağıdakilerden hangisi olabilir?

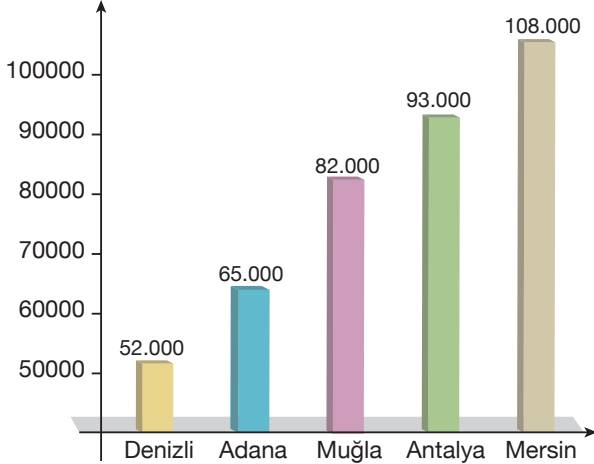
A)



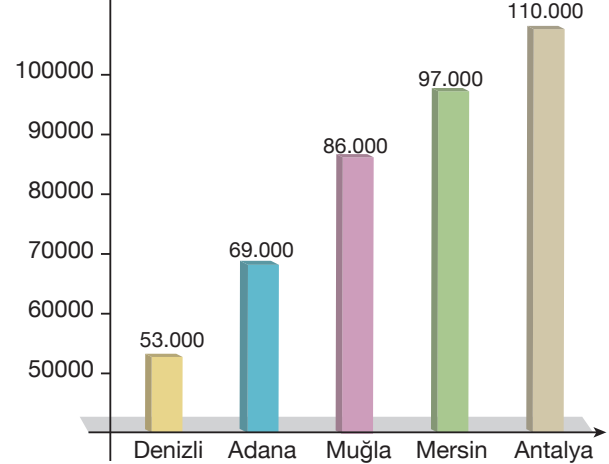
B)



C)



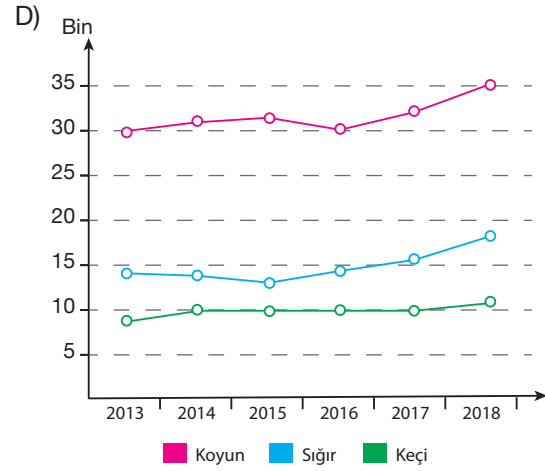
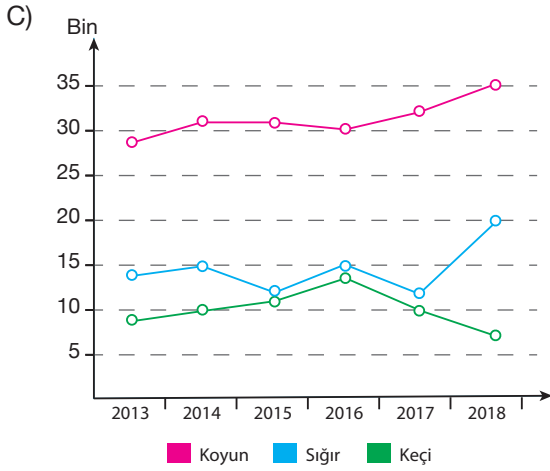
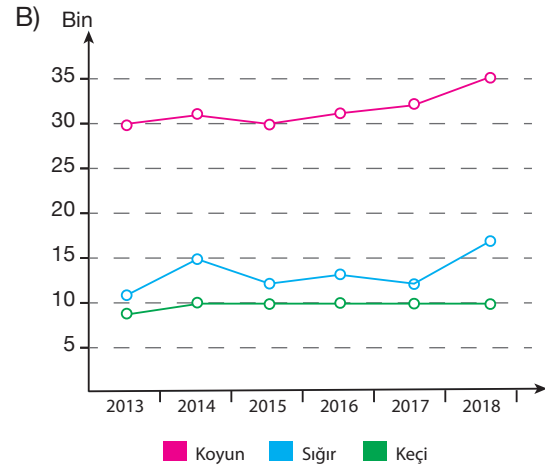
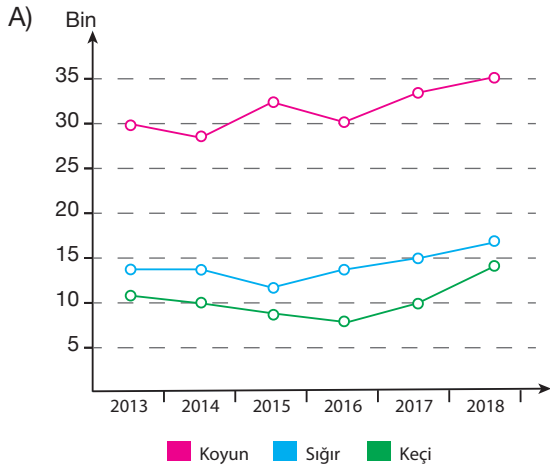
D)



4. Aşağıda 2013-2018 yıllarında koyun, siğir ve keçi sayılarına ilişkin bir tablo verilmiştir.

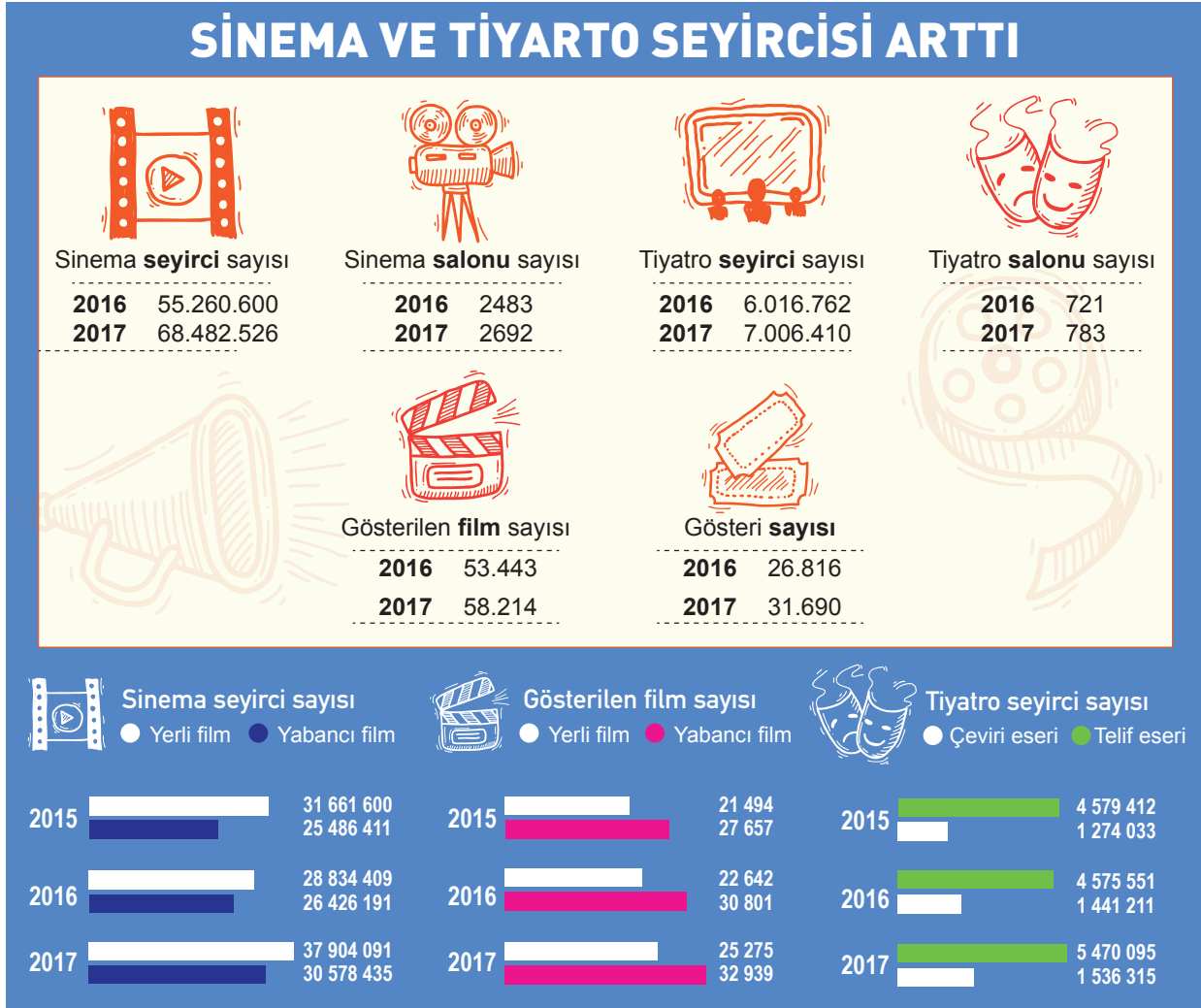
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Koyun	29.284	31.115	31.507	30.983	33.677	35.195
Siğir	14.415	14.122	13.994	14.080	15.943	17.042
Keçi	9.225	10.347	10.416	10.345	10.634	10.922

Bu tablodan hareketle yıllara göre koyun, siğir ve keçi sayılarını gösteren grafik aşağıdakilerden hangisidir?



1. ÜNİTE

5.



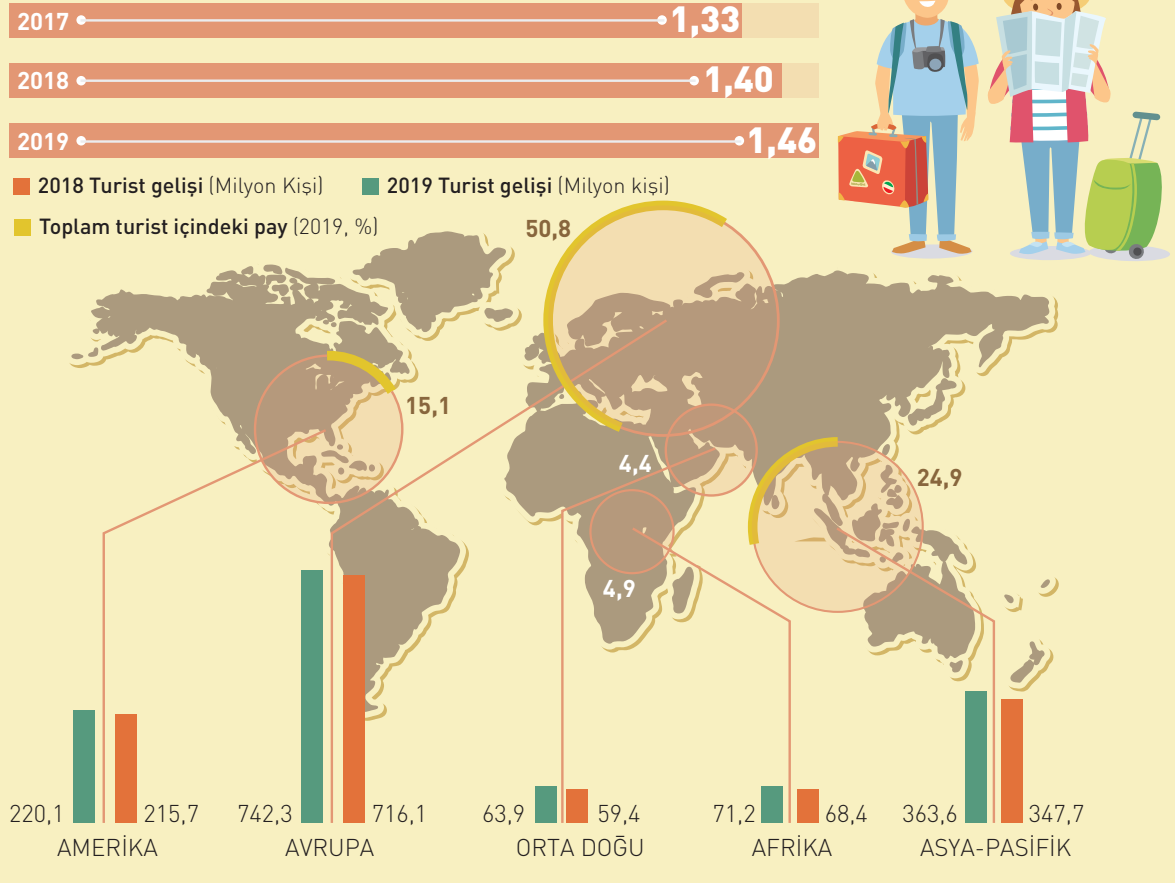
Bu metinden sinema ve tiyatro ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Telif eser izleyen tiyatro seyirci sayısı 2015 yılından itibaren artış göstermiştir.
- B) Gösterime giren yerli ve yabancı film sayılarında sürekli artış vardır.
- C) Yabancı film sinema seyirci sayısı 2015 yılından itibaren artış göstermiştir.
- D) 2016-2017 yıllarında gösterilen film sayısı, gösteri sayısından fazladır.

6.

Dünya genelinde geçen yıl 1,5 milyar kişi seyahat etti

Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü, küresel belirsizliklere rağmen turizmi “en güçlü sektör” olarak göstererek, 2020 yılı için temkinli olduğunu ve sektörde yüzde 3 ila 4 oranında artış öngördüğünü açıkladı.



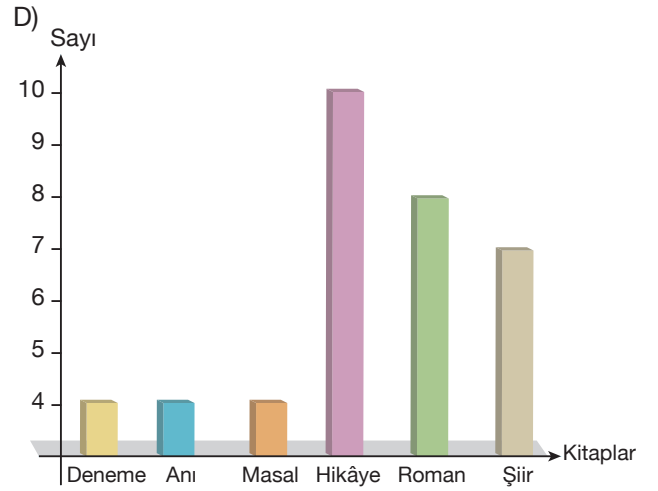
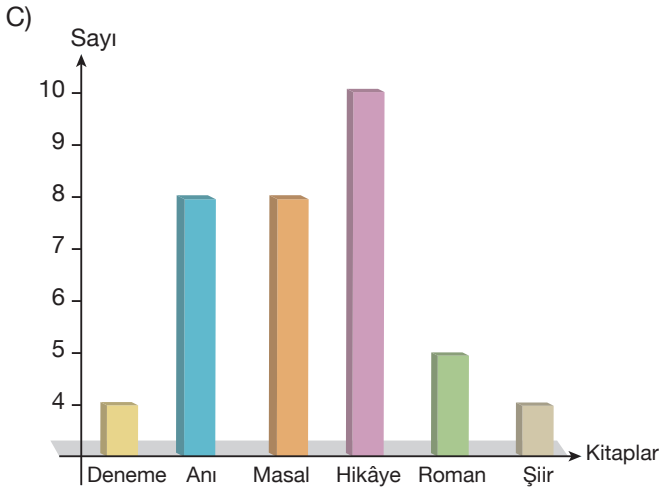
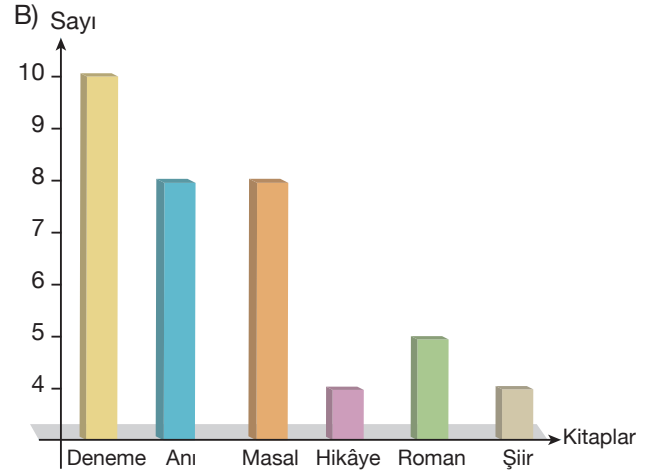
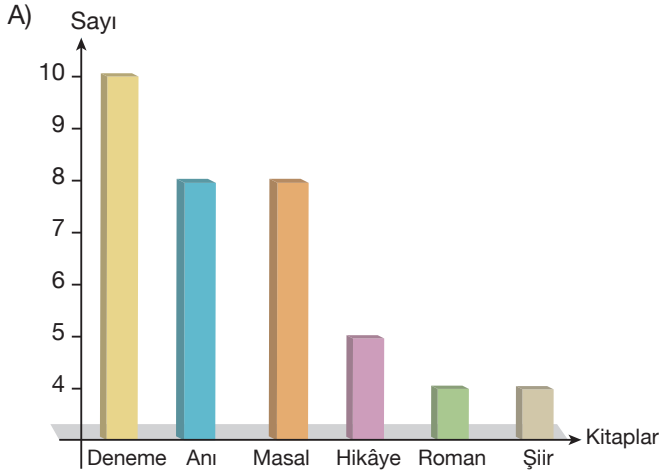
Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Dünya genelinde seyahat eden kişi sayısı 2017-2019 yılları arasında sürekli artmıştır.
- B) Avrupa'nın toplam turist içindeki payı diğer kıtaların toplamından fazladır.
- C) Amerika'ya gelen turist sayısındaki artış Asya-Pasifik'e gelenden daha azdır.
- D) Avrupa'ya gelen turist sayısı 2018 yılından 2019 yılına geçişte azalma göstermiştir.

8. Özcan'ın kitaplığında bulunan kitap türleri ve sayılarına yönelik şunlar bilinmektedir:

- Kitaplıkta en az veya en çok bulunan türlerden biri roman değildir.
- Sıralamada roman türünden sonra şiir kitapları gelmektedir.
- Anı ve masal türlerine ait aynı sayıda kitap bulunmaktadır.
- Sıralamada hikâyeden hemen sonra roman gelmemektedir.
- Deneme ile hikâye arasında sıralamada en az 3 tür bulunmaktadır.

Bu bilgilere göre, Özcan'ın kitaplığında kitap türleri ve sayılarını gösteren sütun grafiği aşağıdakilerden hangisidir?



1. ÜNİTE

1. Şarbon, Bacillus anthracis adlı bakterinin yaptığı bir enfeksiyon hastalığıdır. Antraks ismiyle de bilinen şarbon özellikle sığır, koyun, keçi ve deve gibi otçul memeli hayvanların bir hastalığı olmakla beraber insanlarda, diğer memelilerde ve bazı kuşlarda da görülebilmektedir. Hayvanlardan insanlara bulaşan bir zoonozdur. İhbarı zorunlu bir hastalıktır. Ortaya çıkması hâlinde mutlaka ihbar edilmesi ve karantina uygulanması gerekmektedir. Aşağıda şarbonun 2017’de Türkiye’de illere göre dağılımı ve 2008-2017 yılları arasında vaka sayıları ve morbidite hızları verilmiştir.

Morbidite oranı (Morbidite hızı): İstatistiksel bir ölçüm terimi, belirli bir nüfusta belirli bir zaman dilimi içerisinde hastalığa tutulanların sayısının sağlıklı kalmış nüfusa oranıdır.

Şarbon Vakalarının İllere Göre Dağılımı, Türkiye, 2017

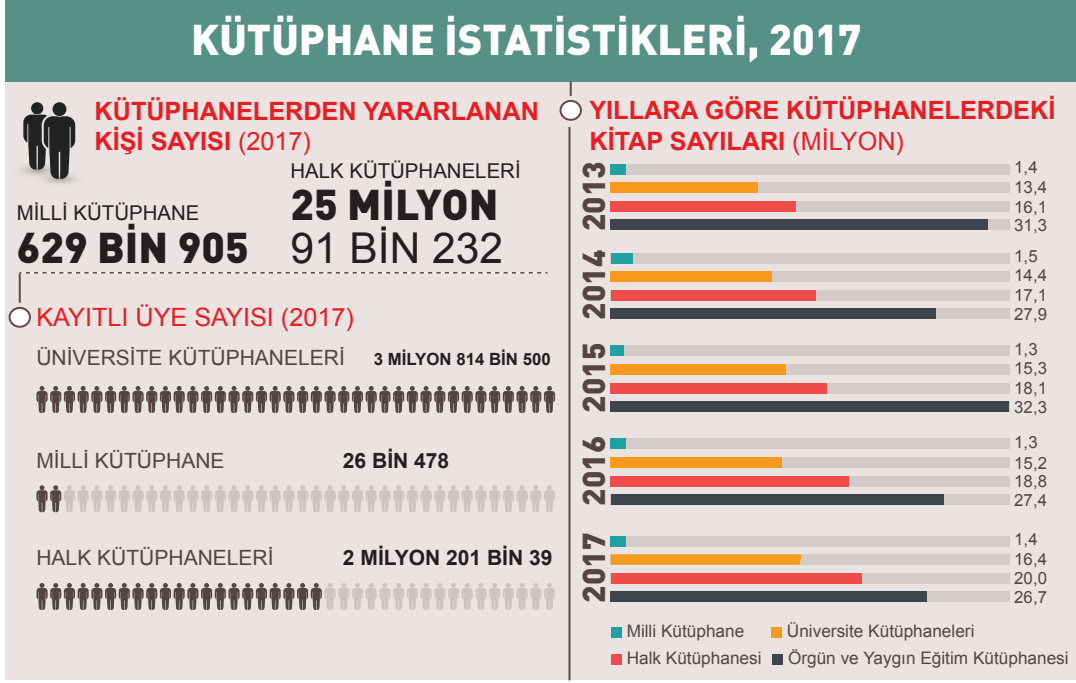


ŞARBON					
Vaka Sayıları ve Morbidite Hızları, Türkiye, 2008 - 2017					
Yıllar	Nüfus	Vaka Sayısı	Şarbon Morbidite Hızı (100.000)	Ölüm Sayısı	Şarbon Mortalite Hızı (1.000.000)
2008	71.517.100	235	0,33	1	0,01
2009	72.561.312	149	0,21	1	0,01
2010	73.722.988	94	0,13	0	0,00
2011	74.724.269	165	0,22	2	0,03
2012	75.627.384	135	0,18	0	0,00
2013	76.667.864	197	0,26	2	0,03
2014	77.695.904	150	0,19	1	0,01
2015	78.741.053	139	0,18	0	0,00
2016	79.814.871	32	0,04	1	0,01
2017	80.810.525	37	0,05	0	0,00

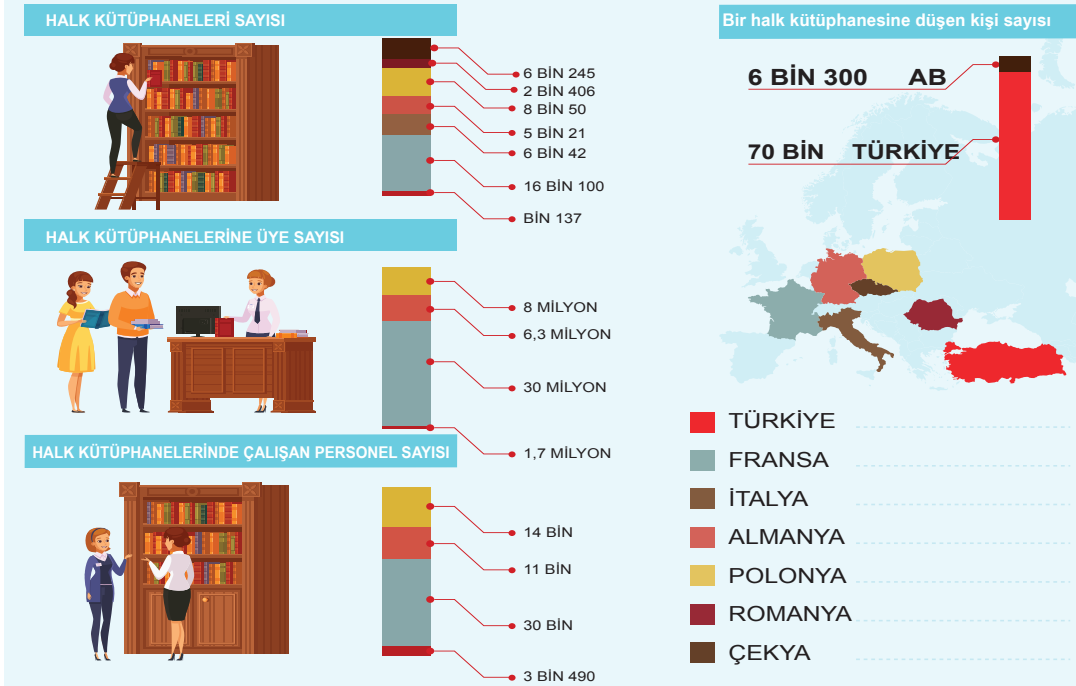
Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu grafiklerden kesinlikle çıkarılamaz?

- A) 2011 ve 2013 yılında şarbonun ölenlerin en yüksek seviyede olduğu
- B) 2010-2015 yılları arasında şarbona yakalananların toplam sayısı
- C) Yıllara göre şarbon morbidite hızındaki farklılaşma durumu
- D) 2017 yılında Türkiye’de her ildeki şarbon vaka sayısı

2. Aşağıda, Türkiye’de 2016 yılına ait kütüphane istatistiklerine ve halk kütüphanelerinin farklı ülkelerdeki durumuna yönelik iki farklı görsel verilmiştir.



TÜRKİYE’DE 70 BİN KİŞİYE BİR HALK KÜTÜPHANESİ DÜŞÜYOR



Bu görsellerden hareketle aşağıdaki bilgilerden hangilerine ulaşamaz?

- A) Türkiye’de üniversite kütüphanelerine kayıtlı üye sayısının AB’ye oranla çok düşük olduğuna
B) Millî kütüphaneler ile halk kütüphaneleri arasındaki kitap sayısı farkının yıllara göre dağılımına
C) Türkiye’de halk kütüphanelerinde çalışan personel sayısının Polonya ve Almanya karşısındaki durumuna
D) Halk kütüphanelerine üye sayısı en yüksek olan ülkenin halk kütüphane sayısındaki sıralamada geri olduğuna

1. ÜNİTE

3. Bengüsu, ailesiyle gittiği Avustralya gezisinde farklı bir hayvan görüp araştırır ve bu hayvanın görüntüsünü defterine aşağıdaki gibi not eder:

Avustralya, dünyanın en tatlı hayvanlarına ev sahipliği yapıyor. Kitada yaşayan keseli canlılardan biri olan vombatlar, kesinlikle dünyanın en tatlı hayvanı unvanını hak ediyorlar. Vombatlar; yaklaşık bir metre uzunluğunda, 4 ayaklı, kısa bacaklı, kısa kuyruklu keselilerdir. Koalaların yakın akrabası olan bu küçük hayvanların kesesi, diğer keselilerden farklı olarak sırt bölgesinde bulunuyor. Çeşitli otlarla beslenen yumuşacık tüylü, koca bir köstebeğe benzeyen sevimli bir canlıdır. Kahverengi tonunda bir kürke sahip vombatların bir hayli güçlü dişleri ve bir ot obur için oldukça sert ve sağlam pençeleri vardır. Bu pençe ve dişleri sayesinde toprak altındaki sert bitki kökleriyle rahatlıkla uzun süre beslenebilirler. Çok küçük gözleri ve kulakları vardır. Kuyrukları o kadar kısadır ki birçok insan vombatların kuyuksuz olduğunu sanabilir. Vombatlar tombul yapıları ve komik yüz ifadeleriyle gören tüm insanların sempatisini kazanan bir canlıdır.

Bu açıklamaya göre, Bengüsu'nun defterine not ettiği yere sözü edilen hayvanla ilgili görsel konmak istense aşağıdakilerden hangisi gelebilir?



4. Disleksi, ilk kez İngiliz Doktor W.P. Morgen tarafından 1896 yılında tanımlanmıştır. Morgen'a göre disleksi "doğuş-tan kelime körlüğüdür." İlk olarak yapılan bu tanımlamadan sonra günümüze kadar birçok disleksi tanımı yapılmıştır. Avrupa Disleksi Derneğine göre disleksi tanımı "okuma, heceleme ve yazma becerilerini edinmede nörolojik kökenli bir farklılıktır." En çok ilkökul döneminde belirgin hâle gelmektedir. Disleksi hastalığı, toplumda nadir olarak görülebilecek hastalık türlerinden biridir ve halk arasında öğrenme güçlüğü olarak bilinir. Ancak disleksi hastalığı öğrenme güçlüğü değil, bilinenin aksine öğrenme bozukluğudur ve zekâ geriliği ile ilgisi yoktur.

Dislektikler Nasıl Davranır?



- Sesleri tanımakta güçlük çekerler.
- o, e, c gibi harflerin arasındaki farkları dile getiremezler. Sözcükleri tersten okurlar, Örneğin, "edip" sözcüğünü "pide" şeklinde algırlarlar.
- Uzun sözcükleri telaffuz etmekte güçlük çekerler.
- Harfleri ya da sayıları tersten algırlarlar. Örneğin, b'yi d, E'yi 3, 6'yı 9, 73'ü 37 gibi görürler.
- Kolay okunamayan bir el yazıları vardır, ellerini iyi kullanamazlar.
- Okurken kelime atlarlar.
- Sıralamada güçlük çekerler; alfabeyi öğrenme, mevsimleri ve ayları sıralamada zorlanırlar, doğum tarihlerini karıştırırlar, alışveriş listesi yapamazlar.
- Harfleri doğru algılayamadıkları için okuma sırasında şiddetli baş ağrısı ve mide bulantısı çekerler.



Disleksinin anlatıldığı bu görselden hareketle 4 farklı afiş hazırlayan öğrenci gruplarının aşağıdaki görsellerinden hangisi, Disleksi Farkındalık Haftası'nı diğerlerine göre daha iyi anlatır?

A) **far~~k~~ etm~~e~~li~~ş~~in,**
Her 5 kişiden 1'inin Disleksi Olduğunu...
far~~k~~ etm~~e~~li~~ş~~in,
Disleksi Bir Hastalık Değildir...
far~~k~~ etm~~e~~li~~ş~~in.
1-7 Kasım Disleksi Farkındalık Haftası



B) **disleksi**
Zeka Geriliği Değil
ÖĞRENME GÜÇLÜĞÜDÜR!
Doğru Eğitim ile Giderilebilir.
Disleksi Farkındalık Haftası
1-7 Kasım



C) h y z t
c g ş
d e
a
1-7 KASIM
DİSLEKSİ
FARKINDALIK
HAFTASI



D) **1-7 KASIM**
Disleksi
Farkındalık
Haftası



5.

Mitolojik hikâyeye göre burası, zalimliğiyle bilinen Kılı Orhan adlı bir kralın eline geçer. Halkına zulmettiği için bir günde harabeye döner burası.

Ani Harabeleri



Ani Harabeleri ören yerindeki harabeleri oluşturan iç kale, MS 4. yüzyılda Kars şehrine adını veren Karsaklılar tarafından inşa edilmiştir.

Ani Harabeleri'nin bulunduğu yerdeki kazı çalışmalarında, bu yerleşimin Bronz ve Demir Çağ'a dayandığı keşfedilmiştir.

40 tane kilise, şapel ve anıt mezarın tespit edildiği harabeler bu sebeple "1001 Kilise Şehri" olarak da anılmaktadır.

- Kars'ta bulunan Ani Harabeleri'nden tarihî kayıtlarda ilk kez 5. yüzyılda bahsedilmiştir.
- 11. yüzyıla kadar Ermenilerin hâkim olduğu bölge, 1071 yılında Malazgirt Zaferi ile Türklerin eline geçmiş ve 1579'da Osmanlı topraklarına katılmıştır.
- UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Ani Harabeleri'nin, şimdilerde kalıcı listeye girebilmesi için uğraş veriliyor. Sayısız depreme ve savaşa tanıklık eden kent, 2011'den beri kazı ve restorasyon çalışmaları ile ayağa kaldırılıyor.

Bu bilgilerden hareketle Ani Harabeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

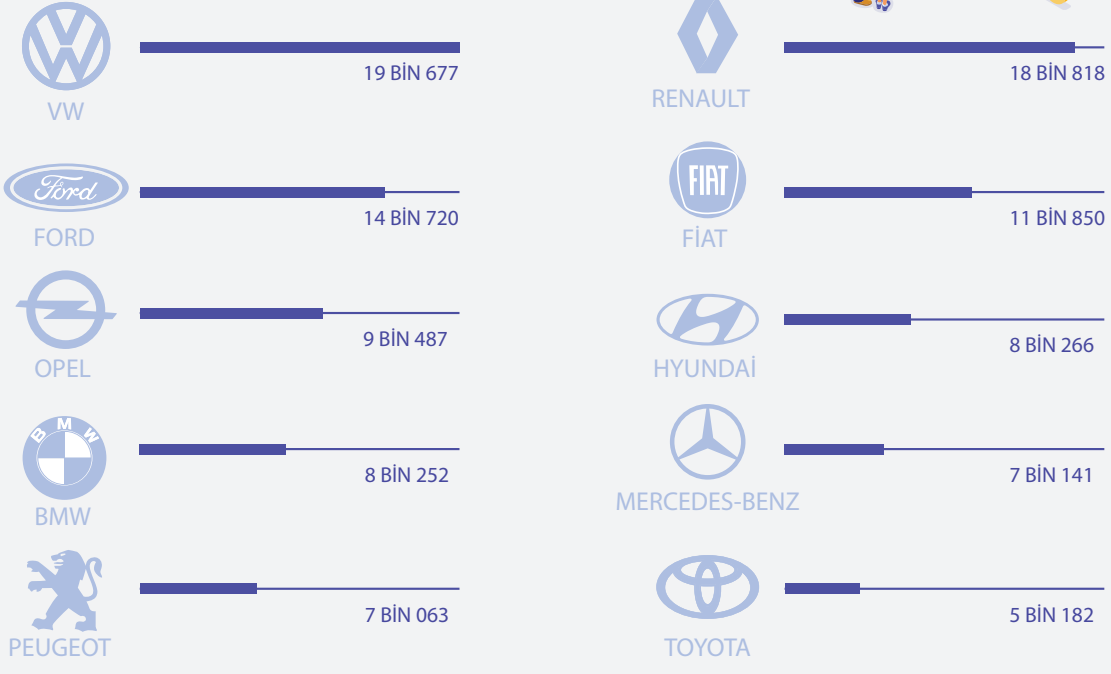
- Harabeye dönüşüne yönelik efsane içeren Ani Harabeleri farklı çağlara tanıklık etmiştir.
- Günümüzde farklı kazı çalışmaları yapılan Ani Harabeleri'nde çok sayıda dinî yapı bulunmaktadır.
- Türklerin eline geçmeden önce dinî bir yapı olarak kullanılırken Türklerle beraber bölgeyi savunma amacıyla kullanılmaya başlanmıştır.
- Günümüzde kimi kurumların önem verdiği yapı, bu yapıyı inşa edenlerin de adını verdiği Kars şehrinde yer almaktadır.

6.

2. El Online Oto Pazarında Ocak Ayının En Çok Satılanları Belli Oldu

Bu yılın ocak ayında ikinci el online pazarda en çok tercih edilen otomotiv markası Volkswagen (VW) olurken bunu Renault ve Ford izledi.

OCAKTA İKİNCİ EL ONLINE PAZARDA EN ÇOK SATILAN İLK 10 MARKA (ADET)



Bu grafikten 2. el online oto pazarıyla ilgili;

- I. En çok ve en az satılan otomobil markasına,
 - II. En çok satılan ilk üç aracın satılan diğer araçların toplamından fazla olduğuna,
 - III. En çok satılan ilk üç otomobil markasına,
 - IV. Araç yaşının artmasının, o aracın tercih edilmesini sağladığına
- ifadelerinden hangisine ulaşılabilir?**

A) I ve II.

B) I ve III.

C) II ve III.

D) II ve IV.

7.

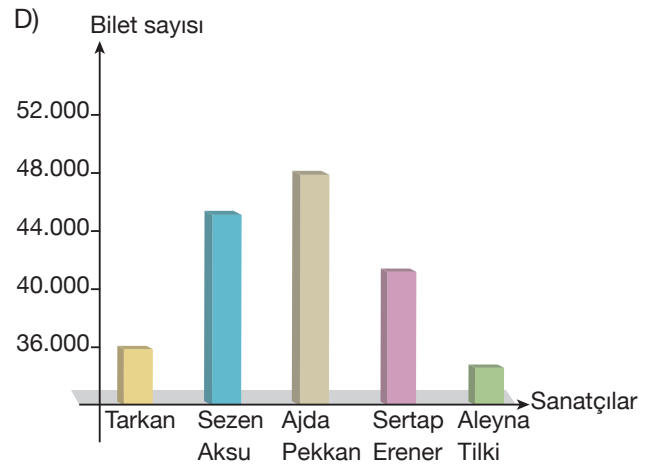
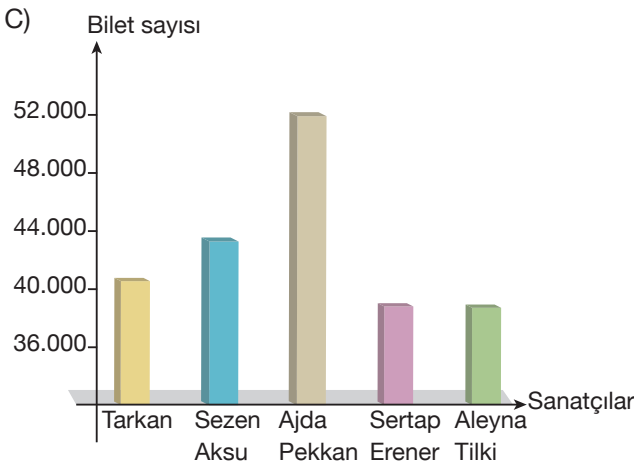
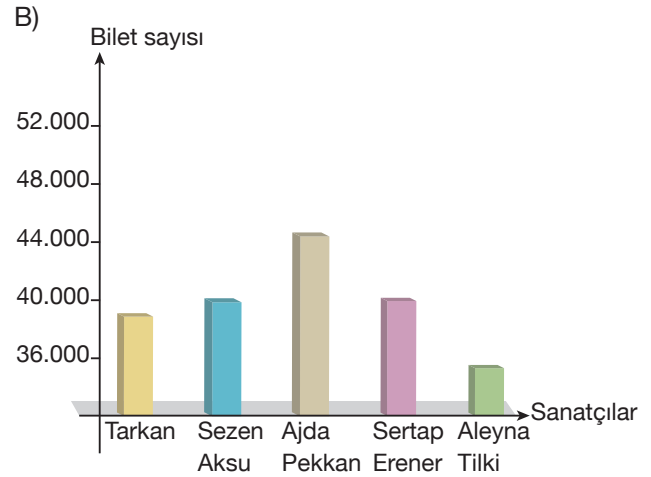
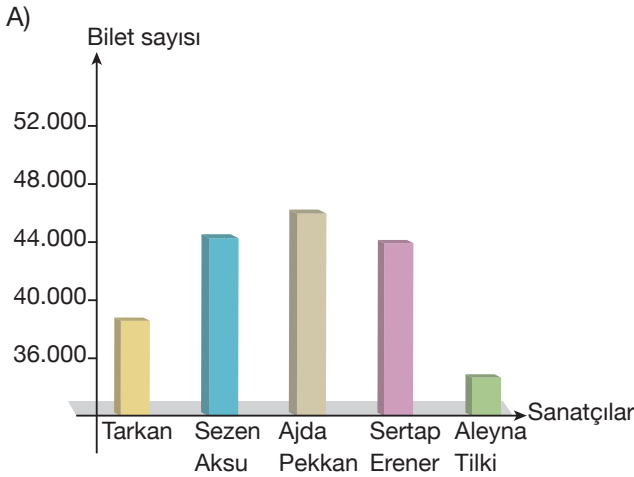
Yılbaşında Bazı Sanatçıların Vereceği Konserler

Sanatçılar	Tarkan	Sezen Aksu	Ajda Pekkan	Sertap Erener	Aleyna Tilki
Basılan Bilet Sayısı	40.000	45.000	50.000	42.500	38.000
Satılması Beklenen Bilet Sayısı	39.000	42.000	47.500	40.500	37.000

Konsere biletsiz seyirci alınmamış ve konser sonucunda şu yorumlar yapılmıştır:

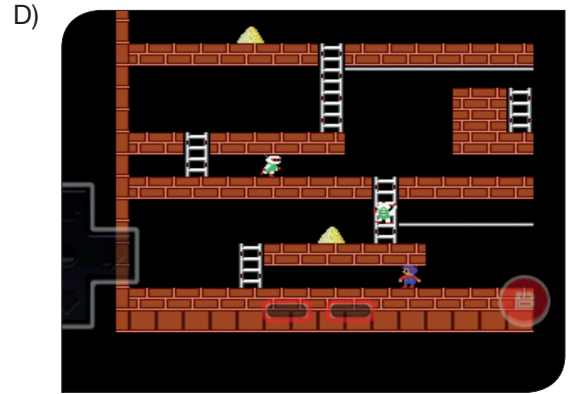
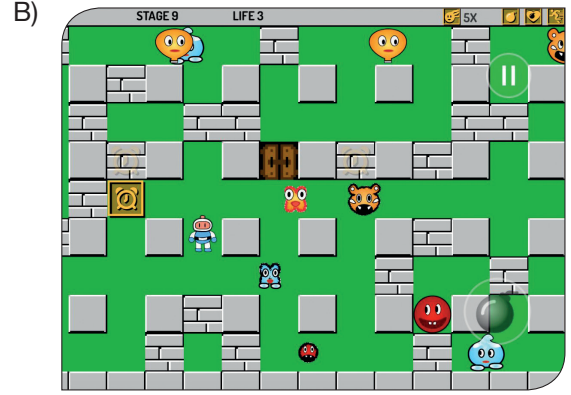
- Tarkan'ın konseri için satılan bilet sayısı beklentilerin altında kalmıştır.
- Sezen Aksu'nun konserine yoğun bir katılım gerçekleşmiş ve basılan tüm biletler satılmıştır.
- Ajda Pekkan'ın konserinde satılan bilet sayısı beklentilerin üstünde gerçekleşmiştir.
- Sertap Erener'in konserinde satılan bilet sayısı, basılan bilet sayısı ile satılması beklenen bilet sayısı arasında kalmıştır.
- Aleyna Tilki'nin konseri için satılan bilet sayısı beklentilerin altında kalmıştır.

Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi sanatçıların konserine katılan biletli seyirci sayısının tablo grafiği gösterimi olabilir?



8. Oyunlar dünyasında biraz nostalji yapalım mı? Atari oyunlarının revaçta olduğu dönemlere kadar inelim. Karşımıza önceleri atari sonraları ise bilgisayar versiyonu çıkarılan Bomberman çıkacaktır. Bomberman, taktik zekâyı geliştirmesi sebebiyle küçüklerin yanı sıra büyüklerin dahi teveccüh gösterdiği nadir oyunlardandır. Labirent duvarlardan oluşan koridordaysanız ve su damlası şeklindeki yaratıklar peşinizi hiç bırakmıyorsa bu oyunun içinde-sinizdir. Duvarları ve bu yaratıkları aşır çıkış kapısına ulaşmanız gerekiyor. Oyunun başkahramanı olan Bomberman aynı zamanda Bombacı Adam olarak da bilinir. Bu kahraman, isminden de anlaşılacağı üzere, canavarları stratejik noktalara koyacağınız bombalar ile yok edebilir. Böylece kendinize yol açabilir ve çıkış kapısına doğru ilerleyebilirsiniz.

Verilen bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi "Bomberman" oyununa ait bir görseldir?



ÜNİTE 2 : SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME



2. ÜNİTE

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayça, Belma, Cafer, Deniz, Eylem ve Faruk bir güzel sanatlar dalını öğrenmek için kursa katılmışlardır. Bu kursta ahşap boyama, çini, ebru ve minyatür dersleri verilmektedir. Bu kişilerin dersini aldıkları güzel sanatlar dallarıyla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her güzel sanat dalının dersini alan en az 1 kişi vardır.
- 2 kişi ebru dersi almaktadır.
- Cafer ahşap boyama dersi almaktadır.
- Faruk çini veya minyatür dersini almaktadır.
- Ayça ve Eylem, aynı güzel sanatlar dalının dersini almaktadırlar ve bu, ahşap ve ebru değildir.

1. Aşağıdakilerden hangisi, verilen bilgilerden kesin olarak çıkarılabilecek bir sonuçtur?

- A) Ayça ve Faruk minyatür dersi almaktadır.
- B) Ahşap boyama dersini bir kişi almaktadır.
- C) Deniz çini, Belma ahşap boyama dersi almaktadır.
- D) Çini ve ebru derslerini aynı sayıda kişi almaktadır.

2. Aşağıdakilerin hangisinde verilen kişiler aynı kursun dersini almıştır?

- A) Ayça ve Belma
- B) Belma ve Cafer
- C) Belma ve Deniz
- D) Cafer ve Eylem

3. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Cafer ebru dersi almaktadır.
- B) Minyatür dersini bir kişi almaktadır.
- C) Eylem minyatür dersi almaktadır.
- D) Ebru dersini iki kişi almaktadır.

PANDÜL YAYINLARI

4.

Bir terzi; Asya, Berna, Cemre ve Deren'e toplam 6 parça giysi dikmiştir. Pantolon, etek ve gömlekten oluşan bu giysileri diktirenlerle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her müşteri en az 1, en fazla 2 parça giysi diktirmiştir.
- Etek diktirenlerin hepsi gömlek diktirmiştir.
- Cemre ve Deren'in diktirdikleri giysilerin tümü aynıdır.
- 2 müşteri pantolon diktirmiştir.
- Asya sadece pantolon diktirmiştir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümünün etek diktirdiği kesinlikle bilinmektedir?

- A) Asya – Berna
- B) Asya – Deren
- C) Berna – Cemre
- D) Cemre – Deren

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Gaye, Halil, İbrahim, Jale ve Kenan; şubat, mart ve nisan aylarında kendilerine deneme yapacaklardır. Her ayın ilk on beş gününde ve ikinci on beş gününde olmak üzere toplam iki deneme dönemi vardır. Bu kişilerin deneme yaptıkları dönemlerle ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her ay 30 gün olarak kabul edilmiştir.
- Herkes farklı bir dönemde deneme yapmıştır.
- Deneme yapan ilk kişi İbrahim'dir.
- Gaye ve Halil denemeyi aynı ayda yapmışlardır.
- Jale ve Kenan denemeyi farklı aylarda yapmışlardır.
- Kenan denemeyi ayın ilk döneminde yapmıştır.

5. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Jale denemeyi Kenan'dan önce yapmıştır.
- B) Gaye denemeyi martta, Kenan şubatta yapmıştır.
- C) Gaye ve Halil denemeyi martta yapmışlardır.
- D) İbrahim ve Kenan denemeyi aynı ayda yapmışlardır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde verilen kişiler denemeyi şubat ayında yapmışlardır?

- A) Gaye – Halil
- B) Gaye – Jale
- C) İbrahim – Kenan
- D) İbrahim – Jale

7. Bu beş kişiden her birinin hangi ay ve dönemde denemeyi yaptığının bilinmesi için

- I. Jale'nin hangi dönemde yaptığı,
- II. Halil'in hangi dönemde yaptığı,
- III. Kenan'ın hangi ay yaptığı

bilgilerinden hangilerinin verilmesi yeterli olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

8. Aşağıdaki dönemlerden hangisinde denemeyi hiç kimse yapmamış olabilir?

- A) Martın ilk dönemi
- B) Martın ikinci dönemi
- C) Şubatın ilk dönemi
- D) Şubatın ikinci dönemi

2. ÜNİTE

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



Ev yemekleri yapan Hatice Ana'nın yerine giden Hakan, Iraz, İnci, Jülide ve Kerem adlı öğrencilerin yukarıdaki menüden istedikleri siparişlerle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Menüde yer alanların hepsi en az bir kez sipariş edilmiştir.
- Herkes bir çorba, bir içecek ve farklı bir yemekten istemiştir.
- Jülide ile aynı çorbadan sipariş eden İnci yemeklerden mantı istemiştir.
- Tarhana çorbası isteyen iki kişi balık veya pilav istemişlerdir.
- Kerem içeceklerden gazoz, yemeklerden karnabahar istemiştir.
- İçeceklerden sodayı yalnız Hakan ve Iraz istemiştir.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerin hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Jülide tarhana çorbası istemiştir.
- B) Iraz tarhana çorbası istemiştir.
- C) Kerem yayla çorbası istemiştir.
- D) Hakan yayla çorbası istemiştir.

2. Aşağıda verilen siparişlerden hangisi Jülide'ye ait olabilir?

- A) Yayla çorbası – Köfte – Ayran
- B) Yayla çorbası – Pilav – Gazoz
- C) Ezogelin çorbası – Köfte – Soda
- D) Ezogelin çorbası – Pilav – Soda

3. İnci'nin yayla çorbası ve gazoz istediği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Jülide yayla çorbası istemiştir.
- B) Kerem ezogelin çorbası istemiştir.
- C) Iraz balık istemiştir.
- D) Jülide gazoz istemiştir.

4. Bir atletizm yarışmasında; Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Tacikistan ve Yakutistan'dan dokuz sporcu yarışmıştır. Bu yarış ve yarış sonucuyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Yarışa en çok sporcuyla katılan ülke Azerbaycan'dır.
- Tacikistan ve Yakutistan yarışa birer sporcuyla katılmıştır.
- Yarışı art arda bitiren yarışçılardan hiçbiri aynı ülkeden değildir.
- Yarışın sonunda birinci, beşinci ve sekizinci sırayı aynı ülkenin sporcuları almıştır.
- Her Kazak sporcunun ardından bir Özbek sporcu yarışı bitirmiştir.

Bu bilgilere göre Kazak sporcunun yarışı kaçınıncı sırada bitirmesi mümkün değildir?

- A) İkinci
- B) Üçüncü
- C) Dördüncü
- D) Altıncı

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Mahmut, Rauf, Salih ve Tarık adlı erkeklerle; Neriman, Özge, Perihan, Şirin adlı kızlar televizyonda Babil, Bir Zamanlar Çukurova, Hercai, Sefirin Kızı dizilerini izleyeceklerdir. İzledikleri dizilerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her diziyi ikişer kişi izlemiştir ve dizi izlemeyen kişi yoktur.
- Özge ve Rauf aynı diziyi izlemiştir.
- Mahmut ve Tarık farklı diziyi izlemiştir.
- Bir Zamanlar Çukurova dizisini izleyenler kız, Babil dizisini izleyenler erkektir.
- Neriman, Bir Zamanlar Çukurova dizisini; Mahmut, Babil dizisini izlemiştir.
- Sefirin Kızı dizisini izleyenlerden biri kızdır.

5. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mahmut ve Şirin farklı dizileri izlemişlerdir.
- B) Özge Sefirin Kızı, Perihan Bir Zamanlar Çukurova dizisini izlemiştir.
- C) Rauf, Hercai dizisini izlemiştir.
- D) Tarık ve Salih aynı dizileri izlemişlerdir.

6. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Rauf, Sefirin Kızı dizisini izlemiştir.
- B) Özge, Bir Zamanlar Çukurova dizisini izlemiştir.
- C) Tarık ve Perihan aynı dizileri izlemişlerdir.
- D) Neriman ve Tarık farklı dizileri izlemişlerdir.

7. Aşağıdakilerden hangisi Sefirin Kızı dizisini izlemiş olamaz?

- A) Tarık
- B) Özge
- C) Rauf
- D) Salih

8. Aşağıdakilerin hangisinde Tarık'ın izlemiş olabileceği diziler birlikte verilmiştir?

- A) Hercai – Bir Zamanlar Çukurova
- B) Hercai – Babil
- C) Sefirin Kızı – Hercai
- D) Sefirin Kızı – Bir Zamanlar Çukurova

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ufuk ve Zafer adlı erkeklerle; Tuğçe, Ülkü, Vildan ve Yaren adlı kızlar bir marketten balon, bisküvi, çikolata, lolipop ve sakız ürünlerinden satın almışlardır. Bu kişilerin marketten aldıklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes 2 farklı çeşit yiyecek almıştır.
- Toplam 4 balon, 3 lolipop, 2 çikolata, 2 sakız ve 1 bisküvi almışlardır.
- Ülkü 1 sakız ve 1 balon almıştır.
- Vildan ile Yaren'in aldıkları aynıdır, Tuğçe ile Ufuk'un aldıkları farklıdır.
- Bisküvi alan kız, çikolata da almıştır.

5. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ufuk lolipop almıştır.
- B) Yaren balon almıştır.
- C) Ülkü çikolata almıştır.
- D) Vildan bisküvi almıştır.

6. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Tuğçe çikolata almıştır.
- B) Vildan lolipop almıştır.
- C) Ufuk çikolata almıştır.
- D) Zafer lolipop almıştır.

7. Buna göre, aşağıdakilerden hangisinin balon almadığı kesinlikle bilinmektedir?

- A) Zafer
- B) Tuğçe
- C) Vildan
- D) Yaren

8. I. Tuğçe
II. Yaren
III. Zafer

Yukarıdakilerden hangilerinin marketten ne satın aldıkları kesinlikle bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III

2. ÜNİTE

1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yeni oluşturulan bir kütüphanenin raflarına A, B, C, D, E, F, G, H harflerine göre kitaplar yerleştirilecektir. Kitaplar, en alttaki 1. olmak üzere üst üste 5 rafta yer almaktadır. Kitapların buldukları raflarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her rafta en fazla 2 farklı harfe ait kitaplar bulunmaktadır.
- 3. rafta sadece E harfine ait kitaplar yer almaktadır.
- A harfindeki kitaplar, H harfindeki kitaplarla farklı rafta ve C harfindeki kitapların bir alt rafındadır.
- B ve D harfindeki kitaplar, G harfindeki kitapların bir üst rafındadır.
- F harfindeki kitaplar, C ve G harfindeki kitaplarla aynı rafta değildir.

1. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) G harfindeki kitaplar 1. raftadır.
- B) F ve A harfindeki kitaplar aynı raftadır.
- C) B harfindeki kitaplar 5. raftadır.
- D) C ve H harfindeki kitaplar aynı raftadır.

2. Buna göre, aşağıdaki harflere ait kitaplardan hangisi 2. rafta olamaz?

- A) A
- B) B
- C) C
- D) D

3. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) H harfindeki kitaplar 1. raftadır.
- B) G harfindeki kitaplar 4. raftadır.
- C) D harfindeki kitaplar, H harfindeki kitapların bir alt rafındadır.
- D) C harfindeki kitaplar, F harfindeki kitapların bir üst rafındadır.

4. C harfindeki kitapların 5. rafta olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) F harfindeki kitaplar, B harfindeki kitapların üstündeki raflardan birindedir.
- B) E harfindeki kitaplar, F harfindeki kitapların altındaki raflardan birindedir.
- C) A harfindeki kitaplar, G harfindeki kitapların üstündeki raflardan birindedir.
- D) D harfindeki kitaplar, G harfindeki kitapların altındaki raflardan birindedir.

5 - 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arif, Barış, Can adlı erkeklerle; Derya, Elif, Fadime, Hülya adlı kızlar saz, keman ya da gitar kursuna gitme seçeneklerinden birini tercih etmiştir. Bu kişilerin tercihleriyle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Elif saz kursuna gitmiştir.
- Keman kursuna yalnızca iki kız gitmiştir.
- İki erkek, biri kız olmak üzere üç kişi gitar kursuna gitmiştir.
- Barış, Hülya ile aynı kursa gitmiştir; Derya ise onlardan farklı bir kursa gitmiştir.

5. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Elif ve Hülya farklı kurslara gitmişlerdir.
- B) Arif ve Derya gitar kursuna gitmişlerdir.
- C) Fadime ve Arif saz kursuna gitmişlerdir.
- D) Can ve Barış gitar kursuna gitmişlerdir.

6. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Can gitar, Arif saz kursuna gitmişlerdir.
- B) Can ve Fadime farklı kurslara gitmişlerdir.
- C) Barış ve Hülya saz kursuna gitmişlerdir.
- D) Arif ve Elif farklı kurslara gitmişlerdir.

7. Aşağıdakilerden hangisinin, hangi kursa ve kimlerle gittiği kesin olarak bilinmektedir?

- A) Arif
- B) Can
- C) Hülya
- D) Derya

8.

Ali ve Hatice dört gün süreyle bir otelde konaklamışlardır. Otel kahvaltıda açma, patates kızartması, simit ve yumurta seçeneklerini sunmuştur. Kişilerin yiyecek seçimlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:



- İki kişi de tüm yiyecek çeşitlerinden seçmişlerdir.
- Kişiler, bir günde sadece bir çeşit yiyecek seçebilmiş ve aynı yiyecekleri aynı gün beraber seçememişlerdir.
- Ali'nin ikinci gün seçtiği yiyeceği, Hatice dördüncü gün seçmiştir.
- Ali'nin dördüncü gün seçtiği yiyeceği, Hatice birinci gün seçmiştir.
- Ali sırasıyla art arda açma, patates kızartması ve simit seçmiştir.
- Ali, yumurtayı simitten daha önceki bir günde seçmiştir.

Buna göre aşağıdaki kahvaltılık çeşitlerinden hangileri farklı kişiler tarafından aynı gün seçilmiş olamaz?

- A)
- B)
- C)
- D)

2. ÜNİTE

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bilgi yarışması programına katılanların "Doğru" (D) ya da "Yanlış" (Y) biçiminde yanıtladığı beş soruluk bir testte Meral, Nihan, Orhun, Özgür ve Polat adlı kişilerin yanıtlarıyla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Herkes her soruyu yanıtlamıştır.
- Meral, üç tanesi art arda olmak üzere dört soruya Y yanıtını vermiştir.
- Nihan, iki tanesi art arda olmak üzere üç soruya D yanıtını vermiştir.
- Meral ve Polat ikinci soruya Y yanıtını vermişlerdir.
- Nihan, Orhun ve Özgür dördüncü soruya Y yanıtını vermişlerdir.
- Özgür, her soruya bir öncekinden farklı yanıt vermiştir.
- Orhun, tüm sorulara aynı yanıt vermiştir.
- Polat, iki soruya Orhun'dan farklı yanıt vermiştir.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Polat, dördüncü soruya D yanıtını vermiştir.
- B) Meral, üçüncü soruya D yanıtını vermiştir.
- C) Nihan, üçüncü soruya Y yanıtını vermiştir.
- D) Özgür, ikinci soruya Y yanıtını vermiştir.

2. I. Polat
II. Orhun
III. Meral

Yukarıdakilerden hangilerinin birinci soruya Y yanıtı verdikleri kesindir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

3. Bu bilgilere göre Nihan; ikinci, üçüncü ve beşinci sorulardan hangilerine kesinlikle D yanıtını vermiştir?

- A) Yalnız ikinciye
- B) İkinci ve üçüncüye
- C) İkinci ve beşinciye
- D) Üçüncü ve beşinciye

4.

3 kattan oluşan ve her katta 3 daire bulunan Demir Apartmanı'ndaki dokuz daire, birinci kattan başlanarak birden dokuza kadar numaralanmıştır. Bu dairelerin üçü mavi, üçü sarı, üçü de pembedir. Dairelerin renkleriyle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- 3. daire mavidir.
- 3. katta sadece mavi ve sarı kullanılmış, 2. katta ise mavi kullanılmamıştır.
- 1 ve 6. daireler aynı renktedir.
- Sarı dairelerin hepsinin numarası tek sayıdır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 2. daire pembedir.
- B) 5. daire sarıdır.
- C) 4 ve 6. daireler aynı renktedir.
- D) 4 ve 8. daireler farklı renktedir.

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

1'den 7'ye kadar numaralanmış okul koridorunda yan yana duran yedi panoya; afiş, deneme, karikatür, resim ve şiir ürünleri yapıştırılmıştır. Bununla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Şiir ve afiş ürünleri iki panoya, diğer ürünler bir panoya yapıştırılmıştır.
- Resim; şiir ve afişin bulunduğu panoların arasındaki panoya yapıştırılmıştır.
- Şiir ve afişin diğer ürünleri yan yana olan panolara yapıştırılmıştır.
- Deneme 3 numaralı panoya yapıştırılmıştır.

5. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Karikatür 5 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- B) Şiir 1 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- C) Resim 6 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- D) Afiş 2 numaralı panoya yapıştırılmıştır.

6. 7 numaralı panoya afişin yapıştırıldığı biliniyorsa şiir kaç numaralı panolara yapıştırılmış olabilir?

- A) 4 ve 5
- B) 1 ve 4
- C) 1, 2 ve 4
- D) 1, 2 ve 5

7. I. Afiş
II. Karikatür
III. Resim

Yukarıdakilerden hangileri 6 numaralı panoya yapıştırılmış olabilir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

8. Karikatürün 7 numaralı panoya yapıştırıldığı durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Şiir 1 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- B) Şiir 2 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- C) Resim 6 numaralı panoya yapıştırılmıştır.
- D) Resim 5 numaralı panoya yapıştırılmıştır.

2. ÜNİTE

1 - 2. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kaan, Leman, Mert, Nil ve Özgün adlı kişiler, düzenlenen bir karikatür yarışmasına; biri doğa, ikisi sağlıklı yaşam ve diğer ikisi enerji tüketimi konusunda çizilmiş birer karikatürle katılmışlardır. Karikatürlerle ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Karikatürlerden biri birinci, biri ikinci, biri de üçüncü olmuştur. Diğerleri ödül kazanamamıştır.
- Aynı konuda karikatürü çizen Özgün ve Nil'den yalnızca biri ödül kazanmıştır.
- Mert, Kaan ile aynı konuda karikatürü çizmiş ve ondan daha büyük bir ödül almıştır.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Mert sağlıklı yaşamla ilgili karikatür çizmiştir.
- B) Leman doğayla ilgili karikatür çizmiştir.
- C) Özgün ödül kazanamamıştır.
- D) Kaan üçüncü, Nil ikinci olmuştur.

2. Özgün üçüncü olmuşsa aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Kaan'ın kazandığı ödül Özgün'ünkinden büyüktür.
- B) Kaan sağlıklı yaşamla ilgili karikatür çizmiştir.
- C) Mert enerji tüketimiyle ilgili karikatür çizmiştir.
- D) İlk iki sırayı doğayla ilgili karikatürler almıştır.

3 - 5. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Mehmet, Necati, Okan ve Öncü adlı erkeklerle; Papatya, Rahşan, Sare ve Şebnem adlı kızlar okullarında yapacakları sınav başvurusuyla ilgili bir gün içinde sırayla başvuruya çağırılmışlardır. Başvurularla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Başvurular 09.00'da başlamıştır ve adaylar yarımşar saat arayla başvuruya çağırılmıştır.
- 12.00'de öğle yemeği için ara verilmiş ve başvurulara 13.00'te tekrar başlamıştır.
- Necati, başvuruyu 2. sırada yapmıştır.
- Öncü, başvuruyu 10.30'da yapmıştır.
- Mehmet, başvuruyu Sare'den hemen sonra ve öğleden önce yapmıştır.
- Papatya, başvuruyu öğleden sonra yapmıştır.
- Başvuruyu ilk yapan aday erkektir.

3. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Papatya, başvuruyu 7. sırada yapmıştır.
- B) Şebnem, başvuruyu 8. sırada yapmıştır.
- C) Öncü, başvuruyu Sare'den hemen önce yapmıştır.
- D) Rahşan, başvuruyu Mehmet'ten hemen sonra yapmıştır.

4. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Mehmet, başvuruyu 11.00'de yapmıştır.
- B) Rahşan, başvuruyu öğleden sonra yapmıştır.
- C) Şebnem, başvuruyu öğleden önce yapmıştır.
- D) Öncü, başvuruyu 10.30'da yapmıştır.

5. Aşağıdakilerin hangisinden sonra kimin başvuru yaptığı kesin olarak bilinmektedir?

- A) Öncü
- B) Şebnem
- C) Mehmet
- D) Papatya

6 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Şermin, Türkan, Ümran, Yüksel ve Zehra bir hediye dükkânından 4 oyuncak ayı, 3 altın kolye, 2 parfüm ve 1 yüzük almıştır. Bu alışverişle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her malzemedен en çok 1 tane almak koşuluyla herkes 2'şer tane almıştır.
- Ümran oyuncak ayı almamıştır.
- Altın kolye alan herkes oyuncak ayı da almıştır.
- Şermin ve Yüksel aynı malzemelerden almıştır.

PANDÜL YAYINLARI

6. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Şermin oyuncak ayı almıştır.
- B) Ümran yüzük almıştır.
- C) Yüksel parfüm almıştır.
- D) Zehra altın kolye almıştır.

7. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Türkan altın kolye almıştır.
- B) Yüzük alan kişi parfüm de almıştır.
- C) Zehra parfüm almıştır.
- D) Parfüm alanlar oyuncak ayı da almıştır.

8. Bu bilgilere göre, aldıkları hediyelerin neler olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Şermin – Türkan
- B) Türkan – Ümran
- C) Türkan – Yüksel – Zehra
- D) Şermin – Ümran – Yüksel

2. ÜNİTE

1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Hakan, Ilgaz, İlhami, Karanfil, Leyla, Mete ve Nazlı metrobüslerin kalkış yaptığı bekleme istasyonunda bir metrobüse binmişlerdir. Metrobüsün bekleme yaptığı yerden sonra 1'den 5'e kadar numaralanmış beş durak bulunmaktadır. Metrobüs seferine başlayarak ilerlemeye başlamıştır. Bu kişilerin indikleri duraklarla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her durakta en az 1, en fazla 2 kişi metrobüsten inmiştir.
- 3. durakta yalnız İlhami metrobüsten inmiştir.
- Hakan, Leyla'dan bir önceki durakta metrobüsten inmiştir.
- Karanfil, Mete'den bir sonraki durakta metrobüsten inmiştir.
- Nazlı ve Karanfil, farklı duraklarda metrobüsten inmiştir.
- Ilgaz ve Mete, aynı durakta metrobüsten inmiştir.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Karanfil, 5. durakta metrobüsten inmiştir.
- B) Hakan, 4. durakta metrobüsten inmiştir.
- C) Ilgaz, 2. durakta metrobüsten inmiştir.
- D) Nazlı, 1. durakta metrobüsten inmiştir.

2. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi 2. durakta metrobüsten inmiş olabilir?

- A) Hakan
- B) Ilgaz
- C) Nazlı
- D) Karanfil

3. Leyla ve Nazlı'nın metrobüsten birlikte indikleri durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hakan, metrobüsten tek başına inmiştir.
- B) Ilgaz, 4. durakta metrobüsten inmiştir.
- C) Mete, Hakan'dan sonraki bir durakta metrobüsten inmiştir.
- D) Karanfil, 2. durakta metrobüsten inmiştir.

4. Karanfil'in 2. durakta metrobüsten indiği durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Nazlı, 5. durakta metrobüsten inmiştir.
- B) 1. durakta metrobüsten 2 kişi inmiştir.
- C) Leyla, 4. durakta metrobüsten inmiştir.
- D) 5. durakta metrobüsten 2 kişi inmiştir.

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir apartmanda oturan Koray, Meriç, Nehir, Orkide, Önder, Pars, Ruhsar ve Seçil adlı sekiz kişi bir otoparka araçlarını park edeceklerdir. Araçları otoparka park etmek amacıyla bu araç sahipleri, 1 ve 2. sırada dörder araç bulunacak şekilde 2 gruba ayrılmıştır. Bununla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Orkide 1. gruptadır.
- Meriç ve Nehir aynı gruptadırlar.
- Ruhsar ve Pars aynı gruptadırlar.
- Koray ve Seçil farklı gruptadırlar.

5. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisinin grubu kesin olarak bilinmektedir?

- A) Koray B) Meriç
C) Önder D) Ruhsar

6. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi 2. grubu oluşturulabilir?

- A) Koray – Önder – Pars – Seçil
B) Koray – Meriç – Nehir – Önder
C) Meriç – Nehir – Önder – Ruhsar
D) Meriç – Önder – Ruhsar – Seçil

7. Nehir'in 1. grupta olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ruhsar 2. gruptadır.
B) Seçil 2. gruptadır.
C) Koray ve Meriç 1. gruptadırlar.
D) Pars ve Ruhsar 1. gruptadırlar.

8. Meriç ve Seçil'in aynı grupta olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Koray ve Ruhsar aynı gruptadırlar.
B) Koray 1. gruptadır.
C) Pars 1. gruptadır.
D) Koray ve Nehir aynı gruptadırlar.

2. ÜNİTE

1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Funda, Güven, Haydar, Işık, Kadir ve Latife'nin hikâye, şiir ve fabl türünde eserleri bir dergide yayımlanmıştır. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- 3 kişi hikâye, 2 kişi şiir ve 1 kişi fabl türünde eser vermiştir.
- Haydar, hikâye türünde eser vermiştir.
- Funda ve Güven, aynı türde eser vermişlerdir.
- Işık ve Latife, farklı türde eser vermişlerdir.

1. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Işık, şiir türünde eser vermiştir.
- B) Funda ve Işık, farklı türde eser vermişlerdir.
- C) Latife, hikâye türünde eser vermiştir.
- D) Kadir ve Latife, farklı türde eser vermişlerdir.

2. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Kadir, fabl türünde eser vermiştir.
- B) Işık, fabl türünde eser vermiştir.
- C) Güven ve Latife, farklı türde eser vermişlerdir.
- D) Funda ve Kadir, farklı türde eser vermişlerdir.

3. I. Fabl
II. Hikâye
III. Şiir

Yukarıdakilerden hangileri Güven'in verdiği eser türü olabilir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

4. Işık'ın hikâye türünde eser verdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kadir, şiir türünde eser vermiştir.
- B) Güven, hikâye türünde eser vermiştir.
- C) Funda, hikâye türünde eser vermiştir.
- D) Latife, fabl türünde eser vermiştir.

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

801, 802, 803, 804, 805 ve 806 numaralı sınıflar, bir Türkçe öğretmenininden haftanın farklı günlerinde ders almaktadırlar. Bununla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Hiçbir sınıf, pazartesi günü ders almamaktadır.
- Her gün sadece bir sınıf ders almaktadır.
- 804, cumartesi günü ders almaktadır.
- 801'in dersi, 803'ün dersinden sonraki gündür.
- 805'in dersi, 802'nin dersinden önceki gündür.

5. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) 802'nin dersi 803'ün dersinden sonraki günlerden biridir.
- B) 806'nın dersi pazar günüdür.
- C) 801'in dersi 802'nin dersinden önceki günlerden biridir.
- D) 802'nin dersi perşembe günüdür.

6. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) 801'in dersi çarşamba günüdür.
- B) 803'ün dersi perşembe günüdür.
- C) 806'nın dersi 802'nin dersinden sonraki günlerden birindedir.
- D) 805'in dersi 803'ün dersinden önceki günlerden birindedir.

7. Bu bilgilere göre, dersinin cuma günü olma olasılığı olan sınıfların tamamı, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) 801 – 802
- B) 801 – 805
- C) 801 – 802 – 805
- D) 802 – 805 – 806

8. Bu bilgilere göre, aşağıdaki sınıflardan hangisinin ders aldığı gün kesin olarak bilinmektedir?

- A) 806
- B) 802
- C) 805
- D) 803

2. ÜNİTE

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Deren, Elif, Galip, Hakkı, Irmak ve İnci'nin birer bisikleti vardır. Bu bisikletlerden üçü lacivert, ikisi sarı, biri de pembe renktedir. Bu kişilerin arabalarının renkleri ile ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Deren'in arabası laciverttir.
- Elif'in ve Galip'in arabaları aynı renktir.
- İnci'nin ve Irmak'ın arabaları farklı renktir.

1. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Irmak'ın arabası sarıdır.
- B) Hakkı'nın arabası pembedir.
- C) Galip'in arabası sarıdır.
- D) Elif'in arabası laciverttir.

2. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) İnci'nin arabası sarıdır.
- B) Hakkı'nın arabası laciverttir.
- C) Hakkı'nın ve Galip'in arabaları farklı renktir.
- D) Irmak'ın ve Hakkı'nın arabaları aynı renktir.

3. Elif'in arabası lacivert ise aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Irmak'ın arabası sarıdır.
- B) İnci'nin ve Hakkı'nın arabaları aynı renktir.
- C) Galip'in ve Irmak'ın arabaları farklı renktir.
- D) İnci'nin arabası laciverttir.

4 - 6. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kitaplıkta M, N, O, P ve R basımevine ait kitaplar aşağıdan yukarıya doğru 1, 2, 3, 4, 5 olarak numaralandırılan beş rafa yerleştirilmiştir. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Her rafta yalnızca bir basımevine ait kitaplar bulunmaktadır.
- O basımevine ait kitaplar 2. raftadır.
- N basımevine ait kitaplar, P basımevine ait kitapların bulunduğu rafın bir üst rafındadır.
- M basımevine ait kitaplar, R basımevine ait kitapların bulunduğu rafın üstünde yer alan raflardan birindedir.

4. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) R basımevine ait kitaplar, 1. raftadır.
- B) N basımevine ait kitaplar, 3. raftadır.
- C) M basımevine ait kitaplar, P basımevine ait kitapların bulunduğu rafın bir üst rafındadır.
- D) N basımevine ait kitaplar, M basımevine ait kitapların bulunduğu rafın bir alt rafındadır.

5. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) M basımevine ait kitaplar, 4. raftadır.
- B) M basımevine ait kitaplar, P basımevine ait kitapların bulunduğu rafın altında yer alan raflardan birindedir.
- C) P basımevine ait kitaplar, 3. raftadır.
- D) P basımevine ait kitaplar, M basımevine ait kitapların bulunduğu rafın üstünde yer alan raflardan birindedir.

6. I. M basımevine ait kitaplar
II. N basımevine ait kitaplar
III. P basımevine ait kitaplar

Yukarıdakilerden hangilerinin 3. rafta bulunma olasılığı vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III

ÜNİTE 3 :
PARAGRAFTA KONU
VE ANA FİKİR



1.

Hayat gerçekten çok acayip. Hava çok güzel ve bir kitap yazdınız değil mi? Hem de bu ilk kitabınız. Yazarken dahi 80 kere insanların kafasını açtığınız eserinizi, az evvel bitti. Tamam, çok güzel de ne yapacaksınız şimdi? Nasıl kitap çıkartılır? Kendinize uygun bir yayınevi bulup dosyayı bastırmaya çalışacaksınız. Öncelikle evet siz bir kitap yazdınız ama o dosya henüz bir kitap değil. Yapılacak en sağlıklı hareket bir çıktısını alıp o dosyadan 1-2 gün uzaklaşmak. 1-2 gün soğumaya bıraktıktan sonra elinize boş bir sayfa alıp başlayın okumaya. Düzeltmeleri direkt elinizdeki çıktının üstüne yapın, her sayfada düzeltme olmayabilir. Şimdi buyurun yayınevi araştırmasına.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayıncılık sektörünün kalabalıklaşması, kitap basımı konusunda yazarları zorlamaktadır.
- B) İlk eseri yayımlanan yazarın kitap dosyasını göndereceği yayınevi oldukça önemlidir.
- C) İlk eserin ortaya çıkması, sabır gerektiren uzun bir bekleme sürecini kapsayan bir süreçtir.
- D) Yayınevine ilk eserini bastırmak isteyen yazarın basımdan önce yapması gereken işler vardır.

2.

William James psikolojide işlevselcilik hareketinin öngörücüsü, pragmatizmin kurucusu olarak bilinen Amerikalı psikolog ve filozoftur. James'e göre bilgi, kişilik, bilinç, gerçek düşünce gibi şeyler faydalılık, verimlilik, pratiklik ölçüsüyle değerlendirilir. Mühim olan teori değil, iş ve uygulamadır. Ünlü psikolog William James şöyle diyor: "Çoğu insan fiziksel, düşünsel veya ahlaki açıdan olsun kendi potansiyel varlıklarının çok azını kapsayan dar bir çemberde yaşar. Hepimiz içinden hayal bile etmediğimiz şeyleri çekip çıkarabileceğimiz yaşam sarnıçlarına sahibiz."

William James bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?

- A) Genellikle hayatımızdaki olaylar, çevremizdeki kişilerin hayata bakışıyla biçimlenir.
- B) İnsan, düşünemediği durumları bile hayatında kolaylıkla elde edecek yapıdadır.
- C) Duygular, aslında hayatımızda iz bırakan, bizi etkileyen bazı davranışlardan kaynaklanır.
- D) İnsanların davranışını kontrol edebilmek, hayallerini de kontrol edebilmeyi sağlar.

3.

Bebekli ailelerin yolculukta neler yaşayacakları konusunda endişeleri oluyor. Özellikle ilk bebekse, daha önce tecrübe etmedikleri konular ebeveynleri korkutuyor. Bunun önüne geçmek için yola çıkmadan önce ihtiyaç duyabilecek her şeyin bir listesi yapıp bu listeye sadık kalınmalı. Yemek ve yatma zamanı için saat belirlenip, bebeği hep aynı saatte yedirip uyutmaya dikkat edilmeli. Bebeğin kendisini daha güvende hissedebilmesi ve yabancılaşmaması için sevdiği bir battaniyeyi veya oyuncuğu yanında olmalı. Bir tane seyahat yatağı ya da oyun parkı satın alıp tatile gitmeden önce bebeğin buna alışması sağlanmalı. Kalınacak otelde bebek bakım veya oyun odası hizmetleri olup olmadığı öğrenilmeli. İçinde derece, bandaj, bebeğin kullandığı ilaçlar ve bebeğin doktorunun numarası olan bir ilk yardım çantası hazırlanmalı.

Bu metne göre, bebekli ailelerin yolculuğuyla ilgili olarak en kapsayıcı açıklama aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) Her türlü yolculuğun bebeklerin maddi ve ruhsal ihtiyaçlarına göre belirlenmesi gerektiği
- B) Bebeklerin yolculukları sırasında anne-babanın tedirgin olmalarının normal kabul edildiği
- C) Yolculuk başlamadan önce anne-babanın bebekleri için alması gereken önlemler olduğu
- D) Arabayla yapılan yolculuğun diğer yolculuk türlerine göre aileleri daha fazla yorduğu

4.

Edebiyat, insana ait hissî ve maddi yapıları temel alarak eserler meydana getiren disiplindir. Bununla birlikte edebiyat, insanın merkezde olduğu toplumu gerçek yahut gerçeğe yakın bir yaklaşımla ortaya koymaktadır. Bu sebeple edebî eserler toplumun aynasıdır ve içinden çıktığı kültürü, değerleri birebir yansıtarak okuyucuya sunar. Bu nedenle sosyal yaşamda gerçekleşen kırılmalar, değişim ve gelişimler edebî esere de yansıtacağı için edebî eser üzerinden birtakım sosyolojik okumalar yapılabilir.

Bu metinde görüşlerini dile getiren yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Edebî eserlerin kendi yazarının da yaşadığı toplumu içinde barındıran ve yansıtan bir ürün olduğu
- B) Toplumda olup bitenlerin edebî eserler yoluyla gerçeğe yakın bir şekilde yansıtılmasının zorluğunu
- C) Kimi yazarların toplumun aynası olan edebî eserleri, olayları anlatmada bir amaç olarak kullandığını
- D) Toplumda yer alan sorunları ve çözümleri dile getirmede edebî eserlerin etkin bir rolünün bulunduğu

PANDÜL YAYINLARI

5.



—“

Dünyanın en iyi vokal gruplarından biri sayılan Beach Boys üç kardeş, bir kuzen ve okul arkadaşlarının oluşturduğu bir topluluk olarak "Pendletones" adıyla müziğe başladı. 1966 yılına kadar 11 albüme imza atan grup, 1966 yılında tüm dünyada gelmiş geçmiş en iyi albüm kabul edilen "Pet Sounds" albümünü yaparak Brian Wilson bu albüm için 6 ay boyunca 3 ayrı stüdyoda çalışmış, Beatles'ın tahtını sallayıp ona karşı koyabilen yegâne oluşumdu. 1967 yılında Brian Wilson, Rock dünyasını sarsacak bir albümün hazırlıklarına başladı. Ancak grup üyelerinin baskısı ve Brian Wilson'un psikolojik sorunları nedeniyle "Smile" adlı bu albüm tamamlanamadı. Bu tarihten itibaren Beatles önderliğinde, diğer müzik grupları "Psychedelic" müzik dönemine girerken Beach Boys müziklerinde hâlâ 60'ların Doo-Woop vokal yapısını koruyordu ve bu yüzden popülaritesini yitirdi.

”—

Bu parçadan The Beach Boys grubu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- Müzikte Beatles'ın hâkimiyetine son vermek isteyen grup çok sayıda müzik eseri ortaya koymuştur.
- Bir nesli peşinden sürükleyen grubun bazı üyeleri başarıyla birlikte ruhsal sorunlar da yaşamıştır.
- Pet Sounds albümüyle The Beatles'ı sarsan grup, zamanın ruhunu yakalayamadığı için düşüşe geçmiştir.
- Müzik piyasasında çok ses getiren diğer gruplar gibi uzun soluklu çalışmalara imza atamamışlardır.

6.

Edebiyat ürünleri olan masallar, efsaneler ve fantastik romanlar, gerçeküstü öğelerin bir arada kullanıldığı anlatım biçimleridir. Fantastik roman bize aslında gerçeğin tuvalinden yansıyor. Fantastik olması, o metnin görüntülerini yansıtan kişinin bakışıyla ilintili. İyi yazılmış fantastik yapıtların yeni bir gerçeklik kurduğunun farkında olmak gerek çünkü eserin bir ayağı gerçekte, diğeri düşte olmalı. Tıpkı Adorno'nun dediği gibi, malzemesi bakımından fantastik olan romanlar bile, içeriklerini gerçek olana yönelik bir romanın çıkabileceği şekilde sunmaya özen göstermiştir.

Bu sözleri söyleyen yazarın, fantastik yapıtların gerçeği yansıttığını düşünme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- Çok farklı edebî metin türlerindeki anlatılanlarda gerçeğin ve bireyin ele alınıp ön planda tutulması
- Düşünselliği dışlamasa da en önemli yanlarının günlük hayattaki gerçeklerle de ilişkili olması
- İnsanı düşünmeye sevk eden anlatımsal olanakların kurguyu önceleyen bir yapıyla okura sunulması
- İnsanın iç dünyasından çok dış dünyasını önemseydiğinden okuru, hiç düşünmediği konulara sevk etmesi

7. Soğuk Savaş İkinci Dünya Savaşı sonrası Sovyetler Birliği'nin başı çektiği Doğu Blok ve ABD'nin başını çektiği NATO kuvvetleri ve diğerleri arasındaki jeopolitik gerginlik durumudur. Tarihçiler zaman çizelgesi hakkında tam olarak bir fikir birliği sağlayamamış olsa da Soğuk Savaş döneminin 1947 yılında Truman Doktrini ile başladığı ve 1989 yılında Doğu Avrupa'da bazı rejimlerin ve 1991 yılında Sovyetler Birliği'nin çöküşü ile sona erdiği kabul edilir. Gerçek anlamda bir savaş olmasa da, bu çatışma esas olarak Doğu ile Batı'nın birbiriyle sert bir şekilde çatışmasından oluşan ideolojik nitelik taşıyordu. Soğuk Savaş olarak adlandırılmasının sebebi her iki tarafın da birbirlerine doğrudan savaş açmaması, bunun yerine bölgesel olarak destekledikleri ülkeler üzerinden vekâlet savaşları yapılması şeklinde olmasıdır.

Bu parçada Soğuk Savaş ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Dünyadaki güçlü ülke gruplaşmasının farklı alanlardaki mücadelesine dayanan bir dönem olduğuna
- B) Etkin katılımı söz konusu olan devletler arasında var olan kutuplaşmanın günümüzde yerini barışa bıraktığına
- C) Her ne kadar isminde savaş kelimesi geçmesine rağmen ülkelerin bu durumu barışçıl bir sonuçla noktaladığına
- D) XX. yüzyıldaki etkilerinin gerçekleştiği dönemle kalmayıp gerginliğin günümüze de taşındığına

8.

Binalar, değişen kullanıcı ve gereksinimler nedeniyle ilk yapılış işlevlerini kaybetmekte ve güncel kullanımlara uygun olarak adapte edilmektedirler. Yapıldığı dönemin izlerini taşıyan yapılar, toplum yapısının ve kimliğinin değişmesi sonucunda zamanla kendilerinden beklenen gereksinimi karşılayamaz olurlar. Bu bağlamda yapıları yıkma ya da işlev verilmeden pasif bir koruma anlayışı yerine, mevcut yapıların yaşaması ve yaşatılması sürdürülebilirlik açısından önemli olmakta ekolojik, ekonomik ve toplumsal yararlar sağlamaktadır. Yeniden kullanıma adaptasyon hem sürdürülebilirliği sağlama hem kültür varlığını korumanın bir kombinasyonu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu anlamda binaların yeniden kullanıma adaptasyonu "sürdürülebilir adaptasyon" olarak anılır. Bunun en önemli nedeni, eski binanın yıkımı ve yeni bina yapılması yerine binanın yeniden kullanımının sağlanmasının, enerji ve malzeme kullanımı ve atık miktarını azaltmasıdır. Ama öyle olmuyor. Örneğin evi yıkıyorlar, yeniden yapıyorlar; tarih bitiyor o zaman.

Bu parçada tarihsel yapılarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Onarılırken gerekli ön çalışmaların uzmanlerce yapılmamasından
- B) Bu evlerin oturmaya elverişli olmaması dolayısıyla özenli kullanılmamasından
- C) İnsanlara bu yapıların değerine yönelik gerekli bilgilerin aktarılmamasından
- D) Yapıların özgün özelliklerinin korunmasına dikkat edilmemesinden

1. Kendimiz dışındaki herhangi bir insanla iletişim kurmak, yani sosyal temaslarda bulunmak için karşıdaki bireye hissettiklerimizi ifade edebilmek ve onun hissettiklerini anlayabilmek gibi bazı duygusal yeteneklere ihtiyacımız vardır. Bu karşılıklı duygusal aktarım; üretilen sesler, kelimeler, yüz ifadeleri ya da beden dili yoluyla gerçekleşir. Çoğu araştırmacının da kabul edeceği gibi bu konular hakkında uzman olan ve hâlen yaşayan en bilgili kişilerin başında Paul Ekman gelmektedir. Kendisi uzun yıllar süren araştırmalar sonucunda yüzde oluşabilecek evrensel bütün ifadeleri içeren bir Yüz Atlası ve yüzdeki kasların duyguların oluşumu sırasındaki hareketlerini anatomik olarak betimleyen bir Yüz Hareketleri Kodlama Sistemi geliştirdi. Burada “Duygular evrensel olarak hissedilir ve ifade edilir.” düşüncesini Yeni Gine’den Arjantin’e, Japonya’dan Amerika’ya kadar geniş bir yelpazeyi içeren ülkelerde yaptığı deneylerle 6 genel duygu için kanıtladı. Evrensel olarak var olan bu duygular tikslenme, şaşkınlık, korku, mutluluk, üzüntü ve öfkedir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Araştırmalar, temel duyguların yüze ifade olarak yansımalarının bütün insanlarda aynı olduğunu ortaya koymaktadır.
- B) Yüz ifadelerinin toplum tarafından aktarılması kısmen gerçekleştirilir ve kültürden kültüre ufak farklılıklar gösterir.
- C) Farklı kültürlerden gelen insanların yüz ifadeleri, zaman içerisinde yaygınlaşarak evrensel bir özellik kazanır.
- D) Temel duyguları dile getiren yüz ifadeleri, yalnızca iletişim hâlindeki toplumlarda evrensel bir nitelik taşır.

2.

O, aslında bir hava yolu şirketinin finansman müdürü. Ama yıllardır kendine engel olamadan gecelerini ve hafta sonunu ayırdığı bir hobisi var: Kitaplar. Kızıldeniz’de batıklara dalış yapmasıyla başlayan tarih tutkusunu son 15 yıldır sahalarda günlerini geçirip bulunduğu kitaplarla pekiştirdi. Yeri geldi bir kitap için Paris’e gitti, yeri geldi Osmanlıca öğrendi. Yeri geldi sahaf sahaf gezip kitaplar topladı çünkü ona göre, “Sahaf- lar sosyal kulüp gibidir.” ve şöyle de ekliyor: “Son dönemde internetin yaygınlaşmasıyla insanlar artık bilgisayar başında kitap arar oldu. Oysa sahalara gide gele birbirinizi daha iyi tanır, dost olursunuz. Kimi zaman kitap aramaya değil, sadece sohbet için gidersiniz. Bu sırada sahaf da ‘Tam senlik bir kitap var.’ deyip önünüze koyar. Ya da siz merak ettiğiniz konuyu söylerken hemen uygun bir kitabı getirir. Kitap arayanlar burada saatlerce sohbete dalar, birbirleriyle bilgilerini, kitaplarını paylaşırdı. Kimi zaman bir kitap yüzünden kıskançlıklar bile oluşurdu.”

Bu parçanın yazarına göre aşağıdakilerden hangisi sahalara gitmenin olumlu bir sonucudur?

- A) Kentin değişik bölgelerini tanıyarak eski kitapların nerede bulunabileceğini öğrenme
- B) İnternetin yetersiz kalması durumunda insanlar için bir seçenek oluşturma
- C) İnsani ilişkiler kurdurarak kitapseverlerin bir araya gelip kaynaşmasına ortam hazırlama
- D) Kitapsever insanları buluşturarak onlara kitaplarla ilgili etkinlikleri takip edebilme şansı tanıma

3.

Bir toplumun yaşam tarzını ifade eden kültür, sosyalleşme sürecinde öğrenilen ve içselleştirilip uygulanması beklenen kodlardan oluşur; bireyin duygu, tutum, kanaat ve davranışlarının biçimlenmesinde etkin bir dinamik sergiler. Bir yaşam tasarımı ve davranışları koordine eden ortak anlayışı ifade eden kültür, popüler kültür formunu da kapsamaktadır. Çünkü popüler kültür; hemen yanı başımızda, hayatımızın içinde, baktığımız yerde, yürüdüğümüz sokakta. Popüler kültürle böylesine bir ilişki içinde olduğumuzu yok sayıp onu inceleme konusu hâline getirmemiz pek olası bir durum gözüküyor.

Bu parçada popüler kültür eleştirisinde ön plana çıktığı savunulan zorluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Henüz değerlendirilmede öznellikten uzaklaşılacak mesafede olunamaması
- B) Örneklerinin yaşamın hemen hemen her alanında sıklıkla görülüyor olması
- C) İnsanların hayatında çok sık yer aldığından güncelliğini koruyamaması
- D) İçli dışlı bir yanının bulunmasından dolayı tarafsız kalma şartlarının bulunması

4.



Arkadan vuran ışığın deriden yapılan tasvirlerin gölgesini beyaz bir perde üzerine yansıtması temeline dayanan gölge oyunu, Doğu kültürlerine özgü bir sanattır ve ortaya çıkışı hakkında değişik rivayetler vardır. Türk halk kültüründe ortaya çıkışı ve ne zaman Karagöz ve Hacivat olarak biçimlendiği hakkında değişik görüşler vardır. Bunlardan en yaygın olanı Sultan Orhan Devri'nde (1324-1362) Ulucami'nin inşaatı sırasında Bursa'da geçmiştir. Cami inşaatında çalışan demirci ustası Kambur Bâli Çelebi (Karagöz) ile duvarcı ustası Halil Hacı İvaz (Hacivat) arasında geçen nükteli konuşmaları dinlemek isteyen işçiler işi gücü bırakıp onların etrafında toplanır, bu yüzden de inşaat yavaş ilerlemiş ve bu şekilde ortaya çıktığı söylenegelmiştir. Yalnız burada üzerinde durulması gereken nokta şudur ki; Bursa'daki Ulu Cami Sultan Orhan döneminde değil, Yıldırım Bayezid döneminde yapılmıştır. Dolayısıyla bu söylenti gerçek olamaz.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karagöz oyununun belirli kurallar içermesine karşın oyundaki tiplerin bulunulan her koşula uygun tavır sergilediği
- B) Gölge oyunu tekniğinin Çin'den Türk toplumuna ne zaman geçtiği hakkında kesin bir bilginin yer almadığı
- C) Karagöz'de yer verilen tiplerin toplumsal çeşitliliği örneklediği ve burada kullanılan dilin yöresel etkiler barındırdığı
- D) Karagöz oyunlarının Türk toplumunda ortaya çıkışı hakkında kesin olarak ortaya konulabilen bilgilerin olmadığı

5.

Edebiyatla eğitim arasında sıkı bir bağ vardır. Edebiyat sözcüğünün kökünü oluşturan ve "terbiye=eğitim" anlamına gelen "edeb" kelimesi de bunu açıkça gösterir. Edebiyat ve eğitim insanla ve insan topluluklarıyla ilgilenip uğraşma bakımından birbirini tamamlayan, birbiriyle yakından ilişkili olan iki alandır. Çünkü edebiyatın da eğitimin de konusu insandır. İnsanoğlunun yeryüzündeki serüvenleri, doğal ve toplumsal çevresiyle ilişkileri, sağlıklı bir yaşayış özlemi, bu iki alanın ortak konusunu oluşturur. Birbirinden ayrı yollarda, ayrı amaçlarda olan, birbirinden habersiz ve kendi dünyasında yaşayan insanları ruh ve zevkçe birleştiren köprüyü ise edebiyat kurar.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir ülkenin edebiyatıyla o ülkenin toplumsal yapısı arasında sıkı bir etkileşim vardır.
- B) Toplum hayatında oluşan her türlü değişim, edebî ürünlere de yansımaktadır.
- C) Yazarlarca izlenen bir ülkedeki toplumsal olayları, yazarlar eserleri aracılığıyla işler.
- D) İnsanı merkeze alan edebiyat ve eğitim, farklı yollarla gerçekleri ve yaşantıları ortaya koyar.

6.

Toplumsal yaşam, insanlar arasında çeşitli ve sayısız ilişkileri içerir. İnsanın, toplumun değer ve inançlarını benimseyerek oluşup geliştiği, yani toplumsallaştığı, bu anlamda insanın, "biyo-kültürel ve sosyal bir varlık" olduğu bilinmektedir. Toplum hayatı, amaçladığı düzen ve dengeyi yine kendi içinden ürettiği kural ve değerlerle gerçekleştirir. İşte ahlak, bu türden bir değerler sistemidir. Ahlak kavramı birey olarak insanın yapıp etmelerini değerlendirmek için kullanılır. Neyin iyi veya kötü sayıldığı -sayılması gerektiği- ile ilgili ilkeler sistemidir. Ahlak kişiler arası ilişkilerde oluşturulan değerler sistemidir. Sosyal sistemin bir elemanı olarak değerler sistemi, toplumun özünü teşkil eder. Her türlü toplum değişmesi için halkın değerler sistemini hesaba katmak gerekir. Dolayısıyla toplum olma sürecinde, toplumu oluşturan bireylerin geçmişten devraldıkları değerlerin önemli bir yeri vardır. Toplumlar arasındaki farklılıkların ortaya çıkmasında değerlerin önemi büyüktür.

Bu parçadan ahlakla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Davranışları ve ilişkileri düzenleyen sosyal sistemin ana kuralları olduğu
- B) Yasaların öngördüğü gibi olmasa da kişileri değerlendirmede ayırıcı bir ölçüt olduğu
- C) Olayları değerlendirirken ilkelerinin kişiden kişiye değişen, göreceli bir nitelik taşıdığı
- D) Toplumdan topluma farklı özellikler taşırken aynı zamanda yaptırımlar içerdiği

7.



Pompei, İtalya'nın Campania bölgesinde, Napoli kenti yakınlarında bulunan antik bir Roma şehridir. Pompei Antik Kenti, Vezüv Yanardağı'nın patlaması sonucu yıkıldı ve her yeri kül kaplandı. Araştırmacılara göre, Pompei kasabası MÖ 6 ve 7. yüzyıllarda keşfedilmiştir. Tarihî patlama sırasında yaklaşık 11 bin kişinin yaşadığı bu şehri, Roma, MÖ 4. yüzyılda yönetmiştir. Tüm kasaba, evler, karmaşık bir su sistemi, liman, amfi tiyatro ve bir spor salonu ile kendi kendini idame ettiriyordu. Bunların hepsi, tüm şehri kapsayan volkanik kül tarafından korunmuştur. Vezüv'ün korkunç patlamasının ardından yaklaşık 1.700 yıl boyunca kayıp durumda olan kent, 1748 yılında tesadüfen yeniden keşfedildi. Kazılar sırasında, korunmuş antik kentte birçok eser bulundu. Bugün Pompei, yıllık ziyaretçi sayısı 2,5 milyon olan İtalya'nın en çok ziyaret edilen turistik yerlerinden biridir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Arkeologlar, Vezüv Yanardağı'ndaki felakette ilgili araştırmalarına devam etmektedir.
- B) Pompei'yi ortaya çıkaran arkeologlar, Pompei'deki insanlar hakkında bilgi edinmiştir.
- C) Vezüv Yanardağı'nın patlamasına sebep olan etkenler yeni araştırmalarla keşfedilmiştir.
- D) Vezüv Yanardağı'nın yol açtığı felakette, insanlar hayvanlardan daha fazla zarar görmüştür.

8.

Bir oturuşta okunan kitaplar denildiğinde genelde kısa olanlar akla gelse de bazıları vardır ki hiç de kısa olmamasına rağmen elinize almanızla bitirmeniz bir oluverir. Listede gerçekten kısa kitaplar da var elbette. Çünkü bu kitaplar, daha yayımlandığı gün bu gibi listelerde yer almayı hak etmiştir. Bunlardan biri Dönüşüm. Böceklerden çok hoşlanmayan biri olarak ne yazık ki kitaba yüzümü buruşturarak başladım. İlerleyen sayfalarda bir böceğe bu denli içimin acıyıp, yüreğimin ezileceğini düşünmemiştim. Resmen başkahraman G. Samsa'nın başına gelenlere öfkelenmişim, kırıldım, üzüldüm. Samsa'nın beş yıl ailesine canını dişine takıp bakması ama o garip varlığa dönüştüğünde ailesinin bir iki aydan sonra katlanamaması... En acısı da hem aileye acıdım hem de böyle bir durumda kalsam ben ne yapardım sorusunu sordum ve inanın cevabını hâlâ bulamadım. Bu kitap insanın ne derece nankör olduğundan çok acınacak bir çaresizlik içinde olduğunu gösteriyor, insanın tahammül sınırlarını gözler önüne seriyor.

Bu parçaya göre eserin kahramanının çaresizliğinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın yazıya döktüğü başından geçen olayların pek az kişi tarafından takdir edilmesi
- B) Yapıttaki durumların herkesin kabul edeceği geçen olaylar olmadığından kalıcılıktan yoksun olması
- C) Yapıttaki yaşantı ve deneyimleri okudukça insanların acınası birer varlık olduğunu görmesi
- D) Yazarın anlatabileceklerini kısıtlayan sansür ve baskı unsurlarının olması

PANDÜL YAYINLARI

1.

Alıntılara bayılıyorum, ukalalığı ya da cahilliği örtmeye birebir: “Bir gün genç bir yazar, Anatole France’a yazdıklarını göstererek: ‘Yazmaya devam edeyim mi, etmeyeyim mi?’ diye sorar. O da: ‘Yazmamak elindeyse yazma.’ der. Çünkü hiçbir gerçek yazar için yazmama olasılığı yoktur.” İyi de her yazmak zorunda kalan gerçek yazar değildir ki... Mesela ben ruhumun güneş görmeyen yerlerini kurutuyorum. Şimdi şöyle bir korkuya da kapılıyorum: Eyvah, benim sanat dünyasında yerim neresi, burnu Kaf Dağı’nda olan birisi miyim? Gerçekten yazma ihtiyacı hissedenlerden birisiyim. Bugün beni düzyazıya zorlayan dostlara teşekkür mü etmeliyim, beddua mı, bilemedim.

Anatole France’ın bu sözleriyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Usta yazarların tepeden bakmayarak genç yazarları kırmadan, onlara yardım etmesi gerektiği
- B) Henüz ustalaşmamış bir yazarın, deneyimli yazarların izlediği yoldan giderek yetkinleştiği
- C) Usta bir yazarda yazma eyleminin, kendisinden vazgeçilemeyen güçlü bir tutkuya dönüştüğü
- D) Usta yazarların, olgunlaşmamış ve deneyimsiz yazarlara yapıtlarıyla yol göstermekten kaçınmadığı

2.

Konuşmasına, kurultayın asil kahramanları olarak gördüğü genç yazarlara teşekkürle başladı. “Aranızda bulunan en genç yazar benim çünkü her yazı yeni bir başlangıçtır, gençleşmektir ve ben de yeni bir yazıya başladım.” diyerek yazının ve yazarlığın insanı nasıl gençleştirdiğini anlattı. “Bizim doğumuzdaki Türkçelerde ‘genç’ kelimesinin karşılığı ‘yaş’ demektir ve bu yeşil ile aynı köktendir. Gençler, Türkçenin bugünkü durumuna nasıl geldiğini bilmiyorlardı. ‘Dil nedir, biçem nedir?’ diye düşünen yoktu. Bir anadilleri olmasını yazarlık için yeterli sanıyorlardı.” diyerek, yeşil’in ve yaş’ın hayatıyeti işaret ettiğini dile getirerek bazı gençlerle ilgili düşüncelerini dile getirdi. Kelimeler üzerinden bu şekilde konuşmaya devam eden konuşmacı, bunun sebebinin “Heyecanlıyız, yıllarca bugünü bekledik, gençlerle konuşmayı çok bekledik. Bundan sonra gençlerle teşriki mesaimiz artarak devam edecek.” diyerek gençlerle bir arada bulunmaktan dolayı onlarla bu şekilde konuşmanın önemine değinerek sözlerini tamamladı.

Bu parçada konuşmacı aşağıdakilerden hangisiyle gençleri eleştirmektedir?

- A) Kendilerinden önce yapılmış çalışmalardan habersiz ve bunlara karşı ilgisiz olmaları
- B) Kendi öz eleştirilerini yapmaktan kaçınarak anlatımda alışılmamış yollar izlemeleri
- C) Gençlerin kendi varlıklarını bir kitap çıkarma durumuna varıncaya kadar küçümsemeleri
- D) Duygu ve düşüncelerini yansıtırken anlatımlarının gücünü artıracak çabayı göstermemeleri

3. Kendisini “Sanatı için her şeyini feda eden kıymeti bilinmemiş bir yazar” olarak tanımlıyor. Eserlerini hep yanında taşıyor. “Yayımlanmış bir eserin bile yok.” diyenlere “Çağdaşlarım beni anlamadılar, ben geleceğin yazarım.” diyor ve değeri ölümünden sonra anlaşılan yazarların isimlerini sıralıyor. Varoluş sorunsalına göndermelerle insanın özünü tartışan, yaratıcı düşüncenin etkisiyle kurulmuş elindeki müsveddelerde, onun geleceğin yazarı olduğu kuşkusuz ve günümüzün önemli yaratıcılarından biri olduğu da unutulmasın. Çünkü geleceğe varmak için yol alan bu yazar, bugünün de geleceğin ta kendisi olduğunu bilmekte.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarlığın, geleceği anlamak kadar günü de anlamlandırmakla bir olduğu
- B) Beğenilen yazarların geleceğe kalmasında sürekli gelişimlerinin payı olduğu
- C) Yazarların, okurlardan gelecek tepkileri umursamadan geleceği düşlediği
- D) Kendini belirli ölçütlerle sınırlayan yazarların özgün ürünler için yönlendirilmesi gerektiği

4.

“Elimde değil, atamıyorum, kıyamıyorum...”
Bu tür yakınmalar hemen bir istifleme bağımlılığı anlamına gelmeyebilir ama bir tehlike işareti olduğu da kabul edilmelidir. Her biriktirme, toplama “istifleme” değildir. İstifleme, olağan ölçüleri aşan bir tarzda toplamak, biriktirmek ve daha da önemlisi işi bittiğinde onlardan kurtulamamak, atamaktır. Öyle ki biriktirilen ve artık ne işe yarayacağı, kullanılıp kullanılmayacağı bile belli olmayan bir yığın şeyden dolayı içinde yaşanılan ev yaşanamaz veya çalışma alanı olan iş yeri çalışılmaz hâle gelir. Çoğunlukla arka planda duygusal bir travmanın bulunduğu istifleme bağımlılığı günümüzde tüketim toplumu anlayışının teşvik ettiği alışveriş hırsıyla da büyümektedir. Ama henüz bir “sorun” olarak kavranması bile yeni olduğu için sağlık kuruluşlarına veya ilgili uzmanlara başvurulması yaygın değildir.

Bu parçada istifleme bağımlılığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Yakın bir geçmişte yapılan araştırmalarla tedavi bulunmuş bir hastalık olduğuna
- B) Her eşya toplamanın bu bağımlılıkla anılmamasına karşın bunun bir belirti içerdiğine
- C) Hastaların, eşyalara duydukları bağlılığı psikolojik bir rahatsızlık olarak kabul ettiklerine
- D) Kişinin, yakın çevresinin uyarılarını dikkate alarak bu bağımlılıktan kurtulabileceğine

5. ABD Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezine göre yetersiz uyku; diyabet, obezite, tansiyon, felç, kalp hastalıkları ve zihinsel rahatsızlıklar için risk oluşturuyor. Time dergisinde yer alan bir makaleye göre İsviçreli uzmanlar, 35-75 yaş aralığındaki 3 bin 500 kişinin uyku alışkanlıkları, genel sağlık durumları ve yaşam tarzlarını yaklaşık 8 yıl boyunca inceledi. Katılımcıların yarısından fazlasının öğle uykusu alışkanlığı olmadığı, 667'sinin gündüzleri bir veya iki kez, 411'inin üç veya beş kez, 370'inin de altı yedi kez öğle uykusuna yattığı belirtildi. Araştırmada, yetersiz uykunun sağlık problemleri açısından risk oluşturduğu görüldü.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cinsiyet faktörünün uyku süresi ve sağlık üzerindeki etkisini tespit etmek
- B) Uyku rahatsızlıklarının uyku süresi ile ilişkisini ortaya koymak
- C) Uykuya dalmak ile kalp rahatsızlıkları arasındaki ilişkiyi incelemek
- D) Gündüz uykusunun sağlık üzerindeki etkilerini gözlemek

PANDÜL YAYINLARI

6.

Her çevirmen kendi algılayış ve yorumlayışına göre, kendi anlayışına ve sessel beğenisine uygun sözcükler, söz dizimler yakalamaya çabalamaktadır. Ancak çevirmenin bu uğraşı sırasında şiirin kendine özgü diline, yapısına ve biçimine ihanet etmemesi, "Çevirmen haindir." özdeyişini doğrulamaması gerekir. Peki, kaynak dilde elimize aldığımız şiire, çeviride ihanet etmemeyi temel hatlarıyla nasıl başarabiliriz? Bu sorunun yanıtını edebiyat kuramcısı ve şiir eleştirmeni Ranka Kuic'in ortaya koyduğu, şiir çevirmeninin üç tür sadakat kanununu izlemesi gerekir: kaynak dilin anlamı, kaynak dilin sesi ve kaynak dilin ruhudur. Eğer çevirmen bu üç sadakat kanununa bağlı kalmazsa ihanetin sınırlarını da ortaya koymuş olacaktır.

Bu parçada çevirmenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine karşı çıkılıyor?

- A) Çevirideki dilin söz varlığını, gerektiği ölçüde değiştirmekten kaçınmalarına
- B) Çevrilen dilden çok farklı, kendilerine göre bir dil yaratma yönelimlerine
- C) Değişik anlatım tarzlarını ve sözcükleri çeviride gereksiz yere kullanmalarına
- D) Çevrilen dildeki sözcüklerin anlam alanlarını genişletmekten çekinmelerine

7.

Çocuk yetiştirmek günümüzde zor zanaat. Bazı anne babalar çocuğuyla ilişkisinde geleneksel tutumlardan vazgeçmezken bazıları "en iyi" anne baba olabilmek adına çocuğu adeta bir fanus içinde yetiştirmeyi tercih edebiliyor. Burada anne baba tutumlarını etkileyen faktörlere baktığımızda kendi anne ve babalarının onları yetiştirme tarzları, model alınan bireyler, toplum baskısı, okunan kitapların etkili olduğunu görüyoruz. Geleneksel bir ailede büyüyen bir kişi, kendi çocuğu olduğunda çocuk gelişimi ve psikolojisi hakkında bilgi edinmezse bu tutumu sürdürmesi olası oluyor. Bilgi kirliliği de çocuk yetiştirme tarzını olumsuz etkileyebiliyor, doğru yaklaşımı arayan anneler internetten medet umduğunda sorunlar ortaya çıkabiliyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Toplumsal etkileşim ve değişimin geleneksel Türk aile otoriter yapısını bozmasından
- B) Türk ailelerin yeni ebeveynlik anlayışlarını öğrenmenin beraberinde getirdiği problemlerden
- C) Ebeveynlerin çocuk yetiştirme konusunda yeterli düzeyde bilgiye sahip olmayışından
- D) Şehir yaşantısının bireyin geleneklerini yaşamasını ve ona sahip çıkmasını engellemeğinden

8.

Kalabalıkları çok sevmez; telaş içinde koşturan, çok çalışan insanlara alaycı ve bir o kadar da acıma duygusu içinde bakar; seyreder insanları. Çünkü seyretmek, gözlemlemek, düşünmek, yazmak, okumak onun en güzel yaptığı iştir. Tek bir dostu vardır; bir motoru, bir köpeği, bir kedisi ve de bir evi vardır ve hayata yaşamaya gelmiştir. Yaşam mücadelesine, yarışmaya, bir şeyleri elde etmeye, yetişmeye kat'iyen gelmemiştir çünkü doğuştan yorgundur. Kalabalık düşünen yalnız adam misali. Farklı bir kafa yaşıyor. Olduğu gibi görünmeyen, görüldüğü gibi de olmayan biri. Dışarıdan serseri içeriden entelektüel.

Kahramanından böyle söz edilen bir roman, aşağıdakilerden hangisini anlatıyor olabilir?

- A) Sürekli sorgulayan, söylediklerine bir anlam verilemeyen, anlaşılması güç, özgür ruhlu, sıra dışı bir adamın dünyasını
- B) Hayatı sadece çalışmak üzerine kurulmuş ve hayatının son günlerini yaşadığını düşünen, geçmişle hesaplaşması bitmemiş bir ihtiyarı
- C) Geçmişe özlem duygusunu uyandırsın diye hayal dünyasına yerleştirdiği insanları kurgulayan bir memuru
- D) Rahat bir yaşam sürebilmek için yurt dışına gitmiş, ömrü sene sonu tatillerini beklemekle yitip giden, özünü kaybetmiş bir gurbetçiyi

PANDÜL YAYINLARI

3. ÜNİTE

1.

Tek bir eserle roman dünyasına adım attığımız 1872 yılından bugüne gelinceye kadar 150 yıla yakın bir zaman geçti. Özellikle son yıllarda yayımlanan romanlar Cumhuriyet tarihimizde eş görülmemiş bir hacme ulaştı ve o ölçüde ilgi gördü. Öyle ki kimi romanların baskısı yüz binleri bulurken kimileri 500, 600 baskı sayısıyla milyonlarla buluştu. Kuşkusuz bu tablo okuma sorunu olan bir toplum için pek çoğumuzca belki iyimserlikle karşılanabilir ama nitelik bakımından aynı düşünceleri paylaşmak zor. Öte yandan eserlerin önemli bir bölümü, ciddi bir eleştiri yerine ismarlamacı anlayışa göre yorumlandıkları için, nitelikleriyle değil, niceliksel yanlarıyla dik-kati çektiler. Öyle ki “İyi eser okuyucusunu bulur.” genel ve yerleşik yargısı yerini, “İyi reklam daha çok okur ve doğal olarak çok gelir getirir.” yargısına bıraktı.

Bu parçada romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Yalnızca insana ait çeşitli sorunlara çözümler önerilmesinden
- B) Bir düşünceye bağlanıp onun benimsetilmeye çalışılmasından
- C) Dilsel özellikler yerine günümüzde niceliğin önemsenmesinden
- D) Dilinin kendine özgü nitelikler taşımasından uzaklaşmasından

2. Ağır bir taş gibi oturdu “Anneme Mektuplar” yüreğimin üstüne yıllarca. Eserin yayınlanmış şekli elime geçince ruh dinginliği içinde buldum kendimi. Bugüne değin söylemek istediğim şeyleri -beni umutlandıran, beni üzen, beni ayakta tutan şeyleri- Anneme Mektuplar’da söyledim... Anneme Mektuplar’a döktüğüm sevgi ve heyecanı annem bana yirmi yıl içinde nasıl aşıladıysa aynı sevgi ve heyecanı neredeyse kırk beş yıl boyunca benden esirgemedi Regina. Sırf bu yüzden onun öğretmen Akimova’nın kişiliğinde kendini aramasını tabii buluyorum. Edebiyat çevrelerinde çok tekrarlanan bir soru ve soruya ünlü bir cevap var: “Flaubert’e, Madame Bovary kim?” diye sormuşlar; Flaubert de “Madame Bovary benim.” diye cevaplamış soruyu. Şimdi ben kalkar da Anneme Mektuplar’ın Saf’ı (veya Topkayacı’sı) benim dersem, okur inanır mı acaba? Oysa değilim. O kişilikleri kendi ruhumda ve kendi içimde taşıdım uzun yıllar. Sonra başkalarının tanınmaları gereğini duydum, özledim ve onları kendi ruhum ve dimağımdan çıkarıp okura sundum.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı yazar, her kahramanını kendisiyle özdeşleştirerek yaratır.
- B) Bir yazarın karakter çizmedeki başarısı, onları toplumsal yönden iyi tanımaya bağlıdır.
- C) Tanınmış romanlardaki kişiler, herkesin beğeneceği sıradan insanı yansıtır.
- D) Yazar, kendisini kahramanlarının yerine koyarak bir düş dünyasında yaşar.

3.

Tek bir kişinin okumayacağını bilsem yine de yazardım, diyebiliyorsanız yazmalısınız. Kuşkusuz her yazar yazdıklarının okunmasını ister ama bunun yazmak için geçerli bir sebep olduğunu düşünmüyorum. İkincisi, bana göre öykü romana göre hem yazılması hem okunması daha zor bir tür. Ben gerçek edebiyat okurunun öykü okuru olduğunu düşünüyorum. Öykü sınırlı izleği içinde hata kaldıramayacak bir tür. Hani çok narin kumaşlar vardır, terziler korkar o kumaşları dikmekten çünkü en ufak bir dikiş hatasını belli eder. İşte öyle bir şey öykü. Neden roman değil de öyküyü tercih ettiğime gelince, bu tamamen anlatmak istediğim şeyle ilgili. Bir kere benim çok derdim, anlatmak istediğim çok mesele var, şu anda roman bana daha sınırlayıcı geliyor. İleride kim bilir belki uzun uzun anlatmak istediğim bir meselem de olur.

Bu parçada söz konusu yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olayları, romana benzeyen bir kalıp içinde ama her seferinde çok değişik konuları işleyerek okuyucuyu şaşırttığı
- B) Kişileri ve olayları öyküde olduğu gibi basit bir yapıda anlatarak okuyucunun onları anlamasına katkı sağladığı
- C) Öykülerini belli bir sonuca bağlamadan bitirerek okuyucunun, yapıtlarına olan ilgisini canlı tutmaya çalıştığı
- D) Söylediklerini daha hassas olmayı gerektiren bir nitelik taşıdığı için hikâyeyi tercih ederek okuruna aktarmayı amaçladığı

4.

Küresel ısınma, kaçak avlanma ve doğal yaşam alanlarının giderek küçülmesi nedeniyle birçok hayvan türü, nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıya. Amerikan Doğa Tarihi Müzesi biyologları, 2028'e kadar dünyadaki hayvan nüfusunun yüzde 20'sinin yok olabileceği uyarısını yapıyor. Şimdiye kadar yaklaşık 2 milyon hayvan türünün keşfedildiği tahmin ediliyor ancak bu sayı, keşfedilmeyi bekleyen ya da çoktan dünya üzerinden silinmiş türler dikkate alındığında hayvanlar dünyasının sadece küçük bir kısmını oluşturuyor. Araştırmalar, son 400 yıl içinde 89 memelinin neslinin tükendiğini ve 169 memelinin neslinin tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kaldığını gösteriyor. Bilim adamları, eski çağlarda beslenmek ve korunmak için hayvanları öldüren insanın, yüzyıllar içinde hayvanları öldürme nedenlerinin çeşitlendiğine dikkati çekiyor. Araştırmacılar, biyoçeşitliliğini korumak için acilen harekete geçilmediği durumda gelecekte nesli tükenen canlıların insan olabileceğine işaret ediyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Yetersiz olan kaynakların korunması ve türlerin devamını sağlamak için yapılacak tek iş insanların bilinçlendirmektir.
- B) Canlı türlerini ve ekosistemleri korumak, gelecekte de insanlığın uğraşı alanlarından biri olacaktır.
- C) Türlerin korunmasıyla ilgili araştırmaların daha çok üniversiteler tarafından desteklenmesi gerekmektedir.
- D) İnsanlara alternatif yaşam alanları oluşturmak, canlı türlerinin korunmasına katkı sağlayacaktır.

5.

Yaşam statik yani durağan değil, dinamiktir. Yaşam sorun ve sorunların karşısında, çözüm üretme ve arama gayretidir. Yaşamda bu noktada durağanlığa yer yoktur. Çalışan her sistem, sürekli hareket hâlinde olmak zorundadır. Tüm sistemlerin çalıştığı sürece hareket zorunluluğu, hareket ettiği sürece de çalışma zorunluluğu vardır. Bu doğanın yani yaşamın kanunudur. Yaşam hep bir var oluş ve sorunlara karşı çözüm üretme duruşudur. Bir petrol kırk yıl durup temel özelliklerinden pek bir şey kaybetmezse de bir canlı yapı kırk yıl hiç bir şey yapmazsa bırakın özelliğini belki de kendini kaybeder, yaşamı gider. Onun için kıyamet olur, belki de o da biter. Bu bakımdan hep bir hareket, hep bir devinim sürüp gider.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değişimin her bireyi farklı yönde etkilediği ve bunu kabullenmenin zor olduğu
- B) İnsani faaliyetlerin hayatta her zaman olumsuz sonuçlar doğurmayabileceği
- C) Hayatta ortaya çıkan yeniliklerin ve faaliyetlerin kaçınılmaz olduğu
- D) Hayattaki kuralların zamanla değişerek kendini toplumlara benimsettiği

6.

Her şeyin çabucak eskidiği, yenileştiği, değer yargılarının kökünden değiştiği enteresan bir hayat yaşıyoruz. Koşulların daha eskimeye fırsat bulamadan, daha kendimizi onlara uydurmadan değiştiğini, arkadan hızla gelen bir başka koşul tarafından bir kenara atıldığını görüyoruz. Zamanın alabildiğine hızla geçmiş olması, bu hızın bilincine varamamış olanlar, onun, alabildiğine geçmişinde kalıyor; sürüklenip gidiyor bu fırtınanın önünde. Seçilmişlikler ve seçenezsizlikler arasında gidip gelinmekte. Tükenmişlik sendromu mu yaşamıyorum? Elbette yaşıyorum, herkes gibi. Hatta şu yoğun günlerde, çok sık. Ama bir şekilde yeniden ayaklanıyorum. Zamanla bağışıklık kazanıyor bünyem. Eskiden altından kalkamayacağım yükleri şimdi serçe parmağımda taşıyorum. Zor ama imkânsız değil. Yoruldukça güçleniyorum. Bir sporcunun idman yaptıkça, ter döktükçe gelişmesi gibi.

Bu sözleri söyleyen kişiden aşağıdakilerin hangisi beklenebilir?

- A) Çevresine eleştirel bir gözle bakarak hayata tutunmanın yollarını öğretme
- B) Koşulların değiştirilemeyeceğine inanarak düzensizlikten yakınma
- C) İçinde bulunduğu durumları irdelemeden mutluluk arayışı içinde olma
- D) Her zorluk karşısında kendini zorlayarak geleceğe doğru adımlar atma

7. Dışavurumculuğun gelişmesinde etkili olan Vassily Kandinsky ve onun çevresindeki Jawlensky, Franz Mark ve Paul Klee, resmin nesneden kökten koparılmasını amaçlamıştır. August Endell, 1898’de tümüyle yeni bir sanatın başlangıcında olduklarını belirterek “Bu yeni sanatta hiçbir şeyi tanımlamayan, bize hiçbir şeyi anımsatmayan biçimler, ruhu bir müziğin notalarının etkileyebileceği kadar derin ve güçlü etkiler.” demiştir. Kandinsky ise renkle müziğe koşut olabilecek uyumlar yaratma isteğini, 1912’den sonra gerçekleştirebilmiştir. Sanatçı, resim ve müzik arasındaki ilişkiyi inceleyerek resmin ve renklerin müzikal özelliklerine odaklanmıştır.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Her resim, ressamının dünya görüşü ve müzik algısı çerçevesinde değerlendirilmelidir.
- B) Resim, resme bakan kişinin sanatçının müzik dünyasına ulaşmasına olanak sağlar.
- C) Bir resme bakan her bir kişinin onunla kurduğu bağ, ressamın müziğe bakış açısını tamamlar.
- D) Sanatçı, kendi gerçekliğine ait duyguları resimlerine bakan kişilere aktarabilmelidir.

8.

Doğa tarihi müzeleri bilimsel araştırmalar yapılan yerler olmalarının yanı sıra eğitim ve öğretimin bir devamı olarak da düşünülebilir. Temel eğitim alan öğrenciler, doğa meraklıları müzelerdeki kalıcı ve geçici sergileri gezerek, interaktif çalışmalara katılarak doğa bilimleri hakkında sahip oldukları kuramsal bilgileri uygulama yoluyla geliştirebilir. Müzeler sadece buldukları ülkeden değil tüm dünyadan örnekler içerdiğinden çok geniş bir canlı grubu ve kayaçlar hakkında bilgi edinmek mümkün olur. Doğa tarihi müzelerindeki bilimsel koleksiyonlar, farklı ülkelerden gelen botanik ve zooloji araştırmalarının incelenir. Ülkemizdeki araştırmacılar da her yıl Londra’daki, Paris’teki, Berlin’deki doğa tarihi müzelerine giderek araştırma yapmaktadır. Hem ülkemizdeki türlerin hem de bize komşu ülkelerin örneklerinin bu müzelerde bir arada bulunması araştırmacıların işini kolaylaştırmaktadır.

Bu parçada doğa tarihi müzeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Bazı örneklerin saklandığı yerlerin bulunduğu ülkeyle sınırlı olmadığına
- B) Bilimsel açıdan önem taşıyan örneklerin bozulmadan saklandığı yerler olduğuna
- C) Ülkemizin veya farklı ülkelerin tanıtılmasında müzelerden yararlanıldığına
- D) Kimi bölgelerdeki bu tarzdaki müzelerin çok ziyaret edilmesinin nedenlerine

1. Öğretmen davranışlarının niteliklerini inceleyen birçok çalışma vardır. Öğretmen davranışları özelliklerine göre temel olarak iki yönde ele alınmaktadır: Birinci yöndeki davranışlar öğrencide sevgi, saygı ve yaklaşma yaratırken ikinci yöndeki davranışlar ise endişe, korku ve uzaklaşma yaratır. Dolayısıyla birinci türdekiler demokratik, ikinci türdekiler otokratik bir öğretmenin davranışları olarak nitelendirilmektedir. Bu sınıflandırmaya göre ideal bir öğretmen demokratik öğretmen tanımı içine girmektedir. Öğrencilerin ideal öğretmen tanımları kalın çizgilerle şöyle belirlenebilir: Öğrencileriyle dostça ve iş birliği içinde çalışma alışkanlığı kazanmış, alan bilgisi tam, öğrencisinin tabiatını ve ihtiyacını anlayan, genel eğitiminde ve bilimsel tavrında eksikliği olmayan, saygılı, sevgi dolu, öğrenciler arasındaki bireysel ayrılıkları analiz edebilen, derslerinde çeşitli metot ve teknikleri kullanabilen öğretmen.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Öğrencilerin öğrenmeye istekli olması, öğretmenlerin tutumuyla ilişkilidir.
- B) Öğrencilerin başarılarına bakılarak öğretmen hakkında fikir sahibi olunur.
- C) Yetiştirilme tarzlarına bağlı olarak öğretmen davranışları farklılaşır.
- D) Olumlu öğretmen davranışları öğrencilerin tanımları ile de desteklenir.

PANDÜL YAYINLARI

2.

Ne kadar biriktirsek o ufak gördüğümüz sorunları, o kadar çığ olur yıkar ruhumuzun ayaklarını. Ne kadar açmazsak içimizi o kadar kömür karası olur gözyaşlarımızın, ruhumuzun, kalbimizin rengi. Dökün içinizi ki yıkılmasın kararmanın ruhunuz. Ufacık bir rüzgârla da yıkılmayın. Yüreğinizdeki fırtınalara yön verip boş arazilerde esmesini sağlayın ki dolu yerlere zarar vermesin. Sallamasın akıl tahtınızı. Anlatamıyorsanız benim gibi, o zaman yazın. Yazın ki dilden dökülmeyenler kaleminizden aksın ya da akmaya çalışsın. Birbirinizin yaralarına yara bandı olup kapatmak yerine merhem olup çare olmaya çalışsın. İyileşsin o yaralar. Geride çirkin, istenmeyen izler bırakmasın.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük sorunları çözme çabalarımızın önündeki en büyük engel küçümsediğimiz gündelik sorunlardır.
- B) Kendimizi büyük sorunların çözümüne adarken küçük sorunlarımızı görmezlikten gelmemeliyiz.
- C) Küçük ve büyük sorunlarla uğraşarak sorunu çözmek, kendimizi daha iyi hissetmemizi sağlayacaktır.
- D) Büyük ve küçük sorunlar, çözmekten kaçındığımız zaman kendini daha da kabul ettirmeye çalışır.

3.

Son yıllarda özellikle öykü dosyalarında, okurda âdeta hep aynı kitabı okuyormuşçasına bir his oluşuyor. Bunun çeşitli nedenleri var. Bunlardan ilki; öykü mekânlarının kentler olması. Kent denildiğinde Bursa, Afyon, Trabzon, Mardin'den bahsettiğimiz anlaşılmasın. Öykü mekânları baskın şekilde İstanbul, Ankara, azıcık da İzmir vb. şekilde sıralanmakta. Öykülerin büyük kentlerde geçmesi mekânda bir aynılık duygusunu yaratırken bir noktanın daha altını çizmek gerekiyor: Öykülerde büyük kentlerdeki çeşitli mekânlar ya da yerleşimler değil, son yıllarda kentlerin silüetini değiştiren, dolayısıyla toplumsal ilişkileri, yaşam tarzlarını da değiştiren siteler, yüksek binalar konu ediliyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Öykü dosyalarındaki mekân sınırlamasının insanlarda farklılık hissi oluşturmadığı ve bu mekânların günümüz toplumlarını etkilediğinden
- B) Kişileri ve mekânları karmaşık bir yapıda anlatarak okuyucuda onların birbirinden farklı olduğunu anlamasına fırsat vermediğinden
- C) Öykü dosyalarındaki mekânların öyküye benzeyen bir kalıp içinde ama roman gibi uzun ve ayrıntılı olarak anlatarak okuyucuyu sıktığından
- D) Öykü dosyalarının belli bir sonuca bağlanmadan bitirilerek okuyucunun, yapıtlarına olan ilginin canlı tutulmaya çalışılmasından

4.

Günümüzde, tüm insanlığı etkileyen en önemli problemlerden biri de iklim değişikliğidir. İklim değişikliğine sebep olan birçok etken vardır. Bu etkenlerin altında yatan en önemli sebep de insanoğlu ve insanoğlunun yaşam şeklidir. Kısacası; insanlığın ayak izidir. Bu etkenlerden en bilindik olanı sera gazlarıdır. Peki sera gazı dediğimiz şey nedir? Karbondioksitle birlikte su buharı, metan, azot oksit (nitrojen oksit) ve ozon gazı da birer sera gazıdır. Eğer sera gazları olmasaydı dünyamız buzlarla kaplı bir çöl olurdu. Sera gazları dünyadaki ısının uzaya kaçmasını engelleyerek dünyamızı yaşanabilir hâle getirmektedir. Bu ısı tutma olayına sera etkisi denir. Nasıl sera gazı eksikliği dünyayı çok soğuk bir hâle getiriyorsa aynı şekilde sera gazlarının fazla olması da dünyamızı çok sıcak hâle getirir. Geçtiğimiz yüzyıllarda insanlar fabrikalarda, arabalarda, uçak ve trenlerde çokça kömür, petrol ve benzin kullandılar. Bu fosil yakıtlarının tüketimi de karbondioksit salınımına neden oldu. Bu kadar fazla karbondioksitin dünyanın atmosferine karışması da dünyanın sıcaklığını arttırdı. Aynı şekilde karbondioksit üretmeye devam edersek dünyamız gün geçtikçe daha da ısınacak.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Sera etkisiyle asit oranı artan okyanus sularındaki canlılarının yaşam alanı gitgide daralmakta ve kirlenmektedir.
- B) Sera gazlarının olumsuz etkisi kadar insan yaşamına olumlu yönde etkisi unutulmadan insanın doğaya verdiği zarara dikkat edilmelidir.
- C) Yaşadığı ortama göre şekillenen insanoğlu her geçen gün kirlenen dünyada yaşayabilmek için iklim değişikliğine çözüm bulmalıdır.
- D) Zamanla bozulan çevre düzeni ve hava koşulları insanların tarımsal faaliyetlerini olumsuz yönde etkilemektedir.

PANDÜL YAYINLARI

5.

Acayip güzel bir roman "Bayan Jean Brodie'nin Baharı". Romana ismini veren kahramanımız Bayan Brodie, gelmiş geçmiş en "tuhaf" öğretmenlerden. Ne Çalıkuşu'nun Feride'si kadar idealist ne Ölü Ozanlar Derneği'nin John Keating'i kadar romantik. Seçtiği öğrenciler, öyle matematik, fizik problemlerini gözü kapalı çözüp ezbere Shakespeare okuyan öğrenciler değiller. On yaşındaki bu öğrencileri iyi bir kimyacı ya da edebiyatçı yapmak değil, iyi birer hanımefendi olmalarını sağlamak ister. Öğrencileriyle özel gezintiler yaparak kentin farklı görüntülerine, sanatına, müziğine yakınlaştırır. Okuldaki ders saatleri içinde yaz tatili anılarını anlatır. Bayan Brodie, okulda ve öğrencileriyle beraber olmasını bir fedakârlık olarak tanımlar. Okumaya başladığınızda, şimdiye kadar görüp görebileceğiniz en müktedir, en etkileyici "anlatıcı" ile karşılaşacaksınız. Sürekli hareket ediyor, anlatıcı. Ya kulağınıza fısıldıyor, ya sizi dürterek konuşuyor, ya çok uzaklardan sesleniyor, ya da bir tokat atıp size "kitap okuduğunuzu" hatırlatıyor.



PANDÜL YAYINLARI

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, sözü edilen öğretmenin bir özelliğidir?

- A) Yaşam gerçeklerinin farkında olarak eğitimde geleneksel anlayışı sürdüren
- B) Yaşamdaki kimi olguların anlatılarak değil görülüp yaşanarak öğrenileceğini düşünen
- C) Kendi yaşadığı olumsuzluklardan öğrencilerin ders çıkarmasını bekleyen
- D) Öğretimi farklı ilkelere sürdürerek öğrencilerinin akademik başarısını önceleyen

6. Sağlık okuryazarlığı, bireylerin değişen sağlık politikaları karşısındaki değişime ayak uydurabilme düzeyini etkilemektedir. Hekim, hemşire, ebe, eczacı, sağlık eğitimcisi gibi bireylerle doğrudan ilişki içinde olanların, toplumun farklı kesimlerinden insanları anlamak ve kendi düşüncelerini onlara tam olarak anlatabilmesi için sağlıkla ilgili kavramların yerel karşılıklarını bilmelerinde zorunluluk vardır. Bu zorunluluk, kırsal yörelerde çalışanlar yönünden daha belirgindir. Halkın kullandığı terimleri bilmek, yalnızca onlarla anlaşmaya değil, onların düşüncelerini, inanışlarını, değer yargılarını, kısaca, kültürlerini anlamaya da yardım eder.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sağlık hizmetlerinde başarılı olabilmek için halkla birlikte sağlık personeli çok yönlü bir eğitimden geçirilmelidir.
- B) Tıpla ilgili deyim ve kavramları yerli yerinde kullanan sağlık personeli, halka sağlık hizmeti sunmada daha başarılı olmaktadır.
- C) Sağlık hizmetlerinde, çağdaş tıp anlayışının yanı sıra doktor ve hasta iletişiminin önemi göz ardı edilmemelidir.
- D) Halka sağlık hizmetleri sunulurken kişilerin farklı özelliklerini göz önünde bulunduran sağlık personeli önem arz etmektedir.

7.

Evde aile, okulda öğretmen ve işte patron baskısından bunalan genç, isyan ediyor. İsyanını arkadaşlarına veya yakın çevresine gösteriyor. Sisteme karşı korkak, edilgen, sürü mensubu iken çevresindekilere karşı cesur bir gladyatöre dönüşüyor. Biz geleceğe endişeyle bakmaya bile korkarken birileri kendi geleceklerini garanti altına alıyor. Kendi geleceklerini garanti altına alıyorlar çünkü bir sistemin geleceğini belirleyen gençlerdir! Çalışan, okuyan, düşünen gençler... Toplumun geleceği gençlerinin kalitesinde yatar. Sadece kendisini düşünen gençler geleceği inşa edemezler. Geleceğimizi düşünen, düşünen gençleri bekliyorum. Düşünen gençleri umutla bekliyorum.

Bu parçanın yazarı, gençlerde bulunması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisine değinmiştir?

- A) Dışsal gelişmelerden yararlanırken toplumdaki olumsuzluklardan dersler çıkarabilmeye
- B) İşlerinde kararlı bir tutum izlerken ulusal değerleri önemseydiğini belirtmeye
- C) Çevresinde olup bitene karşı duyarlıyken geleceği de düşündüğüne
- D) Kendi kültürümüze ilişkin arayışları sürerken sonraki kuşaklara kılavuzluk etmeye

8.



Trajik bir şekilde sonuçlanan sınıf çelişkilerinin yönetmeni Stephen Frears, bu sefer de soylular adına İngiltere Kraliçesi II. Elizabeth ile yeni seçilmiş Başbakan Tony Blair'in temsil ettiği orta sınıfa karşı karşıya getiren "The Queen"le karşımızda. Mesele, Saray'ın Prenses Diana'nın ölümüne karşı tavrından kaynaklanıyor. Yönetmen, bir tür belgesel-dram yapar gibi, o günlerden haber sekanslarıyla oyuncuların oynadığı bölümleri karıştırmış. Sonuç, Kraliçe II. Elizabeth'i oynayan Helen Mirren'in büyük başarısının da katkısıyla etkileyici olmasına karşın senaryosunun içeriden yazıldığını belli eden yanları var. "The Queen", karakterleriyle, sanat yönetimiyle, haber sekanslarıyla ve kurmaca bölümlerine rağmen insanda gerçek duygusu uyandıran bir film. Her şey bir yana, Helen Mirren için bile izlemeye değer.

Bu parçada söz edilen filmin senaryosunun eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olayların ve kazanın daha çok kraliyet ailesinin bakış açısıyla ele alınarak işlenmesi
- B) Bir ülkeyi derinden etkileyen bir olayı sinemaya aktarırken mizahi öğeler kullanılması
- C) Olayların sadece kazanın belli bir yönünün ön plana çıkarılmasıyla sınırlı kalması
- D) Prenses Diana'nın ailesinin eksik ele alınıp belgeselleştirilerek Prenses Diana'yı idolleştirmesi

1.

Babamın bana söylediği, benim de bazen eşime ve çocuklarıma söylediğim çok güzel bir söz var. Bu sözü aslında birlikte söylüyoruz, elimizden geldiğince birlikte bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Küçükken bir şey canımı sıktığında, üzüldüğümde, sarsıldığımda, kendimi kötü hissettiğimde babama “Mutlu değilim baba.” derdim. Babam da bana “Her zaman mutlu olman gerekmiyor. Ne gibi bir beklentin olduğunu bilmiyorum ama hiç kimse her zaman mutlu olamaz.” derdi. Şimdi çocuklarım mutsuz olduğunda ben de bunu söylüyorum. Bu durum insanı rahatlatıyor. Mutsuz veya keyifsiz hissetmekten kaçamazsınız ama bu kötü zamanlar mutlu olduğunuz zamanlarda daha çok keyif almanızı sağlar. Hiç kimse duygularını bütün gün kontrol edemez. Babam 25 yıl önce bana bunu söylemişti ve ne zaman böyle düşünsem rahatlıyorum. Elbette her zaman o âna dönüp “Babam böyle söylemişti.” demiyorum ama söylediğimde kendimi iyi hissediyorum.

Bu metin aşağıdakilerden hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Bazı anne ve baba rollerindeki karakterleri canlandırırken ebeveynlerinizin görünümünden etkilendiğiniz oldu mu, bu ne derece önemliydi?
- B) Mutlu anne ve baba karakterlerini canlandırırken yalnızca yönetmenin yönlendirmesiyle mi yoksa görüp örnek aldığınız ebeveynlerinizin etkisiyle mi hareket edersiniz?
- C) Ebeveynlerinizin size aktardığı ve sizin de çocuklarınıza aktaracağınız önemli bir öğüt veya ebeveynlerinizden öğrendiğiniz bir şeyler var mı?
- D) Dram filmlerinde büyük başarılar elde ederken bu başarılarınızda, ebeveynlerinizin etkisi olduğunu düşünüyor musunuz, düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?

PANDÜL YAYINLARI

2. **Gazeteci:**

(I) - - - -

Müziyen:

— Çok küçük yaşlarda birkaç piyano dersi almıştım ama çabuk bıraktım. Sonra pop ve rock müzikle ilgilendim. Gitar, klavye çaldım, şarkılar yazdım. 16 yaşlarında ciddi klasik müzik dinlemeye başladım ve çok çok önemli olmaya başladı hayatımda. Londra’da City Üniversitesinin müzik fakültesine gitmeye karar verdim. Bir sene boyunca kaybettiğim yılları telafi edecek hızla piyano ve teori çalışarak o sınava hazırlandım ve girdim.

Gazeteci:

(II) - - - -

Müziyen:

— Herhâlde gençlik orkestrasının ilk konseridir. Tabii çok özel başka anlar var, mesela Puccini tutkuyla sevdiğim bestecilerdendir, geçen yaz onun evinin yanında inşa edilen açık hava tiyatrosundaki Puccini Festivali’nde Tosca’yı yönettim. Hatırlıyorum, ilk defa öğrenciyken Londra’da Kraliyet Operası’nda izlemiştim, Pavarotti Tosca’yı söylüyordu. Yıllar sonra onu yönetmek, başımı uzattığım zaman bestecinin o eseri yazdığı evi görmek çok özel bir şeydi.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Müziğin hayatınıza nasıl girdiğini söyler misiniz?
(II) Meslekteki yani müzikle ilgili hayatınızın en coşkulu anını hatırlıyor musunuz?
- B) (I) Başarılı bir müzisyen olmanın sırrı sizce nedir?
(II) Müzikle ilgili hayalini kurduğunuz ve gerçekleştirdiğiniz bir durumu hatırlıyor musunuz?
- C) (I) Herkesin müziğe ilgisi çocuklukta mı başlıyor size göre?
(II) Müziğe dair hayallerinizin gerçeğe dönüştüğünü düşünüyor musunuz?
- D) (I) Müzisyen olmak için gençlikte ne tür aşamalardan geçilmesi gerekir?
(II) Ülkemizde müzik sevgisini yerleştirme adına ne tür çalışmalar yapmaktasınız?

3. Eserlerimi yazarken, hiçbir zaman “Hayatımdan şu, şu bölümleri romanımda değerlendireyim.” gibi bir tutumum olmadı. Fadiş’i yazarken bile kendimden söz etmekte olduğumu düşünmüyordum. Kitap bittikten sonra bunun bilincine vardım. Eserlerimin, konu, kurgu, anlatım vb. özelliklerinin birbirini aşması, yazarlık ilkelerimden. Bu nedenle kendi yaşamımı ısıtıp ısıtıp ortaya atmam beni yazar olarak yıpratır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Eserlerinizde gezip gördüğünüz ülkelerle ilgili farklı konu ve roman kahramanları yer alıyor, karakterlerinizin sizden bir parça olma süreci nasıl bir süreçti?
- B) Fadiş dışında kendi yaşamışlıklarınızdan esinlendiğiniz kitabınız olmadığını söylüyorsunuz, bu tercihinizin nedeni nedir?
- C) Bugün nesillerin eskimeyen ilgi ve sevgisine sahip önemli bir yazar olmanızda, çocukluğunuzun yazma sürecine bir etkisi oldu mu?
- D) Geriye dönüp baktığınızda on yıllara dayanan yazma tecrübenizle edebiyatın insanların yaşamını etkilediğine inanıyor musunuz?

PANDÜL YAYINLARI

4.

Henüz nasıl bir şey olduğunu idrak edemedim. Altı yıldır bu karakteri canlandırıyorum. Film bu ay içinde çıkana kadar da anlayamayacağım sanırım. Daha önce söylediğim gibi, bu projeler tamamlandığında onları aklımdan mümkün olduğunca çıkarmaya çalışıyorum. Böyle bir şeyi yalnızca iki kez yaşadım. Girls adında, altı yıl süren bir dizi çekmiştim, şimdi ise aynı durum Star Wars için geçerli. Bir şekilde aklımdan çıkarmam gerekeceğinin farkındaydım çünkü toplamda üç film çekeceğimizi biliyordum. Artık o role geri dönmeme gerek kalmayacak, o yüzden henüz nasıl bir şey olacağını idrak edemedim.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Star Wars gibi filmlerde repliklerin birebir söylenmesi istendiğinden bu durum, doğaçlama yapmayı kısıtlıyor mu?
- B) Bir aktörün deniz piyadesine dönüşümünü izlediğimiz Star Wars filminde, film senaryosunun buna etkisi nasıl gerçekleşti?
- C) Star Wars, farklı yapısı gereği oyunculara öğrettikleriyle de ön plana çıktığından size bunun olumlu katkısı nedir?
- D) Muhtemelen efsanenin son filmi olacak Star Wars gibi bir efsanenin parçası olduktan sonra ona veda etmek sizin için ne ifade ediyor?

5. Bu konuda yalnız olduğumu düşünmüyorum. Hayatınızdaki kriz anları tecrübelere dönüşüyor. Anlatmaya çalıştığım şey çaresizlik, anlamsızlık ve değersizlik. Bu durumun üstesinden gelmek için neyin doğru neyin yanlış olduğunu anlamaktan bahsediyorum. Bakımevinde çalışan bir arkadaşım, insanların sona yaklaştığında kariyerlerinden, başarılarından, nasıl bir arabaya sahip olduklarından değil, sevdiklerinden veya sevdiklerine karşı duydukları pişmanlıklardan bahsettiklerini söyledi. İşte bu kadar. Bence bu bize aslında neye odaklanmamız gerektiğini açıkça gösteriyor.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Karakteriniz derin bir yalnızlık duygusunu yansıtıyor, bu duyguyu kendinizle nasıl bağdaştırıyorsunuz?
- B) Hayatınızın kimi dönemlerinde ailenizle yaşamakla ilgili bir pişmanlık duyuyor musunuz?
- C) Hayatınızdaki kriz anlarında, aradığınız cevapları nerede bulmaya çalışıyorsunuz?
- D) Sevdiklerinizle vakit geçiremediğinizde kendi iç çatışmalarınızdan nasıl kaçırıyorsunuz?

PANDÜL YAYINLARI

6.

Oyuncular hayatlarını dramatize etme eğilimindedir. Çocukluğum çok iyi geçti. Dramaya yer yoktu. Diktatörlükle yönetilen bir ülkedeydim ama çok küçüktüm ve bunun farkında değildim. O zamanki İspanya'yı tarif etmem gerekirse anestezi etkisi altındaki bir ülke olduğunu söyleyebilirim. Etrafımda olanlara ve ülkemde bastırılan şeylere ilişkin bir bilinç geliştirmeye o zamanlarda başlamıştım. Daha sonra tamamıyla ülkemin diktatörlükten demokrasiye geçmesine benzer şekilde ben de gençlikten yetişkinliğe geçtim. Ama benim iyi bir annem, iyi bir babam ve bugün hâlâ en iyi dostum olan bir kardeşim vardı. Ve dönüp baktığımda herhangi bir yapısal sorun görmüyorum. Gayet hoş çocukluk anılarım var.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Çocukluğunuzun bugünkü hâlinizi ne kadar etkiledi, ailenizin beklentilerini karşıladığınızı düşünüyor musunuz?
- B) Çocukluğunuzda çevrenizde gelişen olayların sizin açınızdan önemi nedir, bunu açıklayabilir misiniz?
- C) Çocukluğunuza dair pek çok anıyı hatırlatan evinize dönüş deneyiminzden bahsedebilir misiniz?
- D) Çocukluğunuzdan gençliğe geçişinizde ülkenize bakış açınız nasıldı, söz edebilir misiniz?

7.

Bunun ne demek olduğunu daha yeni yeni öğrenmeye başlıyorum, bu işi uzun bir süredir yapıyorum çünkü. İlk zamanlar, oyunculuğu seviyorum ama bunun nasıl yapılacağını tam olarak bilmiyorum, o yüzden beni setlerinde oynayacak en iyi yönetmenlerle çalışayım, diyorsun. Ben de başta bulabildiğim en iyi insanları bulmaya odaklandım. Sonra aynı şekilde devam etti. Geçen gün biri bana bir projede ne aradığımı sordu, ben de asıl aradığımın bir şey değil, insanlar olduğunu söyledim. Bana gerçekten ilham veren ve sanatsal açıdan iddialı olan insanları arıyorum, dört dörtlük filmler yapmaktan hoşlanıyorum, 7'den 70'e herkesin sevmesini istiyorum. Yüzeyde tamamen net olmayan, kendini kolay ele vermeyen, bir gizemi olan ve herkese göre de olmayan filmlerde yer almayı seviyorum.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Filmlerin fragmanları hakkında ne düşünüyorsunuz, bu konudaki felsefeniz nedir?
- B) İnsanların bir filmi izlemesi nasıl sağlanabilir, bunu nasıl başarabilirsiniz?
- C) Huzur bulduğunuz yer neresidir veya size ilham veren şey nedir?
- D) Bir filmde oynamayı seçerken sizi motive eden unsurlar nelerdir?

8. **Muhabir:**

(I) ----

Yönetmen:

— Güneşin batışını yansıtan bir pencereyi ya da pencerelerle dolu bir verandayı çekmek istiyorum. Güneşin batması beş dakika sürüyor, bunu biliyorum. Sonra güneş batarken karakterler sözlerini söyleyecekler, pencerelerdeki ışık yavaş yavaş sönecek ve sonra da tümüyle gidecek. Bir an güneş orada olacak, beş dakika sonraysa gece.

Muhabir:

(II) ----

Yönetmen:

— İki tür rüya vardır. Hemen unuttuklarınız, bir de çok önemli olanlar. Bunları derinden anlamak istiyorum, çünkü bence hepsi de birer mesaj. Mesela dün gördüm. Savaş hakkında tekrar tekrar gördüğüm rüyalarından biri. Savaş daha yeni başlamıştı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Sinemanın sizin için ifade ettiği anlamı, bir sahneyle açıklar mısınız?
II. Karakterlerinizi sinemaya aktarırken ilham aldığınız rüyalarınız var mı?
- B) I. Sinemaya ilginizi çeken bir görüntü var mıdır, varsa tarif edebilir misiniz?
II. Filmlerinizde rüyalara ağırlık vermenizin nedeni nedir?
- C) I. Bir sonraki filminizde ne yapmak istediğinizi, hoşunuza giden bir fikri anlatır mısınız?
II. Rüyalara çok önem verir misiniz, en son gördüğünüz rüya nedir?
- D) I. Gerçekçi bir film çekmek isteseydiniz nasıl bir görüntüyle başlardınız?
II. Rüyalarınızın sinemaya yönelmenizdeki etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

PANDÜL YAYINLARI

1. Edebiyat, kelimeleri dizip onları işleyen pek hünerli kuyumcular çıkarabilir. Belki onlar çok süslü, çok göz alıcı şeyler yapabilirler. Fakat ne yazık ki bütün bu sahte ürünler muntazam kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer. Uzaklığından dolayı bize çok çekici, çok harikulade görünen o meçhul sıcak iklimlerin bu göz kamaştırıcı ürünleri nasıl açık bir havaya, sert bir rüzgâra dayanamazsa hayat ile ilgisi olmayan böyle bir edebiyat da zamanın sonsuz kasırgaları önünde süpürülüp gitmeye mahkûmdur. Hayat ile bağı olan edebiyat, mutlaka samimi bir edebiyattır. Hayatı en gizli, en karışık yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyurmayan, elemelerimizi, felaketlerimizi açık açık yansıtmayan bir edebiyat, hayatla ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. Sanat ise ancak yapmacığın bittiği yerde başlar.

Bu paragrafın en uygun başlığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat ve Anlatımın Doğallığı
- B) Edebiyatta Hisler Dünyası
- C) Edebiyat ve Sözcükler
- D) Hayat ve Edebiyat

2. Doğduğumuz günden, öldüğümüz güne dek en büyük arayışımız sevgidir. Çünkü biz sevgiyle besleniriz. Ana rahminde annenin kalp atışlarını dinleyerek, varlığını ve sevgisini hissederek güven duyar, yaşama tutunuruz. Annenin şefkatiyle huzur bulur, sarılışıyla mutluluğa ulaşır, her dokunuşuyla sanki dünyaların bizim olduğunu hisseder, yaşamının sevinç ve coşkusunu duyarız. Okula başlayınca sevgiyi öğretmende ararız. Sevgide birleşen eller ve gönüller hayatın güzelliğine kavuşur. Çocuklarımızı, akrabalarımızı, dostlarımızı severiz ama sevgi gerçek hedefini tüm insanları sevdiğimiz ve karşılık beklemeden hizmet ettiğimiz zaman bulur.

Bu parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) İnsanın Özü Sevgi
- B) Sevgi ve İnsanlık
- C) Sevginin Doğuşu
- D) Koşulsuz Sevgi ve Anne

3.

Bir röportajda arkadaşı Orhan Veli hakkında anlattıkları şu şekildedir: "O'nu tek kelimeyle anlatmaya çalışsam, hüznüydü derim. Hüznüydü... Mahzundu... Neden? Bence... Tabii başkasına, başkalarına göre başka türlü olabilir. Ama bana soruyorsunuz. Onun için bana göre, benim düşündüğümü söylemek zorundayım. Yapısından geliyordu bu hüznü... Her şeyi ama her şeyi içine atmasından... Fiziğinden... Öfkesini bile içine atardı. Sıkıntılarını da... Hüznüydü. Ve sessizliğe gömülürdü. Konuşmazdı. Sıkıldığında, üzüldüğünde konuşmazdı. Şimdi gelirim, der; kalkar gider, ya yarım saat sonra, ya üç gün sonra gelirdi."

Bu metinde dile getirilen Orhan Veli, bir şiirle anlatılmak istense aşağıdaki dizelerden hangisiyle dile getirilebilir?

- A) Sevdiğim insanlara
Kızabilirdim,
Eğer sevmek bana
Mahzun durmayı
Öğretmeseydi.
- B) İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda
Uzaklarda, çok uzaklarda
Sucuların hiç durmayan çingirakları.
- C) İşim gücüm budur benim,
Gökyüzünü boyarım her sabah,
Hepiniz uykudayken.
Uyanır bakarsınız ki mavi.
- D) Bedava yaşıyoruz, bedava;
Hava bedava, bulut bedava;
Dere tepe bedava;
Yağmur çamur bedava;
Otomobillerin dışı,
Sinemaların kapısı,
Camekânlar bedava.

4.

Soda püskürtmede (sodalama), ihtiyaç duyulan yüzeye vurmak için yüksek hızlı sodyum bikarbonat parçacık akışı kullanılmaktadır. Soda parçacıkları yumuşaktır ancak basınçlı hava ile itildiklerinde, yüksek hızda bir yüzeye çarpılmaktadırlar ve parçalara ayrılmaktadırlar, bu da alt tabakaya zarar vermeden kirleticileri veya boya parçacıklarını yüzeyden hemen dışarı atmaktadır. Kumlama ise aşındırıcı bir ortamın yüksek basınçlı hava nedeniyle yüzeye çıkarıldığı bir işlemdir. Kullanılan geleneksel aşındırıcı kumdur, ancak bakır cürufları, pomza, toz aşındırıcılar, çelik parçacıkları, hatta mısır koçanı, ceviz kabuğu parçaları ve Hindistan cevizi kabuğu parçaları gibi organik ortamlar da dâhil olmak üzere herhangi bir düzgün boyutlu ortam kullanılabilir. İşlem, metal yüzeyde aşındırma izleri bırakabilmektedir ve daha yumuşak alt tabakalar için uygun değildir.

Bu metnin başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sodalama ve Kumlama Teknikleri
- B) Sodalama-Kumlama Kademeleri
- C) Sodalama-Kumlama Farkı
- D) Sodalama ve Kumlama

5.

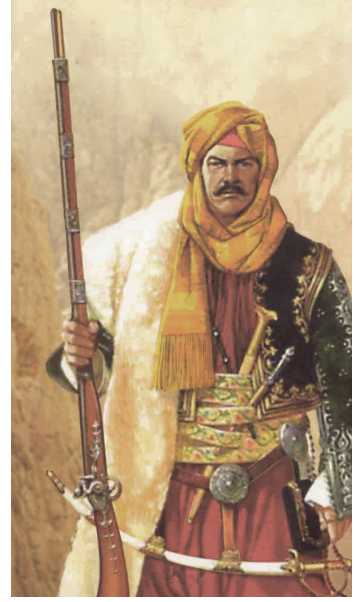
Bugün tarih boyunca hür yaşamış bir millet,
Üstüne çökse dünya, hürriyet ister elbet!
İnsan için hürriyet, ekmek gibi, su gibi,
Hürriyetsiz sürünmek, ölüm uykusu gibi.

Behçet Kemal Çağlar'ın bu şiirinde anlatmak istediği düşünce, aşağıdaki dizelerin hangisinde dile getirilmemiştir?

- A) Avare geçen ömrü ömür zannederiz;
Yolcum, suyu keyfinde yürür zannederiz.
Gıptayla bakıp, zaman zaman gökyüzüne
Rüzgârları hür, kuşları hür zannederiz.
- B) Limanlar barışla çalkalanmış
Çöllere dağlar stepler denizler barış fırtınasında
Resimler gördük cezaevlerine yakışmayan
Kitaplar dergiler gazeteler dolusu
- C) Düşlerimde bile yoksun, yoksun sen
Düzen bozan yitik bir çocuksun sen
Ülkem için taşınamaz yüksün sen
Sakın gelme özgürlük
- D) Mutluluk yalnız kendisini görür;
Unutur bu yüzden ilkin kendisini.
Yalnızlık kendi tutukluğunda özgür,
Boyuna bekler dönsün diye sesini.

6.

Dadaloğlu'nun şiirlerinde bozulmamış bir Anadolu Türkçesi hâkimdir. Şiirlerinde Köroğlu'nun güçlü bileğini, Karacaoğlan'ın aşk dolu yüreğini, Pir Sultan Abdal'ın hak arar tutumunu bir arada görürüz. Şiirlerinde göçerlik koşullarını, döneminde Orta Anadolu'da hüküm süren aşiret kavgaları ve aşiretlerin Osmanlı Devleti ile savaşlarını yansıtır. Dili Anadolu Türkmen boylarının kullandığı halk Türkçesidir. Asıl ününü kavga türküleri ile yapmıştır.



Bu parçada anlatılanlara göre aşağıdakilerden hangisi Dadaloğlu'na ait olamaz?

- A) Sabahın seherinde koyvermiş göçün
Derdinden ölenin bilmiyor suçun
Taranmış zülfü de koyvermiş saçın
Dizilmiş yollara el karma karış
- B) Okuduğun tutmaz oldu âlimler
Kalktı da adalet arttı zulümler
Terlemeden mal kazanan zalimler
Can verirken soluması zor imiş
- C) Belimizde kılıcımız kirmani
Taşı deler mızrağının temreni
Hakkımızda devlet vermiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir
- D) Vara vara vardım ol kara taşta
Hasret ettin beni kavim kardaşa
Sebep ne, gözden akan kanlı yaşta
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

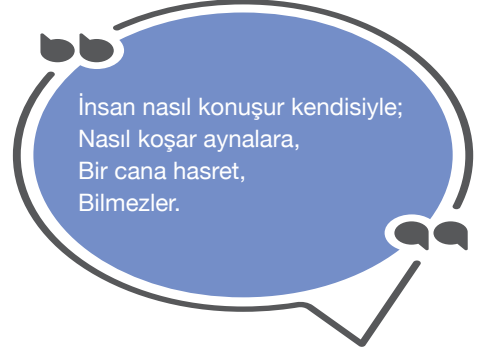
7.

Uyku felci, uykunun başlangıcında ya da uyanıldığında yaşanan hareket edememe duygusudur. Uyku felci sırasında zihin bilinçlidir fakat vücut hareket ettirilemez. Ayrıca kişiler gerçekten orada olmayan şeyleri gördüğünü ya da duyduğunu, boğulma hissi yaşadığını ya da göğsünde oturan birinin olduğunu düşünebilir. Uyku felci yoğun bir korku ve halüsinasyonlar ile birlikte gerçekleşebilir. Bu korkunç ve gizemli uyku bozukluğu veya parasomnia, muhtemelen insanlığın başlangıcından beri insanlar tarafından yaşanmıştır. Araştırmacılar bilinç uyanık olsa da hareket edememe veya konuşamama durumunu genellikle iyi huylu bir parasomnia olarak tanımlamaktadır. Uyku felcinin yaşamı tehdit eden bir yönü yoktur fakat endişe yaratabilir. Vakalar birkaç saniye ile birkaç dakika arasında sürer.

Aşağıdakilerin hangisi bu metnin başlığı olmaya en uygundur?

- A) Uyku Felci ve Bilim
- B) Uyku Felcinin Etkileri
- C) Uyku Felcinin Tedavisi
- D) Uyku Felci ve Bilinç

8.



Bu dizelerde işlenen duygudan hareketle şiirine başlık koymak isteyen Orhun, aşağıdaki başlıklardan hangisini seçmelidir?

- A) Özlem Şiiri
- B) Yalnızlık Şiiri
- C) Pişmanlık Şiiri
- D) Umut Şiiri

1. Buket, bir internet sitesine yönelik yazıda anahtar kelimelerle ilgili "Daha e-ticaret sitenizi açmadan önce hangi sektörde iş yapacağınızı belirlemelisiniz. Hangi ürün gruplarıyla çalışmak istediğinizi ve en güçlü olduğunuz ürünleri belirleyin. Ardından bu doğrultuda e-ticaret sitenizi ve yaptığınız işi en iyi anlatan 4 kelime veya kelime grubu seçin. Bunların dışında satışını yaptığınız ürün gruplarını tanımlayan en az 7 kelime daha belirleyin ve kelime sayınızı 10'a tamamlayın. Daha sonra yapmanız gereken bu 10 kelimenin internette nasıl ve hangi yoğunlukta aratıldığını öğrenmektir." bilgisini okumuştur. Aşağıda yazmış olduğu yazıda 4 kelimeyi seçecektir. Buket'in yazdığı yazı şu şekildedir:

İkinci el alışveriş kavramını, tüketim ömrünü henüz tamamlamamış ürünlerin ilk kullanıcısı tarafından başkasına sunulması, yani el değiştirmesi durumu olarak tanımlamak mümkün. Bu anlamda; otomobilden bilgisayara, kıyafetten mobilyaya, DVD'den kırtasiyeye kadar hemen her alanda ürünün ikinci el alışverişi söz konusu olabilir. Her kategoride olmasa dahi birçok ürün sınıfında ikinci el alışverişin yüzyıllar boyunca yaygın olarak gerçekleştirildiği biliniyor. Üstelik hâlâ "bit pazarı" olarak anılan pazar yerlerinde insanlar artık kullanmadıkları ürünlerini satmak için başka tüketicilerin beğenisine sunuyorlar. Son yıllarda ise giderek popüler hâle gelen ikinci el e-ticaret anlayışı, ihtiyaç dışı kalan ürünlerin çok daha pratik bir şekilde el değiştirmesine olanak tanıyor. Yani artık ikinci el alışveriş, internet teknolojilerinin yaygınlaşması ile birlikte aynı yöntemle sürdürülen, ancak kullanılan araçların değişmesi ile dönüşüm yaşayan iş yapış modellerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

Aşağıdakilerin hangisinde verilen sözcükler, Buket'in yazdığı metnin anahtar sözcük veya sözcük gruplarıdır?

- A) İkinci el alışveriş - el değiştirme - bit pazarı - ihtiyaç dışı kalan ürünler
B) İkinci el alışveriş - teknoloji - bit pazarı - medya araçları
C) Teknoloji - iletişim - bit pazarı - ihtiyaç dışı kalan ürünler
D) Teknoloji - el değiştirme - hemen her alanda ürün - medya araçları

2.

–“

İnsanların gündelik yaşamda en çok iletişim ve etkileşim içinde olduğu kişiler komşulardır. Komşu olduğumuz insanlarla her gün karşılaşır, iletişim hâlinde oluruz. Bize en yakın insanlar olduklarından dolayı, herhangi bir ihtiyacımız konusunda kendisinden ilk yardım istediğimiz yine onlardır. Komşular her zaman birbirine ihtiyaç duyabilirler. En zor zamanlarda birbirinin yardımına koşabilirler. Dinimiz de komşuluğa çok önem vermiş hatta akrabalıktan bile daha öte tutmuştur. Bu nedenle komşuluk hakkı, en önemli ve dikkat edilmesi gereken haklardan biridir. Bir insanın komşusu iyi olursa insan mutlu olabilir ama kötü bir komşu bizleri huzursuz ve mutsuz edebilir. İyiliksever bir komşu her ihtiyacımıza koşar; aynı zamanda bizler de onun ihtiyaçları için çırpırız. Bu kadar yoğun iletişimde olduğumuz komşularımızla iyi geçinmeli, onların gönüllerini her zaman hoş tutmalıyız.

”–

Bu metnin ana fikrini ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.
B) Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
C) Gülme komşuna, gelir başına.
D) Komşu ekmeği komşuya borçtur.

3.

Angkor Wat, Kamboçya'nın kuzey eyaleti Siem Reap şehrinin 5,5 km kuzeyinde yer alan, 30 yıl süren yapımında yüz binlerce insanın çalıştığı ve tam olarak hiçbir zaman tamamlanamayan, ormanlar arasında unutulmuş gerçeküstü bir yapı. Güneydoğu Asya'nın en önemli arkeolojik yapılarının başında gelen, dünyanın en büyük dinî yapısı. Angkor Wat, düzgün şehircilik planlarıyla geniş bir su dağıtım şebekesi kuran Khmer halkının zirveye ulaşmış yontma taş işçiliği ve yapı sanatının izlerini de taşıyor. Sanatsal ve kültürel açıdan oldukça değerli bu tapınak kemerler, lotus çiçeğini andıran kuleler, geçiş yollarını desteklemek amaçlı yapılmış yarı asma katlar, bağlantılı çıkıntılar, haç şeklinde teraslar ve tapınağın yakınında bulunan ormandan gelebilecek zararlara karşı koruyan derin hendeklerden oluşuyor.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu metnin anahtar kelimeleri birlikte kullanılmıştır?

- A) Kamboçya'da yer alan Angkor Wat'taki "Angkor" kelimesi, Khmer dilinde "başkent" anlamına gelirken, "Wat" kelimesi "tapınak" anlamına gelir.
- B) Angkor Wat'ı görebilmek için bunca ağrıya rağmen hayallerimi koruma altına almaktan ziyade gerçekleştirmek uğruna yola koyuldum.
- C) Angkor Wat duvar ve kulelerdeki süslemelerin çeşitliliğiyle belleklere öylesine kazınmış ki Kamboçya deyince ilk akla gelenlerden biri bu dev tapınak-şehir.
- D) Angkor Wat, "Tomb Raider" filmine kadar pek popüler olmayan tapınak, Angelina Jolie'nin filmi sonrası en çok ziyaretçi çeken yerler arasına katılmış.

4.

Her insan mutlaka hata yapar. Hiç hata yapmamak bir övünç kaynağı değildir çünkü böyle bir şey asla mümkün değildir. Hatasız olan bir tek insan bile yoktur. Ancak hata yaptığı hâlde hatasından dönen, onu telafi etmeye çalışan övünülecek, gurur duyulacak bir iş yapmıştır. Her olumsuz durum için bu geçerlidir. Bir kere zarar batağına girmiş olmak, dibe kadar batmaya razı olma zorunluluğu getirmez. Örneğin ortaokulun birinci sınıfından son sınıfa kadar hiç ders çalışmamış olan bir öğrencinin "Artık benden bir şey olmaz, şimdiye kadar çalışmadım, bundan sonra çalışsam da kâr etmez." demesi kadar saçma ve yanlış bir şey olamaz. İnsan istedikten sonra hiçbir şey için geç değildir.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu metnin ana düşüncesini yansıtır?

- A) Mal canı kazanmaz, can malı kazanır.
- B) Kâr, zararın ortağıdır.
- C) Öfkeyle kalkan zararlar oturur.
- D) Zararın neresinden dönersen kârdır.

PANDÜL YAYINLARI

5.

Bize okyanusların gizemini gösteren, su altının bilinmeyen mucizelerini tanımamızı sağlayan, hepimizin hayranlıkla izlediği Oscar ödüllü belgesellerin yapımcısı, Fransız Deniz Subayı Jack Yves Cousteau, ortağı mühendis Emile Gagnan ile modern SCUBA aletini üreten ve tüplü dalışı ortaya çıkaran insandır aynı zamanda. Jack Cousteau, deniz yaşamının akıl almaz çeşitliliğini dünyaya gösterdi. Bilinmeyen su altında neler olduğunu, su altı ekosistemini, soyu tehlikede olan su canlılarını ve insan etkisinin bundaki sorumluluğunu gözlemledi ve bütün gücüyle herkese anlattı. Bu konuda yarattığı farkındalık denizlerin korunması için bilinç geliştirdi. Balina avına kota getirdi, kendi ülkesinin nükleer atıklarını Akdeniz'e atmasını engelledi. Yaşadığı dünyaya, aldığından çok çok daha fazlasını vermeyi başarmış ender insanlardandır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu metnin anahtar sözcükleri bir arada verilmiştir?

- A) Sualtı – Başarı – Deniz yaşamı – Akdeniz
- B) Sualtı – Tüplü dalış – Deniz yaşamı – Farkındalık
- C) Tüplü dalış – Başarı – Vizyon – Akdeniz
- D) Tüplü dalış – Kota – Vizyon – Farkındalık

6. Zenginlik ve güzel nimetlere kavuşmak için çok çalışmalı, her türlü zorluğa katlanarak fedakârlıkta bulunmalıyız. Aksi takdirde hiçbir şeye sahip olamaz, sefalet içinde yaşama mecburiyetine düşeriz. Güzel nimetler elde etmek isteyenler, onların bedelini de ödemelidir. Yazın sıcak günlerinde çalışıp çabalamayan, terlemeyen, başını bahçesini çapalamayıp yabancı otlarını ayıklamayan kişi elbette kış geldiğinde de herhangi bir nimetten yararlanamayacaktır. Ülkemizdeki veya dünyadaki başarılı, zengin insanlara bakarsak hepsinin geçmişlerinde yoğun bir emek ve fedakârlık görebiliriz. Özverili bir şekilde çalışmayan kişi başarıyı da zenginliği de elde edemez. O iş öyle, bu iş böyle diyerek çalışmaktan kaçır, yatmayı yeğlersek gelecekte de sefalet çekmeyi yeğlemiş oluruz. Çalışan kişi mutlaka başarı ve istediğini elde eder. Boş gezmekle, yatmakla hiçbir şey elde edilmez. Kişi bunun farkında olmalı ve başarısı, zenginliği, dolayısıyla mutluluğu için her vakit çalışmalıdır.

Bu metnin ana fikrini ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazın başı pişenin kışın aşı pişer.
- B) Lafla peynir gemisi yürümez.
- C) Nasihat istersen tembele iş buyur.
- D) Adamın iyisi iş başında belli olur.

7.



Eser; ressam, koleksiyoner, yazar, batık araştırmacısı ve dalgıç olan çok yönlü sanatçı Mustafa Aydemir tarafından, 35 yıl önce Erzincan'da vatani görevini yerine getirirken, kendi ifadesiyle; büyük kurtarıcıya bir nebze borcumuzu ödeme düşüncesiyle yapılmış. Yapımında akıl almaz bir şekilde hiç para harcanmamış. Dağdaki taşlar, atık malzemeler ve gönüllü askerler kullanılmış. Harç için gereken çimento da çevredeki devlet kurumlarından temin edilmiş. 100 ton siyah ve 100 ton beyaz olmak üzere 200 ton boya malzemesi kullanılmış. Siyah renk, 3. Ordu'nun atık motor yağlarından, beyaz renk ise yakındaki fabrikanın atığı sıcak karpitin kireçle ve tuzla harmanlanmasından elde edilmiş. 600 ton taş, müthiş bir iş birliği ve elden ele zincirle çevreden toplanmış ve aynı ölçülere gelmesi için tek tek kırılmış. Sonunda 176 metre yani iki futbol sahası uzunluğunda, 7565 m² bir alanı kaplayan, uzaydan görülebilen dünyanın en büyük portresi, "Atatürk'ün Dağdan Bakan Gözler" portresi ortaya çıkmış.

Aslı Hanım, okuduğu bu metnin anahtar sözcüklerini "Eser – Erzincan – Vatani görev – Dünyanın en büyük portresi – Atatürk" olarak belirlemiştir.

Aslı Hanım, bu anahtar sözcükleri belirlerken neyi düşünmüştür?

- A) Okuduğum kitaplarda en sık karşılaştığım sözcüklerdir.
- B) Okuduğum kitaplarda çok kullanılan sözcüklerdir.
- C) Metindeki bu kelimeler, çok sevdiğim sözcüklerdir.
- D) Metnin içeriğini en iyi yansıtan ipucu sözcüklerdir.

8.

Uzun bir yolculuğu tek başına sürdürmek çekilecek bir şey değildir. Yolculukta yanımızda olacak bir dost, bir yol arkadaşının kıymeti çok büyüktür. Kişi, bir yol arkadaşı edinmek için gerekirse yolundan bile olmalı, yolculuğunu ertelemeli ama hiçbir şekilde tek başına yolculuğa çıkmamalıdır. İki birden, üç de ikiden daha hayırlıdır. Yol arkadaşı edinerek çıkılan yolculukta zaman daha hızlı geçer. Kişi yorgunluğunun farkına bile varmaz. Konuşarak, muhabbet ederek, gülüp eğlenerek yapılan bir yolculuk insana mutluluk verir. Ayrıca kötü bir durumda bizi destekleyecek, bize yardım edecek birinin bulunması, güvenliğimiz için de çok önemlidir. Dostluk, arkadaşlık kadar değerli pek az değer vardır. Bir insanın nasıl biri olduğunu yolculuk anında daha iyi anlarız. Bu yüzden nasıl bir kişi olduğunu merak ettiğiniz kişi ile yolculuk yapın. Onun yolculuk boyunca gösterdiği fedakârlıklar, onun dostluğunun derecesini de ortaya çıkaracaktır.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu metnin ana düşüncesini yansıtır?

- A) Hâl hâlin yoldaşdır.
- B) Atın varken yol tanı, ağın varken el tanı.
- C) Yoldan kal, yoldaştan kalma.
- D) Danışan dağı aşmış, danışmayanın yolu şaşmış.

PANDÜL YAYINLARI

1.

David Strayer, 2 psikoloji öğrencisine “üç gün etkisi” adını verdiği şeyin ne olduğunu açıklıyor. Beynimizin 1,4 kiloluk yorulmaz bir makine olmadığını, aksine kolayca bitkin düştüğünü söylüyor. Yani hız kestiğimizde, angaryalardan uzaklaştığımızda ve güzel bir doğal ortama girdiğimizde sadece yenilenme duygusu yaşamakla kalmıyoruz, aynı zamanda zihinsel performansımız da artıyor. Strayer, üç günlük bir doğa turunun ardından kreatif problem çözmede yüzde 50 oranında daha yüksek başarı gösteren bir grupta bunu kanıtlamış. Üç gün etkisinin, doğada yeterince uzun zaman geçirdiğimizde yaşanan bir tür zihinsel temizlik olduğunu söylüyor.



Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri dile getiren David Strayer için kesin olarak söylenir?

- A) Yaşadığı ülkedeki betonların, ormanları ve insan ruhunu yok ettiğini ve düşünme becerisini etkilediğini düşünmektedir.
- B) Yeşil alanların çevresinde yaşayanların bazı hastalıklara yakalanmasında daha az riskli olduklarını belirtmektedir.
- C) Doğayla iç içe yaşayan insanlar kent merkezindekilere göre daha sağlıklı bir hayat sürmekte olduğunu inanmaktadır.
- D) Doğada geçirilen ve bulunulan anların, insanların niteliksel düşünme becerisinde bir fark yarattığını dile getirmektedir.

2. Milattan önce 800 yıllarında yazılan bir eserde, Odysseus evine döndüğünde yaşlı dadısına “Bana biraz kükürt getir ya da evi tütsüleyin.” diye seslenir. Bu söz dezenfeksiyon hakkında yazılı ilk cümle olarak kabul edilmektedir. Sterilizasyon ve dezenfeksiyonda en etkili araçlardan biri olan otoklav, sterilizasyonun basınç altında doymuş su buharı ile gerçekleştirildiği cihazdır. Sterilizasyon ortamında nem bulunduğundan sıcaklık transferi daha etkin ve hızlı olur. Otoklav fikri, suyun kaynama noktasını 100°C den daha yüksek sıcaklıklara çıkarabilecek bir sterilizasyon tekniğiyle gerçekleşir.

Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Sterilizasyon, kaynayan suda oluşan buharın suyun içindeki maddelerin sterilizesiyle gerçekleşen ve bazı eserlerde de sözü edilen bir kavramdır.
- B) Bazı eserlerde de sözü edilen sterilizasyon, işlem öncesinde kimi aletlerin su buharıyla temizlenmesi anlamına gelmektedir.
- C) Sterilizasyon işleminde kullanılan otoklavın içindeki basıncın yüksek olması, suyun kaynama noktasını artırarak sterilize işlemi gerçekleşir.
- D) Ameliyat aletlerini sterilize etmek için kullanılan otoklav adlı cihaz, suyun kaynama noktası ve yüksek sıcaklıklarla ilişkilidir.

PANDÜL YAYINLARI

3. Fotoğrafçıları ilgilendiren kitabı “Yedinci Adam” (1975) isimli eserinde; düzyazı, şiir ve fotoğrafı birleştiren John Berger, bu kitabında Avrupa’daki Türk göçmen işçileri ele alır. Bu kitabı için ileride yine birlikte çalışacağı fotoğrafçı arkadaşı Jean Mohr’la işbirliği yapar. Berger “Yedinci Adam” isimli kitabı için söyledikleri ile bir kez daha hümanist bir düşünür olduğunu gösterir bizlere, “Bir yazar olarak en büyük doyumunu hissettiğim anlardan birinin ödülleri falan ilgisi yok. İstanbul’daydım ve arkadaşlarla onların bir tanıdığını ziyarete bir gecekondu mahallesine gittik. Gecekonduya çay içtik, uyduruk bir rafa dizilmiş 20 kadar kitap vardı ve onlardan birisi ‘Yedinci Adam’ın Türkçesiydi. Bunu görünce yazar olarak ne kadar şanslı olduğumu düşündüm. Kitaptaki deneyim hayat deneyimiyle buluşmuş ve kabul görmüştü çünkü.”

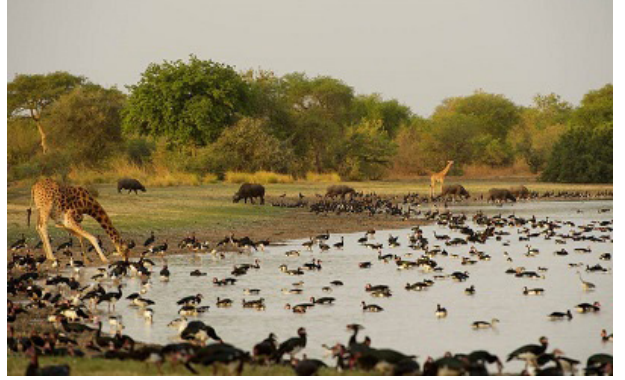
Bu metinden,

- I. John Berger, fotoğrafçı Jean Mohr’la birlikte fotoğrafçılık üzerine hazırladığı eserde farklı edebî metinlere yer vermiştir.
- II. John Berger çalışmalarında Jean Mohr’un fotoğraflarına yer vermiş ve eleştiri alanındaki çalışmalarını fotoğrafçı Jean Mohr’la birlikte kaleme almıştır.
- III. John Berger düzyazı ve şiirler içeren yazılar yazan biri olarak hissettiği en önemli duygunun, kitabının insanlarca kabul görmesi olduğunu belirtmiştir.
- IV. John Berger’in bireysel çalışmalarının yanında ortak çalışmalarıyla da ün kazanan bir yazar olarak düzyazı ve şiirlerindeki başarısında, Jean Mohr’un büyük katkısı vardır.

yargılarından hangisi kesin olarak çıkarılır?

- | | |
|---------------|--------------|
| A) I ve II. | B) I ve III. |
| C) II ve III. | D) II ve IV. |

4.



Çad’da, Sahra Çölü’nün hemen güneyinde ve verimli yağmur ormanı bölgelerinin üzerinde yer alan Büyük Zakouma Ekosistemi, Orta ve Batı Afrika yaban hayatı için birincil güvenli sığınak olarak iyi bir konuma sahiptir. Ancak 2002-2010 yılları arasında at sırtındaki kaçak avcılar, toplamda 4.000 fili -Zakouma nüfusunun % 95’i- bu sekiz yıllık dönemde fil dişi için katletti. 2010 yılında, Çad Hükümeti çok geç olmadan Zakouma’yı restore etmek ve yönetmek için uzun vadeli bir program hazırlayarak parkın yörüngesini değiştirdi. Kolluk kuvvetlerini elden geçirerek, uzman eğitimi vererek ve iletişim ağları oluşturarak parkta güvenliği yeniden sağladı ve güvenli bir alana dönüşümünün yolunu açtı.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) Çad’daki vahşi hayat için önemli bir yer olan Zakouma Ekosistemi’ndeki yasa dışı fil avcılığını önlemek için hükümet harekete geçmiştir.
- B) Eskiden beri fillerin dünyada yoğun olarak yaşadığı yerlerin başında gelen Zakouma, verimli yağmur ormanlarıyla da ünlüdür.
- C) Çad’daki fil dişi kaçakçılığı geçmişe oranla önemli ölçüde düşüş görülen Zakouma’da fillerin dişleri için avlanma tehlikesi sürmektedir.
- D) Zakouma Ekosistemi’nde bulunan filler kadar farklı bölgelerde bulunan fillerin de güvenliği için hükümet tedbirler almaktadır.

5. Çoğunluğu Avrupa ülkesinden 135 bilimsel kurumun katılımıyla gerçekleşen ve 2025 yılına kadar sürecektir olan uluslararası İnsan Beyni Projesi, kısmen Avrupa Birliği tarafından finanse ediliyor. İngilizce "The Human Brain Project" ya da kısaca HBP olarak bilinen projenin amacı, beynin tam bir haritasını çıkarmayı vadetmemekle birlikte insan beyninin işleyişini bilgisayar ortamına taşıyacak teknolojileri geliştirmek. Araştırmacılar, önümüzdeki yıllarda bilişim teknolojisindeki belli başlı ilerlemelerden birinin "nöromorfik" bilgisayarlar olacağını tahmin ediyor. Bir diğer deyişle makinelerin insan beyni gibi öğrenme kapasitesine sahip olması hedefleniyor.

Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) Beynin işleyişinin kavranması, gelecekteki makinelerle ilgili araştırmalara katkıda bulunacağından Avrupa Birliği, beynin haritalandırılmasına yönelik projeleri desteklemektedir.
- B) Avrupa Birliği'nin önemseydiği İnsan Beyni Projesi'nin amacı, insanlarda ortaya çıkan sinir hastalıklarının beyinle ilişkisini belirlemek ve bunlara çare bulunmasını sağlamaktır.
- C) Avrupa Birliği'nin de finanse ettiği İnsan Beyni Projesi, insan beyninin kısmi bir haritasını çıkarmakta ve makinelerle ilgili araştırmalara katkıda bulunmaktadır.
- D) Avrupa Birliği, kendi geleceği açısından önemli gördüğü İnsan Beyni Projesi ile beynin detaylı bir haritasının bilgisayara aktarılmasını hedeflemektedir.

PANDÜL YAYINLARI

6.

Berkeley'deki California Üniversitesinden Matthew Walker, son yıllarda uykunun diyet ve egzersizle birlikte sağlıklı yaşamın üçüncü ayağı olarak kabul edilmeye başladığını söylüyor. Ancak Walker'a göre uykunun önemi ondan da öte: Uyku öbür iki ayağın da dayanak noktasını oluşturuyor. Walker vücuttaki her türlü dokuda ve beyindeki her süreçte uykunun iyileştirici etkisi olduğunu, uykusuzluk sonucunda da bunların tamamının olumsuz etkilediğini belirtiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılr?

- A) Matthew Walker, uyku araştırmalarından elde ettiği bulgular sonucunda uykunun, beyindeki bazı etkinliklerde aktif olduğunu dile getirmektedir.
- B) Uyku konusunda üniversitelerin gerçekleştirdiği çalışmalar, uykunun beyin tüm süreçlerinde etkin bir durumda olduğunu ortaya koymaktadır.
- C) Uyku, bilim çevrelerinde son yüzyılda önemle ele alınmaya başlandığından genel kanıları yıkan araştırmalar sıklıkla ortaya konmaktadır.
- D) ABD, uyku konulu çalışmalarda da merkez durumunda olduğundan bu ülkede uyku-beyin ilişkisini inceleyen çok sayıda araştırma vardır.

7.

Bir belediyenin düzenlediği geleneksel Ramazan eğlenceleri, şehir sakinlerini bu yıl da buluşturacak ve geçmişte yaşanan Ramazan keyfini bugüne taşıyacak. Ramazan ayının yaz günlerine denk gelmesi Ramazan gecelerine de ayrı renk katıyor. Ramazan ayının birlik ve beraberlik içerisinde, toplumsal kaynaşma ruhuyla yaşanması için özel bir program hazırlayan belediye; konserler, sohbetler, geleneksel gösteriler ile şehir sakinlerinin manevi duygularına hitap ederken iftar çadırları ile de ailelere kucak açacak. Ramazan etkinliklerinin düzenlendiği alanda ünlü sanatçıların konserleri, şiir dinletileri, edebiyat ve fikir sohbetleri, tiyatro oyunları, mehter konserleri, Karagöz-Hacivat, meddah gibi geleneksel temaşa sanatları, hediye yarışmaları ve birbirinden renkli gösteriler gerçekleşecek. Yaz boyunca mahallelerde çocukların en büyük eğlencesi olan "Mahallede Şenlik Var" panayırı da Ramazan gecelerinde küçük konuklarını ağırlayacak.

Bu metinden,

- I. Şehir sakinleri belediyenin düzenlediği farklı etkinliklerle Ramazan akşamlarını burada geçirebilecek, iftar çadırlarında ise oruçlarını açabilecek.
- II. Eski Ramazan eğlencelerindeki panayırların devamı sayılabilecek oyun parkları bugünkü hâliyle küçük yaş gruplarını misafir edecektir.
- III. Ramazan'da daha önceki yıllarda da düzenlenen ve bu yıl yaz günlerinde gerçekleşen etkinlikler, çocuklara yönelik etkinlikleri de barındırmaktadır.
- IV. Yeni çağın kitlesel eğlence tarzı ve alanları panayırlar ve parklar, eski Ramazan eğlencelerinde büyük bir öneme sahiptir.

yargılarından hangisi kesin olarak çıkarılır?

- | | |
|---------------|--------------|
| A) I ve II. | B) I ve III. |
| C) II ve III. | D) II ve IV. |

8.

Yüzyılımızın başında bilimde yer alan büyük devrimsel atılımlar genellikle "Planck" ve "Einstein"ın adlarıyla bilinir. Oysa onların kuramsal atılımlarının yanı sıra sonuçları bakımından son derece önemli deneysel çalışmalar da vardır. Bunların başında, Marie Curie ve Ernest Rutherford'un radyoaktivite üzerindeki çalışmaları gelir. Rutherford'un radyoaktiviteye ilişkin ilk önemli buluşu, "alfa" ve "beta" dediği iki değişik ışının varlığını belirlemesiydi. McGill'de geçirdiği yaklaşık 10 yıl içinde hem radyoaktif atomların kendiliğinden değişik nitelikte atomlara dönüştüğünü ispatlayarak Nobel Ödülü'nü kazandı hem de atomun yapısına ilişkin buluşunu ortaya koydu. Ona göre, bilim ya fizikti ya da pul koleksiyonculuğu. Ama Nobel Ödülü'nü fizikten değil, küçümsediği kimyadan almıştı. Hatırlatılınca elementler gibi kendisinin de transmutasyona uğradığını söyleyerek işi şakayla geçiştirirdi.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) Rutherford'un kimya alanındaki bulguları, fizik alanındakilerden daha fazla etki yarattığından kimya alanında ödül almıştır.
- B) Yaptığı çalışmalarla modern fizik alanının kurucusu olarak kabul edilen Rutherford, elementlerin dönüştürülmesine yönelik çalışmalar da yapmıştır.
- C) Rutherford, bilim insanı kimliğiyle çağdaşlarından farklı olarak fizik alanındaki çalışmasıyla bilim dünyasına daha çok katkıda bulunmuştur.
- D) Çağdaşları kadar önemli çalışmalar yapan Rutherford atom yapısıyla ilgili çalışmasıyla tanınsa da Nobel ödülünü kimya dalında almıştır.

PANDÜL YAYINLARI

1.



Yerleri engebeli, pencereleri asimetrik, farklı renk ve şekillerde kocaman seramik parçalarından oluşan sütunlara sahiptir, resim ve seramik sanatı tadında tasarlanmıştır Hundertwasser binası. Viyana'nın en görkemlisi, sadece Viyana'nın değil; Avusturya'nın da en çok ilgi gören önemli yapılarından biridir.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Hundertwasser binası, Avusturya'nın tarihî yapıları arasında yer almaktadır.
- B) Hundertwasser binası, hem şehrin hem de ülkenin tanıtımına katkı sağlayan eserlerden biridir.
- C) Hundertwasser binası, resim ve seramik sanatlarından esinlenerek tasarlanan bir yapıdır.
- D) Viyana'da farklı sanat dallarından esinlenerek inşa edilen başka yapılar da vardır.

2.

Sevgi insanın özü olduğu gibi yaşamın da özü ve en önemli gerçeğidir. Hayatımızı gerçekler üzerine kurmadan ve gerçeklere uygun yaşamadan diğer insanlarla, birliğe, sevgiye ve dostluğa ulaşamayız. Sevgi gerçekler içinde yaşar. Sevgiyi gerçeklerden uzaklaştırıp riske atmamak gerekir. Sevmek çok kolaydır. Fiziğimiz sevgiyle yaşamak için yaratılmıştır. Kalbimiz dakikada 70-80 kez tüm vücudumuza sevgi yayar. Gözlerimizi sevgi ışılatır. Dilimiz sevgi sözleri söylediği zaman, kulaklarımız sevginin sesini duyduğu zaman görevini yapmış olmanın sevincine kavuşur. Hayatımız sevginin yüceliği ile olgunlaşır. İnsan sevgi içinde yürürse huzuru ve mutluluğu bulur; daha çok sevebilmek için yolu aydınlanır.

Yukarıdaki metin için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sevgi ve Gerçek
- B) Sevgi ve İnsan
- C) Sevgi ve Dostluk
- D) Sevgi ve Birlik

3.

Dijitalleşme ve fotoğraf teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte özel günlerde çekilen fotoğraflar artık tarihî, otantik mekânlarda çekilmeye başlanmıştır. Bu bağlamda özellikle düğün fotoğraflarının çekimi için tercih edilen mekânlar incelendiğinde stüdyoda iç mekânda çekilen düğün fotoğrafları için artık dış mekânların tercih edildiği görülmektedir. Burada düğün fotoğrafı için tercih edilen mekânların dış mekâna yönelmesindeki dönüşümün dikkat çekici olduğu görülmektedir. Düğün fotoğrafının iç mekânlardan dış mekânlara çıkmasındaki değişim ve dönüşümün sadece teknik gelişmelerle ilişkisi yoktur. Burada duygulara da hitap eden nostalji kavramı devreye girmektedir. Mekânların dönüşümü ve tarihi koruma projelerinin de etkili olduğu tartışılan bu çalışmada, stüdyoda çekilen düğün fotoğraflarının özellikle son yıllarda otantik ve nostaljik olan dış mekânlarda çekilmeye başlamasındaki dönüşüm tartışılmaktadır. Yaşanan bu dönüşümde düğün fotoğrafı için popüler olarak tercih edilen mekânların (tarihî, otantik, yeşil alanlar/parklar, kıyı ve kumsal mekânlar) tarihî, nostaljik ve otantik özelliklerini örnek fotoğraflarla incelemeyi de faydalı buluyorum.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Tarihi koruma kavramı ile şekillenen koşullarda yapılan çekimlerin geçmişi güzelleştiren çağrışımlarla yaratıldığı
- B) Teknolojik gelişmelerin de katkılarıyla birlikte düğün fotoğrafının otantik mekânlarda çekilmeye başladığı
- C) İnsanların geleceğe dönük isteklerinin düğün fotoğrafı çekimindeki fotoğraflara mutluluk anlayışı olarak yansdığı
- D) Günümüzde, nostaljik ve otantik mekânlara yatırımın azalmasıyla insanların geçmişe özlem kaygısı çektiği

4. Ben tiyatroya başlamadan önce bir eğitim almamıştım. Ne yapacağımı ya da ne yapabileceğimi bilmiyordum. İlk gün bir doğaçlama oynadıktan sonra bu işi yapabileceğime inandım. Bir oyundan sonra sahneye çıktığımda seyirciler beni alkışladığında kendimde bir yetenek olduğunu fark ettim. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için edebiyat hocam dört sahnelik bir skeç hazırlamamı istedi. Dört sahnelik bu oyunda kadınların dramı ve verdikleri kutlu mücadeleyi anlatan bir tiyatro hazırladım. Bu, kadınların hepsinin bir anda ayaklanması, kendi haklarını savunması ile ilgili bir skeçti. Skeçte oynamaları için okuldaki arkadaşlarımı hazırladım hem de 3 günde. Böylelikle kısa bir zaman içerisinde beğenilen bir oyun çıkardım. Tiyatronun yaşamı sahnede seyirciye, seyirciden sahneye olan kan dolaşımı ile olur ve bu böyle devam eder. Hatta William Shakespeare ne demiş? "Tümüyle bir sahnedir yaşam; insanlar, hepsi birer oyuncu; biri çıkar, öteki girer..." Ne de güzel anlatmış William Shakespeare. Ama gerçekten tiyatroyu tanımlayacak olursak eğer insanı insana, insanla insanca anlatma sanatıdır bence.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygu ve düşüncelerin anlatımı çeşitli sanat dallarında olduğu gibi tiyatrodada da farklılık gösterir.
- B) Tiyatro, bireylerin birbirine yaklaşmasını, yaşamın güzelliklerini sezmesini ve algılamasını sağlar.
- C) Tiyatro yaratılarının yaygınlaşıp gelişmesiyle yaşam koşulları arasında sıkı bir etkileşim vardır.
- D) Tiyatronun etki gücü, her şeyden önce yaşamı olduğu gibi yansıtmaktan ileri gelir.

5. Mert, Naci, Osman, Ömer, Pars, Ramazan, Sabri ve Tarık transfer döneminde Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor'dan birine transfer olacaktır. Bu kişilerin hangi takıma transfer oldukları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Fenerbahçe'ye ve Trabzonspor'a transfer olanlar arasında Pars yoktur.
- Naci ya Osman ile ya da Pars ile aynı takıma transfer olacaktır.
- Ramazan ile Tarık aynı takıma transfer olacaktır.
- Her takıma iki kişi transfer olacaktır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Osman ile Ömer, Fenerbahçe'ye transfer olmuştur.
- B) Pars, Galatasaray'a transfer olmuştur.
- C) Naci ile Ramazan, aynı takıma transfer olmuştur.
- D) Naci ile Sabri, farklı takımlara transfer olmuştur.

6.

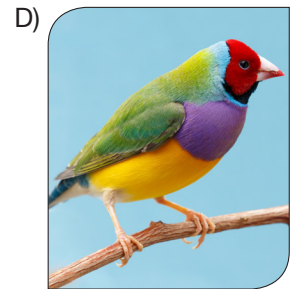
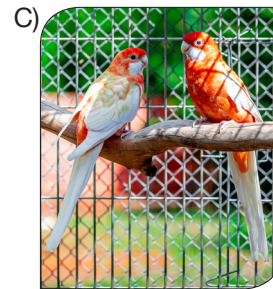
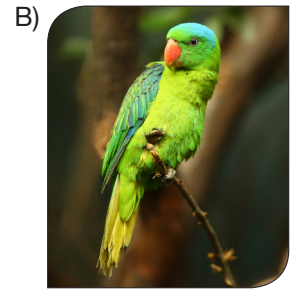


Süha Bey'in ailesi için yaptığı alışveriş fişindeki bilgilere bakarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) En ucuz ürün şorttur.
- B) Kazak, bluzdan daha pahalıdır.
- C) En pahalı ürün bluzdur.
- D) Bazı ürünlerden birden fazla almıştır.

7. Altın örtülü rosella; Avustralya'nın güneydoğu köşesinden ve Tazmanya'dan gelir ve de doğulu rosellanın daha renkli şeklidir. Sarı-yeşil gövde ve kırmızı kafası olan nadir, şaşırtıcı lutino formu da dahil, günümüzde çeşitli renkli formları üretilmiştir. Doğulu rosellaların gagası üst kısımda açık ve altta daha koyudur. Erkeklerin saf kar beyazı yanakları vardır; dişilerin yanakları daha gridir. Bir kuştan sonrakine geçen kırmızı tüylerin göğüste sarı olarak oluşması ayrı bir karakteristiktir. Altın örtülü rosellada doğulu rosellalara göre sırttaki sarı tüy daha koyu tondur. Bu türlerde kanatların dış yüzünde mavi renk vardır. Rosellalar bazen geniş kuyruklu olarak adlandırılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen "altın örtülü rosella" adlı kuşa ait bir görsel olabilir?



8. Yatağan, 16. yüzyılda yaygınlaşan bir Türk kılıcı. Bilinen ilk yatağanlardan biri Ahmet Tekelû Usta'nın Kanuni Sultan Süleyman için yaptığı işlemeli yatağandır. New York Metropolitan Müzesinde sergilenmektedir. Yatağan, saldırma (tek ağız yalman) türünde bir Türk kılıcıdır. Yatağan kılıcı, günümüzde de Serinhisar, Denizli'de üretilmeye devam edilmektedir. Yatağan, pek çok doğu kılıcı gibi kavislidir, ancak -geleneksel kılıçların aksine- keskin ağız içe gelecek biçimde ters kavislidir. Çarpışma anında yüksek strese maruz kalan yatağanların ağızları çelikten, sırtları ise esneklik kazanması için demirden yapılırdı. Sapındaki kulaklar, bileği kavrayarak, içe doğru kavislmesi nedeniyle savrulması zor olan yatağanın kullanımını kolaylaştırır. Bu kulaklar yüzünden, halk arasında "kulaklı" diye de bilinir. Genelde sapından sırtına doğru uzanan bir kemer, darbe anında kırılması muhtemel olan bu bölgeyi destekler. Yatağanların çoğu, sapında ve kabzasında işlemeler taşır. Kabzaya sedef kakma, inci ve değerli taşlarla süslemeler yapılır.

Aşağıdaki görsellerden hangisi bu metinde sözü edilen kılıçtır?



ÜNİTE 4 :
PARAGRAFTA YARDIMCI
DÜŞÜNCE



1.

Seyahat için harcayacağınız parayı düşünürken evde kaldığınızda yapacağınız harcamayı da düşünmeniz lazım. Hindistan, Endonezya, Filipinler, Bolivya, Peru, Fas, Mozambik gibi ülkelere gidip birkaç ay kalmak evinizde kalmaktan daha ucuza gelebilir. Pahalı otellere gitmiyorum. Yurtlarda, pansiyonlarda kalıyorum. Pazardan alışveriş yapıyorum. Otel masrafım olmasın diye seyahatlerimi geceleri otobüs ve trenle yapmaya çalışıyorum. Bazı insanlar ömür boyu çalışıp emeklilikleri için para biriktirir. Bu sırada yılda bir iki kez turist olarak bir yerlere gidip tatilini yapar. 60'ından sonra da sanki kaybedilen zamanı tazmin etmeye çalışıncasına yoğun bir seyahate başlar. Ben 30 yılımı yollarda geçirdim. Şimdi ise 62 yaşındayım; hiç param yok, bundan sonra da kazanmam. Zamanını eğlenceyle geçiren ağustos böceği ile çalışıp kışlık yiyeceğini biriktiren karıncanın hikâyesi gibi. Ben ağustos böceğiyim, bundan pişmanlık da duymadım. Seçtiğim hayattan mutluyum, sonuçlarına da katlanmam lazım. Çünkü gezmek, bir üniversitedir ve ben de hâlâ öğreniyorum.

Bu parçadaki gezgin, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Gezdiği yerlere ilişkin kimi düşüncelerine
- B) Hayatında gezginliğin ne zaman başladığına
- C) Gezme sürecine ilişkin bakış açısına
- D) Gezdiği çevreye karşı ilgisiz kaldığına

2. Sanat nedir, sanatçı kimdir sorularının gündemden düşmediği; sanatın sonundan ve müellifin ölümünden sıklıkla bahsedildiği; sanatın aşırma ve alıntıyla gösterildiği ve imgenin de yok edildiği bir dönemin içinden geçilmektedir. Andy Goldsworthy, böyle bir dönemin içinden geçerken sanatını oluşturma mecrası olarak yeryüzünü seçen sanatçılardan birisidir. Sanatçının eserlerine bakıldığında eski uygarlıkların ve kültürlerin izleri görüldüğü söylenir ancak kendisi yapıtlarını çağdaş sanat içerisinde tanımlamaktadır. Robert Smithson, Michael Heizer, Richard Long gibi sanatçılar ve David Nash gibi İngiliz manzara geleceğinin devamındaki sanatçılar arasında da gösterilen Goldsworthy; diğer Land Art sanatçıları gibi sanatının büyük bir kısmını atölyenin, galerinin ve müzenin dışına taşıyarak oluşturmaktadır. İçinde bulunduğu mekân artık onun için değişime ve dönüşüme uğratılabilecek bir nesnedir. Bu durum sanatçıya yeni serüven olanakları tanıyan zengin bir kaynaktır. Goldsworthy'nin sanatında, Land Art sanatçılarından etkilenmelerle birlikte, Joseph Beuys ve Yves Klein gibi performans sanatçılarının izleri de görülmektedir.

Bu parçadan sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Çevreyi konu olarak belirlediği anların bulunduğu
- B) Yaşadığı dönem itibarıyla farklı kaygıların bulunduğu
- C) Sanatının iletisini her yaş ve düzeyde insanın anlayabildiği
- D) Yapıtlarının kimi sanatçılara yönelik çağrışımlar içerdiği

3.



Ruhumuz, bilinmeyen bir zamanın bilinmeyen bir yerinde, bu dünyada karşılaştığımızda bir yerlerde görmüşüz gibi hissedeceğimiz insanlarla sözleşmeler yapar. İşte, değerli tiyatrocu ve Masalçı Pempî isimli Youtube kanalının kurucusu Pervin Bağdat da karşılaştığımızda böyle hissedeceğimiz isimlerden. Sosyal medyayı kitap okumanın güzelliğiyle birleştiren ve çocukları pek çok değerli masalla buluşturan Pervin; kalbi kocaman, ruhu sihirli bir kadın... Kitaplar hayal kurabilmenin, inanabilmenin, yeryüzündeki sihirli görenlerden olabilmeyen en güzel kapısıyken, bir kitap bazen hayatın içinde nefes almanın ta kendisiyken Pervin Bağdat çocuklara birbirinden güzel masalları taşıyor. Yüzünden gülücükleri eksilmeyen, yaşamın karşısına çıkardığı acılardan bir tutam şans yaratmayı seçenlerden biri olan Masalçı Pempî isimli kanalıyla çocuklara birbirinden güzel masalları taşımayı ve onları bir sosyal sorumluluk projesi etrafında bir araya getirmeyi, kitap kokusunun güzelliğini onlara anlatmayı amaç edinmiş.

Bu parçada, Pervin Bağdat ile ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Daha öncesinde tanıyormuşuz gibi bir his uyardığına
- B) Masallarla yaşamındaki izler ile ilgili küçük ipuçları verdiğiğine
- C) Farklı mecralarda masalları kullanarak kitabı sevdirmeyi amaçladığına
- D) Çocuklarla iletişime geçmek amacıyla çalışmalar yaptığına

4.

Biz çizerler-illüstratörler-ressamlar; çoğu zaman "Resim yapmayı öğrenebilir miyim?" şeklinde sorularla, "Çok yeteneksizim, çizmek istiyorum ama olmuyor." şeklinde serzenişlerle karşılaşıyoruz. Evet, resim yapmak öğrenilebilir bir şeydir. Yeterince çalışırsanız öğrenirsiniz. Örneği bendeniz; 5-6 yaşındayken yaşitlarımdan kötü resim çiziyordum ama onlar 1 tane çiziyorsa ben 20 tane çiziyordum. Bu yüzden derslerim aksardı, sınavlara çalışamazdım. Ama her zaman, her koşulda çizerdim. Şimdi geçimimi sadece ve sadece çizerek sağlıyorum. Tüm gün bilgisayarda resim çizerek yoruluyorum, koltuğa uzanıp bu sefer küçük defterlere yine resim çizerek dinleniyorum. Yetenek ayrı bir durum; kimi insanlar doğuştan şanslı oluyor ve küçük yaşlarda yaşitlarına göre güzel resim yapabiliyor. Sanatçılık apayrı bir durum; resim yapmayı öğrenmiş veya yetenekli biri, ne kadar güzel resim yapıyor olursa olsun bir sanatçı olmayabilir. Bir yüzü mükemmel şekilde benzeterek gerçekçi biçimde çizebilir, bir manzarayı her ayrıntısıyla resmedebilir ama bunlar onu sanatçı yapmaz

Bu parçada resim yapmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Hiç bilmeyenlerin, öğretilenleri aynen kavradığına
- B) Üzerinde ısrarla çalışılması gerektiğine
- C) Yalnızca doğuştan gelen bir yetenek olmadığına
- D) Yetenekli olmanın kişiyi sanatçı yapmadığına

PANDÜL YAYINLARI

5.

Bilim kurgu romanlarında ya da filmlerinde görülebilecek türden bir icada imza atıldı: Bitkileri biyolojik bir sabit disk olarak kullanmak! Bilgi çağında insanlık her gün büyük miktarlarda veri üretiyor ve bunları sürekli depoluyor. Tüm bu dijital verilerin saklandığı diskler "sunucu çiftliği" adı verilen ve dünyanın ücra köşelerinde devasa alanlara yayılan tesislerde tutuluyor. Saklanan bilgilerin korunması ise ciddi bir kaynak harcaması gerektiriyor. Üstelik veriler zaman içinde bozuldukları için periyodik olarak yeni sabit disklere kopyalanarak korunmaları şart. Bu da bu sunucu çiftliklerinin ileride yeryüzünün daha geniş alanlarını kaplayacağı ve daha fazla kaynak harcayacağı anlamına geliyor. Nörolog Karin Ljubic Fister, pek de çevre dostu olmayan bu veri saklama yöntemine yeşil bir alternatif sunuyor. Sahip olduğumuz tüm bilgiyi bitkilerin DNA'sının içinde ikili kod olarak saklayabilmemizi sağlayan bir yöntem geliştirdi. Veri depolama açısından yeşil bir devrim sayılabilecek bu yöntem geliştirilmeye muhtaç olsa da Fister'in anlatımıyla, "kütüphaneler dolusu bilgi tek bir ağacın içine sığabilir."

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Veriler arttıkça bunların saklanması için gerekli alanların da artması beklenmektedir.
- B) Yeni bilgilerin üretilmesi, bunların depolanma sorununu da beraberinde getirmektedir.
- C) Ağaçlarda bilgi saklanmasına yönelik çalışmaların geliştirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.
- D) Kolay ulaşılabilirliği nedeniyle verilerin dijital ortamda saklanması tercih edilmektedir.

6.



Bol baharatlı mutfaklar sıralaması yapsak başı çekecek ülkelerden birisidir Fas. Berberi, Arap, Yahudi, Afrika ve topyekün bir Mağribi kültüründen unsurlar barındırdığı için, farklı farklı mutfakların lezzetlerinin harmonisini Fas mutfağında görmek mümkün. Sadece Fas'a özel çok sayıda yemek var. Baharatıyla, pişme yöntemiyle, hazırlandığı günlerle Fas'a özel hâle getirilen yemekler, yolu bu güzel ülkeye düşecek olanlara tatmadan dönmesin diyebileceğimiz nitelikte. İşte bunların başlıcalarından Mağrib coğrafyasının en çok bilinen yemeği kuskus, Fas'a özgü yorumuyla ilk sırada yer alıyor. Fas mutfağı denilince akla gelen ilk iki yemekten biri olan kuskus, Berberi menşeli. Çok çeşitli yöntemlerle hazırlanabiliyor. Tatlı olarak da yeniyor, tuzlu olarak da. İçerisine dana eti, kuzu eti, bazen tavuk eti koyulabiliyor. Büyük tepsi-lerde servis edilen kuskus, sadece sebze de ikram edilebiliyor. Fas geleneğinde erkek evinde kına yapıldığı zamanlarda, üzerine şekerli tahin dökülerek servis ediliyor.

Bu parçada Fas ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Özel günlerde ikram edilen yemek çeşidine
- B) Mutfağının farklı kültürlerden izler taşıdığına
- C) Turistlere yönelik aşçılık mekânlarına
- D) Özgün bir yemek kültürüne sahip olduğuna

7. Hiç kuşkusuz dünya var olduğundan beri sürekli değişim ve dönüşüm içerisinde olmuştur. Ancak son yıllarda iletişim teknolojilerinin gelişmesiyle dünyanın köy hâline geldiği bilinmektedir. Özellikle 21. yüzyılda geliştirilen teknolojik aletler ve en önemlisi akıllı cep telefonlarıyla kullanılan internetin, dünyayı avucunun içine kadar sığdırabilmeyi başardığı söylenebilir. Artık hayatın her alanında kullanılan internet akıllı cep telefonların içine girip insanların vazgeçemediği bir alan olup bütünleşmiştir. İnternet temelli kullanılan sosyal medya araçlarıyla sosyalleşen insanlar artık birey olmaktan ziyade sanal âlemde toplumsal bir güç olmaktadır. İnsanların hayatlarında çok önemli yere sahip olan sosyal medya organları internet aracılığıyla tüm dünya ile iletişime geçerek iş, eğitim, sağlık, ticaret, ziyaret, ulaşım gibi hemen hemen hayatın her alanına nüfuz etmiştir.

Bu parçadan dijital dünyayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Tüketicilerin çeşitli olumsuzluklarla karşılaştığı
- B) Yaşamın çeşitli alanlarını etkisi altına aldığı
- C) Yaşamdaki bireyin toplumsallaştığı bir kavrama dönüştüğü
- D) Çeşitli teknolojik araçlar kullanmayı gerektirdiği

8.

İnsan neden okur? Edebiyat okumanın hoşça vakit geçirmek dışında bir faydası olabilir mi? Üniversitelerde neden edebiyat bölümleri vardır? Edebiyatın iyi ahlak sahibi, entelektüel bakımdan gelişmiş bireyler yetiştirmeye hizmet ettiği söylenebilir mi hâlâ? Disiplinimizi geliştirmekle yükümlü öğretmen ve araştırmacılar olarak bizler, verdiğimiz uğraşın haklılığını gösterecek daha kuvvetli gerekçelere fena hâlde muhtacız, diyor Rita Felski. Estetik değerlerin faydadan ayrı tutulmamasını, bununla birlikte metinlere bağlanma biçimlerimizin sıra dışı bir çeşitlilik, karmaşıklık, hatta öngörülemezlik sergilemesi gerektiğini öne sürüyor. Edebiyatın anlamının sunduğu faydada yattığını öne sürmenin muazzam bir pratikler, beklentiler, duygular, umutlar, hayaller ve yorumlar alanını, bir bakıma akla hayale sığmayacak kadar bereketli, girift, bulanık, sancılı ve çapraşık bir alanı soruşturmaya açtığını savunuyor. Ve şu anki durumunun bunları karşılamadığını dile getiriyor.

Bu parçada edebiyatla ilgili olarak yakınlanlar arasında;

- I. Estetik değeri faydayla bir tutması,
- II. Herkesin anlayamayacağı bir dil kullanması,
- III. İşlevinin beklenen düzeyde gerçekleşmeyişi,
- IV. Yazınsal ürünlerin yeterince ilgi görmeyişi

ifadelerinden hangisi sayılamaz?

- A) I ve II.
- B) I ve III.
- C) II ve III.
- D) II ve IV.

1.



Ren Nehri kıyısında, Ren Vadisi'nin elverişli bölgesinde kurulmuş olan Bonn, 2000 yıllık geçmişiyle Almanya'nın en eski yerleşim alanlarından biridir. "Bonna" ya da "Castra Bonnensia" adıyla Roma kalesi olan kent, Almanlar tarafından yıkılmış ve imparator Julianus tarafından yeniden kurulmuştur. 13-18. yüzyıllar arasında Köln prenslerinin idari merkezi olarak kullanılmıştır. 1795 yılında Fransızlar tarafından işgal edilen Bonn, 1815'te Prusya'ya bırakılmıştır. Kent, 1946'da Kuzey Ren-Vestfalya'nın, 1949'dan 1991'e kadar da Almanya'nın başkenti olmuştur. Ayrıca Almanya'daki Ren Nehri boyunca Bonn kentinden çok daha büyük metropoller var. Ancak hiçbiri daha önce Almanya'ya onlarca yıl başkentlik yapmadı. Buna karşın ne Berlin ve Hamburg gibi dev metropollere dönüştü ne de Frankfurt gibi gökdelen cenneti oldu. Müzikal bir deha da bu kentte doğdu. Beethoven 22 yıl Bonn'da yaşadı. Şehir ünlü evladiyla gurur duyuyor. Münsterplatz'daki anıtı da 1845'te dikildi. Doğduğu ev günümüzde bir müze.

Bu parçada Bonn ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Uzun yıllar başkent olmasına karşın değişmediğine
- B) Şehirdeki yapıların tarihî önemine
- C) Bazı kentlerden ayrılan özelliğine
- D) Sanatçı yetiştiren önemli bir yer olduğuna

2.

Dergiler; fikir, sanat, kültür ve edebiyat gibi çeşitli konularda kapsamlı bir yapıya sahip olarak okuyucularına zengin bir içerik sunan kitle iletişim araçlarıdır. Tanzimat'la birlikte ayrı bir önem kazanan matmuat faaliyetleri içerisinde dergiler, özellikle de edebiyat dergileri günümüze kadar hep özel bir alan içerisinde kalmıştır. Ayrıca edebiyat tarihimiz açısından bu özel alan olma durumu, geçmişi günümüze aktarımı konusunda kendisini her zaman belli etmiştir. Çünkü şair ve yazarlar, evvela üretkenliklerini edebiyat dergilerinde ispat eder, ürünlerini sergiler. Bir bakıma dergiler, şair ve yazarları gerek okuyucu gerekse zaman karşısında bir nevi kalıcılık sınavına tâbi tutar.

Bu parçada dergilerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

- A) Kimi yazarlar için bir vitrin niteliği taşıdığına
- B) Eskiyle yeni arasında bir bağ kurduğuna
- C) Geleceğe kalma konusunda yazarları sınavına
- D) Toplumun düşünce dünyasını tanıtan bir araç olduğuna

3.

Bu yıl 24-30 Ağustos tarihleri arasında 35'inci düzenlenecek Silivri Belediyesi Değirmenköy Domates Festivali'nin. Festival, daha önce tezgâhları dolduran organik domateslere karşı gösterilen ilgisizliğe ve ilçenin yerel tarım ürünlerini tanıtmalarına çözüm getirebileceği düşüncesiyle sevilen sanatçıların sahne alacağı bir müzik şöleniyle başlayacak ve festivalde bölgede üretilen bazı organik ürünler satışa çıkarılacaktır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Bu yılki festivalde önceki yılın deneyiminden faydalanılacaktır.
- B) Festivalde, bu yıl ilk kez sevilen sanatçılar bir müzik dinletisi sunacaklardır.
- C) Festival, her yıl 24-30 Ağustos tarihleri arasında yapılmaktadır.
- D) Bu yılki festivalin, yörenin ekonomisine de katkı sağlaması beklenmektedir.

4.

Kalbin birden zayıflaması ve görevini yapmaması anlamına gelen kırık kalp sendromu, bir yakının kaybedilmesi gibi stresli ve duygusal bir olayın ardından görülüyor. European Heart Journal adlı bilimsel yayında yer alan araştırmada, beynin strese verdiği tepkinin rol oynadığı belirtiliyor. Bu rahatsızlığı yaşayan insanların kalplerinin, aynı adı taşıyan bir Japon kabına benzeyen şekillerine atfen "Takotsubo sendromu" adı da verilen kırık kalp sendromu, yaşanan bir şokla ortaya çıkabiliyor. Tıkanan kalp damarları nedeniyle oluşan kalp krizinden farklı ancak nefes darlığı ve göğüs ağrısı dâhil benzer belirtileri var. Sıklıkla, yaşanan üzücü bir olay tetikliyor ancak evlilik, yeni bir iş gibi büyük, heyecan verici olaylar da neden olabiliyor. Kalp kasının günler, haftalar ya da aylar içinde düzelmesiyle geçici olabiliyor. Ancak bazılarında ölüme yol açabiliyor. İngiltere'de her yıl 2.500 dolayında kişiyi etkilediği düşünülüyor. Rahatsızlığa tam olarak neyin yol açtığı bilinmiyor ancak uzmanlar adrenalin gibi stres altındayken salgılanan hormonlardaki artışla ilişkilendirilebileceğine inanıyor.

Bu parçadan hareketle kırık kalp sendromuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı coğrafyalardaki kişileri etkilediği yakın zamanda saptandı.
- B) Sendromun neden olduğu fiziksel rahatsızlık uzun sürede iyileşir.
- C) Duygu durumlarıyla tetiklenmekle birlikte fiziksel etkileri de vardır.
- D) Adının çağrıştırdığı gibi üzgün bir durum sonucunda da ortaya çıkabilir.

PANDÜL YAYINLARI

5.



Nirvana, ABD'li grunge müzik grubu. Gitar ve vokalde Kurt Cobain, bas gitarda Krist Novoselic ve bateride Dave Grohl bulunmaktadır. 4/4'lük ritim kalıplarıyla, yalın fakat akılda yer tutan melodileriyle ve vurucu sözleriyle kendine özgün bir tarz oluşturan solist Kurt Cobain, 1985 yılında Krist Novoselic ile birlikte Nirvana'yı kurdu. 1989 yılında çıkardığı ilk albüm Bleach'le sesini pek duyuramayan grup, 1991 yılında çıkardığı Nevermind albümü ile müzik dünyasında tam anlamıyla bir çığır açtı ve "Smells Like Teen Spirit" ile çığır açan bir başarı yakaladılar. "Nevermind"ın başarısının ardından Nirvana, X Kuşağı'nın "bayrağı önde götüren grubu" olarak etiketlendi ve Cobain "bir neslin sözcüsü" olarak nitelendirildi. Billboard 200 number-one album listesinde Michael Jackson'ın milyon dolarlık albümünü tahtından indirdi. Albümün ilk single'ı Smells Like Teen Spirit ilk çıktığı yıllarda dev bir hayran kitlesi oluşturdu ve kısa zamanda dünyanın en iyi şarkılarından biri hâline geldi. Nirvana, sadece ABD sınırları içinde 25 milyon albüm sattı, dünya çapında ise bu rakam 50 milyonu geçti.

PANDÜL YAYINLARI

Bu parçada Kurt Cobain ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kendi grubunu kurmadan önce farklı grupları takip ettiğine
- B) Müziğin hem üretim hem de icra sürecinde yer aldığına
- C) Belli bir dönemde öncü bir kişilik olarak yer aldığına
- D) Kurucusu olduğu Nirvana grubunun ne zaman ünlendiğine

6. Ona göre şiir, hayattır. Hayatın özüdür. Hayatın her şeyidir. Şiirle ilgilenen herkes, başta şair, hayatı her şeyden çok tanımalı ve bilmelidir. Ona göre şair, gerçeği; güzel, çirkin, aydınlık, yalın, karışık taraflarıyla anlatır. Yani şair hayatı anlatmalıdır. Bu yüzden şiir hayata benzer. İnişli çıkışıdır. Asla mutlak olamaz. Şiiri toplumla da ilişkilendirir. Şiir toplumun aynasıdır. Toplum dehası şiirde şekillenir. İnsan ve toplumdaki değişim şiire akseder.

Bu parçadan şiirle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiir, temizler ve arıtır. Kendisi de biraz kirlidir. Son derece temiz duygularla şiir yazarlar bir temizlik işlemi yapıyorlardır o kadar. Şiir, hayattaki olumlu durumlarla birlikte olumsuz durumları da anlatmalıdır.
- B) Var olan şiir üstünde, daha doğrusu onun üstünden düşünmek asıldır. Geleceğin şiirini düşünürken de aslında bugünün şiiri için birtakım karşılaştırmalar yapıyoruz.
- C) Geriye doğru bakıldığında bir toplumun öyküsünü şiirde bulup izlemeyi seven düşünürler de çoğalıyor günümüzde. Tarih, insan değişimlerinin ayıklayıcı bir öyküsüyse şiir de bileşik bir anlatımdır.
- D) Şiir hayatın kendisidir. Çağın, hayatın, bütün bilgilerin... Şiir için hayat deneyimi gerek, düşünce, iletişim gerek, her şeye uzanmak gerek.

7. Birinci Dünya Savaşı ve sonrası yıllarda kadın futbolu "altın çağını" yaşadı. Erkeklerin savaşta olması vesilesiyle kadınlar sadece futbolda değil hayatın birçok alanında bekledikleri fırsatları yakaladılar. Savaş koşulları, her şeye olduğu gibi, futbola bakışı da etkiledi. Futbol oynamak insanlara bir şekilde iyi geliyordu. Hem psikolojilerini ve fizyolojilerini sağlamlaştırıyor hem de savaşta olan erkekler için para toplayabiliyorlardı. Futbol, istihdam edilmiş kadınlar arasında yaygınlaştı. W.B. Dick ve John Kerr'in makine fabrikasında çalışan bazı kadınlar "Dick Kerr'in Kadınları" adlı bir futbol takımı kurdular. Kadın futbolu, halka savaş sırasında moral ve yurtseverlik mesajları verdi. Bu sebeple İngiliz Futbol Derneği de Dick Kerr'in Kadınları takımını desteklemekten geri durmadı. Erkekler savaştan dönmeleriyle birlikte, savaş sırasında boş bıraktıkları alanlara yasak ve baskılarla tekrar sahip olma mücadelesine giriştiler. Erkekler göre; artık savaş bittiğine göre kadınların evlerine dönme vakti gelmişti. Fakat savaş bitse de "hanımlar" evlerine dönmedi.

Bu parçada kadın futboluyla ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Sosyal amaçlı futbol karşılaşmaları yaptıklarına
B) İlgilenen kişilerin çalışan kadınlardan oluştuğuna
C) Yoksullukla mücadele için taşrada maça çıktıklarına
D) Savaş sonrasında da maç yapmaya devam ettiklerine

8.

Türk edebiyatı Balkan ülkelerinde ne kadar biliniyor? Özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrası oluşan siyasal yapı, Balkanlar'ın Türk edebiyatı ile ilişkisini şekillendirdi. Dönemin Balkan yazarları uzunca bir süre Almanlara karşı kazanılan halk kurtuluş savaşını, toplumcu gerçekçi bir edebiyat anlayışı çerçevesinde, sınıfsal sorunları yansıtarak işledi ve Türkçeden hangi eserlerin çevrileceği de bu doğrultuda seçildi. Nâzım Hikmet, Mahmut Makal ve Yaşar Kemal o dönemde çevrildi. Fakat son yıllarda, yayınevlerinin ve okurların beğenisi daha çok popüler kültüre ve çoksatar bazı kitaplara kaydı. Türkçe yazan isimler sorulduğunda hemen Orhan Pamuk ve Elif Şafak sayılıyor. Diğer bir deyişle özellikle ajanların da katkısıyla, son zamanlarda bölgeye çok daha fazla Türkçe eserin ulaştığını söyleyebiliriz.

Bu parçada Türk edebiyatının Balkanlardaki varlığı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Savaş sonrasında dönemde ilişkinin daha da netleştiğine
B) Balkanlardaki okur kitlesi tarafından tanındığına
C) Popülerlik kazanmış yazarlara ilginin kaydığına
D) İlgî görmeyişinin okuma alışkanlığıyla ilişkili olduğuna

PANDÜL YAYINLARI

1. Oyunların yasa dışı kopyalarının çoğaltılmasını engellemek için üreticilerin, yazılım korsanları ile mücadelesi neredeyse bilgisayar oyunlarının tarihi kadar eski. Zaman içerisinde her iki taraf da diğerini alt edebilmek amacıyla kendini geliştirdi ve daha gelişmiş yöntemler kullanmaya başladı. Fakat ne yazık ki her zaman yazılım korsanları bir adım önde görünüyordu. Bu yavaş yavaş üreticilerin yöntemlerini sertleştirmelerine ve oyunu satın almış kullanıcıların canını sıkacak seviyeye çıkırmalarına yol açtı. Half-Life gibi çok önemli oyunların yapımcısı olan Valve'nin patronu Gabe Newell da aynı görüşte. Oyun üreticilerinin asıl yapmaları gereken şeyin oyunlara değer katarak kendi kullanıcılarını memnun etmek olduğunu söyleyen Newell, var olan DRM stratejilerinin çoğu kez oyuncular için hayal kırıklığı yarattığını ve ürünün değerini düşürdüğüne inandığını söyledi. Nihayet bu konuya biz oyuncuların gözünden bakan bir oyun geliştiricinin ortaya çıkması, dürüst oyuncular için rahatlatıcı bir durum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bilgisayar korsanları ve oyun üreticileri arasındaki mücadelenin çok eskilere dayandığına
- B) Oyun üreticilerinin doğru adımlar atmadığına dair değerlendirmenin aynı cepheden geldiğine
- C) Oyun üreticilerinin oyun kopya koruma sistemlerini sağlamlaştırdığına
- D) Oyun üreticilerinin koruma konusunda yaptıkları yatırımların karşılığını pek alamadığına

PANDÜL YAYINLARI

2.



Bugünlerde sinema dünyasında en çok konuşulan konulardan biri, efsane "Hababam Sınıfı" filminin tekrar çekiliyor olması. "Hababam Sınıfı" bir kez daha canlanıyor. Bir kısım çok heyecanlı, bir kısım ise "Eskisi gibi olur mu acaba?" diye düşünüyor. 1975 yılında usta yönetmen Ertem Eğilmez'in yönetmenliğinde izleyiciyle buluşan film, Yeşilçam sinemasının unutulmaz serilerinden biri hâline gelmişti ve nesiller boyunca seyircilerinin kalbini ısıtmayı başarmıştı. Bu kez modern bir dokunuşla beyaz perdeye uyarlanıyor. Modern dokunuş "Hababam"a iyi gelir mi gelmez mi filmi görmeden bir şey diyemeyeceğim ama "Hababam"ı çok özlediğimiz bir gerçek.

Bu parçada Hababam Sınıfı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Seyircinin iç dünyasındaki tesirine
- B) Türk sinemasında yarattığı etkilere
- C) Edebî bir eserden sinemaya uyarlandığına
- D) Farklı kuşaklara hitap ettiğine

3.

Sanatçı, belli kurallara bağlı kalmak, toplumun beğenisine hizmet etmek yerine kendi iç dünyasını yansıtarak duygularını ifade etmeyi amaçlamıştır. Bu sanatçı okuyucusuyla olan bağını büyük oranda koparır. Ona göre önemli olan kendi duygularının anlatımıdır. Onun amacı dış dünyayı birebir aktarmak değil, algıladığı dünyayı kendisinde uyandırdığı bir takım duygular, sezgiler, rüyalar ve yaşantılar aracılığıyla ifade etmek ve eserine aktarmaktır. Ona göre sanatçı hiç kimseye benzemez ve hiç kimse duygularını onun gibi ifade edemez. Dolayısıyla sanatçının duyguları her şeyden önemlidir ve sanatçı, ancak duygularını ifade ettiği sürece rahatlar. Sanat yapıtını sanatçının kişisel heyecanlarının duygularının bir dışavurumu olarak tanımlayan sanatçıda hayal gücü önemli bir etkidir. Hayal gücünün özgürce ifade edilmesi düşüncesi, bireysel tavrın duygular aracılığıyla yansıtılması, ancak bireyin özgür olmasıyla olanak-

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Her sanat eseri bir ruhun ifadesi, bir şahsiyetin göstergesidir.
- B) Dış dünya, sanatçının kendi süzgecinden geçerek esere yansır.
- C) Sanatçının kendi değişim ve dönüşümü, sanat eserlerinde gözlemlenebilir.
- D) Gelecek nesillerin beğenisi sanat eserinin tasarımında belirleyicidir.

4.

Andy Weir 1972 yılında Kaliforniya'nın Davis şehrinde dünyaya geldi. Çocukluk yıllarından itibaren Isaac Asimov ve Arthur C. Clarke gibi bilim kurgu alanında büyük eserleri olan yazarları okudu. Yazılım konusunda büyük yeteneğinden dolayı en iyi firmalarda çalıştı. Andy Weir sadece kod yazmıyordu edebî ürünler de yazmaya başladı. 20 yaşındayken kişisel web sitesinde bu yazılarını yayınladı. Weir'in tanınması ilk romanı olan Marslı sayesinde gerçekleşti. 2009 yılında yazmaya başladığı romanındaki kurgular bilimsel gerçeklere dayanmaktadır. Marslı romanı okuyucuların isteği ile ilk olarak Amazon'da 2012 yılında e-book şeklinde 99 centten satışa çıktı. Bu sitede bilim kurgu alanında en çok satanlar kategorisinde yer aldı. Daha sonra New York Times'in en çok satanlar listesinde 1. sıraya kadar yükseldi. Goodreads okurları tarafından yılın en iyi bilim kurgu romanı seçildi. Marslı ismi ile sinemaya uyarlandı.

Bu parçada Andy Weir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Esas mesleği dışında başka bir işle meşgul olduğuna
- B) İlk yazma denemesinin okurlarca ilgi ile karşılandığına
- C) Eserini sinema izleyicisini düşünerek kaleme aldığına
- D) Okumaktan hoşlandığı türde başarılı bir yazar olduğuna

PANDÜL YAYINLARI

5.

Kavramsal açıdan kültür ve toplum birbirinden farklı olsa da birbirlerinden ayrı açıklanamayan ve birbirini tamamlayan olgulardır. Kültür bir toplumdaki paylaşılan ortak değerden oluşurken toplum da ortak kültürü paylaşan ve birbirleriyle etkileşimde bulunan insanlardan oluşmaktadır. Böylece, toplum kültür olmadan, kültür de kendisini koruyan ve geliştiren bir toplum olmadan varlığını sürdüremez. Toplumsal yaşam kültür sayesinde bir anlam kazanmaktadır. Dolayısıyla kültür insanın yaşamına anlam veren, dünyayı anlamasına yönelik kaynaklar sağlayan ve değerler yaratan toplumsal bir süreç olarak ortaya çıkmaktadır.

Bu parçadan kültürle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Güzel sanatların gelişmesinde belirleyici rol oynamıştır.
- B) İnsanların paylaştığı değer yargılarını içermektedir.
- C) Hayatı anlamdırmayı sağlayan etkenlerden biri olmuştur.
- D) Toplumdan farklı olsa da onu tamamlayan bir olgudur.

6. Her zaman lüzumundan daha duygusal bir coğrafya burası. Gülmekle ağlamanın arasından ok bile geçmiyor. İçinde bulunduğumuz tarzda zor zamanlar da duygunun tavan yaptığı dönemler oluyor. Ortalama bir günde havada bulunan gerilimle bir köyün elektrik ihtiyacı rahatlıkla karşılanabilir. "Delirdik, deliriyoruz." lafları çok yaygın ama delirmedik herhâlde canım, dur daha. Çok acayip bir atasözümüz var: "İnsanın alacası içinde, hayvanın alacası dışında." diye. Sezen Aksu'nun leziz "Sen o alacası içinde fesatla hangi günü gün edeceksin..." sözünden hatırlarsınız, hiç duymadıysanız. İnsan içi dışı bir olmayan hayvandır, ne düşündüğü ne hissettiği dışarıdan anlaşılmaz manasına geliyor. Şimdilerdeyse, insanın alacası hem içinde hem dışında. Alacadan bol bir şey yok, hayatımız rengârenk.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılacak bir durum değildir?

- A) Yazarın duygunun ağır bastığı bir çevrede yaşamını sürdürmesi
- B) Yazarın bulunduğu yerde farklı duygular arasında geçişin çok hızlı olması
- C) Yazarın, giderek çevresindeki kişilikleri benimsediğine inanması
- D) Yazarın çevredeki kişiliklerin içi ve dışının farklı olmasından yakınması

7. Her şeyin gerçekte edebiyat olduğu, olmaya çalıştığı söylenebilir mi? Her şey, her söylem, her teklif edebiyat olmayı hedeflemiştir. Sanat ve bilimin gelip dayandığı nokta edebiyattır. Edebiyat olamayanın kalıcı ve etkili olamayacağı kesin. Edebiyat, söz ve yazının ömrü ve gücü ile doğrudan ilgilidir çünkü. Bilimsel bir söylem edebiyat olmayı hedeflemiştir; varlığının gerekçenin bu olduğunu bilircesine. Sanat, edebiyat olursa var olacağını keşfetmiş ve inceliği giymiştir. Toplumsal hadiseler, toplum aktörleri, insanlar için de bu geçerlidir. Edebiyat olamayan hareketlerin, edebî bir karakter hâlini alamayan bir aktörün, düşünürün, hayatıyla edebiyat ortaya koyamayanın hâle ve geleceğe konuşması çok zordur. Çünkü edebiyat olmak insanlık ve insana çıkan yoldur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiliği yansıtamayan yaratıların geleceğe kalamayacağına
- B) Kimi yapıtların etkili olmasının temelinde edebiyatın yattığına
- C) Farklı varlıkların ortak noktasının edebiyat olması gerektiğine
- D) Başarılı yazarların dili kendi edebî söylemi içinde kullandığına

8.

—“

Doğada nasıl her şey bir düzen içinde oluyorsa dilde de öyle bir düzen söz konusudur. Her şey kurallara göre işler. Biz bir dil olgusunu kurallarla açıklayamıyorsak bu, o olgu için kuralların olmadığını değil; sadece bizim o kuralları keşfetmediğimizi gösterir. Dünyada yaşayan insanlarda nasıl bir değişim süreci kaçınılmaz ise dilde de bu değişim kaçınılmazdır. Bu, her ikisinin de canlı olmasından kaynaklanmaktadır.

”—

Bu parçaya dayanarak dille ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Belirli kalıplar içinde devam ettiğine
- B) Anlatım gücünün sözcük sayısı ile ölçülemeyeceğine
- C) İnsanlarda olduğu gibi bir değişim süreci içinde bulunduğu
- D) Barındırdığı kurallardan yeterince yararlanılmadığına

1. Yapılan bir araştırmaya göre, sosyal paylaşım sitesi kullanıcılarının mesajları takip edilerek borsanın seyri üç gün önceden tahmin edilebiliyor. Indiana Üniversitesinden bir grup araştırmacının yaptığı araştırma, Twitter'ı kullananların yazdığı mesajlarla kullanıcılar arasındaki genel havanın, borsalardaki hareketleri neredeyse bir hafta öncesinden gösterebileceğini ortaya koyuyor. Araştırmacılar, kullanıcıların duygularını anlatan iletileri seçerek bu mesajları "sakin, dikkatli, emin, hayati, kibar ve mutlu" kategorilerine ayırdı. Daha sonra kamuoyunda değişen fikirleri ortaya çıkaran araştırmacılar, sonuçları borsanın kapanış değerleriyle kıyasladı. Araştırmanın sonucuna göre, günlük tahminlerin, Dow Jones Sanayi Endeksi'nin kapanış değerleriyle yüzde 87,6 oranında paralellik gösterdiği görüldü. OpinionFinder adlı internet üzerinden kullanıcıların hareketlerini takip eden bir uygulama da aynı zamanda ileti yazarların iyimser ya da kötümser olup olmadıklarını ve zaman içinde düşüncelerinin nasıl değiştiğini inceledi. Bu bağlantı, borsa işlemcilerinin Twitter ve benzer blogların kullanıcılarının mesajlarını takip ederek tahminde bulunabilme olasılığını da ortaya koydu.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sosyal paylaşım sitelerindeki paylaşımların borsayla olan ilişkisine
- B) Kullanıcıların duygu durumunun ortaya çıkarılmasına
- C) Kullanıcı paylaşımlarının zamanla farklılaşmasının incelenmesine
- D) Sosyal paylaşım sitelerindeki paylaşımların insanlar üzerindeki etkisine

2.

José Saramago'nun her daim şaşırtan, kapsayan, kollayıp gözetirken uçsuz bucaksız bir imkânlar evreninin adresini veren dünyası ve tükenmeyen yapıtı, küllerinden doğmayı sürdürüyor. Dipsiz bir sandık gibi onun yazısı, öylesine konsantre ki okumakla çoğalan, çoğaltan sözcüklerin sırrını bulduğundan kuşku duymuyor gerçek okuru. Yazar olarak duruşu da pusula misali. Böylesine derin bir kazı yapmışken nasıl da alçakgönüllü ve bilge... Saramago'nun sürprizleri tükenmiyor. Yapıtının esinleyici zenginliği bir yana, şimdi de Türk okurlarını şiirleriyle şaşırtmak üzere yepyeni bir karakterle çıktı sahneye. Şair Saramago'nun şiirleri de tıpkı romanları gibi okunduktan sonra kolay kolay unutulacak türden değil. Saramago'nun sağlığında yayımlanmış üç şiir kitabını bir ciltte toplayan "Belki de Neşe"nin kısa sürede baskı üstüne baskı yapması, şiiri damarında taşısa da okumaya nedense sırtını dönmüş coğrafyamız için umut vadediyor.

Bu parçadan José Saramago ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Zaman zaman başka yazarların görüşlerini dikkate aldığı
- B) Okuru tarafından her okunuşunda farklı anlamlara sahip eserler verdiği
- C) Eserleriyle okurlarına ruhsal durumunu yansıtan bir evren sunduğu
- D) Mütevazı olmasıyla birlikte şaşırtıcı olmayı da sürdürdüğü

3.

Okur, bu kitabı bir ara yüz olarak benimsemeli. Daha önceki kitaplarımda, bu kaygımdan ötürü, sırlarını açıklamaya çalıştığım masalları yalnızca özetliyordum, okur özgün masala kendisi gitsin istiyordum. Ama bu zor, hatta imkânsız bir iş, okur ancak o özetle yetiniyordu. Bu defa masalın tamamının içinde dolaşılıyor, yaşıyor. Onun bu acemiliğini, bir peri kızı ortadan kaldırıyor. Hassas, kırılabilir bir dünya olduğunu bilerek dolaşılıyor okur, masalların içinde. Yazarın yaptığı, yüzlerce yıldır anlatılan masalların içinde, o vahşi ormanda ya da çölde, patika bile oluşturmayacak, izleri hemen silinecek adımlar atmak... Masallar, benimsetmek için sırlar ve semboller içine sakladığı erdemlerini okurun kendisinin bulmasını bekler. Ama yaşadığımız çağ, masalların anahtarını yitirmiştir. Kitap o anahtar, masalların içinde yeniden bulmaya çalışıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın bir özelliği değildir?

- A) Daha önceleri çözümlemeyi okura bırakan masallar yazma
- B) Masallarını yazarken farklı alanlardaki çalışmalardan yararlanma
- C) Yaşadığı çağdaki insanların erdemli olması için yazma
- D) Yoruma açık masallar oluşturarak okuru anlatının içine çekme

4.

Erteleme huyu hem yaşamı zorlaştıran hem de toplumda sıklıkla görülen durumlardan biridir. Erteleme huyu sıklıkla tembellikle aynı durum gibi değerlendirilir. Oysaki ikisi de farklı kavramlardır. Erteleme huyunda kişi yapacağı işi önemser, bununla ilgili planlar yapar, hayaller kurar fakat başlayamaz. Tembellikte ise yapacağı işi önemsemez, yapmamanın sorun olmayacağını düşünerek başka şeylere yönelir. Ortak nokta, her iki durumda da yapılacak işin tam anlamıyla bitirilememesidir. Ertelemeye çoğu kişide sebep olan temel şeylerden biri yapılacak işle ilgili ön değerlendirmelerdir. Öncelikle erteleme işlevsel olmadığını ve ortaya çıkardığı sıkıntıları kabul edebilmek gereklidir. İşten hoşlanmadığınızı ya da işin zor olduğunu düşünmek, hem işi yapamamaktan dolayı vakit kaybına yol açmakta hem de kaygı ve diğer olumsuz duygulanımları ortaya çıkararak işlevsel olmayan bir kısır döngünün oluşmasına sebep olmaktadır.

Bu parçadan hareketle "erteleme"yle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yaygın görülen bir davranış biçimi olduğu
- B) Kişiler üzerinde benzer etkiler yarattığı
- C) Farklı kavramlarla benzer özellikler gösterdiği
- D) Belli bir sürecin ardından son bulduğu

PANDÜL YAYINLARI

5.



İstanbul'un Beyoğlu ilçesindeki tarihî pasajlar; keyifli alışveriş, eğlence ve buluşma mekânları olmaya devam ediyor. Her gün yüz binlerce insanın buluşma adresi olan İstiklal Caddesi üzerinde bulunan ve her biri 150 yıla yaklaşan yaşlarıyla dimdik ayakta duran pasajlar, farklı özellikleriyle Beyoğlu'na renk katıyor. Taksim'de buluşanlar; buranın en bilindik mekânlarının başından gelen; Atlas, Çiçek, Suriye, Halep, Avrupa, Aznavur, Rumeli, Markiz, Aslıhan ya da Hazzopulo pasajlarını adres olarak veriyor. Her bir pasaj farklı özellikleriyle ön plana çıkıyor. Çiçek Pasajı'ndaki balık restoranları müdavimlerin vazgeçilmezi olurken Hazzopulo çaykoliklerin, Atlas ve Halep pasajları ise sinema ve tiyatroseverlerin buluştuğu adres olarak ön plana çıkıyor. Sarayları andıran pasajlar, farklı mimari yapılarıyla yerli ve yabancı turistlerin ziyaret ettikleri mekânların başında geliyor. Pasajlar bu özellikleriyle Beyoğlu'nun kültür, turizm ve ticaretine katkı sağlıyor.

Bu parçada Beyoğlu'ndaki pasajlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Osmanlıdan günümüze birtakım zenginlikler taşıdığına
- B) Kullanım amaçlarını kişilerin belirlediğine
- C) Farklı alanlarda alışveriş imkânları sunduğuna
- D) Kültürel faaliyetler için buluşulan bir yer olduğuna

6. Yazı insanı, geleneğe sorgusuz teslim olmamalı. Bu açıdan bakıldığında, toplumsal sorumluluk taşıyan bütün insanlar gibi, yazı insanı da “kendiyi meşguliyet tuzaklarına” yakalanmamalı. Yaşamın değişik olay ya da olgularını, kendi odağından değerlendiren, kendiyi aşırı meşgul bir yazı insanı, yazarlık entelektüel katkının geliştirici etkileri yerine toplumu istikrarsızlığa taşıyan çatışmacı, ayrıştırıcı anlayışlara zemin hazırlar. Bununla birlikte yazı insanını temel amaç ve hedeflerden uzaklaştıran bir de “vasat okur tuzakları” vardır. Okur, yazarı sorgulamıyor, yazarın ürettiği yarar ve zararı önüne koymuyorsa tehlikeli yola girilmiştir. Yazı insanını sorgulamayan, eksiklerini ve yanlışlarını gerekçeleriyle paylaşmayan okur, kendisine saygıda da sorunludur.

Aşağıdakilerden hangisi böyle diyen bir yazarın özelliği değildir?

- A) Yaşamındaki eleştirel okura değer verme
- B) Okurların ilgisini değerli yapıtlara yönlendirme
- C) Çevresine ve topluma gereken uyarılarda bulunma
- D) Bir işle ilgili durumları toplum ekseninde değerlendirme

7.

Çoğu insan bazı şeylere karşı korku yaşamaktadır. Bunlar; doğaüstü varlıklar, hayvanlar veya evde yalnız kalmak gibi şeyler olabilir. Agorafobi ise kelime anlamı olarak alan korkusu anlamına gelmektedir. Bu korku, kişinin bir alana sıkışmış hissi yarattığı, utanılacak bir duruma düşecekmiş gibi düşündüğü, panikleyip, bulunduğu ortamdan çıkamayıp kaçamayacakmış gibi gelen bir anksiyete bozukluğu olarak tanımlanmaktadır. Kontrolü kaybedip delirecekmiş gibi, kalp krizi geçirecek hatta ölecekmiş gibi düşüncelere sebep olmaktadır. Bu duruma düştüğünde de kimsenin kendisine yardım edemeyeceğini düşünmektedir. Kişi bu düşünceyle beraber ya evden dahi çıkmak istememekte ya da yanında güvendiği birinin varlığını istemektedir. Ancak şaşırtıcı bir şekilde bu korku, açık alan olarak düşünülen diğer coğrafi mekânlarla ilgili değildir.

Bu parçada agorafobiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kent dışındaki boş alanların bu korkuyu yaratmadığına
- B) Hastada gözlemlenebilen fiziksel tepkilere yol açtığına
- C) Tedavi sürecindeki iletişimle korkunun giderilebildiğine
- D) Hastalığın anlamıyla birlikte belirtilerin de neler olduğuna

8.

“Pulitzer Ödülü’nü hak edecek bir şey yaptığım için, bana çizgi roman sanatçılığı dışında bir vasıf yakıştırdılar.” Art Spiegelman Holokost’un kişisel tanıklıkları üzerinden anlattığı çizgi roman kitabı Maus’la 1992 yılında Pulitzer Ödülü aldığı bu yorumu yapmıştı. Yazarın sözleri de aslında bayağı görülen bu formun kendini kabul ettirme sürecinin bir özeti niteliğinde. Dünyanın en çok satan çizgi roman kitaplarından biri olan Maus, entelektüel çevrede de ilgi görmüş ve yere göğe sığdırılmamıştı. Pulitzer jürisi de bu ilgiye kayıtsız kalamamış ve Spiegelman’ı ödüllendirmişti ancak “Özel Ödül” kategorisiyle. Aslında çizgi roman 20’inci yüzyılda doğan birkaç sanat formundan biri. Kendini kabul ettirmesi de sinema ya da çağdaş sanat gibi diğer ürünlere göre çok daha zor gerçekleşti. Belki de hâlen gerçekleşmiş sayılmaz.

Bu parçaya göre çizgi romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat değeri yönünden eleştirilere konu olduğu
- B) Farklı kültür yapısından kişilere hitap ettiği
- C) Kimi platformlarda ödül alacak ürünlerinin olduğu
- D) Okumayı olumsuz yönde etkilediğine inanıldığı

1.



Anadolu topraklarının zengin uygarlıklar ortamında Anadolu halkının engin deneyimleri ve hoşgörüsüyle oluşturup kimliklendirdiği bilgilerden biridir Nasreddin Hoca. Nasreddin Hoca, Anadolu halkının arayışının, beklentilerinin somut bir göstergesidir. Nasreddin Hoca, halk bilgesi olarak çeşitli ortam ve bağlamlarda genel geçerliği olan değer yargılarını, zekice nüktelerle bezediği fıkraları aracılığıyla dillendirmektedir. O, bir mantık hocası tutarlılığıyla, bir gülmece ustasının keskin nükteleriyle özelde Anadolu insanına, genelde bütün dünya insanlarına yaşama sanatının inceliklerini sunar. Nasreddin Hoca, Anadolu'lu bir bilge, bir gülmece ustası olmasına karşın, ünü Anadolu topraklarının dışına da taşmış, gerek Doğu dünyasında gerek Batı dünyasında güldüren ve düşündürdüren insan olarak tanınıp sevilmiştir. Türk dünyasında Nasreddin Hoca'ya değişik adlar verilmiştir: Ona Azeriler Molla Nasreddin, Türkmenler Ependi, Gagavuzlar Nastradin, Özbekler Nesriddin Afandi, Kazaklar Kojas Nasreddin, Tatarlar Nasreddin Oca demektedirler.

Bu parçada Nasreddin Hoca ve fıkralarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ününün yalnızca Anadolu'yla sınırlı kalmadığına
- B) İnsanı düşünmeye yönelten komik öğeler içerdiğine
- C) Kimi sözlerinin kalıplaşarak halka mal olduğuna
- D) Anadolu toprakları ve insanından izler taşıdığına

2. İletişim doğrusal (tek yönlü) değil, dairesel bir süreçtir. Kişiler arası iletişimde verilen herhangi bir mesaj, bu mesajı alan kişi tarafından belli bir biçimde algılanır ve bu algı sonucunda ortaya olumlu ya da olumsuz bir tepki çıkar. Eğer bir iletişim durumu söz konusu ise burada mesajı verenin davranışı, mesajı alanın davranışından bağımsız olamaz. Bütün iletişim durumlarında veren ve alan arasında bir etkileşim söz konusudur. Ancak iletişimde sözcükler kadar ses tonu, beden duruşu, mimikler ve jestler de önemlidir. İletişimin sözel olmayan unsurları, sözcüklerin vermediği ya da vermek istemediği mesajları verebilir.

- I. Beden hareketleri iletişimde önemli rol oynayan unsurlardan biridir.
- II. İletişim akışını sağlayanlardan biri de karşılıklı güven duygusudur.
- III. İletişimi etkili kılan unsurların başında tarafların öz güvene sahip olmaları gelmektedir.

Bu parçadan kişiler arası iletişimle ilgili olarak yarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) II ve III.

3.

Uzmanlar, Tabea Antik Kenti'nden götürülen birçok tarihî eserin, ilçedeki bazı mahallelerde bazı evlerin duvarlarında devşirme malzeme olarak kullanıldığını tespit etti. Mahalledeki evlerin tek tek gezilip bu eserlerin toplanacağını belirten uzmanlar, antik kentte Helenistik Dönem'den 1960'lı yıllara kadar yaşamın kesintisiz sürdüğünü belirtti. Yakın gelecekte önemli ziyaret noktalarından biri olmasını beklediklerini işaret ederek arkeoloji kazılarda, doğal kayalar oyularak tek odalar hâlinde inşa edilmiş evler, gümüş ve bronz olarak isme bastırılmış sikkeler bulunduğu hatırlatıldı. Antik kentin Helenistik, Bizans, Roma, Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde yerleşim yeri olarak kullanıldığı dile getirildi.

Bu parçada, sözü edilen tarihî bölgeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Çalışmalar sonunda değer taşıyan kimi yapıtların ortaya çıkarıldığına
- B) Tarihî alanlarda koruma önlemlerini artırmak gerektiğine
- C) Çok farklı kültür ve medeniyete ev sahipliği yaptığına
- D) Tanık olunan durumla ilgili çözüm planlarının bulunduğuna

4.

Geniş ve zengin bir dil gelişimi sağlamak için çocukla konuşmak gerekir. Ninni erken dönemde bunu sağlıyor. Ninnilerdeki zengin müzikal yapı çocuğun ilgisini çekiyor. Ninniler aracılığıyla renkleri, mekânları, sayıları, hayvanları öğreniyor. Öte yandan kişilik gelişimini de etkiliyor. Bebekler anne sesini henüz anne karnındayken almaya başlıyor. Bu yüzden ninni ile uyuyan çocuk daha güvenli bir uykuya dalıyor. Anne, ninniye sevgiyle samimiyetle şefkatle söylüyor, çocuğunu övgülere boğuyor, gelecekle ilgili hedefler gösteriyor. Bu da çocuğun kendine güvenini artırıyor.

Bu parçada ninnilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kimi kültürel öğelerin tanınmasını sağladığına
- B) Hangi konulara yer verildiğinin söylendiğine
- C) Bir iletişim aracı niteliği taşıdığına
- D) Anne ile bebek arasında nasıl bir ilişki kurduğuna

PANDÜL YAYINLARI

5.

Kendi kendimle barışık olmadığım anlarda, attığım taş istediğim kuşu vurmamıştır. Daha açığını söyleyeyim kuvvetli bir konu yakalamışım da bunu gönlümce verememişimdir. Hatta o kadar ki doğru dürüst cümle kuramadığım anlar oldu. İşte o zaman müthiş bir öfke duyarım. Öyle anlarda kalemi kâğıdı bir yana bırakıp kendimi sokağa atmayı uygun bulurum. Canım, İstanbul'un ne yanını çekmişse o yana çekip giderim. Ne bileyim İstanbul kazan ben kepçe... Gerçekçi bir yazar çok iyi bildiği şeyi yazmalıdır. Görmeliyim, yaşamalıyım ve içimdeki o hız beni itmeli. İşçi ve köylüler çocukluğumdan beri içime öylesine yerleşmişler ki karınca kararınca bunları yazmak istiyorum, yurdumun insanlarını yazmak istiyorum, bunlar tanıdığım insanlar, tanıdığım, konuştuğum, sırtını sıvazladığım, sırtımı sıvazlayan insanlar...

Bu parçada sözü edilen romancıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlhamın gelmediği zamanlar dolaşmayı tercih etmektedir.
- B) Roman yazma sürecinde kimi zamanlar zorluk çekmektedir.
- C) Romanlarında yaşadığı çevreyi ele alıp anlatmaktadır.
- D) Romanlarını yaşayan dili önceleyerek oluşturmaktadır.

6. Bu kitap büyük ölçüde hatırlama efekti üzerine. Geçen on yıl boyunca otobiyografik hafızayla ilgilenen psikologlar bu konuda çok sayıda araştırma yaptılar. Ve tuhaftır ki hatırlama efekti tam da belleğin zayıfladığı yaşlarda güç kazanıyor. Anılar fark edilir ve ölçülür biçimde zayıflayan bellek süreçlerinin ortasında bir yeniliktir. Anının gerçekten olup bitenle örtüştüğü koşullar vardır. Ama aynı zamanda öyle yerler ve anlar da vardır ki insan kendi anılarının değişmiş olduğunu anlayıverir; bellek güvenilmez olduğundan değil, bir olay ya da yaşantı artık bambaşka bir gözle görüldüğünden ve eskiden taşıdığı anlamı artık taşımadığından. Kierkegaard'un günlüğüne gelişigüzel yazdığı şu cümlenin ne kadar doğru olduğunun idrakidir: "Hayat ancak geriye doğru bakarak anlaşılabilir ama ileriye doğru yaşanmak zorundadır."

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Hatırlama efektinin ortaya çıkması, belleğin zayıflamaya başlamasıyla mümkündür.
- B) Hatırlama efektinde, anılar genellikle en eski olandan daha yeni olana doğru hatırlanır.
- C) Eski anıların bellek yaşlandıktan sonra hatırlanması, bilimsel açıdan bir merak konusudur.
- D) Bellekte yer alan anılar, bellek yaşlandığında birtakım farklı anımsamayla ortaya çıkabilir.

7. Kitapta; çocuk edebiyatına yönelişin Batı'da XVI. yüzyıldan itibaren ortaya çıkmaya başlayan çocuk fikri ile gündeme geldiği; çocuk edebiyatının "çocuk bakışı", "çocuğa görelilik" ve "çocuk gerçekliği" kavramlarıyla yetişkin edebiyatından ayrıldığı dile getirilmiş. Çocuk edebiyatının çocuk ve çocuklukta değişimle atbaşı bir çizgiyle bugüne ulaştığı özellikle belirtilmiş. Son olarak "çocuksu" ve "çocukça" kavramlarının altı çizilerek bu kavramların anlamının sıkça saptırıldığı, "çocukça" ve "çocuksu"nun çocuk edebiyatının bir ölçütü olmamakla birlikte bu kavramları ıskellik ve iptidailik şeklinde kabul etmenin yanlış olacağı üzerinde durulmuş. Çocuk ve çocuk edebiyatı merkezli pek çok kavramın birbirine karıştırıldığı, kavramlara farklı anlamlar yüklediği düşünülürse eserde alanla ilgili kavramlara açıklamalar getirmek suretiyle çizilen çerçeveler ilgililer için önem arz etmekte. Bu yüzden, çocukların eline verdiğimiz yazılar, yapıtlar, onların yaşantılarına kapalı, sezgi ve düş güçlerini kamçulamayan, çocukça ürünler olmadığı belirtilmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yöneltilen eleştirilerden biri değildir?

- A) Kimi kavramların anlamının farklı şekillerde kullanılması
- B) Çocuk edebiyatına dair kavram karmaşasının bulunması
- C) Çocuk edebiyatıyla çocuklukta değişimin bir tutulması
- D) Çocukların düşünce evreninin yeni düşüncelerle genişletilmemesi

8.



İnternet aracılığıyla elektronik bilgi kaynaklarına erişim son derece kolaylaşmıştır. Hiç kuşkusuz bilgisayar, iletişim ve bilgi teknolojisi alanlarındaki gelişmeler artarak devam edecektir. Ucuz iş istasyonlarının varlığı, depolama kapasitesinin artması, yüksek hızlı bilgi ağları bilimsel bilgiye erişimde devrimlere yol açmaktadır. Giderek daha fazla bilginin elektronik olarak edinilmesi, elektronik bilgilerin düzenlenmesi, bu bilgilere internet aracılığıyla erişim sağlanması ve bu bilgilerin korunması kütüphanelerdeki değişimlerden birkadırdır. Elektronik veri değişimi siparişlerin, faturaların ve isteklerin hızla bir kurumdan diğerine aktarılmasını kolaylaştırmış ve elektronik belge sağlama ve kütüphaneler arası ödünç verme işlemlerinde devrim yaratmıştır. Ayrıca bilginin günümüzde GSMH'nin gelişimi için enerji kadar önemli bir kaynak olduğu düşünülecek olursa bu durumun gelişmiş ülkelerle gelişmekte olan ülkeler arasındaki uçurumu daha da artıracakı söylenebilir.

Bu parçadan internetle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çabuk ulaşılan bilgilerin, kişileri araştırma yapmaktan alıkoyduğu
- B) Araştırma yapacaklara kimi kolaylıklar sağladığı
- C) Hemen her konuda bilgi edinme olanağı tanıdığı
- D) Ülkeler arasında bilgi birikimi farklılıklarının oluşmasına neden olduğu

1.

Tek bir kriterimiz var: Anlamca doğru, anlatım bakımından güçlü bir Türkçesi olan çeviri metinler. Bu kriteri sağlayan kişinin kimliği, eğitimi, yaşı, akademik konumu bizi ilgilendiriyor. Hiçbirine karşı ön kabulümüz veya ön yargımız yok. Hatta çok canlı bir örnek vereyim: Yıllar önce, tarih doçenti birisinin hazırladığı Osmanlıca sadeleştirme bir metin önerisi gelmişti ve o dönemki sıkışıklıkta ciddi bir redaksiyon görmeden basıldı. Ancak basıldıktan sonra gelen okur tepkilerinden sonra bir baktık ki meğerse ciddi hatalar barındırıyormuş. Ben bu dosyanın yeni baskısı için, Osmanlıca okuma ve metni sadeleştirme hususunda bilgisini test ettiğim 19 yaşında bir üniversite öğrencisine teslim ettim ve eser yeni baskısını bu yeni edisyon ile yaptı. Nitekim o yıllarda 19 yaşında bir üniversite birinci sınıf öğrencisi olan o delikanlı, şimdi 25 yaşında, 4 tane telif romanı, 7-8 tercümesi olan bir edebiyatçı...

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Çeviri konusunda kriterleriniz vardır, diyebilir miyiz?
- B) Bir editör olarak çeviride unvan mı, birikim mi önemlidir?
- C) Çeviri bittiğinde okurdan gelen tepkileri dikkate alıyor musunuz?
- D) Çevirideki başarıda editörlerin bir katkısı olduğuna inanıyor musunuz?

2. **Aşağıdaki cevapların hangisinde, “Tarihsel bağlam, eski saat-yeni saat, noktalama işaretleri vb. dönemsellikten kaynaklanan meselelere çözümler üretilmesi gerekiyor, değil mi?” sorusuna karşılık verilmemiştir?**

- A) Tabii, mesela akşam iş yerinden çıkıyorlar on ikiye doğru, aslına sadık kalıp bunu bu şekilde veriyor mesela ama hava ancak kararmaya başlıyor metinde. Böyle farklılıklardan bahsediyorum. Değiştirmeyeyim saati diyorsanız o zaman başka çözümler de bulursunuz. Dipnot koyarsınız mesela. Ama benim görmek istediğim bu işi yapanın bunların farkında olarak bir strateji geliştirmesi.
- B) Seyit Kemal Karaalioğlu, Fazıl Yenisey, Şemsettin Kutlu gibi insanlar biliyorlar zaman kullanımını. Yaptıkları sadeleştirmelerden bunu anlıyoruz. Aşağı yukarı güneş saatine göre nasıl olduğunu falan aktarıyorlar ama kabul edilemeyecek müdahaleler yapıyorlar metinde. Ondan sonra bir bakıyorsunuz istediği gibi oynamaya başlıyor.
- C) Üç beş cümle ya da bir sayfa boyunca hiçbir şey yapmamız gerekmiyorsa bırakalım öylece. Sadeleştiren kişi orada bir varoluş krizine girmemeli. Orada hakikaten gereksiz müdahaleler vardı. “Zafer” geçiyorsa “utku” demek gibi, o metnin havasına yakışmayacak müdahalelerden bahsediyorum. Ben de buradayım deme çabası bu aslında. İdeal olan bu işi yapanın görünmez olması olurdu.
- D) Dil içi çeviri yapacak kişilerin dikkat etmesi gerekenlerin yazılı olduğu bir liste olmalı belki. Bunlardan biri zaman meselesi. Saat meselesi şudur, şuna dikkat edin gibisinden bir kılavuza ihtiyaç var ama bunların ötesinde -19. yüzyıl örnekleri için konuşuyorum- iyi yayına hazırlama işleri, başarılı edisyonlar çıkartan arkadaşların önümüze koyduğu iyi örnekler bütünü çıkmaya başladı.

3.

Hayatımızın olduğundan daha güzel bir versiyonunu reklam etme üzerine kurulu bir sistem içinde yaşıyoruz. Herkes gerçekte olduğundan daha akıllı, daha yetenekli, daha bohem, daha kültürlü, daha güzel, daha yakışıklı, daha zengin, daha entelektüel... Herkesin gerçekte olandan daha fazlasını iddia ettiği bu anlayıştan, ebeveynlik de hâliyle nasibini alıyor. Yeni trendleri uygulamayan anneler yetersiz görülürken, oldu olacak listesinin zirvesini takip edenler kendilerini "iyi anne" ilan ediyorlar. Annenin bebeğinin doğumundan önceki hayatına dönmesi ne kadar kabul edilemezse görünüş olarak aynı standardı tutturamaması da o kadar eyvahlar olsunluk... Bunlar dışında "Yaz'dan Sonra"nın tercihleri sorgulayan bir kitap olmadığını özellikle belirtmek isterim. Daha ziyade tercihini neden yaptığını bilmeyenlerin anlaşılacağı üzerinde duran bir kitap.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Bir annede bulunmasını zorunlu saydığınız özellikler nelerdir?
- B) Yapıtınız anneliğe dair nasıl bir konuyla ortaya çıkmakta?
- C) Günümüzdeki anneliğe bakış açısını doğru buluyor musunuz?
- D) Hayatımızı olduğundan daha iyi gösterme çabasına yaklaşımınız nasıl?

4.



Adıyaman'ın Kahta ilçesindeki Nemrut Dağı'nın 2 bin 150 metrelik doruğunda batı terasında bulunan ve Kommageneliler döneminden kalan 2000 yıllık aslan kabartmalı taş levha, dünyada bilinen en eski horoskop olarak tanımlanıyor. Burçların gökyüzünde buldukları konumu gösteren şema anlamına gelen horoskop, 1.75 x 2.40 metre boyunda ve 0.47 metre kalınlığında, bir taş kabartmadır. Yunan geleneğine uygun olarak yapılan, başı ve yelesi Hitit sanatından izler taşıyan, Nemrut'taki aslanlı horoskop, Kral Antiochos'un doğum horoskopunu gösteriyor. Aslan Horoskopu'nun Kommageneliler için çok kutsal sayıldığı, bir dinî kitabe olarak korunduğu biliniyor. Nemrut'taki Aslanlı Horoskop Hollandalı Maurice Crijns tarafından 2001-2004 yılları arasında Nemrut Dağı restorasyonu sırasında yerinden alınarak gözlem evine konuldu.

Bu parçada

- I. Aslanlı Horoskop'un gizi neden kısa sürede çözülememiştir?
- II. Aslanlı Horoskop nerededir ve neyi anlatmaktadır?
- III. Aslanlı Horoskop adlı eser hangi dönemden günümüze kalmıştır?
- IV. Aslanlı Horoskop kim tarafından ve ne zaman bulunmuştur?

sorularından hangisinin cevabı yoktur?

- A) I ve II.
- B) I ve IV.
- C) II ve III.
- D) II ve IV.

PANDÜL YAYINLARI

5.

Türkiye’de yayıncılık özveri gerektiren bir iş; bizim alanımız olan çağdaş edebiyat ise bilhassa zorlu. Sorunlar pek çok ama bu iş, sorunlara odaklanarak yapılabilecek bir iş değil. Dağıtım ve pazarlama kanalları açısından sesimizi duyurmakta zorlandığımız olmuştur. Ana akım pratiklerinin dışında yer aldığımızda, her kitabın dağıtım ve pazarlamasını ona özel ve ona uygun olarak tasarladığımızda bu, Türkiye’deki piyasa koşullarından dolayı gayet olası... Kitabevlerindeki manzarayı nihayetinde okur şekillendiriyor talepleriyle, bunu da unutmamak gerek. Yayımladığımız kitapların her birinin biricik olduğuna ve okurunu bulacağına inanıyoruz; ayakta kalmış olmamız kitaplarımıza olan inancımız, edisyonlarımıza gösterdiğimiz özen ve okurda bunun karşılığını yakalamış olmamızdan kaynaklanıyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- Bugünün Türkiye’sinde yayıncılıktaki dağıtım problemlerinin durumu nasıldır?
- Yayınlarnızın çok satması hangi özelliğinden kaynaklanmaktadır?
- Yayınlarnızın hangi özellikte olması okuru yayınlarnıza çekmektedir?
- Yayıncılıkta dikkat edilmesi gereken hususlar sizce nelerdir?

- Geniş bir alana yayılan modern binasına 2015 yılında taşınan Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi, 1965’ten beri hizmet veriyor. Zengin bir geçmişi olan Şanlıurfa ve çevresinden çıkan eserleri sergileyen müze, Neolitik Dönem açısından uluslararası öneme sahip. Müzenin bir başka çok önemli özelliği de dünyanın en eski tapınağı Göbeklitepe’ye ait eserleri buldurması. Tarihî açıdan büyük değer taşıyan pek çok yerleşim bölgesi, höyük ve ören yeriyle çevrili Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi, coğrafyasının hakkını sonuna kadar veriyor. Adını aldığı ovada MÖ 3000’den MS 15. yüzyıla dek kesintisiz iskân edilen ve kendine özgü sivil mimarisiyle ilgi toplayan Harran ve çevresinden çıkarılanlar müzenin bel kemiğini oluşturuyor. Atatürk Barajı, Birecik Barajı ve Kargamış Barajı göl aynası altında kalan yerleşimlerde yapılan kurtarma kazıları buluntuları da ziyaretçisini bekliyor.

Bu parçada

- Şanlıurfa Arkeoloji Müzesinin önemi nereden gelmektedir?
- Şanlıurfa Arkeoloji Müzesinin içindeki eserlerin sergileniş düzeni nasıldır?
- Göbeklitepe’nin bulunmasıyla Şanlıurfa Arkeoloji Müzesinin öneminde bir farklılık oldu mu?
- Şanlıurfa Arkeoloji Müzesinde sergilenen eserler hangi zaman dilimine aittir?

sorularından hangisinin cevabı yoktur?

- I ve II.
- I ve III.
- II ve III.
- II ve IV.

7.

Şiir, sözcüklerle güzel biçimler kurma sanatıdır. Ama sözcük nedir? Bir anlamı, bir çağrışımı, bir gölgesi hatta bir rengi ve tadı olan nesnedir. Sözcük insanoğlundan haber verir. Sözcük boş bir kalıp değildir. Ozanın duyguları, düşünceleri, hayalleri, dünya görüşü, felsefesi, kişiliği, her şeyi şiirde belli olur. Sözcükleri tanımak, sevmek, okşamasını bilmek gerek. Hangi sözcük hangi sözcükle yan yana geldiğinde nasıl bir ışık ortaya çıkar? Bunu bilmek gerek.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Sözcüğün sizdeki karşılığı nedir?
- B) Ozanın his dünyasıyla şiir arasında nasıl bir ilişki vardır?
- C) Şiirin tanımı sizce nasıl olmalıdır?
- D) Hayal ve şiir kavramları arasında nasıl bir ilişki vardır?

8.

Çocukta dil gelişiminin önemli özelliği ilk dönemlerin evrensel oluşudur. Farklı dilleri konuşan toplumların çocuklarında dil gelişiminin benzerlik gösterdiği görülmüştür. İlk yıllardaki bu evrensellik 18-32 aydan sonra, sosyal sınıf farklılıklarının etkisiyle yok olur. Dilin bir başka özelliği de dil ve kritik yaş ilişkisidir. Dünyadaki bütün çocuklar, kendi dillerini 2-5 yaşları arasında öğrenir. Araştırmalara göre insanların, eşit dil yeteneği ile doğulara bile gelişimleri için gerekli ses uyarımlarını alamadıklarında, işitme engelli doğarlarda olduğu gibi, dil yeteneklerinin körelendiği görülmüştür. Konuşmanın olmadığı bir ortamda çocuğun konuşmayı öğrenemediği ortaya çıkmıştır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Anne-çocuk ilişkisi, çocuğun dil gelişimini olumlu veya olumsuz etkiler mi?
- B) Farklı ülkelerdeki çocukların dil konusundaki gelişimiyle ilgili neler söyleyebiliriz?
- C) Çocuğun dil becerisi ile etraftaki ses ortamının veya konuşmanın ilişkisini açıklar mısınız?
- D) Dil gelişiminde, dili öğrenme sürecinde genel bir yaş aralığı var mıdır?

PANDÜL YAYINLARI

1.



Alaçatı, İzmir ilinin bir beldesidir ve Çeşme ilçesi sınırlarında yer alır. Son yıllarda Ege Bölgesi'nde bulunan en gözde tatil yeri ve turizm merkezidir. Özellikle Akdeniz sıcaklığını sevmeyenlerin başlıca tatil adreslerinden biridir. Zira rüzgârı bol Alaçatı'nın deniz suyu hem daha serin hem daha az tuzludur. Rengârenk taş evleri ve hayat dolu sokaklarıyla kendi küçük, ünü büyük bu belde, sadece Türk ünlülerin değil rüzgâr sörfü tutkunlarının da uğrak yeridir. Türkiye'nin sörf cenneti olan Alaçatı'dan denizi, plajları, dinamik turist nüfusu, butik otel ve dükkânları için günlerce ayrılmak istemeyeceksiniz. Alaçatı sadece yazın değil kışın da sörf tutkunlarının ortak adresidir. Hem yılın yorgunluğunu atmak hem hayat dolu kalabalık içinde eğlenmek istiyorsanız burası, Türkiye'de gidebileceğiniz en iyi tatil rotalarından biridir.

Bu parçada Alaçatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Benzeri yerlerden daha iyi bir gelişim gösterdiğine
- Farklı kesimlerin rağbet ettiği bir yer olduğuna
- Kimi etkinliklerin merkezi olma konumuna geldiğine
- İnsanların tercih etme nedenlerinin farklılıklar içerdiğine

- Şiirin çevrilemezliği meselesi edebiyat, dil bilim ve çeviri bilim alanlarında en çok tartışılan meselelerden biridir. Şiir çevirisinin olanaksız olduğunu savunanlar bu olanaksızlığı farklı nedenlere bağlarlar. Örneğin, bazıları, özgün şiirdeki sesin çevrilen dile gerektiği gibi aktarılamayacağını, dolayısıyla da şiir çevirisinin olanaksız olduğunu savunur. Bu düşünceye göre, şiiri şiir yapan şey sestir; şairin seçtiği sözcüklerin belli bir düzende yan yana gelmesiyle oluşan ses o şiire özgü ve biriciktir. Şiir başka bir dile çevrildiğinde bu sözcüklerin yerini başka bir dildeki başka sözcükler alacak, dolayısıyla şiirin o özgün, o biricik sesi, tınısı yitip gidecektir.

Bu parçada şair, başarılı şiirin sözcükleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde durmaktadır?

- Sözcüklerin birbirleriyle uyumunun önemli olmadığı
- Yeni türetilmiş sözcüklerden mümkün oldukça kaçınmak gerektiği
- Yoruma açık olmayacak biçimde kullanılmasının gerekliliği
- Yapısal özelliği gereği başka dilde aynı etkiyi veremediği

3.

Bilim merkezleri; her yaş grubu, kültür ve eğitim düzeyinden insanlara hitap eden, onların merakını gideren, sorularına yanıt veren, deneylere katılabilmelerini sağlayan merkezlerdir. Bilim merkezleri bilimsel bilgiyi; görsel, işitsel ve duyu-lara yönelik etkileşimli düzenekler, sergiler, bilgisayar programları, mekanik ve elektronik düzenekler ve bazen basit ahşap oyuncaklar aracılığıyla ziyaretçilerin tecrübe etmelerini sağlar. Bilim merkezleri etkileşimli bilimsel sergilerin yanı sıra ziyaretçilerin ilgisini çekmek amacıyla gözlemleri, dinlenme mekânları, kafeterya ve restoranlar ile bilimsel oyuncak, deney setleri, bilimsel kitaplar ve hediyelik eşya gibi ürünlerin satıldığı dükkânlar da içerebilmektedir. Bilim merkezleri, bilimsel bakış açısı kazandırmak, karar verme ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirme ve sorumluluk bilincini destekleme açısından önemli cazibe merkezleridir.

Bu parçaya göre bilim merkezleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ziyaretçilerin ne tür bilimsel deneyler yapabileceğine olanağı bulduğuna
- B) Birçok disiplini ilgilendirecek biçimde düzenlendiğine
- C) Bilim ve sanatı bir araya getiren mekânlar olduğuna
- D) Etkinlikler ve farklı mekânlarla çekicilik kazandığına

4.

Kahvehane; kültürel birikim ortamı, sosyalleşme mekânı ve siyasi iktidar karşısında halkın sesini duyurabildiği bir kamusal alan... Osmanlı toplumunda 16. yüzyıl ortalarında bir şehir mekânı olarak gelişen kahvehaneler, yepyeni bir sivil deneyimin gelişmesine katkıda bulundu. Değişik zümrelerden ve kültür seviyelerinden insanların kahve içmek ve sohbet etmek amacıyla gittikleri bu yerler, kısa zamanda toplumun ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını karşılayan bir konuma geldi. Benim derlediğim bu kitap, beş akademisyenin bu konudaki çalışmalarını bir araya getiriyor. Makalelerin en önemli ortak yanı "kamusal alan" kavramsallaştırmasının bir çeşit eleştirisi ve Osmanlıda kahvehane kamusallığını anlama çabası.

Bu parçada Osmanlı kahvehaneleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Anlatıcı ve dinleyici ilişkisinin, sözlü kültürün gelişmesi amacıyla tasarlandığına
- B) İnsanların zamanlarını değerlendirmek üzere toplandığı mekânlar olduğuna
- C) Bu mekânlarda anlatılan hikâyelerde olayların yazılı metinler üzerinden takip edildiğine
- D) Orta hâlli kesimin toplandığı bu mekânların zamanla değişim geçirerek farklı işlevler üstlendiğine

4. ÜNİTE

5.

Günümüzün kültürel bir trendi olan Maker Hareketi, eğitimde de artan bir ağırlığa sahip olmaya başladı. Tüketim kültürünü üretime çevirmeyi içeren “Kendin yap!” sloganlı bu harekette, takım çalışması ve paylaşım temel bir öneme sahip. Maker hareketinin önemli bir parçası olan “takım ruhu”nun temel bileşeni güvendir. Herkesin iyiliği için hep beraber bir şeyler yapmak, çocuğun dış dünyaya duyduğu güveni kamçılar. İçinde bulunduğu grubun ondan birtakım beklentileri olduğunu, orada tek başına var olmadığını bilmek çocuğa güvenin yanında bir sorumluluk duygusu da yükler. Bu da bencil kişilik özelliklerinin gelişmesini engeller. Böylece çocuklar, birer yetişkin olduklarında da girdikleri bir topluluğa karşı üstlerine düşeni baskıya gerek duymadan yerine getirirler. Böyle bir atmosferde açık fikirli olmak bulunmaz bir nimet. Takım olmak da grup içindeki farklı seslerin bir harmoniyle bir araya gelmesini gerektirir. Farklı sesleri dinlemeyi çocuk yaşta öğrenen bireyler, yetişkinliklerinde de hoşgörülü olacaklardır.

Bu parçaya göre “Maker Hareketi”nin faydaları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kendine güvenme gibi özgün nitelikler kazanmayı sağlama
- B) Sorumluluk duygusunu küçük yaşta pekiştirme
- C) Düşünceler arasında hoşgörülü yaklaşımlar sergileme
- D) Dili kullanarak karşısındaki bireye kendini kabul ettirme

6. Uzmanlar, beş yaş öncesi çocuklarda gerçek ve hayali ayırt edememe, yaşanmamış olayları yaşanmış gibi anlatma, farklı ya da abartılı anlatmanın normal karşılanması gerektiğini, bu durumun yalan olarak kabul edilemeyeceğini söylüyor ve ekliyor: Özellikle bu abartılı anlatım 6-7 yaşına kadar devam edebilir. 7 yaşından sonra çocuğun hayalle gerçeği daha iyi ayırt etmesi ile bu tür davranışlar çocukların büyük çoğunda azalır. Hayal gücü iyi olduğu için çeşitli senaryolar üreten çocuklar resim, tiyatro veya yazı yazmak gibi çeşitli etkinliklere yönlendirilebilir. Fakat ilkokul çağındaki bir çocuğun, evrensel bir durumdur bu, artık muhakeme yeteneği ve soyut somut kavram algısı geliştiği için gerçeği yansıtmayan söylemlerine yalan diyebiliriz.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Gerçek ile sanalı ayırmada tüm çocuklar aynı gelişim çizgisini mi takip eder?
- B) Çocukta gerçeklik algısının gelişmesinin yaş ile nasıl bir ilişkisi vardır?
- C) Çocuklardaki yalan söyleme davranışını engellemeye dair önerileriniz nelerdir?
- D) Çocukta hayalle gerçek ayırımında, onları yönlendirilebilecek etkinlikler nelerdir?

7 ve 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre ve birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir ortaokulda şiir, resim ve kompozisyon alanında düzenlenen yarışmaya Bahtiyar adlı erkek öğrenci; Aleyna, Ceren, Derya ve Ezel isimli kız öğrenciler katılmıştır. Bununla ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Aleyna yalnızca kompozisyon, Ceren ise yalnızca şiir yarışmasına katılmıştır.
- Her öğrenci yalnızca bir yarışmaya katılmıştır.
- Şiir yarışmasına sadece iki kız öğrenci katılmıştır.
- Her alandan en az bir öğrenci katılmıştır.
- Resim yarışmasına katılanlardan biri kızdır.

7. Bu bilgilere göre,

- I. Ezel, resim yarışmasına katılmıştır.
- II. Bahtiyar şiir yarışmasına katılmamıştır.
- III. Derya kompozisyon yarışmasına katılmıştır.

yargılarından hangisi kesin olarak yanlıştır?

- | | |
|---------------|----------------|
| A) Yalnız II. | B) Yalnız III. |
| C) I ve III. | D) II ve III. |

8. Bu yarışmada herkesin hangi yarışmaya katıldığı bilinmek isteniyorsa aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi gerekir?

- A) Derya'nın resim yarışmasına katılmadığı
- B) Ezel'in kompozisyon yarışmasına katılmadığı
- C) Aleyna'nın kompozisyon yarışmasına katıldığı
- D) Bahtiyar'ın resim yarışmasına katıldığı

ÜNİTE 5 : PARAGRAFTA YAPI



1. I. Newton, Einstein, Aristoteles, Platon, Kant, Hegel gibi dünya tarihine fikirleri ve çalışmalarıyla derin izler bırakmış pek çok kişi zaman kavramı üzerine kafa yorar, kalem oynatır.
- II. Kimi de evrendeki maddelerin hareketlerine göre ölçülebilir olduğundan bahseder, kimi ise insanın belleğinin yaptığı değerlendirmeye göre şekil alacağını ileri sürer.
- III. İnsanlık tarihi boyunca zaman, onu anlamaya ve hesaplamaya çalışan bilim ve düşünce insanlarını meşgul eder.
- IV. Kimi onun mutlak olduğunu söyler, kimi insandan insana değiştiğini, dolayısıyla göreceli olduğunu iddia eder.
- V. Peki, insanlık tarihinde insanları meşgul eden zaman, insanlık için nedir ki?

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

2. I. Tapınak 1869 yılında, İzmir-Aydın demiryolu yapımında görevli İngiliz mühendis J. T. Wood tarafından, British Museum adına yapılan ve yedi yıl süren kazılar sonucunda ortaya çıkartılmış.
- II. Bugün ise tapınağın yerinde, kolonlardan oluşmuş sütun ve mermer blok haricinde pek bir şey bulunmuyor.
- III. Artemis Tapınağı, Efes Antik Kenti'nin 1,5 kilometre kuzeydoğusunda, Selçuk ilçe merkezinin ise batı çıkışında yer alıyor.
- IV. Kazı sonucunda ortaya çıkan Antik dünyanın yedi harikasından biri olan tapınak, ana Tanrıça'nın tapın merkezi olarak düşünülüyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. I. Amaç, "herkesin iyi bir sağlık, emniyet ve güvenlikle yaşayabileceği bir toplum inşa etmektir".
- II. Bu amaçla birlikte destek sistemi, sağlık ve bakım döngüsünün birçok ihtiyacını destekler ve bunlar arasında önleme ve kontrol, tarama ve tanı, terapi ve tedavi, prognoz ve yaşlı bakımı bulunmaktadır.
- III. Sağlık hizmeti şirketleri, bunların tamamında hastanın sağlığına odaklı çalışıyor.
- IV. Bazı şirketler, bu değişimle birlikte global sağlık hizmeti zorluklarını hafifletmek ve buna bağlı olarak yaşam kalitesini ve bireylerin sağlık ve güvenliğini iyileştirmek amacıyla müşterilerine ve daha geniş anlamda bir bütün olarak topluma inovasyon sunmak üzere adımlar atmaktadır.
- V. Global sağlık hizmeti pazarı, heyecan verici kişiselleştirme, sayısallaştırma, zindelik ve hasta katılımı gelişmeleri sayesinde büyük bir değişim geçiriyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

4.

- I. Başlangıç için hemen aklınıza karavan satın almak ya da bir aracı karavana dönüştürmek gelmesin.
- II. Çünkü çoğu insan, kampçı arkadaşlarla tanışmanın ve daha büyük gruplar hâlinde kamp yapmanın sosyal yönünden mutluluk duyar.
- III. Bu deneyim size kampçılığın uzak ve yalnız olmak anlamına gelmediğini gösterecek.
- IV. İlk etapta karavan kamplarını kullanarak bir karavanın içindeki yaşamı deneyimlemenizde fayda var.
- V. Doğayla iç içe hem ekonomik hem de konforlu bir tatil geçirerek gittiğiniz yerdeki insanların örf, âdet ve kültürünü yakından tanımak ve her şeyi sırtınızda taşımak yerine eviniz olan aracınıza yüklemek istiyorsanız karavan sizi çok mutlu edecektir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

5.



- I. Hititlerin "Assuwa", Homeros'un da "Pedasos" olarak adlandırdığı düşünülen Çanakkale Behram'daki Assos Antik Kenti'ndeyiz.
- II. Buranın hediyelik eşya dükkânları arasında yürüyüp antik kentin akropolüne ulaşabilirsiniz.
- III. 25 asırlık tapınak ve antik kentin diğer yapıları doğaya ve insana bağlı olarak çok eksik bir şekilde günümüze ulaşmış.
- IV. Akropolde en dikkat çeken yapı Anadolu'daki tek 'dor düzenli' tapınak olan Athena Tapınağı.
- V. Geçmişte de tapınağın bazı taşları, müzenin girişinden önce göreceğiniz erken dönem Osmanlı camisi olan Hüdavendigâr Cami'nin temelinde kullanılmış.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

6.

- I. Kuzguncuk'un ana caddesi olan İcadiye'ye girer girmez köşedeki Tarihî Kuzguncuk Fırını'nın kurabiye kokuları karşılar sizi.
- II. Bu soluklanmadan sonra sokak boyunca Ekmek Teknesi dizisinin tabelasını, Perihan Abla dizisinin güzel sokağını göreceksiniz.
- III. Eğer kahvaltı yapmadıysan anne evindeki gibi kahvaltılar için Sitare ve Pita Kuzguncuk'ta soluklanın.
- IV. Mantar kurabiyelerinden alıp Asude Çay bahçesinde oturup sokağın tadını çıkarabilirsiniz.
- V. Pek çok diziye konu olmuş Arnavut kaldırım sokakları, cumbalı evleri ile üç dinin bulunduğu Kuzguncuk, her şeyden önce insanı iyi hissettiren bir semt.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

7.

- I. Bu doğa harikasının suyunun yanındaki mesire alanlarında vakit geçirebilirsiniz.
- II. Fakat bölgeye geldiğinizde jeep safariyle gerçekleşen şelaleler turuna katılarak Hasan Boğuldu ve Sütüven Şelalelerini keşfe çıkabilirsiniz.
- III. Bu bölgeye araçla ulaşım sağlayan yol, geniş ve asfalt olmadığı için her sürücü için uygun olmayabilir.
- IV. Şelaleye doğru gitmek isterseniz mesire alanının yanındaki yüzebilen gölete girerek şelaleye doğru yürüebilirsiniz.
- V. Çanakkale ve Balıkesir il sınırında, sahile 3 kilometre mesafede bulunan Mıhlı Şelalesi adeta bir doğa harikası.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

8.



- I. Kara yoluyla ise Marmaris'ten ortalama yarım saat, Muğla'dan ise ortalama 15 dakikada ulaşmak mümkün.
- II. Öyle ki Akyaka 2011 yılında "Sakin Şehir" seçilerek bu güzelliğiyle ülkemizdeki 11 sakin kentten biri olmaya hak kazanmış.
- III. Eski "Ula Evleri" olarak bilinen beyaz, ahşap cumbalı evler kasabaya ayrı bir güzellik katıyor.
- IV. 1988 yılında doğal sit alanı ilan edilerek koruma altına alınan kasabanın tarihî dokusu korunabilmiş.
- V. Buraya hava yolu ile Bodrum Milas ve Dalaman havalimanlarını kullanarak ulaşabilirsiniz.
- VI. Eski bir balıkçı kasabası olan Akyaka, Muğla'nın Ula ilçesine bağlı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

- 1.
- I. Kehribar, antik ormanlardaki ağaçların reçinelerinin fosilleşmiş biçimi olup, doğanın mücevherlerinden biridir.
 - II. Bir ağaç yaralandığında, yarayı kapatmak için reçine salgılayabildiğinde oluşum süreci başlar.
 - III. Fakat bunun gerçekleşmesi için tam olarak bütün gerekli koşullar sağlanmalıdır çünkü reçine salgılandığında, kehribara dönüşeceğinin hiçbir garantisi yoktur.
 - IV. Çöküntü katmanları arasında kendine bir yol bulabilen dirençli bir reçine fosilleşerek, milyonlarca yılın sonunda sert bir kehribar parçası hâline gelebilir.
 - V. Çoğunlukla da dönüşmeyecektir çünkü yalnızca tüm reçine kimyasal olarak durağan olduğunda ve zamanla çözünmediğinde kehribar ortaya çıkar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) I. ile IV.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.

- 2.
- I. Vehbi'nin 1720 yılında Sultan 3. Ahmet'in dört oğluna yaptırdığı muhteşem sünnet düğünü tasvir eden Surnâme'sinden de bütün misafirlere baklava ikram edildiğini öğrenmekteyiz.
 - II. Birçok ülkenin baklavayı kendi mutfaklarına ait kılma çabası içine girmesi baklavanın Osmanlı tatlılarının padişahı olarak nitelendirmemizi haklı kılmaktadır.
 - III. Mesela Fatih dönemine ait Topkapı Sarayı mutfak defterlerinde 1473 yılında sarayda baklava yapıldığı kayıtlıdır.
 - IV. Evliya Çelebi Seyahatname'sinde XVII. yüzyılın ortalarında Bitlis Beyi'nin konağında baklava yediğini yazmıştır.
 - V. Baklava Osmanlının her yöresinde bilinen ve yapılan bir tatlı idi ancak günümüzdeki mükemmel formuna ulaşması onun saray ve konaklarda, ziyafet ve şenliklerde tüketildikçe bir prestij tatlısına dönüşmesi ile olmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile III. B) I. ile V.
C) III. ile IV. D) III. ile V.

3.

“

- I. Tabiatın muhteşem notalarından yükselen tarifsiz senfoni ile dalgaların mağrur sesi Karadeniz kıyısında birbirine kavuşur.
- II. Ulu ağaçların gölgesinde serinleyen meydanlar gösterişli binalarla donatılmış Batum yenilikçi ve şaşırtıcı olmaktan zevk alan bir şehir.
- III. Bir yanı Kafkas esintisi, diğer yanı bildik Karadeniz ruhuyla harmanlanmış şehri tanıtmaya Osmanlı ve Sovyet izleri taşıyan, denizlere uzanan sokaklarından başlıyorum.
- IV. Sovyet döneminin tek tip yapıları, sokaklardan büyük meydanlara doğru ilerledikçe yerini Batum'un yeni yüzüne bırakıyor.
- V. Atlas üzerinde yeşilin uçsuz bucaksız maviye kalpten vurulduğu yegâne yer Karadeniz'e kıyısı olan Batum, bu muazzam kavuşmaların en gösterişli hâliyle beni karşılıyor.
- VI. Enteresan olan ise bütün bu zıtlığın kâh güneşli kâh bulutlu ama hep nemli atmosfer altında özgün bir uyum yakalamış olması.

”

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) II. ile III.
C) II. ile V. D) III. ile IV.

4.



- I. Mavi yolculuk yapanların kolayca ulaşip gezebildiği ve yatlarını emin bir şekilde demirleyebildiği bir yer olan Kekova, tarihle iç içe inanılmaz bir atmosfere sahip.
- II. Kaynaklara çoğu kez “Kakava” diye geçen 4.5 km²lik yüzölçümüne sahip bu ada, depremlerle biraz suya batmış; bu nedenle buraya batık şehir denilmiştir.
- III. Kekova, Antalya ilinin Demre ilçesi yakınlarında Kaleköy ve Üçağız açıklarındaki küçük, kayalık bir ada.
- IV. Adada ‘batık şehir’i oluşturan Dolichiste (Kekova) Antik Kenti yer alıyor ve buranın ismi ilk defa XIX. yüzyılın başında Cramer tarafından duyurulmuş.
- V. Akdeniz'in batısında II. yüzyılda yaşanan güçlü depremler sonucunda sular altında kalan Likya'nın ticaret merkezi Kekova limanı da son yıllarda Türkiye'nin önemli turizm merkezi hâline geldi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) II. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.

5.

- I. Döneminin özgün mimari örneklerinden Paterson Köşkü'nün ilk sahibi John Paterson Leith, İskoçyalı bir tacirdi.
- II. 1960 yılına kadar konut olarak; daha sonra ise ofis, lojman ve halı fabrikası olarak kullanılan köşkün, 1986 yılındaki yangında ana giriş bölümleri büyük ölçüde harap oldu.
- III. Döneminin en göz alıcı örneklerinden biri olan geniş alanlı köşkün İngiltere'den getirilmiş şömine ve mobilyalarla süslenmiş 38 odası ve 60 kadar hizmetlisi olduğu da biliniyor.
- IV. İzmir'in 19. yüzyıl yaşam kesitini sergileyen anıtsal niteliklere sahip Paterson Köşkü, yapıldığı dönemde yüksek duvarlarla çevrili 133 dönüm büyüklüğünde bir bahçe içerisinde yer alıyordu.
- V. Günümüzde ise köşkün 25 bin 400 metrekare alana sahip arazisinde yarış atları, hayvan çiftlikleri, sera ve tarım alanlarıyla beraber müstemilatlar bulunuyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile IV. B) II. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.

6. I. Yaklaşık 3 yıllık süre zarfında yaptıkları odalarda yaşayan usta ve çırağının eserleri görücüye çıkınca herkes çırağın yaptığı odayı beğenir ve Tahir Usta "Usta iken olduk şakirt, var biraz da sen seğirt" diyerek o günden sonra hiçbir bina yapmayarak mesleğini terk eder.
- II. Merkeze bağlı ve denizden 2 bin 80 metre yükseklikteki bu köy, künde kari işlemleriyle Türk mimarisinin örneklerinin sergilendiği köy odaları, halk sanatının, ağaç oymacılığının tüm zarafetini günümüze taşıyan birer şaheser olarak nitelendiriliyor.
- III. Zamanında odaların kendi namına yaraşacak şekilde olmasını isteyen Hacı Ömer Ağa, hiçbir masraftan kaçınmayarak odayı yapacağını duyurarak iki kişiyi köye davet eder.
- IV. Bir süre sonra ustayla çırağı arasında anlaşmazlık çıkınca usta, çırağa yol verir ve daha sonra Şaban Ağa'nın isteği üzerine usta ve çirak, birbirlerinin yaptığı odaları görmemek şartıyla 50 metre uzaklıkta 2 farklı oda yapmaya başlar.
- V. Gümüşhane'nin Sarıççek köyünde usta ve çırağın tamamen ahşaptan yaptığı el emeği göz nuru misafir odaları aradan geçen 150 yıla rağmen zarafetini ve güzelliğini koruyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) I. ile V.
C) II. ile III. D) III. ile V.

7.



- I. Yılların verdiği tahribatla eskijen ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından 3 yıl önce kapsamlı bir şekilde restore edilen müzede bulunan Atatürk'e ait kişisel eşyaların 179'unun tamir, bakım ve onarımı yapıldı.
- II. Daha sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan ev, dönemin İstanbul Valisi ve Belediye Başkanı Lütfü Kırdar tarafından 15 Haziran 1942'de "Atatürk İnkılabı Müzesi" olarak ziyarete açıldı.
- III. Gazi Mustafa Kemal, Aralık 1918'den 16 Mayıs 1919'a kadar, Şişli'deki evde, Atatürk Evi'nde, annesi ve kız kardeşiyle birlikte kaldı ve burayı Millî Mücadele plan ve çalışmalarını sürdürdüğü bir karargâh gibi kullandı.
- IV. Türk ressamlarına ait maddi değerleri yüksek 11 yağlı boya tablo da restore edildi; müzede Atatürk'ün kıyafetleri, üniformaları, askerî ve sivil yaşamına ait fotoğrafları, el yazısı ile yazdığı çeşitli belgeleri, madalyaları, hatıra eşyaları bulunuyor.
- V. Müzeye kız kardeşi Makbule Hanım tarafından armağan edilen eşyalar arasında sivil giysiler, "Mustafa Kemal" armasını taşıyan mendil ve gömlekler ile iç çamaşırları da yer alıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile III. B) II. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.

8. I. Kültür, tarih ve doğal zenginlikleriyle öne çıkan ilçede, 3 bin rakımlı Munzur Dağları'nda karların erimesiyle yeşilin tonlarına bürünen yaylalar ve oluşan buzul gölleri sıcak yaz günlerinde seyri-neye doyumsuz manzaralar oluşturuyor.
- II. Rengârenk çiçeklerin ve derelerin bulunduğu alanlarda doyasıya vakit geçiren ziyaretçiler, gün batımında geri dönerek doğa turlarını tamamlıyor.
- III. Doğal güzellikleriyle cezbeden yaylalara ve buzul göllere ulaşmak için dik ve karlı patikalarda uzun süre yol alan ziyaretçiler, yolculuklarına Kırkmerdiven Vadisi'nden başladıktan sonra sırasıyla Teng, Sor, Gani Hesin, Kormuskan, Korteres ve Kepir yaylalarını geziyor.
- IV. Etrafını çevreleyen yüksek dağlar arasında göz alıcı güzellikler sunan yaylalar ve buzul göller, hem hafta içi hem de hafta sonu çevre il ve ilçelerden çok sayıda doğaseverin gezi rotasında yer alıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) II. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.

PANDÜL YAYINLARI

1.

Kültürler arası iletişimde farklı kültürlerden gelen bireylerin birbirleriyle konuşabilmeleri, birbirlerini tam olarak anlamaları beklenemez. Anlaşmalar çoğu zaman doğal davranışların yansımalarından gözlemlenir ve çıkarımlar elde edilmeye çalışılır. Aslında oldukça girift ve çözümlenmesi güç gibi görünse de artık rutinleşen kültürler arası karşılaşmalar ve ilişkiler sayesinde “anlam” ve “anlaşma” sorununun kısmen aşıldığı söylenebilir. Zira artık küreselleşen dünyada iletişimin de oldukça küçüldüğü, diğer bir anlatımla kolaylaştığı görülmektedir. Bu bağlamda yeni dünya düzeninde artık kültürler arasındaki farklılıkların (anlaşma ve anlam bağlamında) giderek azaldığını söylemek mümkün görünmektedir. Çünkü - - - -.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) dünyanın neresine gidilirse gidilsin, popüler kültüre dönük iletişimin tüm dünya ülkelerinde egemen olduğu görülür
- B) bu ülkeler kendi dillerini öne çıkarmak isterken aynı zamanda diğer ülkelerle doğrudan bağlan-tılar kurmayı amaçlar
- C) bireyler hep aynı kültürler arasında dolaşiyor; edebiyatı, dünya ölçeğinde yeterince tanıyamıyor
- D) bir ülkenin dilini ele alan bireyler edebî eğilimleri sıralarken dildeki karamsarlığı öne çıkarıyor

2.

Piyasalarda her geçen gün hemen her sektörde tüketiciye sunulan ürünlerin ve hizmet kollarının artması neticesinde ayırt edicilik unsuru ön plana çıkmıştır. Tüketici her geçen gün daha geniş ürün ve hizmet yelpazesine karşılaşmaktadır. Bu durumda ülke içinde ve ülkeler arasında ticaretin yoğun bir şekilde artmış olması, üreticileri ürünlerini benzerlerinden ayırmak bakımından bir çözüm bulma arayışına mecbur kılmaktadır. Tüketiciler açısından ise - - - -. Zira pazarda tüketicilere sunulan ürünler arasındaki farkların giderek yok olması, karıştırılma ihtimalini ortaya çıkarmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bazı firmaların garantili mallar ürettiği kanısının yaygın olması nedeniyle ürün alımı bu kanı doğrultusunda yapılmaktadır
- B) tüketicinin bazı markalı ürünlerin tercihinde genel anlamda ürünün kalite ve güvenilirliğinden şüphe duymaması olarak ifade edilebilir
- C) temel faktör, pazara sundukları mallardaki ürünün markası ve buna bağlı olarak çağrıştırdığı kalite ve güven duygusudur
- D) benzer mallar arasında kolayca ayırım yaparak aranılan özellikleri en çok taşıyan ürünü bulmaya yarayacak bir araç ihtiyacı doğmuştur

3.

(I) Bazı önemli yazılar, onları kaleme alan müelliflerin kitaplarında bile bulunamayabiliyor. (II) Böylece dergilerin sayfalarında, gazetelerin sütunlarında nisyana mahkûm oluyor. (III) Nitekim o gün bunlardan birine daha rastladım. (IV) Kasım 1978 tarihli Nesil dergisinde merhum Doç. Dr. Mehmet Çavuşoğlu'nun "Ali Nihat Tarlan'dan Unutulmaz Hatıralar" başlığıyla neşrettiği makale dikkatimi çektiği için bir çırpıda okudum.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Bendeniz biraz da işte böyle mühim yazılarla karşılaşmak için eski dergileri gözden geçiriyorum." cümlesinin getirilmesi uygun olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

4.

Üretim tüketim ve dağıtımın geleneksel yollarla yapılandırıldığı bir dünya düzeninin ardından, teknolojinin gelişmesiyle beraber bu geleneksel algı da yerini yeni tanımlara bırakmaktadır. Bugün, hayatımızın hemen hemen her alanında elimizin altında bulunan teknolojik araçlar sayesinde çoğu işlem "online" olarak yapılabilmekte ve bu sayede yeni dünya insanı, çağının gerektirdiği şekilde daha hızlı hareket edebilmektedir. İletişimin bu kadar hızlı olduğu ve ağlar ile birbirine bağlantılı şekilde gerçekleştirildiği bu yeni dünyada her alanda olduğu gibi üretim, tüketim ve dağıtım da şekillerini değiştirmiş ve oluşan yeni talebe cevap verilmeye çalışılmıştır. Eskiden - - - -.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dijitalleşme tüketimi etkin değilken teknolojik çağla insanlar, tüketim ve satın alma kararlarını yeniden şekillendirmektedir
- B) insanlar neleri ürettiklerine göre sınıflandırılırken günümüzde bu sınıflandırma bireylerin tüketim alışkanlıklarına göre yapılmaktadır
- C) tüketim mal ve hizmetlerin insanlar tarafından kullanıldığını ifade eden salt kelime kalıbyken artık bir kültür hâline gelmiştir
- D) kitle iletişim araçlarıyla insanlara aynı reklam ve aynı ürünlerle ulaşamıyorken şimdi tüketiciler arasında birbirlerinin yaşam standartlarını görme ve yakalama arzusu artmaktadır

5.

Çocuğun büyüme ve gelişimi tek bir faktörden ziyade farklı pek çok faktörden etkilenir. Genetik miras, doğum sonrasında çocuğun içinde bulunduğu ortam, çocuğa sunulan olanaklar ve çocukla girilen etkileşim vb. her biri çocuğun büyüme ve gelişimini farklılaştırır. Babaların çocuğunun üzerindeki etkisi ise hem dolaylı hem de dolaysız yollardan olur. Çocuğunun bakım ve eğitimine destek vermesi, oynaması, çocuğuyla ilgili kararlara etkin katılımı çocuğu doğrudan etkiler. Öte yandan evin geçimini sağlama, eşi ile arasındaki ilişkinin sağlıklı olması, gerektiğinde çocuklarla ilgili süreçlerde eşine destek vermesi gibi dolaylı etkileri ise aile içindeki uyumun artmasını sağlar. Yapılan araştırmalar babanın - - - -.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "babanın çocuğa etki eden bir unsur" olduğu anlaşılır?

- A) çocuğun zekâsını ve akademik başarısını, kimlik gelişimini ve kişilik gelişimini etkilediğini göstermekte
- B) çocuğuyla kurduğu ilişkinin zayıf olmasının, çocuğun bütün gelişim yüzlerini olumsuz etkilediğini göstermekte
- C) varlığının, çocuğunun kendisiyle barışık bir kişilik oluşturmasını ve akademik olarak başarılı olmasını sağladığını göstermekte
- D) yumuşak tavrının, özellikle de çocukla olan ilişkilerde anneye rahat bir nefes aldırıldığını işaret etmekte

6. - - - -. Durum böyle olunca da bu teknolojik değişime daha fazla adapte olan şirketler, rakiplerinden daha fazla öne çıkıyorlar. Böyle bir ortamda müşterilere daha iyi ürünler, özelleştirilebilir seçenekler ve daha fazla kanal ya da temas noktası sağlamak, farklılaşmak ve rakiplerden üstün olmak için yeterli olmuyor. Ancak şirketlerin rekabette öne çıkmak için kullanabilecekleri çok önemli bir yol mevcut: İnternet deneyimine kapalı perakende deneyimlerini ulaştırılabilir olunacak şekilde internete taşımak.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Online alışverişin son derece pratik olduğu konusunda kimsenin itirazı yoktur sanıyorum
- B) Günümüzde teknoloji, şirketlerin adapte olabildiğinden çok daha hızlı bir şekilde gelişiyor
- C) En dolaylı ve kişisel olmayan biçiminde bile ticaret, devam eden bir konuşmalar dizisidir
- D) Bir mağazaya gittiğinizde anlık doğru ürünleri önermek, müşteriyi hemen anlamana imkân tanıyor

7.

(I) Bilenler bilir gelmiş geçmiş en zeki bilim insanlarının başında gelen Einstein, “Üçüncü dünya savaşı nasıl olacak bilmiyorum ama dördüncünün taşlarla ve sopalarla olacağını biliyorum.” sözleriyle dünya savaşlarına olan bakış açısını insanlarla paylaşmıştı. (II) Bu ülkelerden biri olan İngiltere’de en son İngiliz Express gazetesi, işi bir adım daha ileriye götürüp Londra’daki sığınakların bir haritasını okuyucularıyla paylaştı. (III) Haritada İngiltere’de bulunan derin seviye tüm sığınakların Londra’da olduğu dikkat çekerken, bunların tamamının metro istasyonlarının altından yer aldığı bilgisi de okurlarla paylaşıldı. (IV) Chancery Lane, Belsize Park, Camden Town, Goodge Street, Clapham North, Clapham Common, Clapham South ve Stockwell metro istasyonlarının altında yer alan sığınakların yanı sıra St. Paul’s ve Oval istasyonlarının altına da II. Dünya Savaşı sırasında sığınak yapımına başlandığı ancak savaşın sona ermesinin ardından bu sığınakların tamamlanmadığı belirtildi.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinden sonra, “Gittide tırmanan politik tansiyonlar, silahlanma yarışları, nükleer silahlara olan ilginin artması, olabildiği yüksek muhtemel bir 3. Dünya Savaşı için dünyadaki birçok ülkede sığınak hazırlıkları için ivme kazandırdı.” **cümlesinin getirilmesi uygun olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

8. Bu yazıyı okuyanlar arasında çoktan seçmeli bir test almamış olan yoktur herhâlde. Ben gerek liseye gerekse üniversiteye girerken test sınavlarına girdim. ABD’de üniversitelere girişte kullanılan SAT ve TOEFL ile yüksek lisans programlarına girişte kullanılan GRE, GMAT, LSAT ve MCAT testlerinin tümü çoktan seçmeli. Dünyadaki eğitim sistemlerini kıyaslarken kullanılan PISA ve TIMSS sınavlarının da bir bölümü çoktan seçmeli. Kanımca - - - -.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) çoktan seçmeli sınavlar yaşamın bir parçası ama sorulması gereken soru, ne kadar büyük bir parçası olması gerektiği
B) hayatta olumsuz sonuçlara yol açan testlerin ne kadar önümüze konulduğuna yönelik bir araştırma yapması gerekiyor yetkililerin
C) çoktan seçmeli sınavların farklı ülkelerdeki insanların hayatta olumlu sonuçlar almasına etki edip etmediğini uzmanlara da sormak gerekiyor
D) hayat, doğru ve yanlış cevap üzerine kurulu değilken, çoktan seçmeli bir sınavdan hayatlarının gidişatına karar verilmesi bekleniyor aslında

1. (I) Havadaki moleküllerin beynimiz tarafından koku olarak yorumlamamıza neden olan dönüştürme süreci ve beynimizin bu kokuları kategorize etme ve yorumlama için kullandığı mekanizmalar tahmin edebileceğiniz üzere son derece karmaşıktır. (II) Hatta o kadar karmaşıktır ki; bu sürecin kodlanmasını çözen çalışmaları nedeniyle Richard Axel ve Linda Buck'a 2004 yılında Fizyoloji ve Tıp alanındaki Nobel Ödülü'nü kazandırmıştır. (III) Karmaşıklık şu şekilde başlıyor: Havadaki uçucu maddelerin moleküllerini aldığımızda, koku alma reseptör hücrelerini oluşturan nöronlar; beynimizin koku soğancığı denilen bir bölgesine sinyal gönderiyor. (IV) Axel ve Buck'a Nobel Ödülü kazandıran çalışmalarında ise, her biri küçük bir koku alt kümesine odaklanan farklı türde koku alma reseptörlerinin kodlanmasında yaklaşık 1000 genin rol oynadığı bulgusuna ulaşıldı. (V) Bu sinyaller daha sonra koku soğancığı içindeki, her birinin farklı kokularda "uzmanlaştığı" mikrobölgeler olarak adlandırılan küçük bölgelere iletiliyor. (VI) Daha sonra koku soğancığimiz, bu sinyalleri "koku" olarak algıladığımız şeyler şeklinde yorumlanıyor.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

2.

(I) Mutlak sıfır, teorik olarak ulaşabileceğimiz en düşük sıcaklığı gösterir ve -273.15 santigrat dereceye eşittir. (II) Böyle bir noktanın varlığı 19. yüzyılda tartışılmış, daha sonraları da gelişen termodinamik bilgisi sayesinde Lord Kelvin tarafından değeri teorik olarak büyük bir kesinlikle hesaplanmıştır. (III) Mutlak sıfır noktasında neler olduğuna gelirsek bu nokta klasik mekanikte bütün hareketin durduğu ve artık hiçbir devinimin olmadığı noktadır. (IV) Bunu yapmak için de Boyle, Charles gibi o zamanın önde gelen bilim adamlarının ideal gazlar üzerine yaptıkları çalışmalar kullanılmıştır. (V) İdeal gazların hacmi ve sıcaklığı arasında doğrusal bir ilişki vardır ve bu hacim-sıcaklık eğrisini basıncın sıfıra eşit olduğu noktadan geçecek şekilde doğrusal olarak uzatırsanız -273.15 dereceyi bulacaksınız.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

3.

(I) Avrupa'daki toplumsal değişimlerin geçmişi erken dönemlerde başladı ve MS III. yüzyıldan itibaren yeni toplumlar ortaya çıktı. (II) Bu toplumlar, Roma İmparatorluğu'nun yıkılmaya başladığı yıllarda zengin toprak beyleri tarafından yönetildi. (III) Sonraki dönemlerde de toprakların yine bu tarz beyler tarafından yönetilmesine devam edildi. (IV) Ancak aralarında bir fark vardı ve bu fark ise bu kişilerin ellerinin altındaki topraklarda kölelerden ziyade serfleri yani yarı özgür köylüleri çalıştırmış olmalarıydı. (V) Bu süreç, şüphesiz Orta Çağ Avrupa toplumunun aşama aşama şekillenmesinin temelini oluşturacaktı. (VI) İlk zamanlarda Avrupa topraklarında hızlı bir yayılım gösteren bu toprak beyleri, zamanla Avrupa ekonomisinde yarı köleci bir sisteme geçtiler ve kölelerden ziyade, serfleri yani kendilerine bağımlı olan köylüleri kendi topraklarında çalıştırmaya başladılar.

Bu metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

4.

(I) Logaritmik harita yöntemi ile 13,8 milyar yıllık evrenimiz tek bir görsele sığdırıldı. (II) Logaritmik haritalar, çok büyük numaralar ve zihinleri zorlayıcı mesafelerin bir anlam ifade etmesine yardımcı olur. (III) Arjantinli müzisyen Pablo Carlos Budassi, NASA'nın fotoğraflarını ve Princeton Üniversitesi'nin logaritmik uzay haritalarını kullanarak gözlemlenebilen evreni tek bir görsele temsili olarak sığdırmayı başardı. (IV) Güneş Sistemimizi ve Dünya'yı merkeze alan ilginç fotoğrafta bir üst halkayı Samanyolu Galaksisi'nin dış çeperi oluşturuyor. (V) Sırasıyla Perseus'un Samanyolu kolu, Andromeda ve diğer galaksilerden oluşan üçüncü halka, kozmik ağın öteki unsurları, Big Bang (Büyük Patlama)'dan kalan kozmik mikro dalga radyasyonu ve en dışta ise yine Big Bang'in oluşturduğu plazma çemberi dikkat çekiyor.

Bu metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

5.

(I) İnsanın toplum içinde var olabilmesi ve grup üyeliğini sürdürebilmesi için, gölgesindeki içgüdüsel eğilimleri ehliştirmesi gerekir. (II) Ehlileştirme süreci, gölgenin taleplerini bastırıp onun gücüne karşı çıkabilecek güçte bir "persona" geliştirerek gerçekleştirilir. (III) Persona, Jung'un gölgenin gücünü denetim altında tutan kişilik bölümüne verdiği isimdir. (IV) Persona sözcüğü tiyatro oyuncularının çeşitli rolleri canlandırırken taktıkları maske anlamına gelir. (V) Jung'un psikiyatrisinde bu sözcük, insanın kendisi olmayan bir kimlik yaşaması anlamında kullanılır. (VI) Bir başka deyişle, persona toplum tarafından kabul edilebilmek için insanın dış dünyaya karşı taktığı maske ya da takındığı kimliktir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

6. (I) İnsanlar yeme, içme, barınma vb. ihtiyaçlarını karşılamak için var oldukları günden beri doğaya başvurmuşlardır. (II) İhtiyaçların karşılanması amacıyla insan doğayı hem etkilemiş hem de ondan etkilenmiştir. (III) Çevresel sorunlarla mücadele için devletler idari ve ekonomik araçlardan yararlanmış fakat çevre sorunları istenilen düzeyde azaltılamamıştır. (IV) İnsanların doğa ile olan bu etkileşimi doğa için her zaman olumlu sonuçlar doğurmamıştır. (V) Sanayileşmeyle birlikte artan enerji kullanımı, fosil yakıtların kullanılması, hızlı kentleşme ve nüfus artışının da etkisiyle beraber çevreye verilen tahribatın farkına varılmış ve 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren çevre sorunları “felaket” olarak adlandırılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

7.

(I) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih Harbiye, Yalnızız, Bir Tereddüdün Romanı gibi öne çıkan eserleri ile bilinen Peyami Safa, hem Osmanlı Dönemi'ni hem de Cumhuriyet Dönemi'ni görmüş aydın edebiyatçılarımız arasındadır. (II) “Asrın Hikâyeleri” başlığı altında yayımladığı hikâyeleri ilgi gördü ve teşvik edici tepkiler aldı. (III) Server Bedi adını da kullanan Peyami Safa yazarlığının yanı sıra bir süre köşe yazarlığı ve gazetecilik yapmıştır. (IV) Yaşadığı acı dolu günleri ve ruhsal bunalımlarını eserlerine yansıtarak oldukça sevilmiş, düşünceyi öne çıkardığı eserlerinde ise eleştiriler almıştır. (V) Peyami Safa eserlerinin dışında çıkardığı dergiler ile de edebiyatımıza oldukça katkı sağlamıştır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

8. (I) Eğitimi, bir metafor kullanarak bayrak direğine benzetebiliriz. (II) Bayrak direğinin dikildiği nokta, öğrencinin kültürü ve onun oluşturduğu manevi değerlerle ne kadar beslenirse bayrak direğinin uç noktasındaki evrensel değerlere ulaşıldığında kişi kendi kültürünü unutmaz. (III) Böylece hem kendi millî değerlerini hem de evrensel değerleri benimsemiş olur. (IV) Millî benliği gelişmiş, kültürünü tanıyan, değerlerini içselleştiren bireylerin yetiştirilmesi önemlidir. (V) Bu benzetmeyi gerçekleştirebilmek için eğitim sistemi, öğrencinin kazanması gereken yeterlilikleri belirlemiş olmalıdır. (VI) Bu maksatla öğretmenin ve okulun gereklilikleri tam olarak tanımlanmalıdır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

1. (I) Gerçeklik algısı hepimizin gözünde, dimağında, duyularında her seferinde yeniden ve bambaşka şekiller alıyorsa mutlak bir gerçeklikten söz edilebilir mi? (II) Peki ya olağanüstü görünen olay ya da olguların, bu öznel gerçeklikler dünyasında yeri olabilir mi? (III) Test ederek veya soyut temsillerle ifade ederek emin olabildiğimiz gerçekliklerin varlığını pekâlâ kabul ediyoruz fakat bunun ötesinde bir ihtimal daha var, o da büyülü gerçeklik. (IV) Edebiyatta sıra dışı olanın, sıradanlaştırıldığı bir teknik olarak ortaya çıkan büyülü gerçeklik, düşsel dünyayla somut dünya arasındaki çizgileri kaldırarak hayal gücünün özgürce hareket edebileceği, yeni bir olasılıklar alanı açar. (V) Tekniğin kelimelerle başlayan serüveni, kimi zaman tiyatro sahnelerinde sergilenmiş, kimi zamansa beyaz perdeye konuk olmuştur. (VI) "Fantastik realizm" veya "büyülü gerçekçilik" olarak da bilinen teknik, gerçekliğin doğasını sorgulamaya yönelik olmaktan ziyade olağanüstüyü somut gerçekliğe yedirir. (VII) Böylece gerçek hayattan alınan imgeler, gizemli ve büyülü bir evrenin içinde yeni bir yorum kazanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

2.

(I) Türk mitolojisinde kıyamet olgusu kendisine Kalgançı Çak adıyla yer bulur. (II) Peki, yerel kültürümüzde, bilinen dünyanın sonu ne şekilde tasavvur edilmiştir? (III) Mitoloji, insanın başlangıca dair sorularına aradığı yanıtlarla temellenirken, sona dair düşüncelerini de içerir. (IV) Mitolojinin kategorilerinden biri olan eskatoloji, işte bu "son" düşüncesini araştırmaktadır. (V) Dünyanın sonu, tüm medeniyetlerin eskatolojik mitlerinde bulunmaktadır.

Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

3.

(I) Bangladeş sınırından çok uzak olmayan Kongthong isimli Hint köyünde kasvetli bir kış gününde, Shidiap Khongsti sakin bir melodi mırıldanıyor. (II) Tıpkı ağlayan bir çocuğa annesinin okuduğu bir ninniye benziyor bu melodi. (III) Bu melodi öyle boş bir melodi değil, yıllardır bu köyde yaşayanlar melodileri isimleri olarak kullanıyorlar. (IV) Anneleri her yeni doğan bebeğe doğdukları hafta içinde farklı bir melodi veriyor. (V) Khasiler Meghalaya eyaletine bağlı Khasi Tepelerinin devasa kök köprüleriyle de bilinen yarı tropikal ormanlarında yaşıyorlar. (VI) Kongthong küçük bir bölgede yaklaşık 130 haneyi kapsıyor ve yerliler hiçbir zaman aynı melodiyi bir başkası için kullanmıyorlar, o melodiye sahip olan kişi hayatını kaybetse bile.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

4.

(I) Birçok farklı kültürün ve coğrafyanın mitolojisini tek tek ele alacak dizimizin ikinci kitabı, kadim bir coğrafya olan Mezopotamya'nın mitolojisi. (II) Medeniyet, bundan sekiz bin yıl önce, Fırat ve Dicle nehirlerinin arasındaki verimli topraklarda doğdu. (III) Çevredeki dağlardan ve çöllerden gelen insanların burada kurduğu Babil, Antik Çağ'ın en önemli ve görkemli şehirlerindedir. (IV) Mezopotamya'da gerçekleştirilen kazılar sonucunda elde edilmiş yazıtlara dayanan bu araştırma, Babil, Asur ve Sümer mitolojisiyle ilgili temel gerçekleri ortaya çıkarıyor. (V) Bu kitap sizi tanrılarla şeytanların, kahramanlarla kralların büyülü dünyasına davet ediyor.

Bu parçayı iki paragrafa ayırmak gerekse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

5.

(I) İlk insanlar hayret ve korku uyandırmaları sebebiyle, doğa unsuru ve olaylarının kutsallığına inanmışlardır. (II) Bu durum farklı coğrafi ve kültürel nedenlerden dolayı yer yer farklılık gösterse de içerik olarak olmasa da yapısal olarak evrensellik taşıyan bir durum söz konusudur. (III) Muhtelif görüşlere göre, eski Türk inancının tek tanrıcı mı çok tanrıcı mı olduğu konusunda bir anlaşma sağlanamamıştır. (IV) Bu durumun sebebi çoğunlukla ardında ideolojik görüşler barındıran kişiler yahut farklı tezlere dayanak sağlamak isteyen akademik görüşlerdir. (V) Gerçek şudur ki; Türk mitolojisinde, farklı mahiyet ve özelliklerde bir hayli Tanrı, Tanrıça, ruh ve sair figür vardır.

Bu parçayı düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayırmak gerekse, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

6. (I) İnsanlar dikkat çekmek ve kendi duygu ve düşüncelerini aktarabilmek için hayat boyu birçok yerde küçük performanslar sergilemişlerdir. (II) Rol yapma insan doğasının bir parçasıdır, bundan ötürü zaman içerisinde insanlar anlatmak istedikleri hikâyeleri vücutlarını kullanarak bir nevi rol yaparak anlatmaya başlamışlardır. (III) Eski zamanlarda insanlar bir ateşin başına toplanırlar ve başkalarının seslerini taklit edip abartılı bir şekilde vücutlarını kullanarak bu ateşin başında küçük hikâyeler anlatırlardı. (IV) Bu hikâye anlatımları zamanla rutin bir hâle geldi ve bütün bu aktiviteler tiyatro isimli bir sanat dalına evrildi. (V) Sanat, insanlarla daha iyi insan ilişkisi kurmak bakımından önemli bir araçtır. (VI) İnsanlara kendilerinden başka şeylere anlam yüklemelerine ve hayatı başkalarının bakış açısından görmeye olanak sağlar. (VII) Tiyatro da aynı şekilde, belli bir zaman diliminde belli bir insanın bakış açısından hayatı anlamamıza imkân tanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

7.



(I) Türkiye’de patlamayı Cartel yapmış olsa da Türkçe Rap için bu kültürün temellerini Islamic Force ve bu grubun kurulmasında emeği geçen Boe B atmıştır. (II) Diğer isimlerden biri ise şimdilerde adını sıkça duyduğumuz Killa Hakan’dır. (III) Sonrasında ise Ceza, Fuat, Sagopa Kajmer ve daha birçok isim bu işin Türkiye sınırları içindeki akışına yön vermiştir. (IV) 2000’lerin başında vurdu kırdı ve serserilik olarak görülen rap müzik, toplumsal birçok olaya ışık tuttuğu gibi aynı zamanda şairane sözler üretmeye başlamıştır. (V) Hikâyelerin, romanların, felsefenin ve psikolojinin çerçevesinde düşünebilen kendini farklı açılardan geliştirmiş insanların kendini bu müziğe ait hissetmesiyle beraber Türkçe Rap kendi içinde dünya rap müzik piyasasında ilerleme kaydetmeye başlamıştır.

Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

8.

(I) Eşsiz bir canlılığa sahip fantastik hikâyelerin yazarı Robert Ervin Howard’ın 11 Haziran’daki ani ve beklenmedik ölümü, Henry S. Whitehead’in dört yıl önceki vefatından bu yana tuhaf kurgu yazınının en büyük kaybıdır. (II) Bay Howard 22 Ocak 1906’da Teksas’ta doğmuş ve güneybatı iskânının son evresini, yani Büyük Ovalar ve Rio Grande vadisinin aşağı kısımlarına yerleşilmesini, petrol endüstrisinin hızla yükselişini ve yarattığı mantar kentleri görebilmiştir. (III) Hâlen hayatta olan babası bölgedeki ilk doktorlardandı. (IV) Howard ailesi; Güney, Doğu ve Batı Teksas’ta, Batı Ohlahoma’da, son birkaç yıl da Brownwood, Teksas yakınlarındaki Cross Plains’te yaşadı. (V) Öncülerle dolu bir ortamda yetişen Howard, erken yaşlardan itibaren bu yerin epik geleneklerine karşı bir merak geliştirdi. (VI) Bölgenin tarihî ve geleneklerine ilişkin bilgisi eşsizdi; özel yazışmalarında yer verdiği tasvirler ve hatıralar da şayet daha uzun yaşasaydı eserlerinde burayı ne kadar etkileyici ve güzel bir biçimde aktaracağını bir göstergesidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

PANDÜL YAYINLARI

1.

- I. İthal ikameci sanayileşme politikaları kapsamında 1844 yılında kurulan İzmit Çuha Fabrikası, 1920 yılına kadar faaliyetlerini sürdürdü.
- II. Bu fabrikalar, bir sonraki yüzyılda önemli bir sanayi merkezi hâline gelecek şehirde modern sanayinin ilk adımlarını oluşturdu.
- III. Sultan Abdülmecid döneminde mensucat sanayisi alanında İzmit ve Hereke’de faaliyete geçirilen tesisler, kenti yünlü ve ipeklilik dokuma sanayisinde âdeta bir üs konumuna getirdi.
- IV. Görkemli binasıyla Avrupa basınının dikkatini çeken fabrika faaliyette olduğu süre içerisinde Avrupa’nın en iyi yünlü kumaşlarını üretti ancak 1920 yılında İngiliz savaş gemileri tarafından bombalanan fabrika aldığı büyük hasar sonucu üretimini durdurdu.
- V. 19’uncu yüzyıl boyunca devam eden sanayileşme sürecinin en önemli halkalarından birini Kocaeli teşkil etti.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

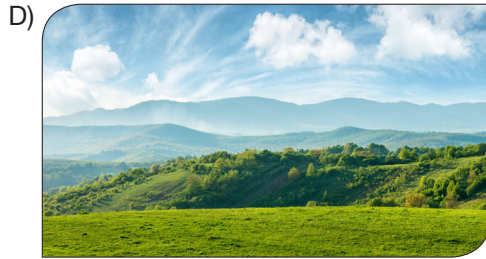
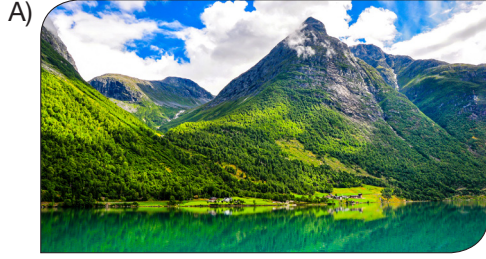
2. Her şiir sözcükle başlar. Dildeki sözcükler belli. Başka dillerden sözcükler aktarılsa, yeni sözcükler üretilse de dönüp dönüp aynı sözcükleri kullanıyor her şair. Her sözcüğün dönemine göre bir yeniliği ve eskiliği, belli bir ağırlığı ve çağrışımsal değeri vardır. Şair işe buradan, bunun bilinciyle başlamalı. Yani şiir fikirle değil, sözcükle başlar öncelikle. Sözcük seçimi çok önemlidir. Daha önce bir araya getirilmemiş iki sözcüğü bir araya getirip kısa devre yaratmak, söyleyeceğini daha önce söylenmemiş bir şekilde söylemek şiirin özüdür (Örneğin: yol yutmak, mekanik örümcek vb.) Çoğu sözcüğün bir sözlük, bir de sözlük dışına taşan, alegorik/mistik anlamı vardır. İşte şairin asıl işi bu alegorik/mistik alandadır. Bunun için bol bol sözcük çalışması yapmak ve yeni metaforlar üretmeye çalışmaktır. Her sözcük sezgi süzgecinden geçirilerek, titizlikle seçilmelidir. Evet, her şair aynı sözcükleri kullanıyor ama her şairin algısı, felsefesi, estetik anlayışı, deneyimini yorumlama tarzı, sonuçta sözcük seçimi ve söz dizimi farklıdır. Önemli olan eldeki malzemeyle en iyisini yapmak.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değnilmemiştir?

- A) Şiirin temel özelliğini sözcüklerin oluşturması gerektiğine
- B) Sözcüklerde kalıplaşmış ifadelerin dışına çıkılmasına
- C) Yoğun bir anlatımın şiir için kaçınılmaz olduğuna
- D) Sözcük tercihlerinde şairlerin kişiselliğe bağlı kalmasına

3. Coğrafya öğretmeni “Yeryüzü şekilleri; yeryüzünde yer kabuğu ile atmosferin, göllerde ve denizlerde yine yer kabuğu ile su kütlelerinin arasında sınır oluşturan yüzeyde yer alan şekillerdir (Örnek: dağ, tepe, vadi, plato, ova).” bilgisini vermiştir. Sonrasında “Akıllı tahtaya sırayla yansıtacağım görsellere dikkatle bakın ve hangi görselin yeryüzü şekilleri ile ilgili daha fazla fikir sahibi olmamızı sağladığını söyleyin.” demiştir ve sırayla görselleri göstermiştir. Görsellere dikkatle bakan Hakan söz istemiş, doğru görseli söyleyerek yerine oturmuştur.

Buna göre Hakan, aşağıdaki görsellerden hangisini söylemiştir?



4.

Savaş ortamında balonla patlayıcıların taşınması şeklinde ortaya çıkan ve geçmişte daha çok askerî amaçlarla kullanılan İHA'lar (İnsansız Hava Aracı), teknolojik gelişmelerin bu alana uygulanması sayesinde sivil amaçlar için de yoğun olarak kullanılabilir hâle gelmiştir. 2022 yılına kadar olan kısa vadeli pazar tahminlerinde dahi İHA kullanımının katlanarak artacağı öngörülmektedir. Bu durum itki sistemleri ve batarya gibi birçok yan sektörün gelişimini de beraberinde getirecektir. İHA teknolojisindeki bu gelişimin bir yan etkisi olarak da yine askerî alanda savunma amacıyla sürü hâlinde görev yapan insansız hava araçları fikri ortaya çıkmıştır. Özellikle - - - -.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) daha büyük olan araçların, keşif görevlerini yerine getiremeyecekleri yerlerde çalışan bu hassas tasarımı uçakların üretiminde yapılabilecek en ufak hata bile, araçların verimli çalışmasına engel olabiliyor
- B) hem yer kontrol istasyonu ile hem de birbirleriyle büyük veri paylaşımları yapabilen bu özellikleriyle hâlen kullanılmakta olan diğer insansız hava araçlarıyla rekabet edebiliyorlar
- C) yazılım sektöründe ve haberleşme teknolojilerinde meydana gelen son dönemlerdeki hızlı gelişim birbirleriyle sürekli haberleşebilen sürü İHA konseptinin uygulanmasını mümkün kılmıştır
- D) ileri seviyede otonom hareket kabiliyetine sahip olabilen İHA konseptini içeren bu sistemlerin, en doğru biçimde kullanılabilmesi için gerçekten hassas bir biçimde tasarlanmaları gerekiyor

5. Bir çiftçi; bahçesine bir karaçam, bir kızılçam bir de sarıçam dikmiştir.

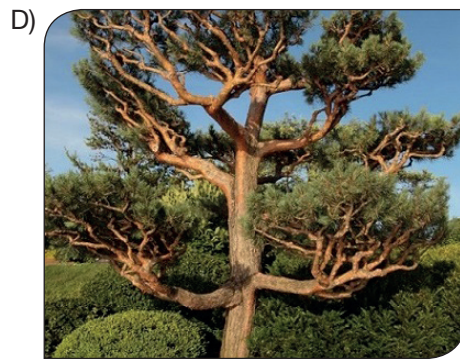
Karaçam: 200 yıla kadar kolayca yaşayabilen çam ağacı çeşididir. Diğer çam ağacı türlerinde de olduğu gibi her mevsim yeşildir. Ağacın gövdesi ortalama 1 metredir ve koyu kahverengidir. Gövdesi derin çatlaklı ve kalın kabukludur. Tomurcuklar sivridir. Koyu yeşil renkteki iğneleri, ortalama 10 cm uzunluğunda ve oldukça serttir. İğneler tomurcuğa dönüktür ve çanak şeklinde boşluklar oluşturur. Erken yaşlarda piramidal, yaşlandıkça yumurta formuna benzer bir tepe yapar.

Kızılçam: Ülkemizde yetişen beş çam ağacı çeşidinden biri olan kızılçam, gövde rengi ile diğer türlerden kolayca ayırt edilebilir. Tüm dünyada Türk Çamı olarak da bilinen bu ağacın en ayırt edici özelliklerinden biri, gövde rengidir. Gövdesi kızıla çalan bir kahverengi olan kızılçam ağaçları, ismini de bu renkten almıştır. Yaprak rengi; karaçama göre daha açık, halep çamına göre ise daha koyudur.

Sarıçam: Avrupa kıtasının hemen her yerinde görülebilen sarıçam, yoğun olarak Kafkasya ve Sibirya'da yetişir. Sulak bölgelerde çok daha hızlı gelişen bu ağaç, ülkemizde Karadeniz ve İç Ege bölgelerinde yoğun olarak yetişir. Oldukça sivri olan iğneler yeşil ve sarı renklerdedir. Sık kozalak üreten bir çam ağacı çeşididir. Genç yaşlarda uca doğru kısalan dallar oluşturarak gittikçe daralan bir tepe yapar.

Halep Çamı: Akdeniz bölgesine özgü bir çam ağacı çeşidi olan bu çam, ülkemizin yanı sıra İspanya, Fransa, İtalya, Hırvatistan, Yunanistan ve Libya'da yetişir. Bu çam ağacı türünün kabuğu turuncu-kırmızı renktedir ve kalın yapıdadır. Gençlikte sivri bir yapısı vardır, yaşlandıkça dağınık tepeli görünümüne kavuşur. Halep çamı kozalakları ilk oluştuğlarında yeşil renktedir, yaklaşık 24 ay içerisinde kızıla çalan kahverengi hâline gelirler.

Buna göre çiftçinin dikmeyi tercih etmediği ağaç, aşağıdakilerden hangisidir?



6.

(I) Birkaç ay önce, astrobiyoloji çatısı altında yaptığım çalışmalarımı temelden etkileyen jeobiyojoloji verilerini daha iyi anlayabilmek için, yaşamın en eski izlerinden biri olan ve milyarlarca yıl önce yeryüzünde yaşamış olan canlıların oluşturduğu mikrofossil kalıntılarına görmek üzere Montana'da gerçekleşecek bir alan gezisine dâhil oldum. (II) Yaşadığımız gezegeni ve keşfedilmiş diğer gezegenlerdeki hayatın varoluş koşullarını, başlangıcını, temel çalışma ilkelerini ve geleceğini anlamaya yönelik bir alan olan astrobiyoloji, bir nevi 'ortaya karışık' bir bilim dalı. (III) Bünyesinde biyoloji, jeoloji, astronomi gibi birçok farklı temel bilimi barındırdığından dolayı, ana alanınız olmayan birçok farklı bilim dalı ile haşır neşir olmak, bu alanlardan gelen diğer çalışmacılarla ortak dili geliştirmek can sıkıcı bir mecburiyet değil, benimsediğiniz yaşam tarzınız hâlini alıyor. (IV) Dolayısı ile ihtisasını moleküler kimya üzerine yapmış olan bendeniz, doktora sonrası çalışmalarımı NASA Astrobiyoloji Enstitüsü'nde evrimsel ve sentetik biyoloji üzerine yapıyor, ardından kendimi Montana dağlarında antik tek hücreli canlı organizmaların iz bıraktığı kayalık parçalarını ararken bulabiliyordum. (V) Takım arkadaşlarım da, sordukları soruları birbiriyle kesişen fakat daha önce ortak bir alanı paylaşmamış olan bir paleobiyolog, bir antropolog ve bir jeolog olabiliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

7. ABD'nin New York eyaletindeki Cornell Üniversitesi araştırmacıları, kelebeklerin büyük yağmur damlaları ile nasıl etkileşime girdiğini ortaya çıkarmış. Bu kapsamda kelebeklerin yağmura tepki süreci, saniyede yaklaşık bin kare hızında çekim yapan kameraya kaydedilmiş. Bu araştırmanın sonucunda kelebek kanatlarının özel bir yapıya sahip olduğu ortaya çıkartılmış. Bu kapsamda yapılan incelemelerde, damlaların saniyede yaklaşık 10 metre hızla düştüğünde kelebek kanadının hidrofobik kaplamasıyla reaksiyona girdiği ve dağıldığı tespit edilmiş. Kelebek kanadının pürüzlü yüzeyi sayesinde kelebeklerin yara almadığı, yağmurdan etkilenmedikleri ortaya çıkartılmış. Muazzam değil mi? Biz insanlar yağmur altında fazla kaldığımızda hasta olma riski bile taşırken, kısacık ömürleriyle bizleri şaşırtan kelebeklerin yağmurdan, damlalardan etkilenmemesi harika bir şey gerçekten de.

Bu parçada kelebeklerle ilgili olarak anlatılanlar, aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) Fiziksel yapılarının dayanıklı olmadığı
B) Hangi koşullarda diğer canlılarla etkileşime geçtiği
C) Güneş ışınları azaldığında nerelerde bulunduğu
D) Kimi doğa olayları karşısında neler yaptığı

8. (I) Şimdiye kadar altı televizyon serisi, bir animasyon serisi, on üç sinema filmi ve oyunca serileri yapılan "Uzay Yolu" evreni genişletmeyi sürdürüyor. (II) Hikâyeleri ve mesajlarıyla çerezlik bir bilimkurgu macerasının ötesindeydi. (III) Popüler kültüre Mr. Spock karakterini ve ünlü Vulcan selamını kazandırmaktan daha fazlasıydı. (IV) Bu yüzden sadık hayranlar edindi ve o sadık hayranlar Star Trek (Uzay Yolu) evreninin yıllara meydan okuyabilmesine ve seri adına her şey bitmiş gibiyken sahalara geri dönebilmesine olanak tanıdı. (V) Hayranları en çok heyecanlandıran Patrick Stewart'ın başrolünde olduğu "Star Trek: Picard" dizisi oldu. (VI) Efsanevi kaptanın geri dönüşü müjdelendir müjdelenmez diğer projeler gölgede kaldı. (VII) Picard'ın gözüktüğü son çalışma Nemess'ti ve efsanevi kaptanın serinin en kötü sayılan işlerinden biriyle veda etmesi hayranları üzmüştü.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

ÜNİTE 6 : DİL VE ANLATIM



1. Sabah kahvaltı sonrası Samandere Şelalesi'ne hareket ediyoruz. Küçük minibüslere transfer olup Samandere Şelalesi'ne çıkıyoruz. Samandere Şelalesi'nin de bulunduğu 500 metrelik dere boyunca, anıt ağaçlar, 3 adet şelale ve Cadı Kazanı adı verilen derin bölüm bulunmaktadır. Ardından Aydınınar'a hareket ediyoruz. Patika yoldan yapacağımız keyifli yürüyüş sonrası Aydınınar Şelalesi'nin görülmesi ve fotoğraflanması ardından öğle yemeği molası veriyoruz. Yemekten sonra Efteni Gölü'ne hareket ediyoruz. 35'i kalıcı, toplam 150 çeşit kuşa ev sahipliği yapan Efteni Gölü'ne varıyoruz. Fotoğraf çekimi için serbest zaman veriyoruz. Belirtilen saatte toplanarak ve Güzeldere Şelalesi'ne gidiyoruz. Yaklaşık 120 metre yükseklikten estetik bir şekilde dökülen şelalenin görülmesi sonrasında Ankara'ya hareket ediyoruz. Gerekli molalarla Ankara'ya varıyoruz.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
- C) Öznellik ağır basmaktadır.
- D) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

2.

“Özgün bir masalçı.” dedim. Andersen'i öteki masalcılardan ayıran ilk özellik bu. Grimm Kardeşler gibi masalcılar halk arasında dilden dile dolaşan masalları derleyip kâğıda dökerken Andersen kendi düş gücünün ürünlerini yansıtmıştır. Bundan ötürü bir edebiyatçıdır Andersen. Onun yapıtlarını ölümsüz kılan bir özellik düş gücünün sınır tanımaz zenginliği ise, bir başka özellik de nitelikli bir yazar olmasıdır. Masallarından derleyerek çevirdiğim bu iki kitap üstünde çalışırken onun bu özelliklerini hayranlıkla görmüştüm: Kibritçi Kız ile Karlar Kraliçesi. Bu köşe için çevirdiğim iki masal, çocuklardan çok yetişkinlerin tat alabileceği masallar. Daha önce dilimizde yayımlandıklarını sanmıyorum.

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık gösterme
- B) Tanımlama
- C) Örneklere yer verme
- D) Betimleme

3.

Bizimle çalışmak jönlerin avantajıdır, yararınadır. Çünkü biz jöne katkıda bulunuruz. Biz jönlerden bir şey beklemeyiz, jönler bizden beklerler. Mesela Cüneyt'i ele alalım; benim en fazla çalıştığım jönlerden biri. Cüneyt ne yapar, elini uzatır yumruk atmak için. Pencereden dışarı uçan biziz, attan düşen biziz. Ondan sonra "Helal olsun!" diyorlar jöne. Bir yumruk vurdu, adamı pencereden çıkarttı dışarıya. Gel bir de sen pencereden çıkana sor bakalım.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
B) Betimleme
C) Tartışma
D) Açıklama

4. Datça, Muğla'nın güneybatısında; Gökova ve Hissarönü körfezleri arasında Ege Denizi'ne uzanan bir yarımada. Vicik bir kalabalıktan uzakta Datça. Fiyatlar, diğer tatil yörelerine kıyasla, son derece mütevazı. İnsanı insan, yemeği yemek, havası hava. Arabayı Eski Datça sokaklarına sürüp uygun bir aralıkta park ettim. İlk iş olarak şimdi müze olan Can Yücel'in evinin kapısını çaldım. Güler Hanım'la beraber çıktık sokaklara. Taş evlerin sıralandığı, begonvillerin sarktığı dar sokaklarda yürüdük. "Yolu kötü, çok virajlı." diyenlere kulak asmayın sakın. Şahane bir yol, sadece hıza dikkat, o kadar. Datça'nın 3 B'si var, derler: Bal, badem ve balık. Şubat sonunda, badem ağaçları çiçek açar, Can Yücel'in şiirlerine ilham verirdi, uzaktan duyardık kokularını. Kekik balının lezzeti de anlatılır gibi değil. Yaz mevsimi uzun Datça'da. Hele artık turistlerin kalmadığı kasım ve aralık ayları varmış ki, adına "Sarıca yazı" denirmiş, meltem durur, upuzun yemek sofralarında saatler süren sohbetler yapılmış. Çok özendim, kasımda yolum düşsün diye hayal ettim.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma
D) Terimsel söylem

5. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım birinci kişi ağızıyla yapılmıştır?

- A) Sen küçüktün o zaman. Sağında leğen, elinde kanarya kafesi vardı. Sen de diğer eşyalar gibi arabadaydın. Arabadaki eşyalardan biri gibi. Ben penceredeydim, ikmal imtihanlarına çalışmada güya. Sen bilmezsin. Hani bir dere akardı evler arasından. Hani sana renkli çakıllar bulduğum bülbüllü dere. Hani kanaryanız bülbül gibi ötmesini. Hani dört mevsimden dört başka hazla.
- B) Yağmur durmadan yağıyordu. Konak, çamurlu, bozuk bir yolun sağında kurulmuştu. Her taraftan seller akıyor, askerler sırayla yerlerine geliyorlar, çadırlar kuruluyor, ötede beride ateşler parlıyordu. Bu kalabalığın arasında Tosun Bey'in al atıyla süzüldüğü görüldü. İki konak geriden orduya yetişmişti. Yol kenarında semeri devrilmiş bir katırı kaldıran yeniçerilere sordu: "Otağ-ı hümayun nerede ağalar?"
- C) Hayatında hiç bu kadar kendine ait zamanı olmamıştı. Çocukluğundan beri günleri öyle dolu geçmişti ki akşam beşikte sallanmasına gerek olmamıştı. Emma Teyze'nin evinde nefes almaya bile vakit bırakılmadığından, işlerini keyifince planlamakta özgür olduğu kendi evinde bulunmak onu çılgınca bir sevince boğuyordu o zamanlar.
- D) Ertesi gün hava o kadar kötüydü ki, sadece Laura kiliseye gitme kararlılığını gösterdi. Ahırda Kass'ın atı arabaya koşmasını beklerken İtale geldi. "Seni ben götürüyüm." dedi. "Zahmet etme İtale." İtale onu dinlemeden atın kalçasına bir şaplak indirip hayvanı hizaya soktu ve koşumları taktı; arabaya binmesi için Laura'ya elini uzattı; birlikte rüzgârın sağa sola büküldüğü ağaçların arasından San Larenz'e giden yola koyuldular.

6.

Akhalar Uzak Doğu'nun dağlık bölgelerinde yaşamayı tercih eden etnik bir topluluk. Araştırmacılar kökenlerinin Çin olduğunda hemfikir olsalar da anayurtlarının Akhaların öne sürdüğü gibi Tibet sınırı mı yoksa Yunnan eyaleti mi olduğu tartışmalı. Topluluk bugün Tayland, Myanmar, Laos, Kuzeydoğu Hindistan ve Çin'in Yunnan eyaletinde yaşıyor. Sade bir hayatları var; sazdan evlerde oturuyorlar, pirinç ağırlıklı besleniyorlar, yiyeceklerini evlerinin çatısında kurutuyor, dokumalarını elle çalışan aletlerle kendileri üretiyorlar. Bulduğu coğrafyaya güzellik katan verimli topraklara sahipler. Tayland'ın kırsalında yaşayan Akhaların en önemli tarımsal ürünleri ise çay ve pirinç. Bu iki ürünün yetiştirildiği tarlalar verimlilikleri kadar doğal güzellikleriyle de dikkat çekiyor. Pirincin topluluğun mutfağının başköşesinde yer aldığını söylemek şaşırtıcı olmasa gerek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Karşılaştırmaya
C) Kişileştirmeye
- B) Abartmaya
D) Örnelemeye

7. Günlerden bir gün köyümüze yaşlı bir bilge uğradı. Yorgundu, hayli bitap ve aç. Saçı sakalı birbirine karışmış, güneşe karşı gözlerini kısmaktan yüzünde çizgi çizgi açıklıklar oluşmuştu. Babam soluklanıp dinlenmesi için adamcağızı evimize davet etti. O gece hepimiz mangal başında oturduk. Bilge de bize uzak diyarlardan efsunlu hikâyeler anlattı. O yeknesak bir sesle konuşurken, ben de gözlerimi kapayıp onunla beraber Arap çöllerine, Afrika'nın şimalindeki Bedevi çadırlarına, suları masmavi Akdeniz'e seyahat ettim. Bilge nereyi anlattıysa hayalimde canlandırarak ziyaret ettim. Bir kumsalda kocaman bir şeytanminaresi buldum, cebime koydum. Kumsalı bir uçtan bir uca yürümeye başlamıştım ki aniden keskin, beter bir koku çalındı burnuma, mecburen durdum. Ve gözlerimi açtım. Kendimi yerde buldum. Meğer bayılmışım. Meğer rüyadaymışım. Evdeki herkes tepeme dikilmiş endişeyle bana bakıyordu. Annem bir eliyle başımı tutmuş, diğer eliyle burnuma yarım soğan dayamış, koklayayım diye zorluyordu. Kız kardeşim neşeye ellerini çırpı: "Ayıldı! Yaşasın, Kimya geri geldi!"

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykümeden yararlanılmıştır.
B) Pekiştirmeli sözcük kullanılmıştır.
C) İkilemeye yer verilmiştir.
D) Nesnellik söz konusudur.

8.

Yazı günümde bilge ağacım serviye ziyaret etmek istedim, ne zamandır onunla zaman geçirmiştim. Heyecanla yanına varıp dibindeki taşa oturdum, sırtımı gövdesine yasladım. Terlikleri çıkardım, ellerim dizlerimde oturdum yanında, kendimi ağaca bıraktım. Derin nefeslerle birlikte mutluluk dalgası yayılmaya başladı içime. Kafamı kaldırıp serviye baktım, göğe uzanan gövdesi daha da bir heybetli göründü. Altın renkli bir kürecik parlıyordu. Minik reçine damlasını armağan kabul edip şükranlarımı sundum, parmaklarımın arasına alıp ezdim, kokladım, “Ohhhh, misss!”, parmaklarıma bulaşan reçinenin tadına baktım, kokusu ağızıma yayıldı. Ağacın kendini onarmak için salgıladığı bu muhteşem sıvı içimi ferahlattı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetmeye başvurma
- B) Anlatıcının duygusal etkilenmesini yansıtırma
- C) Karşıt anlamlı sözcükleri bir arada kullanma
- D) Betimleyici öğelerden yararlanma

1.

Amerika'nın kurucu babalarından Benjamin Franklin, aynı zamanda bir mucit ve bilim adamıydı. 1758 yılında kimyager John Hadley ile ortaklaşa çalışıp çeşitli maddelere ısı uyguladı ve buharlaşma mekanizmalarını araştırdı. Termometre üzerine kısa aralıklarla eter döktüklerinde derecenin sıfırın altına düşmeye başladığını gördüler. Bu, buzdolabının keşfi için büyük bir adımdı. Bir başka Amerikalı Oliver Evans, bu deneylerdeki sonuçları kullanarak 1805 yılında bir buzdolabı prototipi tasarladı. Evans o sırada buhar makinesi üzerinde de çalışıyordu. Genç bir mucit olan Jacob Perkins'le tanıştı ve Perkins onun buzdolabı modelini devralarak biraz daha geliştirmeyi başardı. 1834 yılında bu buluşu için patent aldı. Ancak hâlâ ortada gerçek bir buzdolabı yoktu. John Hague adlı başka bir araştırmacı Perkins'e yardım ederek bir buzdolabı yaptı. Böylece ilk buzdolabı üretilmişti. Tabii bu ilk modellerde tehlikeli bir madde olan amonyak kullanılıyordu. Bu başarıyı, birçok farklı buzdolabı tasarımı izledi. Böylece kısa süre içinde evlerde kullanılacak düzeye geldi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznellik söz konusudur.
- B) Üçüncü kişili anlatım söz konusudur.
- C) Sayısal verilere yer verilmiştir.
- D) Açıklama yapılmıştır.

2.

Tarih yazıcılığı hayatın her alanı, sanatın her disiplini için zordur. Siz ya da birileri yazmadığında da olgular, objeler, yaşanmışlıklar geçmişle bugünüyle vardır ve tanıklık yapan son insan, yazılı, sözlü son belge-bilgi olduğu sürece de olacaktır. Bütün mesele sizin uzanıp ona dokunabilmenizdedir. Tarihi bilgi-belge üzerine yazmak, araştırmalar yapmak bilgi ve belge eksikliği nedeniyle oldukça güçtür. Güçlüklerden biri de doğru bilgi ve belgeye ulaşabilmektir. Bu sinema alanında da böyledir. Başlangıcından itibaren belgesi olmayan sinemamızın, yazarı da araştırmacısı da olması gerektiği kadar olamamıştır. Buna bir de belge biriktirme geleneğinin eksikliği eklendiğinde, -tıpkı yıllarca yapılan Yeşilçam sineması gibi- karanlıkta el yordamıyla, kişisel çabalarla tarih yazma güçlüğü ortaya çıkmaktadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Alıntıya yer verilmiştir.
- B) İkileme kullanılmıştır.
- C) Açıklamaya yer verilmiştir.
- D) Duyu organlarıyla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.

3.

“

Muharrem Gürses'in sinemadaki yeri ve özellikleri ilk kez Nijat Özen'in "Türk Sinema Tarihi" kitabında yer bulur. Halit Refiğ de 1 Ekim 1960'ta Vatan Gazetesi'nde "Bilinmeyen Muharrem Gürses" başlığıyla bir yazı yayımlar. Yazıda "Muharrem Gürses'in üzerinde dikkatle durulması gerektiğini" vurgular. 1 yıl sonra Agâh Özgüç'le yaptığı söyleşide de şunları söyler Halit Refiğ: "Kendine mahsus bir çalışma sistemi, gene kendine mahsus bir anlatım yolu olan Muharrem Gürses, vasat bir sinema meraklısını pek ilgilendirmeyebilir. Fakat Türk seyircisinin zevkini en iyi bilen rejisörlerden biri olarak tanınması, eserlerinde hayret verici bir karakter bütünlüğü olması, sanat sosyolojisi ve sanat psikolojisi ile ilgilenenlerin bu sinemacıyı daha yakından inceleyip, tanımlarını gerektirmektedir. Hiç şüphesiz Muharrem Gürses'in ne teknik ne de estetik yönden en iyi rejisörümüz olduğunu iddia etmiyorum. Fakat rejisörlerimiz içinde 'Üç Arkadaş' sonrası Memduh Ün'le, eserlerinde en çok karakter bütünlüğü gösteren bir sinemacımızdır."

”

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Alıntı
D) Açıklama

4. Dünyada 18 dağ horozu türü bulunmaktadır. Kafkasya Bölgesi'nde yaşayan bu dağ horozu Kafkasya Bölgesi'ne endemik olmakla beraber Gürcistan, İran, Rusya, Ermenistan ve Türkiye'de yaşıyor. Ülkemizdeki 1500 ila 3300 metre yükseklikteki ağaç yetişme sınırı üzerinde yazın da yeşil kalabilen çayırlar arasında yayılış gösteren dağ horozu, orman olarak genellikle huş ormanlarını, orman örtüsünün azalmasıyla çalı formu yapıya dönüştüğü alanlar ve yüksek çayırlık bölgelerde ise ormangülleriyle oluşan ortamları yaşam alanı olarak tercih eder. Araştırmalara göre, ülkemizdeki mevcut dağ horozu popülasyonunun 1000-1500 birey arasında olduğu tahmin ediliyor. Ortalama yaşam süresi 9 yıl olan dağ horozunun erkek ve dişi bireyleri renk, boyut, şekil ve davranış gibi çeşitli özellikler bakımından farklılık gösterir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal verilerin kullanıldığı
B) Betimleyici öğelerden yararlanıldığı
C) Karşılaştırmaya başvurulduğu
D) Tartışmaya yer verildiği

5. Bu sonbahar ağaçlarla olan ilişkim bir başka benim. Beton yığınları arasına hapsedilmiş, çocuk parklarında "mecburen" varlıklarına el sürülmemiş ağaçları gördükçe durup izliyorum hayranlıkla. Yeşil, yeşilden turuncuya, yeşilden sarıya, yeşilden kahveye dönüşen yapraklarına bakıyorum. Hüzün vermiyorlar bana. Yaşam dolu bir enerjiyi, dönüşümü, yenilenmeyi ve mavi bir gülüşü armağan ediyorlar ruhuma. Öyle ki birkaç gündür zihnim ağaçlarla dolu. Sonra sözcükler geliyor dilime ve dökülüyorlar sanal beyaz bir kâğıda. Soruyorum kendime, acaba bir ağaç olabilseydim hangisi olurdu, diye. Sonra şairimin "İnsan yaşadığı yere benzer / O yerin suyuna, o yerin toprağına benzer / Suyunda yüzen balığa / Toprağını iten çiçeğe / Dağlarının, tepelerinin dumanlı eğimine" dizeleri düşüyor aklıma ve meşe olurdu ben, diyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Öykülemeye
B) Kişileştirmeye
C) Alıntılama
D) Abartmaya

6.

Romana 10 yaşında başladım ve 13 yaşında bitirdim. Aslında 1,5 yılda bitirdim kitabı. Ama sınavlar ve dersler dolayısıyla 1,5 sene hiçbir şey yazamadım, ara verdim. Bu nedenle uzun sürdü. Yayınlanmadan önce o dönemde yazdıklarımı düzelttim, bazı bölümleri yeniledim. Sonrasında bir yayınevine e-mail gönderdim ve romandan bahsettim. Öyküler bölüm bölüm, defter kâğıtlarına, el yazısıyla yazılmıştı. Bunları gönderdim. Sonra yayınevi kitabı beğendiklerini ve yayınlayacaklarını söyledi. Ardından, tüm bölümler bilgisayar ortamına aktarıldı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Kesinlik bildiren cümleler kullanma
- B) Örneklemelemlerden yararlanma
- C) Alıntıyla düşünceyi pekiştirme
- D) Farklı düşünceleri ardı ardına verme

7. İzmir’de her mevsim gidilecek, gündelik hayatın koşuşturmasından insanları uzaklaştıracak, hoşça vakit geçirmelerini sağlayacak birçok eğlence unsuru vardı. Bunlardan belki en önemlisi ve en sık gidilene sinemalardı. Yaz kış açık olan sinemalar; her gelir grubundan insanın, kadınlı erkekli, çoluk çocuklarıyla birlikte rahatlıkla gittikleri yerlerdi. Yazları açık hava sinemaları tercih edilir, özellikle bayanlar ev işlerini sinema saatlerine göre ayarlar ve komşularıyla buluşup kalabalık gruplar hâlinde giderlerdi. Başrol oyuncularını ile kendilerini özdeşleştirmek ve film boyunca ağlamak yaygın davranıştı. Filmin kalitesi acıklı olmasına bağlıydı. Birbirlerine filmi önerirken, “Mutlaka git, çok acıklı.” diye tavsiye edilirdi.

Bu metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Benzetme – Karşılaştırma
- B) Benzetme – Örneklendirme
- C) Karşılaştırma – Örneklendirme
- D) Karşılaştırma – Tanımlama

8.

İnsanın kendi dünyasını, bildiklerini başkalarına bildirmesi ve bunu gerek sözlü ve gerekse yazılı olarak ifade etmesi dilin başarısıdır. Eğer dil olmasaydı düşünülenler bulunduğu ortamda yok olur giderdi. Ama dil sayesinde gelecek nesillere birikimlerimizi bırakabiliyoruz. İnsan, dil sayesinde düşündüklerini ve gördüklerini tespit edebilmekte ve bunları kuşaktan kuşağa devredebilmektedir. Böylece bir kuşağın başarısından daha sonra gelen kuşaklar da yararlanma imkânı bulur. Yapılanlar ve başarılanlar ancak dil sayesinde korunabilmekte ve gelişebilmektedir. Çünkü dil bir milletin hafızasıdır. Dil aynı zamanda bir milletin hazinesinin anahtarıdır. Zamanla ortaya çıkan gelişmeler, zenginlikler dille anlatılır. Sonraki kuşaklar bu değişme ve gelişmeleri, dil aracılığıyla öğrenerek ortak bir kültür etrafında toplanırlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak,

- I. Tanık gösterme vardır.
- II. Tahminde bulunulmuştur.
- III. Benzetmeden yararlanılmıştır.
- IV. Tanımlamaya yer verilmiştir.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III. D) II ve IV.

1.



“Bu göl, İznik Gölü'dür. Durgundur. Karanlıktır. Derindir. Bir kuyu su gibi, içindedir dağların.” dizeleriyle doyulmaz güzellikteki İznik Gölü'nü böyle anlatır ünlü şair Nâzım Hikmet. Gerçekten de İznik Gölü; şairin dediği gibi kuzeyden Samanlı, güneyden Katırlı Dağları ile kuşatılmış bir kuyu gibi. Sanki dağlar, güzelliklerini saklamak için kuşatmış gölün çevresini. Gölde de dağların arasındaki onulmaz güzellikteki geçitlerden ancak ulaşılıyor. Güney Tepesi ile Samanlı Dağlarını aştığınızda; şair Orhan Veli'nin Gemlik için söylediği gibi; “Sağınızda İznik Gölü'nü göreceksiniz, sakın şaşırmayın.” diyesi gelir insanın mis gibi kokan çamlar arasında. Ünlü yazar Sabahattin Ali de bu yolu izlerken karşıdan gördüğü bu gizemli gölü daha yakından görmek için bir maceraya atılır ve “Selam” adlı öyküyü kaleme alır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma havası içinde oluşturulmuştur.
- B) Varsayım cümlesi kullanılmıştır.
- C) Birden çok duyuya seslenilmiştir.
- D) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.

2.

“Orada bir köy var uzakta” adlı şiiri yazan şair Ahmet Kutsi Tecer'in köyü Apçağa, gezginler ve fotoğraf tutkunlarının ilgisini çekiyor. İlçe merkezine 5 kilometre mesafede bulunan ve “Çağlayan Su” olarak da bilinen Apçağa köyü, bünyesinde barındırdığı 200-300 yıllık ahşap evlerin restore edilmesiyle özgün kimliğini korumaya devam ederken Doğu Anadolu'nun da turist çeken önemli yerleşim yerlerinden biri oldu. Osmanlı'nın sivil mimarisini yansıtan evlerde sofa, divanhane, kiler, selamlık gibi bölümlerle ziyaretçilerini tarihî yolculuğa çıkaran Apçağa'da Kültür ve Turizm Bakanlığınca tescillenen ve koruma altına alınan dokuz ahşap ev ile altı çeşme bulunuyor. Tarihî dokusunun yanı sıra köyü tanıtan pek çok yöresel giysi ile 150 yıllık tarım aletleri ve Cumhuriyet edebiyatının şair ve yazarlarından Ahmet Kutsi Tecer'in kullandığı pek çok eser de köyün girişinde şair adına oluşturulan kültüründe sergileniyor. Ahmet Kutsi Tecer'in “Orada bir köy var, uzakta/O köy bizim köyümüzdür./Gezmesek de, tozmasak da/O köy bizim köyümüzdür...” dizeleriyle köyü Apçağa'ya hasretini dile getirdiği belirtiliyor. Öte yandan şair Tecer'in, bu şiiri bir dönem öğretmen olarak görev yaptığı Sivas merkeze bağlı Çelebiler köyünden ilham alarak yazdığı da öne sürülüyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Alıntılama
- B) Kanıtlamaya
- C) Açıklamaya
- D) Sayısal veriye

3.

Ailevi sebeplerle defalarca gittim Stockholm'e. Özellikle de küçükken her yazı, şubat tatilini ve bayramları burada geçirirdim. Stockholm'e gidecek bir arkadaşım metro istasyonları turunu kendisine önerip önermeyeceğimi sordu bana bir gün; o zaman fark ettim ki "Araba nerede yıkatılır, eylülde mantar toplamaya nereye gidilir?" gibi yerel konularda en güncel bilgilerle doluyken turistik Stockholm faslında hayli paslanmışım. Stockholm'ü iyi tanıdığını sanan bir seyahat yazarı için yenilir yutulur bir durum değildi bu, bu sefer yola daha büyük bir merakla çıkıyorum ve gözlerim açık mı açık!

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Sebep-sonuç cümlesine yer verme
- B) Açıklamaya başvurma
- C) Koşul öne sürme
- D) Alıntıdan yararlanma

4.

Benim için yazarlığın sırrı, nereden geleceği hiç belli olmayan ilhamda değil, inat ve sabırdadır. Türkçedeki o güzel deyiş, iğneyle kuyu kazmak bana sanki yazarlar için söylenmiş gibi gelir. Eski masallardaki, aşkı için dağları delen Ferhat'ın sabrını severim ve anlarım. "Benim Adım Kırmızı" adlı romanımda, tutkuyla aynı atı yıllarca çize çize ezberleyen, hatta güzel bir atı gözü kapalı çizebilen İranlı eski nakkaşlardan söz ederken yazarlık mesleğinden, kendi hayatımdan söz ettiğimi de biliyordum. Kendi hayatını başkalarının hikâyesi olarak yavaş yavaş anlatabilmesi, bu anlatma gücünü içinde hissedebilmesi için, bana öyle gelir ki, yazarın masa başında yıllarını bu sanata ve zanaata sabırla verip bir iyimserlik elde etmesi gerekir. Kimine hiç gelmeyen, kimine de pek sık uğrayan ilham meleği bu güveni ve iyimserliği sever. Ve yazarın kendini en yalnız hissettiği, çabalarının, hayallerinin ve yazdıklarının değerinden en çok şüpheye düştüğü anda, yani hikâyesinin yalnızca kendi hikâyesi olduğunu sandığı zamanda, ona içinden çıktığı dünya ile kurmak istediği âlemi birleştiren hikâyeleri, resimleri, hayalleri sanki sunar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyime yer verilmiştir.
- B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
- C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- D) Örnekleme başvurulmuştur.

PANDÜL YAYINLARI

5.



Batı Karadeniz Bölgesinde bulunan Bolu'nun şirin ilçesi Göynük, yüksek tepeler arasında, akarsuların geçtiği vadilerde, karşılıklı yamaçların tabanına ve eteklerine kurulmuş tipik bir Osmanlı kasabası. 1323'ten sonra Osmanlı topraklarına katılan Göynük o tarihten bu yana "Bir Osmanlı Kenti" olarak anılıyor. Söz konusu dönemde konumundan dolayı Anadolu ile İstanbul arasında bir geçiş sahası oluşturması ve ayrıca 14. yüzyılda yapılan safran ticareti ekonomik açıdan da gelişmesine sebep olmuş. 1987'de Kentsel SİT alanı ilan edilen ilçe; tarih, kültür, doğa, inanç ve termal turizmi ile bir marka şehir konumunda. Tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini Osmanlıdan günümüze dek korumayı başaran ve 2017 yılında "Sakin Şehir" unvanı alan Göynük'te hâlen geleneksel değerler aslına uygun olarak yaşatılıyor. En eskisi yaklaşık 700 yıllık konut, iş yeri, hamam, türbe, hazire, tarihî çınar ağaçları gibi tarihî değerlerle süslü olan Göynük'te bu eserler hâlen işlevlerini sürdürmekte.

PANDÜL YAYINLARI

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- B) Betimlemelerden yararlanılmıştır.
- C) Alıntıya yer verilmiştir.
- D) Tahminde bulunulmuştur.

6. Fatih devri sadrazamlarından İshak Paşa'nın ismiyle tesmiye olunan külliye ile geçmişe gidelim. Çünkü "Mazi daima mevcuttur. Kendimiz olarak yaşayabilmek için, onunla her an hesaplaşmaya ve anlaşmaya mecburuz." değil mi? 1468-69'a tarihlenen kompleksin banisi tarihte ismi başka İshak Paşalarla karıştırılıyor, öncelikle bunu raptedelim. Mesela Cem-Bayezid çekişmesinde müesses nizam'a omuz veren İshak Paşa'nın politik tercihi Bayezid'den yana olur. Şimdi türbesine bakıyor ve şunları söylüyorum: "Paşam, biri II. Mehmed'in oğluydu, diğeri Fatih'in, farkında mıydınız?" Bu arada Paşa'nın 1487'de defnedildiği türbenin kapı ve pencere kanatları, yekpare ceviz ağacından ve orijinal, öyle söylüyor ahali. Cami, hâliyle İnegöllülerin karargâhı, cuma ve bayram namazlarında bu tabloya şahit olabilirsiniz. Caminin kuzeyinde yer alan medreseyi de görün isterim. U şeklinde sıralanmış revakların arkasında on iki odadan müteşekkil bu yapının kendi dersiyle meşgul havası var.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alıntıya yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Nesnel anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Benzetme söz konusudur.

7.

Deniz, kum ve güneşin yanı sıra, mavinin tüm tonlarını barındıran koyları ve yemyeşil doğasıyla adından söz ettiren Bodrum, kültür turizmiyle de ön plana çıkmak istiyor. Günübirlilik teknelerle maviyelere açılanlardan bazıları, Bodrum yarımadasının farklı bölgelerinde bulunan tarihî alanları geziyor. Ziyaretçiler, geçtiğimiz günlerde Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un da katıldığı törenle, ikinci etap restorasyon çalışmalarının tamamlanmasıyla 1100 metrekare kapalı sergi alanı hizmete açılan Bodrum Kalesi'ni gezme fırsatı buluyor. İtalyan, Alman, Fransız ve İspanyol Kuleleri, Karya Güzeli Sergi Salonu ve Serçe Limanı Batığı'nın olduğu bina hizmete açılan kalede, İngiliz Kulesi ve Uluburun Batığı salonu da hizmete alındığında 1375 metrekarelik kapalı sergi alanı gezilebilecek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Koşul-sonuç ilişkisi B) Öyküleme
C) Benzetme D) Alıntılama

8.

1984'ten itibaren, yani benim başrol oynamaya başladığım yıldan beri Yavuz Turgul filmlerinin çoğunda oynadım. Eğer bir senaryo Yavuz'un imzasını taşıyorsa ve o "Şener bunda oynayabilir." derse belki iddialı bir laf ama senaryoyu okumadan da kabul ederim. Bu kadar zor seçim yapmama rağmen... Çünkü "Senaryolarında hiçbir laf boşuna söylenmez." Yavuz, senaryonun her şeyini bitirdikten sonra oyuncuya verir. Senaryonun üzerinde yapılacak değişiklikler Yavuz'un senaryosunu bozar. Yavuz'un senaryosuna, karakterine bir değişiklik yapma, bir ekleme yapma gereği duymazsınız. Buna izin vermez zaten. Karakterle ilgili mutsuzsanız değişiklik yapmak istersiniz. Ben bu duyguyu Yavuz'un hiçbir projesinde hissetmedim. Her şey o kadar hesaplanmış ki... Bir matematikçi mantığıyla senaryolarını hazırlar. Hiçbir laf boşuna söylenmez. Hiçbir davranış boşuna yapılmaz. Her şeyin hesabı vardır senaryoda.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Koşul-sonuç ilişkisine yer verme
B) Anlamca kesinlik bildiren cümleler kullanma
C) Varlıklara, insana özgü nitelikler yükleme
D) Öykülemeyen yararlanma

PANDÜL YAYINLARI

1.

İzmir'den Manisa'ya iş için değil, hızla yükselen bir sanayi şehrinin kabuğunda koşuşturan bir insan olarak değil, sadece Manisa'yı görmek ve bina yığınlarının altında kalmış o eski Manisa'nın ruhuna dokunmak için gitmeli ve tanışmalı onunla. Bir şehrin derinliğine inmeye çalışmak aslında insanlığı, dünyayı ve hayatın algılanmasını ne kadar değiştiriyor. Ağlayan Kaya, Tantalos hanedanından Niobe'nin katılmış yüzündeki gözyaşları, bu topraklarda evlat acısıyla dağlanmış ana yüreklerinin simgesi gibi öyle duruyor Spil Dağı'nın eteklerinde. Ona bakarken hüzünlüyor ama biraz sonra göreceğiniz Mevlevihane düşüncesiyle mutlu oluyorsunuz. Tarih öncesinden savaşlar, ölümler, yangınlar olduğu gibi bilgelik, aşk ve sevgi de var antik dönemlerden günümüze kalmış bu kentin derinliklerinde. Celal Bayar Üniversitesinin restore ettiği Mevlevihane bu dünyanın güzelliğine ve iyiliğine katkı koymuş 14. yüzyılda Anadolu'ya yerleşmiş devasa bir kültürü sergilemeye çalışıyor. Hâliyle bir kere görmenin yetmediği bir yer burası.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Terimsel ifadeye
B) Karşılaştırma
C) Benzetmeye
D) Öykülemeye

2. Bu sene çalıştığım okulda, öğrencilerimle birlikte bir kitap çıkarmaya karar verdik. Başarmayı çok istiyoruz. Çünkü biliyorum ki benim gibi yazmaya meraklı çok sayıda insan var. Kitabımıza bir de ad düşündük, o da şöyle: "Bu Çocuk Yazar Olacak". Alt başlığını da "kalemin hikâyesi" olarak belirledik. Nâsılsa hayat hikâye dolu ve her birimizin bir hikâyesi var. Evden çıktığımız an, hikâyelerle karşılaşmaktayız. Kalemi elden bırakmamak şart tabii. Bir de huzurlu olmayan insan, ne kadar istese de güzel yazamaz kanaatindeyim. Buna örnek isterseniz, "Açlık" yazarını söyleyebilirim. Sonuçta, ilk rahata erdiğinde açlığını yazabilmiş ve Nobel de alabilmiştir. Kitapların iyi olanları da kötü olanları da vardır. Buna karar verecek olan kuşkusuz ki okuyucudur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Şart-sonuç cümlesine yer verme
B) Örneklendirmeye başvurma
C) Genellemeden yararlanma
D) Nitelendirmeler kullanma

3.

Endüstrileşme ve yaşam tarzı değişiklikler, geleneksel mutfağımızdan uzaklaşma sonucu beslenme şekli ve mutfağımız ciddi bir değişim yaşamaya başladı. Beslenme modellerinin değişmesi “Batı Tipi Beslenme” stres, ilaç, az uyku, paketlenmiş ürünler bağırsak mikrobiyotasını olumsuz şekilde etkilemeye başladı. Bu yeni yaşam modeli, dünyada ve ülkemizde fermente ürünlerin tüketiminin azalmasına dolayısıyla bağırsak mikrobiyotasında bozulmalara değişimlere sebep olmuştur. Dünyanın ve ülkemizin değişik ve zorlu süreçten geçtiği şu günlerde geleneksel mutfağımızdaki fermente ürünler sağlığınıza keşfedildikleri günlerden beri destek vermeye devam ediyorlar. Ülkemizde ve dünyada beslenme kültürünün bir parçası olan mayalanma(fermantasyon) yüzyıllardır kullanılmaktadır. Fermentasyon gıdalarda bozulmayı önlerken besin değerlerini artırır ve bağırsıklığı destekleyerek bağırsakta yararlı bakterilerin ve antioksidan kapasitelerinin artmasını sağlar. Fermente gıdalarda bulunan yararlı bakteriler yapılan birçok bilimsel çalışma ile gösterildiği gibi gastrointestinal sistemin sağlığını korur. Bunun yanı sıra obezite, kalp damar sağlığı ruh sağlığı, bağırsıklık sistemi açısından oldukça önemli etkiye sahiptir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Olasılık dile getirilmiştir.
- C) Nesnelliğe bağlı kalınmıştır.
- D) Terimsel ifadeler yer verilmiştir.

4. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım üçüncü kişi ağzıyla yapılmıştır?

- A) Bu adada yirmi üç yılı devirmiştim, bu yere ve hayat tarzına o kadar alışmışım ki vahşilerin bu yere gelip beni rahatsız etmeyeceklerinden ke-sinkes emin olabilseydim. Zamanımın geri kalanını orada, mağaradaki teke gibi elden ayaktan düşene kadar orada geçirmeye razı gelirdim. Ayrıca kendime zamanımı eskisine göre çok daha hoş geçirmemi sağlayan birtakım küçük eğlenceler ve meşgaleler de bulmuştum.
- B) Başkeçi Çobanı'nın mahallesinde, nehrin hemen yakınında, Osmanlı mimari modellerine göre yapılmış ve yirminci yüzyılın başlangıcındaki zevk anlayışı gereği, Avrupa üslubundan gözle görülür izler taşıyan bir binalar topluluğunun ortasındaki iki katlı eski bir evde kalıyorduk. Bu binanın, komşu evlerinin duvarlarıyla çevrilmiş geniş bir bahçeye açılan dar bir avlusu vardı. Hızla akan nehrin kıyısında yaşamak her an gitmeye hazırımız gibi bir izlenim uyandırdı.
- C) Keating aceleyle çıkıp ofise gitti. Evden bir süre için kurtulabildiğine memnundu. Güldü, herkesle el sıkıştı, gürültülü kutlamaları kabul etti, imrenme dolu çılgınlara, anlamlı atıflara göğüs gerdi. Sonra hemen Francon'un odasına çıktı. İçeriye girip Francon'un yüzündeki gülümsemeyi gördüğünde, bir an suçluluk duygusuna kapıldı. Keating onun iki omzuna şefkatle sarıldı, “Öyle mutluyum ki öyle mutluyum ki...” diye mırıldandı.
- D) Elimi yüzümü yıkayıp sakal tıraşı olmama rağmen ayılamamışım. Toplandığımız yerin oradaki otomattan kahve aldım bir bardak. Sırada bekliyorken iç geçirip durdum. Ne işim vardı bu kalabalığın, bu gürültünün ortasında. Evde, sıcacık yatağında olmam gerekirdi. O debriyaj fabrikasının birkaç günlük çalışanı olmalıydım. Gökyüzüne bakıp az önceki renk tonundan daha açık bir seviyeye gelişini şaşırarak seyrediyor olmamalıydım.

PANDÜL YAYINLARI

5.

İran-Türkiye sınır hattının sıfır noktasında bulunan ve 3 bin 925 metre yüksekliğe sahip olan Küçük Ağrı Dağı'nda huş ve kavak ağaçlarından oluşan orman bulunuyor. Yüksekliği nedeniyle "Türkiye'nin çatısı" olarak nitelendirilen, yurdun en kurak alanlarından olması sebebiyle çölleşmeye yatkın olan Büyük Ağrı Dağı'nın doğusundaki Küçük Ağrı Dağı'ndaki ormanlık alan, bulunduğu konumu ve yüksekliği itibarıyla bölge için büyük önem taşıyor. Ormanlık alanın oldukça geniş bir arazi üzerine yayıldığını belirten uzmanlar, "Kayıtlarımıza göre yaklaşık 161 hektara yakın doğal orman görünüyor. Buraya huş ormanı diyoruz. Burada huş ağırlıklı, titrek kavak, meşe, ardıç ve buna benzer türler mevcut. Huş ağacı, yüksek rakımlarda, doğal olarak yetişiyor. Bu türe öncül ağaç da diyoruz. Bir alana önce titrek kavak, huş gelir, belli bir dönem sonra oraya değişik diğer tür ağaçların tohumları kanatlılar tarafından getiriliyor. Hayvan ve insan baskısı olmadığı zaman burada doğal şekilde orman oluşabiliyor." diye konuştu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkilemeye yer verilmiştir.
- B) Terimsel ifadelerle yer verilmiştir.
- C) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
- D) Sayısal verilerden yararlanma vardır.

6. Köpek balığı uzmanı olan Kara Yopak, 150 türün beyinleri üzerinde yaptığı analizler sonucunda, büyük beyaz köpek balıklarıyla insanların beyinleri arasında büyük benzerlikler olduğunu ortaya çıkardı. Yopak, "Büyük beyaz köpek balıklarının beyinlerinde görsel algıyı değerlendirmek için büyük kısımlar yer alıyor. Bu köpek balıkları aynı zamanda kendilerinden uzak durmaya çalışan canlıların hareketlerini daha iyi tespit edebiliyor." dedi. Yopak, "Köpek balıkları, zehirli bir deniz yılanının izlerini fark edebilir ve ondan uzaklaşabilir. Biz de buna benzer bir yöntem geliştirebiliriz. Bu kapsamda köpek balıklarının sinir sistemlerini çok iyi anlamamız gerekiyor." dedi. Son zamanlarda köpek balığı saldırılarının artmasına da değinen kadın araştırmacı, "artan nüfusun ve su sporlarının yaygınlaşmasında da bunun etkisi olduğunu" ifade etti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Betimlemeden yararlanma
- B) Örneklere yer verme
- C) Koşul öne sürme
- D) Açıklamaya başvurma

7.

Yazmak benim için fiziksel bir şey. Kelimeler sanki zihnimden değil de bedenimden geliyor. Elle yazıyorum ve kalem kelimeleri kâğıda kazıyor. Kelimelerin yazılma seslerini bile duyabiliyorum. Yazarken kafamın içinde duyduğum müziği yakalayabilecek cümleler yaratmaya çalışıyorum. Müziği tam istediğim gibi yakalayabilmek için çok çalışmak, tekrar tekrar yazmak gerekiyor. Bu müzik fiziksel bir kuvvet. Sadece kitap yazmak değil, kitap okumak da fiziksel olarak yapılan bir şey. Dilin ritimlerinde beden ritimlerine tekabül eden bir şey var. Dikkatli bir okur kitaptaki dile gelmeyen anlamları bedeninde keşfeder. Sanırım çoğu insanın kurmaca konusunda anlamadığı da bu. Şiirin müzikal olması beklenir. Ama insanlar düzyazıyı anlamıyor. Gazete tipi yazılar -gerçeklerle ilgili bilgi veren hantal, fonksiyonel cümleler- okumaya o kadar alışmışlar ki yüzeyin ötesine geçemiyorlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İkilemelere yer verme
- B) Karşılaştırmaya başvurma
- C) Nesnel anlatımdan yararlanma
- D) Birinci kişili anlatımla oluşturulma

8. Her toplantıya geç kaldığınızda, karşınızdakilere benim zamanım seninkinden daha değerli mesajını verirsiniz. Market alışverişinin sonunda kasada kredi kartınızı aramakla geçirdiğiniz 2-3 dakika; kasiyeri umursamadığınızı, arkanızda sıra olmuş insanların zamanına zerre kadar değer vermediğinizi gösterir. Yani, önemi olan tek dünya sizinkidir. Bu kadar ufak tefek şeylere kafa takılır mı, diye içinizden geçiriyor olabilirsiniz. Kendi rahatınız için, ufak tefek de olsa, başkalarını rahatsız etmeyi rutin hâline getirir, daha da kötüsü bunun farkında bile olmazsınız. Böyle küçük olaylar ve alışkanlıklar sizin nasıl bir insan olduğunuzu bütün çıplaklığıyla ortaya koyacaktır. Her zaman yakınınızdaki insanların ihtiyaçlarının sizden öncelikli olduğunu farz ederek hareket edin. O zaman çevrenizden hem saygı hem de sevgi görürsünüz.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznellik söz konusudur.
- B) Birinci kişili anlatım söz konusudur.
- C) Açıklama yapılmıştır.
- D) Genelleme yapılmıştır.

PANDÜL YAYINLARI

1. Yaşı ilerledikçe insan, çocukluğunun bahçelerini nerede arar? Yoksa büyüdüğümüz için ödediğimiz bedel kaybetmek midir doğduğumuz sokağı, oyunları? Yitirdiysek eğer nasıl yaşatmalı onları anılardan çıkarıp? Bilmediğimiz ninnilere, sürülerin çingiraklarına, saklambaç oyunlarına, uçurtmaların iplerine nasıl götürür? Nasıl canlanır eski çarşılar, kına geceleri, koyun kırmalar, aynaya bakan gelinlik kızın yüzü? Bunların birçoğu düşlerinizden silinmiş olabilir. Ama gün gelir bu değerler unutmamak için varını yoğunu öz değerlerimiz için harçayabilir.

Bu parçada;

- I. sitem,
- II. hüzün,
- III. özlem

duygularından hangileri belirgindir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III

2.

Her yer bembeyazdı. Birkaç gündür yağın kar henüz dinmişti. O gün okuldan karnelerini alarak çıkan çocuklar, neşe içinde evlerine dönerken birbirlerine kar topu atarak şakalaşıyorlardı. Kimi öğrenciler ise karnelerindeki kırık notları nedeniyle bu öğrenciler gibi değildi. İlköğretim son sınıf öğrencisi Pınar da bu grup içindeydi. Çevresine hiç bakmadan hızlı adımlarla yürürken düşünüyordu. Evinin kapısına yaklaşınca cebinden anahtarını çıkardı öfkeyle. Soğuktan morarmış parmaklarıyla güçlükle açabildi kapıyı. Kendini çaresiz ve yapayalnız hissetti soğuk odaya girince.

Bu metinde Pınar için aşağıdaki kavramlarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Mutsuzluk
- B) Gurur
- C) Küçümseme
- D) Kıskançlık

3. Mahalle bakkalı benim kuşağımdakiler için acı-tatlı birçok anıyı temsil eder. Eminim herkes için de öyledir. Mesela “veresiye defteri” onlarla özdeşleşmişti. Şimdinin gözyaşına bakmayan, hâlden anlamayan banka kredilerinden önce bakkalların veresiye defterleri vardı. Kurumsallıktan ve özenden o kadar uzaktı ki kötü tutulan notlar, yıpranmış yapraklar “bakkal defteri” diye yaftalanırdı. Bakkal Amca arada sitemle “Borçlarınız kabardı, bir ara kapatın.” der ve yüzümüzü kızartırdı. Yarı karanlık mekânlarda hepsi markasız ve tartılarak alınan kalıp beyaz peynir, zeytin, yumurta, tuz, şeker, bulgur, pirinç, para üstü olarak kullanılan üç beş çeşit ciklet, çikolatalar, deterjan, gazete ve bisküviler! Bisküvi o zaman tenekelerde sizin isteğinize göre kese kâğıtlarına doldurulup bakkalın o muhteşem terazisinde tartılıp satılırdı. Hep biraz yumuşamış olurdu ama o zamanlar daha bir tahammüllüydük. Zaten seçme şansımız da yoktu. Bir yere gidecekken evin anahtarını ona verirdiniz, diğerleri gelince alsın diye. Paranızı ona emanet eder, mesajınızı ona bildirirdiniz. Camdan sepeti sarkıtıp alışveriş yaptığınız bir yerdi bakkal. Bunca işe yarayan bakkallar süpermarkete yenildi, gitti.

Bu metinde aşağıdaki duygulardan hangisi belirgin değildir?

- | | |
|----------|----------------|
| A) Vefa | B) Kararsızlık |
| C) Özlem | D) Güven |

4.

Sanırım hepiniz derin bir “Ohh!” çekmişsinizdir benim gibi. Yağmur bardaktan boşanırcasına yağarken ve gök gürültüsü gümbür gümbür yürekleri ağza taşırken... Kaç gündür süren sıcak ve gri havalar, korkunç bir baskı oluşturuyordu göğsümüzde zaten sıkıntımız büyük, yaşanan acı ve kötü olaylardan. Bir de havanın baskısı... Artık hiçbir güç engel olamazdı haykıra haykıra ağlamamıza, aynı anda havada aynı sıkıntılarla doluydu ki sonunda patlayıverdi, gök gürültüleri şimşekleri ve kocaman yağmur damları ile birlikte. Ancak özlenen rahatlığı yakalayamadık hâlâ ve sıkıntı sürüyor havayla birlikte göğsümüzde... Biraz diner gibi oldu toprağın kendine has parfümü burnumuza gelince ve yağmur yeniden başladı. Yurdun her tarafından sel haberleri geliyor. Bir taraftan sevinirken yağdığına bir taraftan “Lütfen zarar verme!” diye rica etmek zorundayız zahir.

Bu parçada aşağıdaki duygulardan hangisi ile ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- | | |
|-----------|------------|
| A) İşitme | B) Görme |
| C) Tatma | D) Koklama |

5.



Onu televizyondaki “Bir Demet Tiyatro” dizisinde “Laz bakkalın çırağı” olarak tanımış, sevmiştik. Ölüm haberi üzerine gazete başlık atmış: “Tombalak da gitti!” Gürdal Tosun, böbrek yetmezliği sonucu genç yaşta hayata veda etmişti. Dizideki kurtarıcısı, “Delikanlı Mükrem’in” de son sahneye yetişememişti. Aktör dediğin nedir ki? Münir Özkul Usta’nın tiradındaki gibi... “Artık kendimiz yokuz. Seyircilerimiz de kalmadı. Ama repliklerimiz fısıldaşır durur sabaha kadar. Gün ağarır, temizleyiciler gelir, replikler yerlerine kaçışır. Perdeee!” Tombalak’ın son yolculuğuna uğurlandığı Beşiktaş Kültür Merkezi’nin perdeleri bu defa hüznle açıldı. Dizideki tulumu, kasket ve gömleği de sahneye asılmıştı.

Bu parçada;

- I. Görme,
- II. İşitme,
- III. Tatma,
- IV. Koklama

duyularından hangisi ile ilgili bir ayrıntıya yer verilmiştir?

- | | |
|--------------|-------------|
| A) I ve II | B) I ve III |
| C) II ve III | D) II ve IV |

6.

Akşam hafiften bastırmıştı. Sokaktan hızlı adımlarla geçen insanların sesleri gittikçe azalıyor, akşam dinginliği ortalığa huzurla yayılıyordu. Sadece oyun oynayan çocukların sesi duyuluyordu arada bir. Evler sokağa nazaran daha bir kıpırtılı, daha bir gürültülüydü sanki... Ramazan’dı ve iftar yaklaşıyordu. Ramazan bu, her zamankinden farklı gelirdi insana, gelecek veya olası gelecek misafirler düşünülerek yemekler de masa da ona göre düzenlenirdi. Ah o anneler, her zaman fedakâr, çalışkan, hamarat anneler, her şeye nasıl da yetişirdi. Çocukların vazifesiye anca masaya tabak, çanak götür, bardak koy, ekmek kes, ıvır zıvır işlerdi. Babalara gelince işten gelir gelmez soyunur dökünür, gazetelerini okumaya başlardı yemeğin hazır olmasını beklerken. Aslında güzel bir manzaraydı bu, hele evde bir de büyükler varsa, anneanne, babaanne, dedeler gibi oohhhh o zaman keyif başka bir türlü olurdu.

Bu parçada anlatılan aile üyelerinin içinde bulunduğu durum, aşağıdakilerden hangisi ile açıklanabilir?

- A) Heyecanlı – Gururlu
- B) Kırgın – Görgülü
- C) Neşeli – Kaderci
- D) Huzurlu – Mutlu

7.

Geçen yıl dışında en başından beri katıldığım Ayvalık Zeytin Hasat kutlaması 15. yılında. Ayvalık zeytinyağının zeytinyağında ilk coğrafi işaret almasından, 2006 yılı, bu coğrafi işaretin gelişigüzel kullanılmaması için Ayvalık'ta bir tadım laboratuvarı kurulmasına kadar 15 yıllık süreci yakından izledim. Bugün artık dördüncü neslin işleri devraldığı Ayvalıklı üreticilerin bugünlere gelinceye kadar nasıl mücadele ettiklerini iyi biliyorum. Bu yıl önce önde gelen bir zeytinyağı markasıyla, ardından Ayvalık Ticaret Odası Başkanı Mustafa Büyükçivgin'in davetiyle hayatımın en uzun zeytin hasadını yaşadığımı söyleyebilirim. Ayvalık sokaklarından tadım yapılan zeytin bahçelerine, toplantı odalarından okullara kadar birçok alanda hasadın gerçek bir festival gibi nasıl kutlandığını gördüm.

Bu metinde aşağıdaki duygulardan hangisi belirgindir?

- A) Şaşkınlık
B) Beğeni
C) Kıskançlık
D) Merak

8.

Teşvikiye'de dolaşıyordum. Yarım saat boş vaktim vardı. Hava çok güzeldi. Kısacası pırl pırl keyifli bir gündü. Yürüdüğüm kaldırımın karşısındaki kaldırımda yaşlı bir beyefendi dikkatimi çekti. İleri yaşına rağmen şık giyimli ve bakımlıydı. Seksen yaşlarında olmalıydı. Oldukça zor yürüyordu. Şık bir baston, ona, yürürken destek oluyordu. Birden içimde önüne geçilmez bir istek uyanıp söndü ama tekrardan yaktım o ateşi. Zor yürüdüğü için yardım etmek istedim. Sanırım büyükbaba ve dedemi çok erken yaşlarda kaybetmiş olmak ve onlarla dede-torun birlikteliğini, paylaşımını hiç yaşayamamış olmak içimde ukde kaldığından yardımına gittim.

Bu parçada;

- I. Özlem,
II. Heyecan,
III. Şaşkınlık

duygularından hangileri belirgin değildir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) II ve III

4.

Topluluk önünde konuşma yapmak kadar bu konuşmaya hazırlanmak da önemlidir. Korkumuzu kontrol etmenin yanında sunumumuzun da iyi olması için bazı noktalara dikkat etmeliyiz. Bu noktalara dikkat edersek konuşmamız esnasında kendimize olan güvenimizi de sağlamış oluruz. Konuşmaya hazırlanırken gevşemeyi öğrenin. Sırtınızı dik tutarak rahat bir koltuğa oturun. Yavaşça nefes alın, 4-5 saniye nefesinizi tutun ve yavaşça bırakın. Bu size genel bir rahatlama sağlayacaktır. Yüz kaslarınızı gevşetmek içinse gözlerinizi ve ağızınızı olabildiğince açın ve sonra sınıksız kapatın. Dinleyicilerin konuşmanızı çok beğendiğini, hatta sizi alkışladıklarını zihninizde canlandırın. Başarı duygusunu içinize iyice yerleştirirseniz gerçek hayatta da başarılı olmanız kolaylaşır. Çoğu zaman, dışarıdan bakıldığında heyecanlı olduğunuz fark edilmez. Bunu sadece siz bilirsiniz. O yüzden konuşmaya başlamadan önce çok heyecanlı olduğunuzu belirtip olası hatalar için özür dilemeyin. Bunu yaparsanız sadece üzerinize daha fazla dikkat toplamış olursunuz. Kendinize değil, mesaja konsantre olun. Eğer kendinizi dinlemekten vazgeçip tamamen verdiğiniz mesaja ve dinleyicilere odaklanırsanız heyecanınızın kendiliğinden uçup gittiğini göreceksiniz. Bu, her bakımdan daha etkili bir iletişim sağlayacaktır.

PANDÜL YAYINLARI

5. I. Aradan geçen 14 yıldan sonra, 1562’de, Mihrimah Sultan Mimar Sinan’ı tekrar davet ederek bir külliye daha yapmasını ister ve İstanbul’un yedinci tepesinin en yüksek noktasında inşa edilen bu külliyenin yeri Edirnekapı surları olur.
- II. Sinan, iki eseri de Güneş’in doğum ve batım yerlerini tespit ederek inşa ettiği için yılın Mihrimah günlerinde yani 21 Mart ve 23 Eylül tarihlerinde Üsküdar’daki caminin minareleri arasından bakıldığında güneşin doğuşu, Edirnekapı minaresinden bakıldığı zaman da ayın batışı gözükmektedir.
- III. Mimar Sinan bu camiyi tek minareli olarak tasarlamıştır ve bununla yalnızlığını simgelediği ifade edilir ve Sinan bu iki külliye için sadece mimari vurgulardan yararlanmamış, matematik zekâsını da işin içine katmıştır.
- IV. Mimar Sinan bir gün Mihrimah Sultan’ın huzuruna çağırılır ve Sultan, Koca Sinan’dan kendisi adına İstanbul’da konumu güzel bir külliye yapmasını istemektedir.
- V. Burada belirtmek gerekir, “Mihrimah” adı Farsçadan tercümeyle “Güneş” ve “Ay” anlamına gelmekte...
- VI. Üsküdar’daki önemli eserlerden biri olan Mihrimah Sultan Camii bu istek üzerine yapılmıştır ve Mimar Sinan’ın Sultan’a olan hayranlığının bir göstergesi olarak “etekleri yerleri süpüren kadın” silüetini bu esere aktardığı ifade edilir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

Bu parçada topluluk karşısında konuşmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Duruş ve bakışlarda dikkat edilecek noktaların neler olduğuna
- B) Bireyin kendisini konuşurken hayal edip kontrol etmesi gerektiğine
- C) Heyecanlı olduğunda gerekli veya gereksiz özür dilenmemesine
- D) Bazı egzersizlerle ruhsal ve bedensel gerilimin azaltılabileceğine

6.

FAHREDDİN PAŞA'NIN KAHRAMANLIĞI TARİHİ BELGELERDE

Medine müdafisi Fahreddin Paşa'nın kuşatma altındaki Medine'de halkı ve şehri koruyup gözeten, muhtaçlara para ve buğday yardımında bulunan bir komutan olduğu Osmanlı arşivlerindeki belgelere yansdı.



MEDİNE MÜDAFİSİ
FAHREDDİN PAŞA

Tarihî belgeler, Fahreddin Paşa'nın Medine müdafaası sırasında açlık ve yoklukla mücadele eden halkın ihtiyaçlarının karşılanmasına ilişkin faaliyetlerini ortaya koydu.



9 KASIM 1915 TARİHLİ BELGE

Muhtaç durumdakilere para dağıttı.

Belgede, Fahreddin Paşa'nın Medine-i Münevvere'de muhtaç durumdaki halka dağıtılacak buğday bedeli için nerelere, kaçır kuruluşluk havale ödenmesi gerektiğine ilişkin bildirim yazısı yer aldı.



1 EYLÜL 1916 TARİHLİ BELGE

Fahreddin Paşa, merkez ile yaptığı bir yazışmada, "Medine Muhafızlığına gönderileceği bildirilen para miktarının, Medine'deki muhtaç durumda olan Müslüman halka para verileceği için yetersiz kalacağını" aktardı.



FAHREDDİN PAŞA'NIN MERKEZE ÇEKTIĞİ TELGRAF

Fahreddin Paşa'nın 21 Ağustos 1917'de Medine Menaha Meydanı'nda, Haremi Şerif-i Nebeviye'nin Babüs Selam Kapısı tarafında 20 metre genişliğinde yapılan caddenin açılışının Ramazan Bayramı'na rastlaması dolayısıyla yapılan merasim hakkında merkezi bilgilendirdiği telgraf da tarihî belgelerle ortaya çıktı.

Bu görselden hareketle Fahreddin Paşa ile ilgili olarak

- I. İhtiyaç sahibi insanlara yardım eden biri olduğuna,
- II. Farklı cephelerde savaşan bir subay olduğuna,
- III. Bazı bölgeleri koruyan bir şahsiyet olduğuna

yargılarından hangisine ulaşamaz?

A) Yalnız I.

B) Yalnız II.

C) I ve II.

D) I ve III.

7.

Ayvalık mübadele öncesinde Rum nüfusun daha yoğun olduğu bir şehirmiş, her ne kadar çirkin binalar da ortaya çıksa da sokaklarda Rum evleri görmek bu yüzden gayet doğal ve yürümek keyifli. Kaldığımız pansiyon da 1874 yılında yapılmış eski bir Rum evi idi. Eski görüntüsü verilmiş yerine gerçekten eski evler ve eşyaların görünüşleri candır. Sokaklardaki çiçekler de ayrı bir kuşlar böcekler ruh hâline sokuyor insanı. Ayvalık Kırathanesi, gayet güzel görünüyordu ama çay için bir başka sefere... Sahil boyu yürüyebilir, adını bilmediğim balıkları tutanları izleyebilirsiniz. Hatta misina ve yem alarak balık da tutabilirsiniz. Bir sonraki gidişim bu amaçlı olacak.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Tanık gösterme
B) Alıntılama
C) Koşul cümlesi
D) Öznellik

8. 20. yüzyıl önemli dönüşümlerin yaşandığı bir çağ olmuştur. 20. yüzyılın başında doğanın görünümünü yansıtmaktan kurtulan sanat özgürlüğüne kavuşup yeni bir biçim dilinin habercisi olmuştur. Norbert Lynton Picasso ve Braque'nin resimlerini şöyle açıklamıştır: Resimlerdeki kopukluk ve karmaşıklık, bir yandan maddi gerçeklerle belirli belirsiz oynamaları bir yandan da düz çizgilerden ve geometrik biçimlerden hoşlanmaları kübizmin yeni dünyaya nasıl olumlu bir tepki gösterebileceğini kanıtlayan bir üslup ya da üsluplar dizisi olarak değerlendirilmesine yardım etmiştir. Kübist sanatçıların asıl ilgilendiği şey biçim olmuş ve dönemin düşünsel yapısına görsellik kazandıracak bir biçim dili yaratarak sanat alanında yeni bir sayfa açmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Kübist sanatçılarda biçimin öncelikli olduğunun bilinmesinin gerektiği
B) Kübizmin başlangıcının 19. yüzyıla kadar uzandığı
C) Resim sanatının belirli aşamalardan geçerek bugünkü düzeye ulaştığı
D) Birçok sanatçının soyut resmin anlaşılmasında başarılı olamadığı

YANIT ANAHTARLARI

1. ÜNİTE: GÖRSEL OKUMA

Görsel Yorumlama - Tablo ve Grafik İnceleme

Test
1

1	2	3	4	5	6	7	8
C	A	B	A	A	D	B	C

Test
2

1	2	3	4	5	6	7	8
D	C	A	B	A	D	B	C

Test
3

1	2	3	4	5	6	7	8
B	D	C	A	B	D	A	C

Test
4

1	2	3	4	5	6	7	8
C	B	D	C	A	B	D	C

Test
5

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	D	A	C	D	B	A

Test
6

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	C	D	D	A	B	C

Test
7

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	C	A	D	A	B	C

Test
8

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	B	A	B	C	A	D

Test
9

1	2	3	4	5	6	7	8
B	A	C	D	A	D	B	C

Test
10

Genel Değerlendirme Testi

1	2	3	4	5	6	7	8
D	A	C	A	C	B	D	B

2. ÜNİTE: SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME

Mantıksal Muhakeme

Test
1

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	A	D	A	D	C	B

Test
2

1	2	3	4	5	6	7	8
B	A	D	C	A	B	D	C

Test
3

1	2	3	4	5	6	7	8
A	A	D	D	B	C	B	C

Test
4

1	2	3	4	5	6	7	8
B	A	C	D	A	C	D	B

Test
5

1	2	3	4	5	6	7	8
D	C	C	A	A	D	B	D

Test
6

1	2	3	4	5	6	7	8
B	D	C	A	A	C	B	D

Test
7

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	A	B	C	B	D	A

Test
8

1	2	3	4	5	6	7	8
B	A	C	D	D	C	A	A

Genel Değerlendirme Testi

Test
9

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	D	A	A	B	C	D

3. ÜNİTE: PARAGRAFTA KONU VE ANA FİKİR

Ana Düşünce								
Test 1	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	B	C	A	C	B	A	D

Test 2	1	2	3	4	5	6	7	8
	A	C	B	D	D	A	B	C

Test 3	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	D	A	B	D	B	C	A

Test 4	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	A	D	B	C	D	B	A

Test 5	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	C	A	B	B	D	C	A

Paragrafta Soru - Cevap								
Test 6	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	A	B	D	A	B	D	C

Başlık - Şiirde Duygu								
Test 7	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	A	A	C	C	D	B	B

Ana Fikri İfade Eden Atasözleri - Anahtar Kelime								
Test 8	1	2	3	4	5	6	7	8
	A	B	C	D	B	A	D	C

Kesin Olarak Çıkarılabilecek Yargı								
Test 9	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	C	B	A	C	A	B	D

Genel Değerlendirme Testi								
Test 10	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	A	B	D	C	B	A	D

4. ÜNİTE: PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Yardımcı Düşünce								
Test 1	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	C	B	A	D	C	A	D

Test 2	1	2	3	4	5	6	7	8
	B	D	C	A	A	B	C	D

Test 3	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	C	D	C	A	C	D	B

Test 4	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	A	B	D	A	B	C	D

Test 5	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	D	B	A	D	B	C	A

Paragrafta Soru - Cevap								
Test 6	1	2	3	4	5	6	7	8
	D	C	A	B	B	C	D	A

Genel Değerlendirme Testi								
Test 7	1	2	3	4	5	6	7	8
	A	D	C	B	D	C	B	A

5. ÜNİTE: PARAGRAFTA YAPI

Paragrafta Sıralama

Test 1

1	2	3	4	5	6	7	8
B	B	A	D	D	A	C	B

Paragrafta Yer Değiştirme

Test 2

1	2	3	4	5	6	7	8
D	B	C	B	C	B	A	C

Paragrafta Cümleyi Uygun Yere Yerleştirme

Test 3

1	2	3	4	5	6	7	8
A	D	C	B	D	B	A	A

Düşüncenin Akışını Bozan Cümleyi Bulma

Test 4

1	2	3	4	5	6	7	8
C	B	D	A	C	B	A	C

İki Paragrafa Ayırma

Test 5

1	2	3	4	5	6	7	8
C	B	D	A	B	D	C	A

Genel Değerlendirme Testi

Test 6

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	A	C	B	A	D	D

6. ÜNİTE: DİL VE ANLATIM

Anlatım Teknikleri - Düşünceyi Geliştirme Yolları

Test
1

1	2	3	4	5	6	7	8
A	C	D	B	A	B	D	C

Test
2

1	2	3	4	5	6	7	8
A	C	B	D	D	A	C	A

Test
3

1	2	3	4	5	6	7	8
B	B	A	C	B	D	A	C

Test
4

1	2	3	4	5	6	7	8
D	A	B	C	A	D	C	B

Paragrafta Duyu ve Duygu

Test
5

1	2	3	4	5	6	7	8
D	A	B	C	A	D	B	C

Genel Değerlendirme Testi

Test
6

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	C	A	C	B	D	A



NOTLARIM

A large rectangular area with a dashed border, filled with a light gray grid pattern, intended for taking notes.



NOTLARIM

A large rectangular area with a dashed border, containing a grid of small squares for writing notes.



NOTLARIM

A large rectangular area with a dashed border, filled with a light gray grid pattern, intended for taking notes.