

TYT

TEMEL YETERLİK TESTİ

1. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Dramlarda bazı hatalar yaptığımı - - - - . Ben aktör ağladığımda dram olduğunu - - - - . Oysa - - - - ağladığımda dram oluyormuş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) fark ediyorum - biliyordum - figüran
- B) yeni yeni anlıyorum - seziyordum - yönetmen
- C) sanmıyorum - iddia ediyordum - oyuncu
- D) itiraf ediyorum - sanıyordum - izleyici
- E) yıllar sonra öğreniyorum - hissediyordum - senarist

2. Şiir, bir aciliyet ihtiva eden dünyanın en yavaş eylemidir. O kendi saatine sahip bir eylemdir. Onun geometrisi anlatılacak ile insanın iç dünyası arasındaki eşiktir.

Bu parçada geçen "kendi saatine sahip" sözüyle şiirle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamın sınırlı dönemlerinde yazılabildiği
- B) Her mısrasına ciddi zaman ayrılması gerektiği
- C) Zamana yayılarak yazılanların değerinin arttığı
- D) Konu ile duygu örtüştüğünde ortaya çıktığı
- E) Yaşamsal değişimlere hızla uyum sağladığı

3. • **açmak:** Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek.
• **kenar:** Bir şeyin, bir yerin bitiş kısmı veya yakını, kıyı, yaka.
• **garip:** Dokunaklı, hüzün veren.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "açmak, kenar, garip" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Gözlerini açınca yatağın kenarında kırk yıllık eşini garip bir yalnızlık duygusu içinde kendisini bekler buldu.
- B) Metro inşaatı nedeniyle kapanan caddeye alternatif olması için açtıkları o daracık yolun bir kenarını seyyar satıcıların kapatması çok garipti.
- C) Kadın çantasını açtı, içinden kenarı işlemeli bir mendile sarılı o garip broşu çıkarıp kuyumcuya ederini sordu.
- D) Birlikte yürüyerek deniz kenarına indiler, niyeti orada ona duygularını açmaktı ama garip bir his onu bundan vazgeçirdi.
- E) İnsana hüzün veren garip bir şarkı mırıldanıyor, şezlongun kenarına oturmuş, bir ayağıyla açtığı çukura düşünceler dolduruyordu.

4. Beynin sağlığını koruyan (himaye eden) önemli bir unsur uyku. Uykusuz kalan bir beynin alzaymıra karşı daha savunmasız olabileceğini düşündüren (akla getiren)

II
çalışmaların sayısı gün geçtikçe artıyor (çoğalıyor).

III
Hayvanlarla yapılan bir çalışma uyku sırasında amiloid plak oluşma seviyesinin (düzeyinin) düşüğünü, diğer

IV
bir çalışma da uyku sırasında beyinde günün metabolik atıklarını özellikle de amiloid plakların temizlemeye yönelik bir döngünün olduğunu ortaya koyuyor (açıklıyor).

V
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi ayrıca () içinde verilen açıklamasıyla anlamca örtüşmemektedir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. I. Bir malzemenin siyah görünmesinin sebebi üzerine düşen görünür ışığın büyük kısmını soğurması, çok azını yansıtmasıdır.
II. Bir malzeme üzerine düşen görünür ışığı ne kadar çok soğursa o kadar kara görünür.

Numaralanmış II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen durumla ilgili bir koşul öne sürülmektedir.
B) I. cümlede yapılan açıklamayla ilgili örnekler ortaya konmaktadır.
C) I. cümlede aktarılan bilginin inandırıcılığı artırılmaya çalışılmaktadır.
D) I. cümledeki açıklamanın kimilerince onaylandığı belirtilmektedir.
E) I. cümlede ortaya konulan sonucun bir sebebinin olduğu açıklanmaktadır.

6. I. Tokyo Üniversitesinde bir araştırmacı elektrik akımlarını tuz tadında çevirmek için altı yıl boyunca araştırma yaptı.
II. Tokyo Üniversitesinde bir araştırmacı bir tutam bile tuz olmadığı hâlde dilde tuz algısı yaratarak tat tomurcuklarını kandıran bir çatal geliştirdi.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir araştırmacı Tokyo Üniversitesinin desteğiyle uzun yıllar çalışarak hiç tuz kullanmadan elektrik akımlarını tuz tadına çeviren ve dildeki tat tomurcuklarını kandıran bir çatal üretti.
B) Elektrik akımlarını tuz tadına çevirmek için altı yıldır araştırma yapan bir araştırmacı Tokyo Üniversitesinde bir tutam dahi tuz olmadığı hâlde dilde tuz algısı yaratarak tat tomurcuklarını kandıran bir çatal geliştirdi.
C) Tokyo Üniversitesinde bir araştırmacı altı yıl boyunca çalışarak, bir tutam dahi tuz kullanmadan elektrik akımlarıyla dilde tuz etkisi yaratıp tat tomurcuklarını kandıran bir çatal icat etti.
D) Tokyo Üniversitesinin görevlendirdiği bir araştırmacı elektrik akımlarını tuza çevirmek için altı yıl boyunca çalışarak, bir tutam bile tuz olmadığı hâlde dilde tuz algısı yaratarak tat tomurcuklarını kandıran bir çatal geliştirdi.
E) Elektrik akımlarını tuz tadına çevirmek için altı yıldır araştırma yapan, Tokyo Üniversitesinde görevli bir araştırmacı, geliştirdiği çatalla hiç tuz kullanmadan tat tomurcuklarını kandırıp dilde tuz algısı yaratmayı başardı.

7. Londra Kraliyet Derneği arşivlerindeki 18. yüzyıldan kalma el yazısı belgeye göre bahçede düşüncelere daldığı sırada Newton, üniversite veba yüzünden kapandığı için Cambridge'den eve gelmiştir. Onun biyografisini kaleme alan bir arkadaşı şöyle yazar: "Yer çekimi kavramı, düşüncelere dalmış otururken elmanın düşmesiyle aklına gelen bir fikirdi."

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz değişimi
D) Hece düşmesi
E) Kaynaştırma

8. Bin yüz yıl kadar önce İskoçya'nın güneybatısına gömülen Galloway definesi, som altın külçe, Bizans'tan ve İslam ülkelerinden ipek kumaş parçaları ve üzeri mineli Hristiyan haçına kadar birçok yabancı ve güzel nesneden oluşuyor. Bağımsız arkeologlar buna "Muhteşem bir buluntu." diyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması
B) Kurallı birleşik sıfat
C) Durum belirteci
D) Edat
E) Bağlaç

9. Bir kaşığa kırktan fazlasının sığacağı çok küçük yuvarlaklar hâlinde şekillendirilmiş, karabiberli, pirinçli köftelerin haşlanmış kuşbaşı et ve nohutla pişirildiği, yoğurtlu, üzerinde zeytinyağı gezdirilerek servis edilen yuvalama ve tadanın tutkunu olduğu şiveydz kentte pek çok işletmede bulunuyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birden çok sıfat-fiile yer verilmiştir.
B) Yönelme durumunda isim vardır.
C) Yüklemi basit yapıdır.
D) Zarf-fiil durum bildirmektedir.
E) Niteleme sıfatı vardır.

10. "Nanda Devi" olarak bilinen bu kutsal dağın eteklerinde düşen çığların gürültüsü ve yaban koyunlarının hüznü melemelerinin yanı sıra sessizliğe bürünmüş, altın renkli çayırardan oluşan bir cennet yatıyor.

Bu cümleyle ilgili olarak

- I. Ögelerin dizilişi dolaylı tümleç-özne-yüklem şeklindedir.
- II. Öznesi bir söz öbeğinden oluşmaktadır.
- III. Dolaylı tümleci, sıfat tamlaması ve isim tamlaması barındırmaktadır.
- IV. Yüklemde zaman kayması vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

11. Bize pilekide ekmek pişirecek olan Fatma teyze daha biz gelmeden ateşi yakmış ; pilekiyi, ısınması için ateşin üzerindeki sac ayağına koymuş bile . Hazırladığı hamuru uzun uzun anlatıyor , ısınmış pilekinin içine önce karalahana yapraklarını diziyor ve ekliyor : "Komar yaprağı da serilir ekmeğin altına, o da ayrı bir lezzet verir..."

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Sıra, bir grup arkadaşın veya büyük bir ailenin her hafta aynı günde, geleneksel bir yöntemle bir önceki toplantıda kararlaştırılan evde bir araya geldiği geleneksel toplantıdır. Sizin orada kaç yıldır bulunduğunuz, güvenilir biri olduğunuz da göstergesidir. Bir çeşit okuldur sıra geceleri. Aslı, günümüzün turistik eğlenceleri gibi değil. Erkekler girebiliyor yalnızca.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Talihsizliği suistimal etmek zarif bir şey değildir; bazı bireyler, bununla öyle gönül eğlendirirler ki trajedinin onuruna gölge düşürürler.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı bireylerin talihsizliklerine rağmen hayata olumlu bakabildiği
- B) Şanssız olduğunu düşünenlerin çaba sarf ederek şans yaratması gerektiği
- C) Talihsizlikten sürekli yakınması kişinin zerafetine gölge düşürdüğü
- D) İnsanın talihsizliğinde bile gülünç yönler bulunabileceği
- E) Kimi insanların şanssızlığından sürekli yakılarak kendini alçalttığı

14. Bana ilham veren, her seferinde iştahla okuduğum yazarların ortak noktası, gizlenmiş olan her şeyi gerekirse tırnaklarıyla kazıyıp ortaya çıkararak "Buyurun, burada böyle bir şey var." demeleridir.

Bu cümleden hareketle söz konusu kişiyle ilgili olarak

- I. Bazı yazarları büyük bir istekle birden çok okumuştur.
- II. Kimi yazarların kendisine esin kaynağı olduğunu belirtmiştir.
- III. Yoğun bir mücadelenin ardından kendini kabul edebilmiş yazarlarla ilgilenmektedir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

15. Binlerce insanın etkileşimine dayanan her ilişki politik olduğundan her sinemacının politik bir sorumluluğu vardır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sinema politik duruşa sahip bir sanat dalı olduğundan izleyen herkesi ister istemez politikanın içine çeker.
 B) Sinemacının politik sorumluluğu, çok sayıda kişinin etkileşimine dayanan her ilişkinin politik olmasından kaynaklanır.
 C) Geniş kitlelerin birbirleriyle bir politika çerçevesinde ilişki kurabilmesi sinemacının o kitlelere karşı politik sorumluluğunu artırmaktadır.
 D) Sinemacı politik sorumluluğunun gereği olarak pek çok toplumu, politikanın kuralları çerçevesinde etkileşime sokar.
 E) İnsanların arasındaki her ilişkinin politik bir yönü olduğundan politikanın dışında bir sinema ve sinemacı düşünmek yanlış olur.

16. Kutuplarda bitki, hayvan ve mikroorganizma çeşitliliğiyle ilgili yapılan araştırmalardan biri kapsamında tarımda yaygın olarak kullanılan ve bitkileri öldüren kimyasal maddeleri zararsız hâle getiren bir bakteri bulundu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Kutuplar dünyanın bitki, hayvan ve mikroorganizma çeşitliliği bakımından en zengin bölgeleridir.
 B) Kutuplarda insan dışı canlıların varlığına dair yapılan araştırmalar günümüzde de devam etmektedir.
 C) Tarımda yaygın olarak kullanılan bazı kimyasal maddeler bitkilerin yaşamını olumsuz etkilemektedir.
 D) Kutuplarda insan dışındaki varlıkların yaşamıyla ilgili yapılan en kapsamlı araştırma sonucu yararlı bir bakteri bulunmuştur.
 E) Kutuplarda keşfedilen bir bakterinin tarımsal verimi artıracağı düşünülmektedir.

17. I. Bu hazneler teraziye konduklarında haznelerin ağırlıkları dengede duracaktır.
 II. Hazneler dengede kalmaya devam eder.
 III. Bunun zihnimizde canlanması için eşit miktarda suyla doldurulmuş, birbirinin aynı iki hazne düşünün.
 IV. Haznelerden birindeki suyu azaltırsak hafifleyen hazne yavaşça yukarıya yükselir.
 V. Birine bir cisim ekleyelim-bir gemi olsun-bu ve ağırlığınca suyun taşmasına izin verelim.
 VI. Yüzer durumdaki bir cismin ağırlığı taşıdığı suyun ağırlığına eşittir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında birinci aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Vücudumuzdaki hücrelerin enerji üretebilmesi için gerekli oksijeni alyuvar hücrelerindeki hemoglobin, proteini taşır. (II) Oksijen, hemoglobinin yapısındaki pozitif yüklü demir iyonuna bağlanarak dolaşım sistemindeki yolculuğuna çıkar. (III) Yetişkin bir insanın vücudunda bulunan yaklaşık dört gramlık demir kütlesinin büyük bir bölümü hemoglobinin yapısında yer alır. (IV) Demirin hemoglobin proteini yapısındaki formuna "hem demir" denir. (V) Besin olarak tükettiğimiz hayvanlar da oksijen taşıyıcı olarak hemoglobin kullandığı için deniz ürünleri ile kırmızı ve beyaz etten aldığımız demir minerali yüksek oranda hem de formunda bulunur. (VI) Vücudumuz için daha tanıdık olan demirin bu formunun biyolojik kullanılabilirlik düzeyi oldukça yüksektir. (VII) Bitkisel gıdalar ve demirce zenginleştirilmiş besinlerdeki demir "non hem" formundadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

19. (I) Karalardaki su döngüsünün yer altı suları, topraktaki nem, yüzey suları, kar ve buz olmak üzere beş bileşeni vardır. (II) Bu bileşenlerdeki su miktarı, yıl içinde ve yıldan yıla sabit değildir. (III) Ancak büyük iklimsel değişiklikler ya da insan etkinliklerinin yokluğunda belirli aralıkların içinde kalır. (IV) Yapılan son bilimsel çalışmalar, özellikle küresel iklim değişikliği sebebiyle buzulların eridiği ve yer altı sularının aşırı miktarda kullanıldığı bölgelerde karasal su stokunun giderek azalma eğiliminde olduğunu gösteriyor. (V) İnsanların sağlığı, tarımsal üretim, enerji üretimi ve daha pek çok şey yeterli miktarda tatlı suya erişimle yakından ilgili olduğundan tatlı su kaynaklarının kirletilmemesi oldukça önemlidir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi dü-
şüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Üretmeyip de ne yapacağım? Boş boş durmalı mıyım? Ben bir şeyler ürettikçe sürekli yolda oluyorum. Keşifle irtibatımın sürmesi beni mutlu kılıyor. Sinir bozucu derecede çalışkan biri olduğum için bir şeye kafayı takınca onu çok hızlı sonuçlandırıyorum. Şimdilerde "stand up"a kafayı taktım. İki ay önce ortada hiçbir şey yoktu. Şimdi ilk on iki gösterinin biletleri satılmış bile.

**Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söy-
lenmiş olabilir?**

- A) Sizin ürettikleriniz hangi noktada başkalarıyla te-
masa geçiyor?
B) Sizi üretmek için ne motive ediyor?
C) Farklı bir alanda üretmek sizi başta korkutmaz mı?
D) Yeni bir şey ortaya koymak yaşamınızı nasıl etkili-
yor?
E) Yorulduğunuz anlar oldu mu?

21. Eski Dünya'da yapılan tarihî kazılarda ahşap, kemik ve fildişi taraklar ortaya çıkarılmıştı ama Kuzey Şili'de son dönemlerde yapılan bir araştırmaya kadar Amerika'da bu tür aletlere dair yeterli kanıt yoktu. Araştırma, kamış-
tan yapıma çift taraflı taraklardan oluşan bir müze koleksiyonuna yoğunlaştı. Tarakların hepsi, MÖ 500-1500 yılları arasında Atacama Çölü'ndeki akarsu vadilerinde yaşayan kültürel gruplara aitti. Uzmanlar daha önce bu tarakların, karmaşık saç modelleri yaratmak için kullanıldığını düşünüyordu. Ayrıca birçoğu kadın mezarlarında bulunduğu için genelde kadınların yaptığı bir iş olan dokumacılıkta kullanılmış bir alet de olabilirdi. Ama tarakların on kez büyütülerek izlenmesiyle yapılan incelemede gerçek amaçları anlaşıldı. Çoğunda hâlâ saçlardan çıkardıkları bit ve sirke kalıntıları vardı. Günümüzde olduğu gibi, Kolomb öncesi dönemlerde de insanlar, bittin kurtulmanın en kolay yolu olan saç kazımaya yanaşmıyordu.

Bu parçada söz konusu taraklarla ilgili olarak

- I. Eski Dünya'da farklı malzemelerden yapılmış olan-
larının bulunduğu,
II. Bir araştırma sonucu Amerika'da da kullanıldığının
tespit edildiği,
III. Eski Dünya ve Amerika'da aynı amaçla kullanıldığı-
nın düşünüldüğü

ifadelerinden hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

22. (I) Alet kullanan tek canlı insan değil. (II) Okçubalığı böcek avlamak için ağızından su fışkırtıyor, ahtapot sığınak olarak yanında hindistan cevizi kabuğu taşıyor, orangutan suda yaşayan bitkilere ulaşmak için kano kullanıyor. (III) Alet kullanımı yaygın ve çeşitli ama zekâ belirtisi anlamına gelmiyor. (IV) Okçubalığı gibi hayvanlar için alet kullanımı büyük oranda içgüdüsel, türünün tüm bireyleri aynı davranışı, aynı biçimde yapıyor. (V) Bazı hayvanlar ise beceriyi öğreniyor. (VI) Orangutanlar kanoyla suya açılmadan önce insanların kanoyu nasıl kullandığını gözlemlemişlerdir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede alet kullanımının insanlara özgü bir du-
rum olmadığına işaret edilmiştir.
B) II. cümlede, I. cümlede yapılan açıklamayla ilgili ör-
nekler sıralanmıştır.
C) III. cümlede alet kullanımının yaygın ve çeşitli olma-
sının zekâyla doğru orantılı olduğu vurgulanmıştır.
D) V. cümlede bazı hayvanların öğrenme yoluyla yete-
nek kazandığı belirtilmiştir.
E) VI. cümlede, V. cümlede verilen bilgi somutlaştırıl-
mıştır.

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Hollanda ve ABD'deki araştırmacılar, ozonun yolculuğunu büyük bir kaynaktan, dünyanın en fazla sera gazı salan ülkesi Çin'den itibaren takip ettiler. Uydu görselleri kullanan bilim insanları, Çin'den çıkan ozonun Büyük Okyanus üzerinden ABD'nin batı yakasına ulaştığını ve 2005-2010 yılları arasında Amerika'nın ozon kirliliğinde yarattığı düşüşü yüzde 43 geriletliğini keşfettiler. Tehlike derecesi, kirliliğin ne kadar düşük olduğuna bağlı. Ozon (takip etmesi en kolay gazlardan biri) büyük oranda yüzeye yakın duruyor ve çok miktarda olması durumunda bitkilerin büyümesini ve hayvanların solunumunu engelleyebiliyor. Serbest troposferde daha uzağa gidiyor ve sera gazı gibi davranıyor ama aynı zamanda da kirliliği havayı parçalıyor. Daha yüksekteki stratosferik ozon ise yerküreyi radyasyondan koruyor.

23. Bu parçadan ozonla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kaynağı olduğu bölgenin sınırlarının ötesine dek yayılabildiğine
- B) Farklı ülkelerde, yayılmasıyla ilgili araştırmaya konu olduğuna
- C) Yaratacağı tehlike ile yol açtığı kirlilik düzeyinin ilişkili olduğuna
- D) ABD'nin Çin'den sonra en fazla ozon salan ülke olduğuna
- E) İnsan dışındaki bazı canlıların yaşamını miktarına bağlı olarak olumsuz etkileyebildiğine

24. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir konuyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.
- B) Görsel ayrıntılarla okura izlenim kazandırılmaya çalışılmıştır.
- C) Öne sürülen görüş örneklerle somutlaştırılmıştır.
- D) Olaylar, oluş sırası gözetilerek aktarılmıştır.
- E) Yagın bir kanının değiştirilmesine yönelik görüşler öne sürülmüştür.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Her toplum tarihi yapar ve bazısının yaptığı tarih öbür toplumların ve dünyanın gidişini etkiler. Çanakkale Deniz Muharebeleri ve ardından Kore Savaşı, dünya tarihinde kendi anısına dikilen abide kadar kalıcı ve destansıdır. Birinci Dünya Savaşı'nın kaderini ve savaş sonucundaki gelişmeleri etkileyen büyük olaylardandır. Aslında dünya tarihinin akışını değiştirmiştir. Ortaya yeni bir Rusya ve yeni bir Türkiye çıkmıştır. Biz hiçbir zaman bir milyon askerle böyle bir vatan savunması yapmadık. Bu vatan savunması çok geniş bir alanda oldu. Çanakkale Zaferi, çok kolay organize olan, direnebilen, tahammül edebilen ve belirli bir hedef etrafında ısrar eden bir toplum olduğumuzu gösterdi.

25. Bu parçadan "Çanakkale Zaferi"yle ilgili olarak

- I. pek çok bakımdan ilklerin savaşı olduğu,
- II. hem denizde hem karada gerçekleştiği
- III. başka toplumların tarihine yön verdiği,
- IV. bazı ülkelerin yeniden kurulmasını sağladığı
- V. savunma amaçlı yapıldığı

belirlemelerinden hangilerine değinilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi toplumumuzun "Çanakkale Zaferi"yle ortaya çıkan özelliklerinden biri değildir?

- A) Ortak bir amaç için kolayca bir araya gelebilme
- B) Zorluklara karşı koyabilecek güce sahip olma
- C) Güç durumlara katlanabilme
- D) Ortaya konan hedefe ulaşmada istekli olma
- E) Yeniliklere zorlanmadan uyum sağlayabilme

27. İstanbul hâlâ sanatın ana odak noktası. Anadolu'daki müzeler ve etkinlikler İstanbul'daki benzerlerinden çok daha aktif olmak ve buldukları bölgede yaşayan insanları kapsayan bir içerik oluşturmak zorunda. Aksi hâlde yer aldığı kente yabancılaşıyorlar. Bu da istenen etkiyi yaratmada başarılı olamamalarına yol açıyor. İstanbul'un da bulunduğu konumu korumasına zemin hazırlıyor.

- I. Bölge halkına hitap edecek konuları ele alma
- II. Canlı ve hareketli bir yapıya sahip olma
- III. Bulunduğu yerin kültürünü tanıtıcı rol üstlenme

Bu parçaya göre yukarıda numaralanmış özelliklerden hangileri İstanbul'un sanatın ana odak noktası olmasını sağlayan etkenlerden olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

28. Aşağıdaki parçalardan hangisi "Şiir, hayatınızdan çıktı mı?" sorusuna cevap vermektedir?

- A) Üretmek, bir şeyler ortaya çıktığını görmek iyi geliyor tabii. 80'li yıllardan beri yazan biriyim. Yazılarım çıksın, onlar da yazın serüvenimin şahidi olsun isterim.
- B) Sanatçı, her insanın olması gerektiği gibi kendisine saygısı olan kimsedir. Yeteneği imtiyazı değildir. Yeteneği neye elveriyorsa onu yazmalıdır.
- C) Bazı türler -şiir gibi- sizi hem okumaya hem yazmaya iştahlandırır. Sanatçı sevdiği tür neyse oradan yürümelidir. Önce ne varsa okumalıdır. Sonra seçmeye başlamalıdır.
- D) Şiir yazmıyorum. Artık sadece okuyorum. Erken dönemde sıkı arkadaşlık yaptığım şair arkadaşlarım o kadar iyi şiiirler yazdılar ki onların yanında sürdürmeye cesaret edemedim.
- E) Tema uzunca bir süre kafamda gezinir. Onunla yatar kalkarım. Sonra bir an gelir, hepsini hızla, olduğu gibi, bir çeşit bilinç akışı tarzında kâğıda dökerim. Şiirlerim genelde böyle vücuda gelir.

29. Organik materyallerin genetiğinin değiştirilmesi her geçen gün yaygınlaşıyor. Hatta sipariş üzerine DNA yazdıran firmalar bile var. Ginkgo Bioworks ve Twist Bioscience gibi firmalar istenen DNA kodlarını sentetik olarak üretmek teslim ediyor. Gıda, ilaç ve tekstil gibi alanlarda her yıl 3 milyar DNA çifti sentezleniyor. 1000 dolar ücret karşılığında 10.000 harfli DNA çifti ısmarlayabilirsiniz. İsteddiğiniz dizilimi internet üzerinden sipariş ettiğinizde, üretilen DNA birkaç gün sonra posta ile kapınıza kadar geliyor. Gelen gen dizilimini hücreye yerleştirerek çoğaltmak mümkün. Ne var ki - - - - -

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre,

- I. DNA üretiminin bilgisayarlara bağlı yazıcılarla yapılabilir hâle gelmesi herkesin dilediği DNA dizilimini üretebileceği anlamına gelecek.
- II. üreticiler bulaşıcı ve öldürücü olabilecek yeni bir virüse ait gen diziliminin siparişinin ne kadar tehlikeli olabileceğini anlayabilecek mi?
- III. bir kimyasal madde üreticisine internet üzerinden bomba siparişi vermekten farklı bir şey değil bu.

yargılarından hangileri getirilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

30. (I) Uykusuz kalan kişilerin pozitron emisyon tomografisi (PET) sonuçlarına göre beyin talamus ve hipokampüs bölgesinde amiloid plak birikimi yaklaşık %5 daha fazla. (II) Ancak diğer bölgelerdeki artış nispeten daha az. (III) Taramayı değerlendiren araştırma ekibinden bir doktor, bir gece uykusuzluktan sonra amiloid plakların %5 artmasının çok ciddi olduğunu söylüyor. (IV) Asıl mesele beyin iyi bir gece uykusu ile iyileşebilirken gecelerce uykusuz kalındığında nasıl bir hâl aldığı. (V) Bununla ilgili kesin olarak bilinense beyin düzgün çalışması için uykunun vazgeçilmez olduğu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede uykusuz kalan kişilerin beyinin belli bölgelerinde görülen oransal değişimden söz edilmiştir.
 B) II. cümlede, I. cümlede belirtilen durumlardan hareketle bir karşılaştırmaya yer verilmiştir.
 C) III. cümlede dolaylı anlatımla bir durumun önemine dikkat çekilmiştir.
 D) IV. cümlede beyinle ilgili asıl merak edilenlerin henüz aydınlatılmadığı belirtilmiştir.
 E) V. cümlede uykunun beyne olumlu etkisinin önemi işaret edilmiştir.

31. Politik tercihlerimiz, bir siyasi duruşumuz olmasın mı? Olsun tabii. Siyasi niteliğini yitirmiş kesimler hassasiyetlerini kaybediyor. Toplum bundan ötürü sıkıntılar yaşıyor. İlgisiz insanların çokluğu faydasız yığınlar oluşturuyor. Hukukun, adaletin, ekonominin, eğitim ve sağlık sisteminin gelişmesi, gelecekte toplumu yönetecek olan gençlerin bilgilenmesiyle, bilinçlenmesiyle mümkündür. Gençlerin politize olmaları ülkesi için yapabilecekleri iyi işlerin farkına varabilmeleri anlamına geliyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun kurumlarının doğru işlemesi gençlerin politikayla iç içe olmasını gerektirir.
 B) Toplumun her bireyi kendisini politikayla ilgilenmek zorunda hissetmelidir.
 C) Gençler, geleceğin yönetici adayları olarak yeteneklerine uygun yetiştirilmelidir.
 D) Toplumsal kurumların durağanlığa düşmemesi gençlerin kendini yetiştirmesine bağlıdır.
 E) Politik bir görüşün kapsamı dışında kalanların toplum için çabalaması boşunadır.

32 ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

İkinci dünya savaşı yılları... O zaman lastik top diye bir şey yok, bez topla oynanırdı. Edip'in lastik topu var. Edip'i (Cansever) lastik topu olduğu için oyuna alıyor çocuklar. Aslında kötü bir oyuncu. Bu insanda nasıl bir iz bırakır? Çocukluğunun bu dönemi onda kompleks yaratmış. Kendisi söyledi. Ben nereden bileyim? Burada bir hüznün var. Edip, o hüznü sevdi aslında. Şiirimizdeki durumu da bu aslında. Ona hep lastik topu var gibi bakıldı. Oysa şairdi. Birçok şairi, hepsinden iyiydi. Şiirde bir derviş gibiydi. Gerçek şiirden anlayan birkaç kişiden biriydi. Şiirimizde bu kadar ad yaptığı hâlde en silahsız kişi oydu. Kullanmazdı silahını.

32. **Bu parçadan hareketle "Edip Cansever"le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çevresine göre varlıklı bir ailede büyüdüğü
 B) Çocukluğunda kapıldığı bir hissini şiirine yansıttığı
 C) Birçok şairden daha yetkin olduğu
 D) Şiirin nasıl olması gerektiğini bilen şairler arasında yer aldığı
 E) Çocukluğunun bir kısmının savaş yıllarına denk geldiği

33. **Bu parçadaki altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şairliğiyle öne çıkmak istememek
 B) Ününü çıkarları doğrultusunda kullanmamak
 C) Yeteneğinin farkında olmamak
 D) Başkasının üstünlüğünü kabullenmemek
 E) Gösteriştenden uzak bir eser yaratamamak

34. Suyu diğer sıvılardan ayıran büyük farklar sıcaklık 4°C'nin altına düştükçe gözlenir. Kinetik enerjisi iyice düşen su molekülleri birbirine yaklaşmak yerine düzgün ve boşluklu yapılar oluşturarak hacmi artırır. Su donma noktasına ulaştığında katılaşıırken içi boş ve altıgen yapıda kararlı kristal kafesler oluşturmaya başlar. Bu boşluklu yapı buzun yoğunluğunun sudan yaklaşık dokuzda bir ölçüde daha düşük olmasına yol açar. Düşük kütledeki su daha hızlı soğuyacağından göllerde donma olayı gölün kenarındaki sığ suların başlanarak yüzeyin merkezine doğru ilerler. Buzun yoğunluğu düşük olduğu için donan su yüzeyde kalır. Gölün dibinde ise 4°C'deki yoğun su yer alır.

Bu parçaya göre sıcaklığın 4°C'nin altına düşmesinin suyun aşağıdaki özelliklerinin hangisine etkisi yoktur?

- A) Kinetik enerjisinin düşmesine
- B) Hacminin genişlemesine
- C) Şeklinin değişmesine
- D) Yoğunluğunun artmasına
- E) Mineral değerlerinin azalmasına

35. (I) *Drina Köprüsü* ve *Travnik Günlüğü* ile aynı yıl yayımlanan *Hanımefendi* romanı, oldukça içe dönüktür. (II) Bu roman açıkça bir kahramanı olmasa da merkezî rolü üstlenen bir karaktere sahip olan yeni tip bir roman yapısı üzerine inşa edilmiştir. (III) Anlatıcının sesi bazen kahramanın bilinç merkezinden uzaklaşır. (IV) Böylece okuyucu romanın tanımlanmış diğer karakterlerinin kaderiyle ilgili detaylara yönelebilir. (V) Yazar, bu eserinde yaşamın etrafındaki her şeyin ve bizim içimizdeki her şeyin sürekli bir harcanmadan, aşınmadan ibaret olduğunu vurguluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir amaç sezilmektedir?

- A) V
- B) IV
- C) III
- D) II
- E) I

36. (I) Okurken dalmak da harflerden anlamlar üretemeyip kendi hayallerimizde, düşüncelerimizde kaybolmak da kıymetli. (II) Bu kıymet, okuma etkinliğinin dikkat ve özenle bağını koparmamalı. (III) Okuma esnasında karşılaştığımız her ifadeyi, kurmaca ya da gerçek kişiyi, üslup özelliklerini, söyleme dair ayrıntıları kendi tekilliği içerisinde kavramaya niyet çok önemli. (IV) O güzel dalma anlarından sonra metinde kaçırdığımızı tekrar okumak gerekir. (V) Bu tekilliklerin hakkını vermek belki hiçbir zaman mümkün olmayacak. (VI) Zira önceki yaşam ve okuma deneyimlerimizle iç içeyiz.

Bu parçanın anlamlı bir bütün hâline gelebilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) II ve III
- B) III ve IV
- C) III ve V
- D) IV ve VI
- E) V ve VI

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

(I) Dünya, insanı yoruyor; etrafını hayatla, işle, aileyle, çevreyle, arkadaşlarla, geçim derdiyle çeviriyor. (II) Yaşının ilerlemesine paralel olarak ne yazık ki daha önce kendisini harekete geçiren her bir duyguya karşı bir çeşit duyarsızlık kazanıyor. (III) İnsan, kaldıkça dünyayı, daha çok sevmeye başlıyor. (IV) Dokunduğu her şey küçük bir izden prangaya dönüşüyor. (V) Daha da fenası tecrübe kazanıyoruz; yaşlandıkça vicdanı rahatlatmanın, sesi duymamanın, kısmanın, kendi masumiyetimizi ispatlamanın yollarını öğreniyoruz.

37. Bu parçada düşüncelerini aktaran kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanın yaşlandıkça bazı duygular karşısında tepkisiz kalmasına üzülmemektedir.
- B) İnsanın yaşı ilerledikçe dünyaya olan sevgisinin arttığını düşünmektedir.
- C) İnsanın yaşam boyunca yorucu bir mücadele içinde olduğunu savunmaktadır.
- D) İnsanın temasta bulunduğu önemsiz bir ayrıntının bile ciddi bir kısıtlamaya yol açabildiğini iddia etmektedir.
- E) Yaşamın insani değerleri kaybetmeden sürdürülebilmesini kişinin bireyselleşmesi koşuluna bağlamaktadır.

38. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir durumun aşama aşama ilerlediğinden söz edilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

39. Gündelik hayat insan aklının ve nefsinin ortak mamulüdür. İnsan sadece orada kalıplardan, sıfatlardan ve yarıgılardan azade yaşayıp gidebilir. Net ve sert bir gerçeklik zemininden söz ediyoruz burada. Akli ve nefsinin ortak bir sürdürülebilirlik noktasında bulunduğu yer "gerçek hayat"tır. Küçük sapmalar dışında orada ideolojilere yer vermiyor aslında. Taktığı rozetler, giydiği elbise, olmak istediği gibi olmaya çalıştığı fotoğraflar, her an için değil sadece o an içindir. Üzgünse üzgündür ve sadece deklanjöre basılırken gülecektir. Toplulukların ideolojik beklentilerini o an için kullanıma sokarlar, her an için değil çünkü bu sürdürülebilir bir şey değildir.

Bu parçadan hareketle "gündelik hayat"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanın aklının ve kişiliğinin ürünü olduğu
- B) İnsana bağımsız yaşayabileceği bir ortam yarattığı
- C) Her türlü siyasal yönelimin kolayca varlığını sürdürdüğü
- D) Bazı durumların o an için yaşanmasına elverişli olduğu
- E) Temelinde anlaşılmaz bir yanı bulunmayan, kuvvetli bir gerçekçiliğin yer aldığı

40. İyi bir şiiri okumak yıllar alır. Okuma eyleminin bitebilmesi için yaşanması gerekenler ya da hatırlanması gerekenler vardır. Bu sebeple zaman ve mekân, şiirin tarihsel sürecini metnin yapıp edebildikleri tükendikten sonra devralır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

- A) Sıradan bir okurdan iyi bir şiiri anlayıp yorumlamasını beklemek yanlış bir tutumdur.
- B) İyi bir şiir işlevini yitirdiğinde devreye zaman ve mekânın girmesiyle okur şiire yeniden dâhil olur.
- C) Şiiri yazıldığı zamandan ve mekândan bağımsız ele almak onun anlaşılabilirliğini güçleştirir.
- D) Bazı şiirlerin esas niteliği olayların üzerine okunduktan sonra fark edilir.
- E) Herkesin kendinden bir parça bulabildiği şiirler zamana dayanır.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
272

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

2. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. En büyük kötülüklerimiz, küçük yaşlarımızda başlar ve asıl eğitimimiz bizi emzirip büyüyenlerin elindedir. Çocuk bir tavuğun boynunu sıkar; kediyi, köpeği oyuncak edip ----, anası da ona bakıp eğlenir. Kimi baba da oğlunun müdafaasız bir köylüyü, bir uşağı öldüresiye dövdüğünü, bir arkadaşını kurnazca aldattığını gördüğü zaman bunu yiğitlik ---- sayarak sevinir. Oysa bunlar zalimliği ve zorbalığın asıl tohumları, kökleridir; çocukta filizlenir, sonra alışkanlığın kucağında alabildiğine büyüüp gelişir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yara bere içinde bırakır - belirtisi
- B) acı çekmesine neden olur - izleri
- C) kendi yatağına alır - göstergesi
- D) acımasızca onunla alay eder - yansıması
- E) saatlerce onunla oynar – sevgisi

2. Öfke, insanın çoğu zaman istemediği bir davranışı yapmasına neden olur. Öfkesine kapılıp bir suçluyu idama mahkûm eden bir yargıca ölüm cezası vermekte kimse tereddüt etmez. Öyleyse neden babaları ve hocaları öfkeliyken çocukları dövmekte serbest bırakıyor? Bu artık eğitim olmaktan çıkıyor, öç alma oluyor. Ceza, çocuklara verilen bir ilaç sayılmalı, öyle verilmelidir. Bir doktorun hastasına karşı öfkelenmesini kabul edebilir miyiz?

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitimde ceza vermek yerine, ödül vermek öğrencinin psikososyal gelişimini hızlandırır.
- B) Öfkeliyken verilen cezalar çocuklara yarar sağlamaz aksine zarar verir.
- C) Ceza, öfkemizi yansıtmaya biçimi değil, iyileştirici bir güç olarak kullanılmalıdır.
- D) Cezayı öç almak için kullanmak eğitimin temel amacından saptığımızı gösterir.
- E) Öğretmenin öğrencisine, doktorun hastasına ceza vermesi mesleki açıdan doğru değildir.

3. Evimizin kapılarından eski ve küflü hatıraları artık silip atmak istiyordum. Bu nedenle bir kutu boya aldım ve işe koyuldum. Önce kapıları güzelce silip kuruladım, daha sonra zımpara makinesi ile kapı yüzeyindeki boya tortularını sildim. Ben böyle işleri yapmaya çok alışık olmadığım için çok yorulmuştum ve sıcaktan sırsıklam terlemiştim. Omzumdaki havlu ile terimi silip eşimin bana getirdiği bir bardak buz gibi ayrı bir dikişte bitirdim.

Bu parçada “silme” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Ortadan kaldırmak, yok etmek
- B) Bir şeyin ıslaklığını gidererek kuru duruma getirmek
- C) Üzerine genellikle bir bez sürterek tozlarını, kirlerini almak veya parlatmak
- D) Tahta malzemeyi makineyle düzgün ve pürüzsüz hâle getirmek
- E) Üstünlük göstererek o alanda üstün olanları ikinci plana atmak

4. (I) “Çocuk kitaplarının ayrımı neye göre ve nasıl yapılmalıdır?” sorusuna verebileceğim tek yanıt var: Bence yaşa göre yapılmalıdır. (II) Aslında temel olarak alınan, çocukların bilişsel gelişim düzeyleri ve algılamalarıdır; bu nedenle en uygun ayrım 0-3, 4-6, 7-10, 11-14 şeklinde olabilir. (III) Okul öncesi grupta önemli olan resimlerin çokluğu, çeşitliliğidir; yaş büyüdükçe de punto büyüklüğü ve içerik değişmelidir. (IV) 10 yaş, çocukların soyut kavramları algılamaya başladıkları yaştır; okul öncesi çocuklara soyut kavramlardan oluşan kitaplar okuduğunuzda bunu algılayamazlar. (V) Çocuğa kitap alırken çocuğun yaşı kadar algılama düzeyi de göz önünde bulundurulmalıdır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde “çocuk kitapları” hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, ayrımın neye göre yapılacağına ilişkin öznel yargı kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, ayrımın ölçütlerinden ve yaş aralıklarından söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, görsellerin ve yazı puntolarının çocukların algı düzeyini artırdığından bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede, çocukların gelişim dönemine uygun okumalar yapılmalıdır.
- E) V. cümlede, çocuğun seviyesine uygun kitap seçimi yapılması gerektiğine değinilmiştir.

5. I. Modern toplum, bir yandan şiddete karşı tarihinde görülmedik bir mücadele verirken bir yandan da şiddeti tarifsiz bir yoğunluk ve çeşitlilikte yaşıyor.
II. Öyle ki şiddet, üstümüze sinmiş; yasalarla, protestolarla, uluslararası anlaşmalarla çıkarmaya çalıştığımız pis bir koku gibi.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
B) I. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
C) I. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden somutlamaktadır.
D) I. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
E) I. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

6. Anlamı, yaşam deneyimiyle doldurulamayan sözcükleri kullanan sanatçı, gerçekçi ve doğal bir yazar olamaz.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, yaşadığı deneyimleri eserlerine yansıtırdığı sürece kalıcılığı yakalar ve gelecek yüzyıllara kalır.
B) Gerçekçi ve doğal bir yazar olmanın koşulu yaşamda karşılığı olan sözcükleri eserlerine yansıtırmaktır.
C) Yaşam deneyimini yansıtamayan bir eserin sanatçının yaşamından da izler taşımayacağı bir gerçektir.
D) Gerçekçi ve doğal bir sanatçı olabilmek için kurgusal gerçeklik yaşam gerçekliğine uygun olmalıdır.
E) Yaşam deneyimini gerçekçi bir biçimde sergileyen sanatçılar aynı zamanda doğallığı da yakalamış olurlar.

7. Ağır bir tempoyla köyün içerilerine doğru ilerliyoruz. Önümüzde çamurlu su birikintilerine girip çıkan tavuklar, bakışları üzerimize çevrili çocuklar... Oynuyorlar ama sesleri hiç çıkmadan. Terk edilmiş bir harabeye benziyor burası. İhtiyar, düşündüklerimi hissetmişçesine nasırlı elleriyle ellerimi tutuyor, "Bu ağır kokuyu hissediyor musun evlat?" diyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme durumuyla kullanılan edat
B) Birinci çoğul iyelik eki almış isim
C) Yaklaşma anlamı katan fiil
D) Zarf-fiili belirten bir zarf
E) Adlaşmış sıfat

8. serçe kız uyudu
hiçbir öpücük onu bulamadı
duman ve büyüler içinde yürüdü
sis ve böğürtlenlerle örülmüş
zihninin derin kıvrımlarında
I II
uzaktaki yalnız tren düdükları
III
ve eski hikayeler
peri masalı haritası
karanlıkta yıldız ışığı
IV V
ve kırıntılarla işaretlenmiş yollar

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerin hangilerinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. (I) Ekmek yemek, pabuç giymek gibi şiir okumak da insanın etkinliklerinden biridir. (II) Şiir okumayı insanoğlunun, giderek vazgeçilmez sayılmış etkinlikleriyle birlikte anıp da ona üstün bir yer sağladığım hilesine başvurduğum sanılmasın. (III) Hayır, insanlar nasıl ekmek yiyorsa şiir de okumalıdır gibi bir düşünceyle yaklaşmak istemiyorum. (IV) Çünkü şiir okumak ancak hayatlarında şiir için yer açmış insanların önemli ve yararlı bulabileceği ancak onların altından kalkabilecekleri bir etkinliktir. (V) Ben hayatım boyunca hep buna inandım ve böyle yaşadım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yüklem tamlama biçiminde kurulmuştur.
B) II. cümlede yüklem türemiştir.
C) III. cümlede öge durumunda olmayan sözcüğe yer verilmiştir.
D) IV. cümlede isim tamlaması özne görevinde kullanılmıştır.
E) V. cümlede birden çok zarf tümleci vardır.

10. İki noktanın (:) kullanımıyla ilgili bazı maddeler şöyledir:

- Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna konur.
- Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlelerin sonuna konur.
- Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra konur.
- Genel ağ adreslerinde kullanılır.

Buna göre, aşağıdaki örnek cümlelerden hangisi ve-rilen maddelerle ilgili değildir?

- A) Öğrenciler ödevlerini yaparken sık sık "http://tdk.gov.tr" adresinden yararlanmalıdırlar.
- B) Karaciğere yararlı yiyeceklerin birçok çeşidi vardır: ıspanak, badem, yeşil çay, yaban mersini, sarımsak, greyfurt, pancar...
- C) Kendimi müsaadenizle sizlere tanıtmak istiyorum: Demircioğullarından Nuri Özçelik.
- D) Kağan: Ben artık hayatıma dair önemli kararlar aldım.
Songül: Böyle kararlar alman beni şaşırttı.
- E) Kel ölür, sırma saçlı olur: kör ölür, badem gözlü olur.

11. Soluk soluğa kalarak tırmandığımız dağ başından

ormana doğru tazyikli bir su gibi fışkıran şelalenin güzelliğine ve heybetine hayran kaldık. Burdan bakınca herşey güçlü bir aydınlığın içinde harmanlanıyor, güneş ışıklarının vurduğu asi kayalar ise büyüleyici görünüyordu. Güneşin, doğuşu ve batışı, dünyanın hiç bir yerinde bu kadar etkileyemez insanı...

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Çocukluğumuzda ailemiz bize oyuncak almazdı, biz beştaş, seksek gibi oyunlar oynayarak büyüdük.
- B) Bayramlık kıyafetlerimizi nihayet almaya gidiyoruz, sanırım kendime balköpüğü renginde bir kazak alacağım.
- C) Karyagdı bir kumaş olarak bütün koltukların ve sandalyelerin yüzünü değiştirmek istiyor.
- D) Bir zamanlar başhemşire olarak çalıştığı hastanede şimdi hasta olarak yatması çok acı.
- E) Göktaşları çoğu zaman dünya atmosferinden geçmeden çıplak gözle görünmez.

13. Bir ressamın , horoz resmi çizerken komşusunun

horozunu görmekten niçin korktuğunu anlayamıyordum? Ancak şimdi daha iyi anlıyorum ; çünkü ben de başka yazarların , yazılarına girivereceğimden öyle çekiniyorum ki ...

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangilerinin kullanımı doğrudur?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

14. Türkiye'de olmasam yazamazdım belki de. Yani

bilemiyorum, evet bu ülkede yazar olmak zor ama yazmayı besleyen bir şey de olabilir bu. Zorlukların neler olduğunu ilgilenenler bilir. Ben uzun uzun bahsetmeyeceğim. Yazmayı bireysel bir tercih hatta gereksinim olarak görüyorum. Bir şeyler daha iyiye git-sin istiyorsak bunun yolunun daha fazla şikâyet etmek değil, ortaya daha iyi ürünler koymak olduğuna inanıyorum.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri birleşik yapılı eylem değildir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

15. Asteroid kuşağında bulunan Ceres gibi bazı gök cisimleri öylesine büyüktür ki keşfedildikten sonra cüce gezegen olarak isimlendirilmiştir. Bu keşiften hemen sonra, o zamana kadar Güneş sisteminin 9. gezegeni olan Plüton da gezegenlik statüsünü yitirerek cüce gezegen olarak kategorize edilmiştir. Bu durum, asteroidlerin astronomi çalışmalarına ne denli etki edebildiğine güzel bir örnektir. Asteroidlerin Güneş etrafında dolandığını göz önünde bulundurularak herhangi bir asteroidin, Dünya'mıza çarpması dönem dönem manşetlerde olsa da bu boyutlarda olup da Dünya'yı öngörülebilir gelecekte tehdit ettiğini bildiğimiz bir gök cismi henüz bulunamamıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Betimleme
D) Öyküleme
E) Tanık gösterme

16. (I) Brezilyalı yazar Paulo Coelho sözcükleri altına çevirebilme yetisine sahip. (II) Türkiye'de defalarca basılan kitabı, tüm dünyada 10 milyonun üzerinde sattı. (III) Fransa'da da "en çok satılan kitaplar" listesinde birinciliği kimseye kaptırmadı. (IV) Yazarın kısa bir süre önce Fransızcaya çevrilen, geçtiğimiz günlerde de Can Yayınları tarafından Türkçeye kazandırılan son romanı da aynı çizgiye sahip. (V) Birinciliği kimseye kaptırmaması ona büyük bir sorumluluk da getirmekte. (VI) Bu sorumluluğunun bilinciyle daha da çok çalışmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Bir bitkinin toplu olarak yaprak örtüsü adı verilen yaprakları, özellikle besin üretimine uyum sağlamıştır ve bunu fotosentez adı verilen bir süreç yoluyla yapar. (II) Fotosentez, ışık enerjisini kimyasal bağ enerjisine dönüştürerek ilk basamaktaki organik madde üretimini sağlayan mekanizmadır. (III) Bu işlem, bitki için gerekli besininin yanı sıra oksijen de üretir. (IV) Bitki hücrelerinde (çoğunlukla yapraklarda), klorofil adı verilen yeşil bir pigmenti içeren küçük yapılar yer alır. (V) Güneş'in ışık enerjisini soğurur ve fotosentez yakıtı olarak kullanılır. (VI) Kloroplastlar hücre içinde ışığın yoğunluğu ve yönüne göre hareket edebilirler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. ----. Doğumdan itibaren önce anne babamıza, sonra öğretmenlerimize, sonra da işverenlerimize itaat etmeye şartlanmışızdır. İtaat ihtimali, bir otorite figüründen veya kuruluştan geldiğinde artar. İnsanlar otorite konumundaki kişilerin en bilgili ve donanımlı kişiler olduğuna inanırlar. Öyle ki söz konusu otorite politikacılar olduğunda, seçtikleri kişinin gerçekten o göreve layık olduğuna kendilerini ikna etmek için o kişinin en bilgili kişi olduğu yanılsamasına kapılırlar. Bu nedenle otoriteye bireysel olarak karşı gelmek çok zordur. Tarih boyunca otorite karşıtı eylemler ancak çoğunluk kitlelerce yapıldığında başarılı olabilmektedir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Birilerine itaat etmek için belli bir olgunluğa erişmek gerekir
B) Otoriteye itaat etmek, insan doğasının bir parçasıdır
C) Otorite figürü olarak gördüğümüz insanlar, genellikle vazgeçemediklerimizdendir
D) Herkes kendisinden yaş olarak büyük kişilere itaat eder
E) Otoriteye itaat etmek istemeyen insanlar, kültürlü insanlardır

19. Bildiğimiz evren, 13,8 milyar yıl önce doğdu. O günden beri fizik yasalarına göre genişlemekte, soğumakta ve yerçekimine maruz kalmakta. O zamandan bu zamana olan hikâyeyi biliyoruz. Ama aynı zamanda başlangıcı olan her şeyin bir sonunun da olması gerektiğini biliyoruz. İşte bu nedenle merak ediyoruz. Nihai kaderimiz nedir? Evrenin sonuna ulaştığımızda nasıl olacak? Bilim insanları dünyanın sonunun nasıl olacağını biliyorlar: Güneş'in yakıtı bir gün bitecek ve kırmızı dev aşamasına girecek. Son bir patlamayla Dünya'yı kömürleşmiş, cansız bir kaya haline getirecek. Devamında da yakın gezegenleri içine alacak. Senaryoya göre değişmekle birlikte, kozmosun tadını çıkarmak için daha en az beş milyar yılımız var. Ancak anladığımız kadarıyla eninde sonunda bir sonu gelecek. Evrenin sonu hakkındaki düşünceler ise çok daha belirsiz.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Dünyanın sonunun nasıl geleceğini biliyor muyuz?
- B) Evrenin sonunun geldiğini nasıl anlayacağız?
- C) Başlangıcı olan her şeyin bir sonu mutlaka olur mu?
- D) Güneşin yakıtı bittiğinde neler yaşayacağız?
- E) Bilimsel araştırmalar her şeyi ortaya çıkarabilir mi?

20. Paleolitik Çağ (MÖ 2.000.000 –MÖ 10000), tarih çağları içinde en uzun süre devam eden çağdır. Bazı kaynaklarda Buzul Çağı olarak da adlandırılır. İnsanın gelişimi ve değişimi çok yavaş olduğu için çağı değiştirecek nitelikteki gelişmelerin çok geç meydana gelmesi nedeniyle bu çağ uzun sürmüştür. Bunun yanı sıra iklim değişiklikleri de yaklaşık 100.000 yılda bir gerçekleşmiştir. Bu dönemde yaşayan insanlar, çağın çok ilerleyen zamanlarında taştan sivri aletler yapmış ve avlanmaya başlamıştır. Bu arada mağara kovuklarını keşfedip orada daha güvenli yaşama geçmişlerdir. Mağara duvarlarına çizdikleri resimler o dönemin en önemli kalıntılarının başında gelir.

Bu parçada "Paleolitik Çağ" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı bir isimle de kaynaklarda yer aldığına
- B) Tarihteki en uzun süren çağ olduğuna
- C) Çağı değiştirecek gelişmelerin oluştuğuna
- D) Yaşamak için korunaklı yerler bulduklarına
- E) Yapılan ilk baltanın taştan olduğuna

21. Yaratıcı kişilerin yüksek IQ sahibi olmaktan ziyade çok yönlü düşünme yetisine sahip kişiler olduğu görülmektedir. Genelde yaratıcı kişilerin sorunlar karşısında yalnızca zekâlarıyla değil, öncelikle içgüdüleriyle çözüm aramaları, akılcı olmayan çözüm ve kavramlara da önem vermeleri yaratıcılığın bilişsel zekâdan daha çok duygusal zekâ becerileri ile bağlantılı olabileceğini düşündürmektedir. Yaratıcı düşünme becerilerini öğrenmeyen yüksek zekâlı kişi, bu becerileri öğrenen düşük zekâlı kişiden daha az yaratıcı olabilir. Goethe, "Yaratıcılığın yüzde biri yetenek gerisi emektir." derken yaratıcılığın zekâ ve zihni yeteneklere indirgenemeyen niteliklerini vurgulamaktadır. Zekâ ve yaratıcılık çocuğun doğuştan getirdiği yeteneklerdir. Her ikisi de eğitimle ve uygun çevre koşullarıyla keşfedilebilir ve geliştirilebilir. Zekâ birçok yeteneğin karışımından, yaratıcılık ise daha çok bir yeteneğin gelişmesinden meydana gelir.

Bu parçaya göre "zekâ ve yaratıcılıkla" ilgili

- I. Zeki olan biri her alanda başarılı olur.
- II. Yaratıcılık ve zekâ arasında ilişki vardır ancak ikisi aynı şey değildir.
- III. Yaratıcılık yetenekten çok, çaba gerektirir.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

22. Toplumsal hayatta bireylerin statüleri ve bu statülere ilişkin oynadığı roller, ilişki kurduğu insanlara ya da gruplara göre değişir. Toplumsal ilişkilerin sağlıklı sürdürülebilmesi için bireylerin, grup ve kuruluşların statülerinden doğan rollerini oynarken hukuk düzeninin kendilerine tanıdığı ve koruma altına aldığı haklarını ve yetkilerini bilmeleri, üstüne düşen sorumluluklarını da yerine getirmeleri gerekmektedir. Örneğin, bir öğrencinin (öğrencilik statüsü gereği) okulun kütüphanesinden yararlanma hakkı vardır ancak zamanında ve temiz bir şekilde kitabı iade etme sorumluluğu da vardır. Aynı öğrenci tedavi olmak için gittiği kurumun kurallarına uyma görevi karşılığında tedavi hizmetinden yararlanma hakkını kullanabilir. Evlat olma statüsü gereği ana babasından temel ihtiyaçlarının giderilmesini isteme hakkına karşılık, kendisinden de ana babaya karşı saygılı olmak, güler yüzlü ve nazik davranmak gibi sorumluluklarını yerine getirmesi beklenir.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hak ve Sorumluluklarımız
- B) Toplumsal Görevlerimiz
- C) Haklarımı Biliyorum
- D) Toplum ve İnsan
- E) Toplumdaki Rollerimiz

23. Koruyucu olmak düşüncesiyle “İşte düştü!” “İşte düşecek!” “Kendi başına gidemez oraya kadar, yorulacak şimdi.” “Zıplamasın, başımıza iş alacağız aman!” diyerek çocuğun aslında kendine güven ve bağımsızlık geliştireceği sayılı alanlar olan tuvaletini yapmak, yürümek, koşmak, zıplamak gibi hareketlerini engellemiş ve ona hiç dillendirilmemiş bir “Sen bunları biz olmadan yapamazsın.” mesajı vermiş oluruz. Ebeveynlerin bu evrede fiziksel hareketi mümkün olduğunca kısıtlaması gerekir. Eğer ortamda panik bir anne varsa kısıtlayıcı davranışlarıyla çocuğun kuşku duymasına yol açar. Çocuk tek başına hareket edebileceğinden kuşku duyar. Bu durum defalarca tekrarlandığında ise çocuk ileride bağımsız karar alamayan, sorumluluktan kaçınan birine dönüşür ve çevresindeki insanlara karşı şüpheli olur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulan düşünceyi destekler niteliktedir?

- A) Çocuklarını korumak amacıyla onları fiziksel etkinliklerden uzak tutan anne ve babalar kendilerini vicdanen daha rahat hisseder.
- B) Sürekli panik halinde olan anneler çocuklarının hareketlerini kısıtlamadan duramazlar ve istemeden de olsa çocuklarına kızabilirler.
- C) Fiziksel hareketlerden mahrum bırakılmayan çocuklar ilerleyen yaşlarda daha sağlıklı kişilik özelliklerine sahip olurlar.
- D) Anne - babalar, çocuklarının tek başına hareket edebileceğinden emin olmadan onları sürekli gözlem altında tutmak isterler.
- E) Yürümek, koşmak, zıplamak gibi fiziksel hareketler çocuğun yaşına uygun olmazsa bu durum çocuğa daha fazla zarar verebilir.

24. Kodlama; algılama ve öğrenme sonucu kazanılan bilgilerin düzenli bir biçimde kısa süreli bellekten çıkarılıp uzun süreli belleğe yerleştirilmesidir. Böylece kaydedilen bilgilerin kalıcılığı sağlanarak işler hâle getirilir. Kodlama ile elde edilen bilgiler, izlenimler simge ya da sembollerle belleğe sistemli, düzenli bir şekilde yerleştirilir. Tıpkı kütüphanede kitapların türlerine göre farklı bölümlerde muhafaza edilmesi gibi bilgiler de beynin ilgili bölümlerinde saklanır. Bilgiler bizim isteğimiz dışında otomatik olarak (örneğin, bir reklam müziği) kodlanacağı gibi bilinçli olarak da (örneğin, yazılı sınav öncesi bilgileri öğrenmek ve bellekte tutmak için çaba harcamak gibi) kodlanır. Kodlanarak belleğe kaydedilen bilgiler, gerektiğinde kullanılmak üzere uzun süreli bellekte depolanır.

Bu parçada “algılama ve öğrenme sonucu kazanılan bilgiler” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Uzun süreli belleğe yerleştirilmesinin gerekçesine
- B) Kodlama biçiminin bilinçli mi, bilinçsiz mi olduğuna
- C) Hangi bellek türüne ve nasıl yerleştirildiğine
- D) Depolanan bilgilerin nasıl geri getirildiğine
- E) Nerede ve hangi amaçla depolandığına

25. Modernleşme, geleneksel toplumların modern toplumlara dönüşme sürecini; bu süreçte yaşanan bilimsel, ekonomik, teknolojik, endüstriyel, demografik ve politik değişimleri ifade eden bir kavramdır. Siyasal alanda demokrasinin temel kurum ve ilkeleriyle egemen olması, ekonomik alanda kapitalist üretim tarzının yerleşmesi, sosyal alanda kentleşme ve altyapı hizmetlerinin yaygınlaşması, haberleşme teknolojilerinin gelişmesi, geleneksel ilişkilerin çözülmesi modernleşmenin göstergeleridir. Modernleşmede; bilim, teknoloji, ekonomi vb. alanlarda daha ileri kabul edilen ülkelerin etkisi çok fazladır. Bu nedenle modernleşme daha ziyade gelişmiş ülkelerdeki yeniliklerin taklit edilmesi ya da benimsemesi esasına dayanır. Daha çok yönetici elitler tarafından gerekli görülen planlı bir toplumsal değişimdir. Bu değişim hem olumlu hem olumsuz olabilmektedir. Modernleşme sürecinde az gelişmiş ülkelerin, ileri derecede endüstrileşmiş ülkeler modeline uygun biçimde değişmesi küreselleşme olgusunu ortaya çıkarmaktadır.

Bu parçada “modernleşme kavramı” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sonuçtan ziyade, bir geçiş sürecini ifade ettiği
- B) Tek bir alanda değil birçok alanda göstergesinin olduğu
- C) Gelişmiş ülkelerdeki yeniliklerle ilişkilendirildiği
- D) Toplumun bir kesimi tarafından planlı yapıldığı
- E) Küreselleşme olgusuyla birlikte hız kazandığı

26. II. Dünya Savaşı, birincisine oranla her yönüyle daha kapsamlı ve yıkıcı oldu. Tüm dünya devletleri ve toplumları, altı yıl boyunca savaşa dâhil olsun veya olmasın savaştan olumsuz etkilendiler. Sadece savaş sırasında değil savaştan sonra da bu etkiler devam etti. Uluslararası arenada barış ortamı oluşturma ve savaşın sebep olduğu yaraları sarma çabaları sonuçsuz kaldı. Küresel anlamda sıcak savaş yaşanmadı fakat yerel savaşlar yaşandı. Ayrıca siyasi, ekonomik, kültürel vb. pek çok alanda rekabet ortamı meydana geldi.

Bu parçada II. Dünya Savaşı'yla ilgili ele alınan temel konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüm dünyayı olumsuz yönde etkilediği
- B) Sonrasında soğuk savaşların yaşandığı
- C) İlkine göre daha fazla devletin savaştığı
- D) Pek çok alanda rekabet yaşanmasına neden olduğu
- E) Barışı sağlama çabalarının sonuçsuz kaldığı

27. Duygu, Ceren, Hakan ve Umut Açık Öğretim Lisesi öğrencileridir. Bir gün Ankara Kültür Merkezinde "Yaşamımızda Felsefe" konulu bir seminere giderler. Seminer sonrasında aralarında şöyle bir konuşma geçer:

Hakan: Felsefe sorusunu diğer sorulardan ayıran özellik nedir, anlayamadım?

Umut: Sorduğumuz her soru felsefe sorusudur.

Hakan: Örneğin "Mutlu bir arkadaşın var mı?" ya da "İyi bir araban var mı?" soruları birer felsefe sorusu mudur?

Ceren: Bence değil örneğin "Sinemaya hangi arkadaşınla gidersen mutlu olursun?" sorusu bir felsefe sorusudur.

Duygu: Sanırım felsefe sorusu bizim günlük sorulardan bağımsız olarak ele almamız gereken sorulardır. Örneğin "Mutlu olmam için nasıl yaşamalıyım?", "İyi nedir?" soruları gibi.

Hakan: Şimdi daha iyi anlıyorum. Duygu'nun söyledikleri aklıma yattı. ----

Bu konuşmada Hakan, sözlerini aşağıdakilerden hangisiyle tamamlarsa felsefe sorusunu diğer sorulardan ayıran özellikleri anlamış olur?

- A) Felsefi sorulara verilen cevaplar kendi içinde çelişki barındırmamalı, mantık ilkelerine uygun bir yapıya sahip olmalıdır.
- B) Felsefe sorusu merak uyandırmalı, insanın kendi kendisine sorduğu bir soru olmalıdır; günlük hayatımızdaki sorduğumuz sorulardan farklı olmalıdır.
- C) Felsefe kişiyi herkes için geçerli olan kesin ve doğru bilgilere ulaştırabildiği sürece amacına ulaşmış olur.
- D) Felsefe soruları tek tek olanla ilgilenmez, ele aldığı konuları bütünsel olarak sorgulamamıza yardımcı olur.
- E) Felsefede sorulara verilen cevaplar kesinlik taşımaz, savunucusunun düşüncelerine bağlı olarak oluşur.

28. İnsanlar, sağlıklı ve kaliteli yaşayabilmek için ruhen dinlenmenin önemli olduğunu bilerek kendisine zaman ayırmalı, günün bir kısmını ilgisini çeken zevk alabildiği, eğlendiği uğraş ve hobilerle geçirmelidir. Kendi gelişimine yararlı uğraşlar edinen kişi günlük kaygılardan uzaklaşır, zihinsel ve bedensel rahatlama sağlar ve böylece kendi ile barışık bir hayat sürer. Maket yapma, örgü örme, bulmaca çözme, takı tasarımı, ahşap boyama, spor, tiyatro, resim, müzik, edebiyat, satranç gibi çeşitli hobilerin bireylerin duygularını ve kaygılarını kontrol etmede ve verilen herhangi bir göreve odaklanmada etkisi yapılan araştırmalarla ortaya konmuştur. Ayrıca hobiler planlama, karar verme, problem çözme gibi bilişsel becerilerin gelişimine de katkı sağlar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişinin kendine zaman ayırıp zevk aldığı, eğlendiği bir şeyler yapabilmesi onu günlük kaygılardan uzaklaştırır.
- B) Sağlıklı ve kaliteli yaşayabilmek için günlük rutininizin dışına çıkıp kendimiz için yeni ve farklı uğraşlar bulmalıyız.
- C) Kişi kendi gelişimi için kendine zaman ayırırsa çevresindeki insanlara da yararlı olabilecek seviyeye gelir.
- D) Kaygılarını ve duygularını kontrol edebilen insanlar, kendisine zaman ayırıp sevdiği etkinlikleri yapanlardır.
- E) Hobilerimiz bizim planlama, karar verme, problem çözme gibi becerilerimizin gelişmesini sağlar.

29. Saf şiir anlayışını benimseyen şairlerde "şiirin düşüncelerden çok kelimelerle yazılması gerektiği" inancı hâkimdir. Bu şairler, şiirde mısra yapısına ve kelime seçimine büyük önem vermişler, dil ve söyleyiş güzelliğini her şeyin üstünde tutmuşlardır. İyi ve güzel eserler vermek için biçim ve ahenk açısından mükemmel bir forma ulaşmaya çalışmışlardır. Bunu başarmak için kimi zaman bir şiir üzerinde uzun yıllar çalışmışlardır. İçerik olarak insanın iç dünyasına, ruhunun derinliklerine yönelmişler; insanı en ince ayrıntısıyla ve bütün derinliğiyle anlatmayı amaçlamışlardır. Ayrıca mitolojiyi, tarihi ve tabiatı konu olarak ele almışlardır.

Bu parçada saf şiir anlayışı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) İnsanın iç dünyasını ele alan şiirler yazmışlardır.
- B) Ahenk unsurlarının şiirde yer alması için çalışmışlardır.
- C) Şiirlerde tarih ve mitolojiye daha çok yer vermişlerdir.
- D) İçerikten çok, dil ve üsluba önem vermişlerdir.
- E) Şiirde düşünceyi geri plana atmışlardır.

30. Aşağıdaki parçalardan hangisi “İyi bir yazarın dili sade, üslubu ise akıcı olmalıdır; eserlerini açık ve rahat okunabilecek biçimde yazmalıdır.” düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Çağ belliydi, kendisi gibi düşünenleri, batı sınırının ötesinde rahatça kurşuna dizbiliyorlardı. Bu pirelerle, özgürlüğünün içine tükürülmek, bir bakıma cezaların en hafifi sayılmıyordu. Sınırların ötesinde kalan uygar bir dünya, şimdi, aydınların boğazlandığı bir tutsaklar ülkesiydi. (...)
- B) Onlar ancak “öz”e önem veren şairlerden sayarlardı, aylak sınıfın eleştirmeleri. Şu içinde buldukları darboğazda önemli olanın, biçim değil, söylenecek söz olduğunu onlar da bilmez değildi. (...) Ortaya konulan ürün, yazılıştan ötürü değil, yazılandan ötürü değerli olmalıydı.
- C) Felaketinizi başka biriyle taksim etmek saadettir fakat annelerle değil. Annelere anlatılan kederler taksim değil, zarbedilmiş olur: Çocuklarının felaketini iki kat şiddetle hisseden anneler, bu ıstıraplarını çocuklarına fazlasıyla iade ederler; böylece keder anadan çocuğa ve çocuktan anaya her intikal edişinde büyüdükçe büyür.
- D) Floransa’da, Venedik’te “bilim ve sanat” okumuştun, astronomiden, matematikten, fizikten ve resimden anladığına inanıyordu. Tabii kendini beğenmişin tekiydi, kendinden önce yapılan şeylerin çoğunu yutmuştu, hepsine de dudak büküyordu; daha iyilerini yapacağından kuşkusu yoktu, benzersizdi; herkesten akıllı ve yaratıcı olduğunu biliyordu: Kısaca, sıradan bir gençti.
- E) Sol ayağını her basamağa atışında paltosunun sol cebindeki şarap şişesi “klik” diye bir ses çıkarıyordu. Cepte unutulmuş bir gümüş lira olacaktı (...) karşı kapının aralığında duran bir kadın onu görünce çekildi. Kadın yarı çıplakmış gibi geldi ona, oysa giyinik olduğunu apaçık görmüştü.

31. Edebiyatta ve edebiyat incelemelerinde en sık kullanılan ama tam anlamı konusunda soru işaretleri bulunan kavramlardan bir tanesi “ironi” kavramıdır. Örneğin, TDK ironi kavramının ilk anlamı olarak “Gülmece”yi, ikinci anlamı olarak ise “sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme” tanımlarını sunar. Ancak edebî anlamda ironi, bu karşılıkların ötesine geçer. Bu sözlük anlamları, elbette, “yanlış” değildir ancak ironi kelimesi pek çok farklı durumda kullanılabilir. Bu nedenle, kavramı anlamaya çalışırken basit tanımlar yerine ironik durumlara verilebilecek örnekler üzerinden ilerlemek, çok daha faydalı olabilir. Yine de kapsamlı bir tanım olarak “ironi” kelimesinin edebî anlamı, “bir durumun, gözükenden veya olması gerekenden farklı şekilde ilerlemesi veya sonuçlanması” olarak verilebilir. Kullanım yerine göre, ironinin çoğu zaman mizahi veya trajik bir boyutu da bulunur. Çorba yapmak için soğana ihtiyacınız olduğunu ve evde soğan kalmadığı için markete gittiğinizi hayal edin. Markete gitmişken ihtiyacınız olan pek çok şeyi alıp, yüz liralık bir alışveriş yapıp soğan almayı unutarak eve dönmeniz, ironik bir durum olacaktır. Çünkü bu, tam olarak “amaçlanan” etkinin tersine ilerleyen bir durumdur.

Bu parçada “ironi” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) TDK’de birbirinden farklı tanımlarının yapıldığına
- B) Kullanıldığı bağlama göre farklı boyutlar kazandığına
- C) Yalnızca edebiyatçılar tarafından sıkça kullanıldığına
- D) Çok kullanılmasına karşın anlamıyla ilgili belirsizlikler olduğuna
- E) Edebî anlamıyla sözlük anlamının birbirinden farklı olduğuna

32. Ahmet Hamdi Tanpınar, Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en önemli yazarlarından. Çocukluğu ve gençliği değişik yerlerde geçmiş olan yazarın eserlerinin arka planı, bu yerlerde edindiği tecrübelerden dolayı çok zengindir. Ayrıca yazar hem Batı hem de Doğu edebiyatı, musiki ve resimle ilgilenmiştir. Tanpınar kültür hayatımıza fikirleriyle imza atmış bir düşünürdür. Engin kültürü, akademisyen kişiliği ve üniversite hocalığı ile Türk kültür hayatında çığır açmış olan bir yazardır

Bu parçada Ahmet Hamdi Tanpınar’la ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olduğundan
- B) Türk kültürünün en büyük fikir adamı olduğundan
- C) Eserlerinin yaşam deneyimleri ile ilişkili olduğundan
- D) Edebiyatın dışında da sanat dallarıyla ilgilendiğinden
- E) Kültürü ve hocalığı ile Türk kültürünü etkilediğinden

33. İnsanın, olanak varsa karısı, çocuğu, parası özellikle de sağlığı olmalı ama mutluluğunu yalnız bunlara bağlamamalı. Kendimize dükkânın arkasında, yalnız bizim için bağımsız bir köşe ayırıp orada gerçek özgürlüğümüzü, kendi sultanlığımızı kuralmalıyız. Orada, yabancı hiçbir konuğa yer vermeksizin kendi kendimizle her gün baş başa verip dertleşmeliyiz; karımız, çocuğumuz, servetimiz, adamlarımız yokmuş gibi konuşup gülmeliyiz. Öyle ki hepsini yitirmek felaketine uğrayınca onlarsız yaşamak bizim için yeni bir şey olmasın. Kendi içine çevrilebilen bir ruhumuz var; kendi kendine yoldaş olabilir, kendi kendisiyle alışveriş edebilir. Yalnız kalınca sıkılır, ne yapacağımızı bilmez oluruz diye korkmamalıyız.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Bütün yakınlarımız bir gün yok olduğunda bile hırlıklı olmak gerek.
 B) Zaman zaman da olsa sadece içinde kendimizin olduğu bir dünya kuralmalıyız.
 C) Gerçek bir özgürlük istiyorsanız bazen çevrenizden kopup yalnız vakit geçirmelisiniz.
 D) Yalnız kalıp sıkıldığımızda ve ne yapacağımızı bilemediğimizde çevremizden yardım almalıyız.
 E) Yalnız kaldığımızda kendi iç sesimize kulak verip onunla dertleşmeliyiz.
34. Bilirim ki ağlayan bir kişinin kalbi henüz nasır tutmamıştır. Yüreği katılaşmamış, duyguları bitmemiştir. Hani derler ya "Kalp ağlamazsa gözyaşı da akamaz..." İşte böyle bir şey... Sevindiğinizde, mutluluktan uçacak olduğunuzda nasıl kahkahalar atarsınız ya! Üzüldüğünüzde de dökülen gözyaşları bir o kadar değerlidir. Sinirli ve kibirli olduğumuzda, öfke ve intikam duygusu dolacağımıza, kalbimizi nasırlaştıracağımıza, ağlayabilmek belki de en iyisidir. Belki hakikati değiştirmez ama kalbinizin doğru ateşi bularak yumuşamasına vesile olur.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağlamayı becerebilen bir kişi, gülmeyi de bir o kadar iyi becerebilir.
 B) Ağlamak da üzölmek de insanın insan olmasını sağlayan en büyük özellikleridir.
 C) Ağlayan bir kişiye, samimi birkaç söz söylemek yapılacak en büyük destektir.
 D) Sinirli olduğunda ağlayamayan insan, kalbi katılmış bir insandır.
 E) Ağlamak bizim duygusal bir varlık olduğumuzu gösterir ve rahatlamamızı sağlar.

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Şair dediğimiz kişi; kuşkusuz doğa, toplum ve insan sorunlarına bilim insanlarından farklı bir şekilde bakıp yorumlamaya çalışır. Bu da var olana "Acaba?" sorusuyla, kuşkuyla yaklaşmayı gerekli kılar. Bir çocuk nasıl her şeyi sorular sorarak anlamaya çalışıyor ve kendince bir dünya kuruyorsa şairin yaptığı da bir bakıma buna benzer. Değil mi ki sözcükler en çok çocukları ve şairleri sever. Var olanı kendi özgün diliyle yeniden yorumlamak ister, şiirlerini bu şekilde kurgular; şair olmak bunu gerektirir.

35. Bu parçadan şairlerle ilgili,

- I. Sorgulayıcı ve şüpheli bir tutum sergilemek
 II. Var olanı kendine özgü bir üslupla aktarmak
 III. Salt insan sorunlarına yönelik eserler yazmak

çıkartımlarından hangileri yapılabilir?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) I ve II
 D) II ve III
 E) I, II ve III

36. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şairlerin de çocuklar gibi sorular sorarak olup biteni anlamaya çalıştığına
 B) Şiirlerde doğa, insan, toplum gibi farklı konuların işlenebildiğine
 C) Şairlerin bilim insanlarından farklı bakış açısına sahip olduğuna
 D) Kendi tarzını oluşturabilen bir kişinin şairlik niteliği kazanabildiğine
 E) Şair olabilmek için bilim insanlarından farklı eğitim almak gerektiğine

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Tiyatroya ilk görüşte âşık olan ve sonradan adı bu sanat dalıyla bütünleşen delikanlı, William Shakespeare'den başkası değildi. En büyük oyun yazarlarından biri olarak kabul edilen İngiliz şair ve oyun yazarı Shakespeare, yarattığı karakterlerde insan doğasının en değişmez özelliklerini benzersiz bir şiir diliyle yansıtmıştır. Bu nedenle yaşadığı yüzyıldan bu yana her dönemde ve her ülkede oyunları sınırların ve zamanın ötesine geçerek en sık sahnelenen oyun yazarıdır. Sahneye tanıştıktan sonra ilk zamanlar tiyatro topluluğunda oyuncu-yazar olarak çalıştı. 1594'e gelindiğinde artık bu tiyatro topluluğunun önde gelen oyuncusu olmuştu.

37. Bu parçada geçen "sınırların ve zamanın ötesine geçmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı dönemin ve çağın en büyüğü ve en iyisi olmak
- B) Yaşadığı bölgenin ve yüzyılın dışına çıkarak kalıcı hale gelmek
- C) Kendi yeteneklerini daha da geliştirerek zirveye çıkmak
- D) Benzersiz yapıtlar ortaya koyabilecek duruma gelmek
- E) Yapıtlarıyla dünya çapında birçok kişi tarafından beğenilmek

38. Bu parçada "William Shakespeare" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tüm zamanların en sık sahnelenen oyunların yazarı olduğu
- B) Oyunlarıyla dünya çapında kabul gören bir sanatçı olduğu
- C) Tiyatroyu, tanıdığı ilk günden itibaren çok sevdiği
- D) Oyunlarında insanı, şiir diliyle benzersiz biçimde yansıttığı
- E) Kendi oyunlarının tamamında oyunculuk yaptığı

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Özellikle 20. yüzyıl roman ve hikayelerinde karşımıza sık sık çıkan bilinç akışı tekniği, yazarların bir karakterin kafasındaki düşünce sürecini daha doğal hale getirmek, böylece karakteri (ve romanda yaşananları) daha gerçekçi bir şekilde ele almak için kullandığı bir tekniktir. Bilinç akışı kullanılan eserlerde, karakterin düşünceleri belli "anlarda" ortaya çıkmaz, metnin tamamı veya kayda değer bir bölümü, tek bir karakter üzerinden, adeta bu karakterin kafasının içinden okuyucuya aktarılır. Karakter sayısının fazla olduğu romanlarda ise etkili bir yöntem değildir. Bu açıdan, bilinç akışı kullanan romanlarda karakterler sürekli olarak düşünür, aktarılan her şey bu karakterin bakış açısından anlatılır, dış dünyada gözlemlenen şeyler anlatının yönünü değiştirir, zaman zaman dilbilgisi ve yazım kurallarının yerini doğal bir düşünce süreci ve bu süreci okuyucuya ulaştırma çabası alır.

39. Bu parçada bilinç akışı tekniği ile ilgili

- I. Karakterin iç dünyasını, düşüncelerini ve hislerini daha gerçekçi olarak sunar.
- II. Birden fazla karakteri merkeze koyan romanlar için sınırlayıcı bir yöntem olabilir.
- III. İnsanların düşünce mantığını tam olarak yakalamaya çalıştığı için okuru sıkabilir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

40. Bu parçaya göre yazarların bilinç akışı tekniğini kullanarak yazmalarının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurla karakterler arasında bağ kurarak okuru eserin içine çekmek
- B) Dilbilgisi ve yazım kurallarını kullanmadan sadece karakterin özelliklerine odaklanmak
- C) Karakterlerle dış dünyadaki varlıklar arasında ilişki kurarak anlatım yapabilmek
- D) Tek bir karakterin hem fiziksel hem de ruhsal özelliklerini yansıtabilmek
- E) Karakterlerin aklından geçenleri doğal ve gerçekçi bir biçimde aktarabilmek

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
273

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

3. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Gerçeğe ulaşmanın ve beceri kazanmak için başarılı olmanın yolu (bir amacı gerçekleştirmek için başvuran yöntem) eleştiriden geçer. Bir düşünceyi veya bir ilkesel tutumu çürütmek (bir düşüncenin yanlışlığını ortaya koymak) insanlara sadece onun yanlış ve yersiz (uygunsuz, manasız, anlamsız) olduğunu göstermez, aynı zamanda nasıl bir yol izleneceğinin ipucunu da verir. Bu şekilde bir yöntem geliştirilerek daha doğru daha hatasız ve başarıya atılan sağlam adımlarla hayallerimizi (zihinde tasarlanan, gerçekleşmesi beklenen imge) gerçekleştirmenin kuramını (bireylerin insanın iç dünyasında uyandırdığı izlenim) ortaya koyarız.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyumsuzdur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ağaçları koruma isteği, evlerimizde kitaplıkların yetersiz oluşu, istediğimiz cümleyi saniyede bulmanın kolaylığı ve istediğimiz kitaba ulaşmanın keyfi e-kitap ile kolaylaşsa da klasik anlamda kitabı elimize alıp okumanın tadı da bir ayrı. Bir kitap düşünün; okudunuz, kütüphanenize kaldırdınız ve aradan yıllar geçti. O kitabı tekrar elinize aldığınızda zihninizde canlandırabileceğiniz birçok anı olacaktır. Ayrıca elinizde yıllar öncesinden kalan bir kitabın olması sizi oldukça mutlu edecektir. Hele ki bir de o kitap sizinle ağlamış sizinle gülmüşse ve derdinize ortak olmuşsa bambaşka bir duygu yaşatacaktır.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitapların insanlarla yaşanmışlıklarının olması
B) Okuma sevgisinin doğa sevgisiyle başlaması
C) Eski kitapların kendine has kokması
D) Bazı kitapların zamanla değerlenmesi
E) Kitapların da insanlar gibi hayal kurması

3. • **göz:** Bakış, görüş.
• **sallamak:** Beklenmedik bir şekilde etkilemek.
• **koyu:** Yazı karakterinin daha belirgin olarak yazılmış biçimi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “göz, sallamak ve koyu” sözcükleri belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Cezvede uzun süre pişirdiği kahve iyice koyulaşmıştı, daha sonra fincanını sallayarak ters çevirdi ve bir falcı gözüyle çeşitli yorumlar yaparak beni etkilemeyi başarmıştı.
B) Gözlerimi ondan ayıramadığım bir gündü ve yapılan bilgi yarışmasında son soruları doğru bilerek tüm salonu sallamış; adını koyu harflerle liste başına yazdırmıştı.
C) Gözlerden uzak bir köşede sakin bir hayat yaşamak için her tartışmada kafa sallıyor, muhabbet koyulaştıkça bu uzaklaşma fikrinden biraz vazgeçiyordu.
D) Koyu yazan kısımlar benim de dikkatimi çekmişti ancak kalemi sağa sola sallayarak yazı yazdığı için gözlerim birden kamaşmış kendime gelememiştım.
E) Tüm gözler topun filelerle buluşmasına kitlenmiş, gökyüzü koyu bir siyaha bürünmüş, galibiyetle birlikte tüm şehir sanki bu golle sallanmıştı.

4. (I) Üç çocuk babası olarak günümüzde saatlerce ekrana maruz kalan çocuklarım için kaygılanıyorum. (II) Yaşanan pandemi dolayısıyla çocuklarımın hem eğitim hem eğlenceleri ekran karşısında gerçekleşiyor. (III) Bunu biraz olsun değiştirmek adına dört, beş ve altı yaşındaki çocuklarımı oyun oynamaya teşvik ediyorum ve birlikte dışarıda bol zaman geçirmeye çalışıyorum. (IV) Genellikle uygun ortamı sağladıktan sonra sıkılıma sürecine giriyorlar. (V) Bir süre sonra kendi kurdukları oyun ortamında keyifle hayallerinde kurdukları oyunu oynuyorlar ve ben de onları keyifle izlemenin tadını çıkarıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilgisi söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Türkçede bir sözcük birçok farklı anlamda kullanılabilir. (II) Örneğin “yazmak” sözcüğünün sözlükteki ilk anlamı, söz ve düşüncenin özel işaret veya harflerle anlatılması şeklinde verilmiştir. (III) Bu ilk anlamının dışında geniş toplumsal kesimler tarafından “kayıt yaptırmak” anlamında da kullanılmaktadır. (IV) Mesela yazar olarak görev yapmak da “yazmak” sözcüğüyle tarif edilebilir. (V) Gerçek anlamlarının dışında mecaz anlamda da kullanılabilir. (VI) Tüm bunların dışında yardımcı fiil olarak yaklaşma anlamı da katar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki cümlelerin hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) II. cümle: Bu deftere her gün hayallerimi ve heyecanlarımı yazıyorum.
B) III. cümle: Kızı okulu kazanınca şehir merkezinden bir yurda yazdırdılar.
C) IV. cümle: Her perşembe ekonominin gelişimini bu gazetede yazıyorum.
D) V. cümle: Telefonundan bir mesaj yazması bile bir saat sürüyor.
E) VI. cümle: Akşamki görüşlerini gördükten sonra onu seveyazdım.

6. • Tiyatro, işleniş tarzı gereği çeşitli dekorlarla ve konuya uygun sanatçılarla sahnelenir.
• Tiyatro, yaşanmış ya da yaşanabilir olayları canlandırma sanatıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro, işleniş tarzı gereği yaşanmış olayları konuya uygun sanatçılarla çeşitli biçimlerde sergilemesine ve bunun için dekor kullanılmasına denir.
B) Yaşanmış ya da yaşanabilir olayların konuyu çeşitli biçimlerde ele alarak canlandırılması ve sahnelenmesine tiyatro denir.
C) Tiyatro, işleniş tarzı gereği bazı sanatçılarla ve farklı dekorlarla yaşanmış veya yaşanabilir olayları sahneye taşır.
D) Yaşanmış ya da yaşanabilir bir olayın işleniş tarzı gereği çeşitli dekorlarla ve konuya uygun sanatçılarla canlandırılma sanatına tiyatro denir.
E) Konuya uygun sanatçılarla ve dekorlarla sahnelenen tiyatrolar yaşanması muhtemel olayları canlandırmakla sorumludur.

7. Eski merdivenlerde, kendisini unutmuş kalemler usulca dinlenirdi.

Bu cümledeki öğelerin sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Belirtisiz nesne – özne – zarf tümleci – yüklem
B) Dolaylı tümleç – belirtisiz nesne – özne – zarf tümleci – yüklem
C) Dolaylı tümleç – özne – zarf tümleci – yüklem
D) Dolaylı tümleç – zarf tümleci – özne – zarf tümleci – yüklem
E) Belirtisiz nesne – zarf tümleci – özne – zarf tümleci yüklem

8. Mahallemizin bazı eskimiş insanları, bizim için yaptıkları değerli önerilerle çok anlamlı bir yerde duruyor. Gençlerin meslek hayatında yaşayacağı olası olumsuz durumlara karşı verdikleri bilgilerin hepsi altın değeri taşıyor. Tabii bu öneriler ne kadar güzel olsa da deneyimlenmeden elde edilecek bir kestirme yolumuz da maalesef yok.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) İmge kavramı barındırdığı anlamlar itibarıyla birçok disiplinin çalışma kapsamına girer. (II) En genel anlamıyla imgenin gücü; nesnesine dokunan, bakan, işiten bir öznenin karşısındaki varlığı ve olguyu tasarlama yöntemidir. (III) Ayrıca bir imge, yeniden yaratılmış veya yeniden üretilmiş bir görünüm olduğu düşünülen bir süreçtir. (IV) Nesne ve algılayan zihin arasındaki bu özel ilişki, söz konusu edebî eser olduğunda ikinci bir zihne akmanın yollarını arar. (V) Başarılı bir eser ortaya koymak isteyen yazar, dünyayı kendi tasarladığı biçimde okurun zihnine aktarmakla yükümlüdür ve sanatçı, olay örgüsünü kurarken okurda oluşturmak istediği etkiye uygun bir de imgelem dünyası inşa eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Viyana Kuşatması olarak bilinen savaş,

I
27 Eylül – 16 Ekim 1529 tarihlerinde

II
Avusturya Arşidüklüğü'nün başkenti Viyana'nın

III
I. Süleyman komutasındaki Osmanlı Ordusu tarafından

IV
kuşatılmasıdır. Başarısız olan kuşatma sonucunda kale
alınamamış ve askerler İstanbul'a geri dönmüştür.

V
Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Türk Dil Kurumu (TDK), Türkçe'yi incelemek ve Türkçenin gelişmesi için çalışmak amacıyla 12 Temmuz 1932'de Mustafa Kemal Atatürk tarafından kurulan kurumdur. (II) Türkiye'nin başkenti Ankara'da yer alan kurum, Türk dili üzerine çalışmaların yapıp yayımlandığı bir merkezdir. (III) Türk Dil Kurumu, 1955'ten başlayarak çeşitli dallarda ödüller vermeye başlamıştır. (IV) Ödüller, her yıl 26 Eylül Dil Bayramı'nda Ankara'da yapılan törenle sahiplerine verilir. (V) Kurum; Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu bünyesine alındıktan sonra Türk Dil Kurumu ödülleri kaldırmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Albert Einstein'ı düşündüğünüzde aklınıza ne geliyor? (II) Belki görelilik teorisidir veya Einstein'a Nobel Ödülü'nü kazandıran Fotoelektrik etki de olabilir. (III) Ancak gerçekçi olalım, birçok kişi için akla ilk gelenler yalnız bunlar değildir. (IV) Günümüzde her yerde görmeye alıştığımız ama niçin yaptığını bilmediğimiz dil çıkaran fotoğrafıdır. (V) Dâhi fizikçinin sinir bozucu foto muhabirlere dilini çıkarmasının üzerinden 70 yıl geçti ama evren hakkında müthiş keşifler yapan bilim insanının neden böyle bir tavır sergilediğini de kimse sorgulamadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğrayan bir sözcük vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I.

Ağlamayı öğrettim gözlerime sonsuzluk neşesiyle
Ayrılrken sana son bir hediye vermek için bahane

II.

Gözleri yıldız kadar parlayan gündüz yüzlü hüznün
Sabahlamak seninle bir yolculuk yorgunluğunda

III.

Evlerinin önünde şimdi bir uzun salıncak vardır
Gelirken yüzen teknelerin ıssızlığında bir şehir

IV.

Ölçüsü yoktur bazen gökyüzü sebepsiz çiçeklerin
Sabah serinliğini özler koşmak için bahçeler

V.

Bilen kalbi çok kalabalık zahmetler ve gün yaşadı
Ama sonra bu gidişi yıllar alarak birden çoğaldı

Numaralanmış dizelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Soğuk bir kış sabahı bir halı üzerinde yürürseniz statik elektrik üretmiş olabilirsiniz. Bu, elektriğin canlı bir

I
gösterimidir. Dünyanın tüm kütlesi, objeleri aşağı

II
çekmek için çabalar ancak üretmiş olduğunuz az

III
miktardaki statik elektrik bu çabaları kimi zaman yener. Bu da elektriğin yer çekiminden çok daha güçlü olması ve hayatın var olmasını sağlar. Yaşam, kimyasal ve

IV
elektriksel reaksiyonların bileşimidir ancak kas hareketlerini güçlendiren kimyasal reaksiyonlar ya da gıdaların

sindirimi bile özünde elektriğe bağlıdır.

V
Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, yapısı bakımından birleşiktir.
B) II. sözcük, yapısı bakımından türemiştir.
C) III. sözcük, sadece yapım eki almıştır.
D) IV. sözcük, yapısı bakımından basittir.
E) V. sözcük, sadece çekim eki almıştır.

15. Tarihte özellikle 1966 – 1983 yılları arası belli mimari uygulama biçimleri, felsefi emeller (I) taşıyordu. Mimarlığın en temel birimlerine ve onların birleşim mantıklarına yönelik bir arayış (II) görüldü. Aldo Rossi'nin tekil tipolojik kalıntıları, Peter Eisenman'ın çerçeveleri, düzlemleri ve ızgaraları, John Hejduk'un duvarı ve Bernard Tschumi'nin mimari dürtüyü tetikleyen ve çerçeveleyen sinegramatik kesitleri deneyim ve tercüme edilemeyecek mimari varlıklar olarak (III) kabul edildi. Bu dönemde mimarlık nesnelere basit birer yapı ögesi değil, bir temsil sistemi, benzeşik ve farklılıkları algılamanın bir yolu olarak yorumlandığı bir sınır durumuna (IV) ulaştı. Sonuç olarak bu dönemdeki öz-sorgulamalar, mimarlığı dile dönen disiplinlerle hizalama olanağı (V) vermektedir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi birleşik zamanlı eyleme örnek gösterilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Dünyanın çeşitli ülkelerinden katılan farklı alanlardan (resim, müzik, heykel, fotoğraf) elli beş sanatçı, çok katımlı bir sanat çalışması gerçekleştirdi. Çok sayıda öğrenci, bu çok önemli sanatçılara asistanlık yaparak hayatları boyunca çok az deneyimleyebilecekleri bir sanat çalışması içine girdiler. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sanatçıların ürettikleri eserleri kendi bünyelerine aldı ve daha sonra sergilemek için sanatçılara asistanlık yapan öğrencilerle bir etkinlik planı çıkardı. İnsanı etkileyen irili ufaklı heykeller, renklerin her tonunu gözlere tanıtan fotoğraflar, uzayan ve yer yer kısalan notaların güzelliği bu serginin eşsiz birer unsuru olarak yaşayacak.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

- I. Nesnel ifadeler kullanılmıştır.
II. Düşsel öğelere yer verilmiştir.
III. Tanımlamaya başvurulmuştur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

17. (I) Kentte bir tasarı örneği olarak karşımıza çıkan duvar sanatının estetik bir değerden daha fazlasını ifade edebileceğine dair karşılaştığım örnekler, duvar sanatının ne gibi açılardan kentliyi ve kenti etkileyebileceğine yönelik çalışma yapma isteğimi geliştirdi. (II) Sanatçının kendi kentine anlatmak istediğiyle sanatının kentli ya da dışarıdan gelenler üzerinde ve kentin dönüşümünde ne gibi etkiler oluşturması, yapacağım çalışmanın temel araştırma konusunu oluşturdu. (III) Bunun yanında bazı sokak sanatlarının tek bir sanatçıdan farklı olarak bir grup kentli tarafından yapıldığının örneklerine de bu çalışmamda yer verdim. (IV) Çalışmamda, kentlilerin bir araya gelecek kenti güzelleştirme amacıyla açmış oldukları kolektif sanat atölyelerinin kentliye ve kente olan etkisi bir alt araştırma konusu olarak karşınıza çıkardım. (V) Sokak sanatlarının çok fazla turist çekiyor oluşunun, bölgedeki polis denetiminin artmasına sebebiyet vereceğine ve bu yolla sokak sanatının asayışı kuvvetlendireceğine yönelik araştırmalar mevcut. (VI) Öyle ki bu durum da daha güvenli bir bölgenin oluşmasına katkı sağlayacak ve bölgeye gelen turist sayısı daha da artabilecek.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Fırat-Dicle havzasına yerleşen Sümerlerde yeryüzündeki her şeyin Tanrı'nın malı olduğuna inanılmıştı. (II) Mezopotamya'nın coğrafi şartları neticesinde, Sümer şehir devletlerinde "emekte ve nimette ortaklık" esasına dayanan yeni bir idare şekli, yeni bir rejim doğmuştu. (III) Söz konusu inanışa göre Tanrı'nın olduğu kabul edilen ancak yaşamsal anlamda elverişsiz durumdaki bu toprakları verimli hâle getirmek, bunun için de bataklıkları kurutmak ve sulama kanalları inşa etmek gerekiyordu. (IV) Bütün bu zor işleri başarmak ise ancak ortak bir emeğin ortaya konması gerekiyordu. (V) Bu sebeple halk birlikte kanallar açıyor, toprağı birlikte işliyor ve yetiştirilen ürünleri birlikte topluyorlardı. (VI) Toplanan ürünler ise "ziggurat" denen mabede getiriliyor, mabette toplanan ürünler daha sonra her ailenin ihtiyacı oranında paylaşıyor, ihtiyaç fazlası ürünler ise satılıyor elde edilen gelirle ihtiyaç duyulan diğer ürünler alınıyordu.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşmasıyla birlikte kültürel dönüşümün hız kazanması, kitle iletişim araçları ve popüler kültür arasında karşılıklı beslenmeye dayanan bir ilişkiye zemin hazırlamıştır. ----. Temelde ekonomik sebeplere dayanan ilişkiler ağı, toplumsal etkileri açısından kültürel bir boyut kazanmaktadır ve bu sermaye sahipleri kültürel dönüşüm için ciddi çalışmalar yürütmektedir. Kültürel dönüşüm, büyük ölçüde en popüler bir iletişim aracı olan televizyon içerikleri ile sağlanmaktadır. Popüler kültürün lokomotifini televizyon, ürettiği ve sunduğu içerikleriyle popüler kültürün oluşumunda ve sürdürülmesinde önemli bir etkidir. Dünyada olduğu gibi Türkiye’de de televizyon; magazin programları, diziler, reklamlar gibi sunduğu içeriklerle popüler kültürü sürdüren, destekleyen, yenileyen özellikleriyle toplumsal yaşamı dönüştürücü bir nitelik taşımaktadır.

Bu parçada düşüncenin akışına göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Basın işletmeleri açısından düşünüldüğünde reklam hem bir tanıtım aracı hem de işletmenin ayakta kalmasını sağlayan bir gelir kaynağıdır
- B) Kitle iletişim araçları ve popüler kültür arasındaki ilişkinin oluşturduğu bu zeminde popüler kültürden kâr sağlayan sermaye grupları vardır
- C) Popüler kültür ve kitle iletişim araçları arasındaki ilişkiyi inceleyen araştırmalar, iletişim fakültelerinde önemli bir yer tutmaya devam ediyor
- D) Çocukların izledikleri programlar gözlemlenmeli ve böylece çocukların televizyondan olumsuz etkilenmeleri en aza indirilmesi gerekir
- E) Kitle iletişim araçlarının popüler kültüre olan etkisinin her geçen gün azaldığı bir dönemi izliyor ve bu durumun gerekçelerini araştırıyoruz

20. Roman, hikâye okumaya, kendilerini edebiyatçılığa kaptırmayan kişilerin yazdıkları denemeleri okumaya bayılıyorum ama onları iki veya üçüncü defa okumayı tercih ettiğimi söyleyemem. Bir romanı kim yazarsa yazsın, üst üste kaç kere okuyabilirsiniz ki? Anlattıklarını öğrendiniz zaman elbette kapağını kapatacaksınız. Ama şiirde öz ile şekil birbirinden ayrılmayacağı için odamıza astığımız bir resme yıllarca bakmaktan bıkmadığımız gibi sevdiğimiz şiirleri, mısraları da sürekli söyleyebiliriz. Her söyleyişimizde de bir dost yüzü gibi bakmaya doyamayız.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşı söylenmiş olabilir?

- A) Roman, hikâye ve şiir arasında oluşan ilişkiyi nasıl tarif edersiniz?
- B) Sizce şiiri şiir yapan yegâne unsur şairin olgunluğu mudur?
- C) Edebî türlerden hangisi defalarca okunsa da bıkmalık yaratmaz?
- D) Bir romanı tekrar tekrar okumanın okura katkısını nasıl açıklarsınız?
- E) Hikâye yazarlarının şiir türüne olan ilgisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

21. Biliş kelimesi çok geniş bir kavramdır ve zihnin “bilme-yi” sağlayan iç süreci veya ürünleriyle ilgilidir. Bu içsel süreçlerin düşünme ile aynı anlama geldiği söylenebilir. Biliş, bireylerin dünyayı öğrenmeleri ve anlamalarını sağlayan kapsamlı zihinsel süreçler olarak tanımlanabilir. Bu süreçleri öğrenme, hatırlama, unutma, düşünme, anımsama, akıl yürütme, problem çözme olarak ifade etmek mümkündür. Bilişsel gelişim ise bireylerin dünyayı anlamasına ve öğrenmesine destek veren aktif zihinsel faaliyetlerin yaşlara göre gelişimi olarak tanımlanabilir. Öğrenme sürecinde araştırma ve keşif davranışlarının çok önemli bir yeri bulunmaktadır. Bilişsel gelişimin anlaşılabilmesi için öncelikle bilişsel gelişimle ilgili temel kavramlar incelenmelidir. ----.

Bu parça anlam akışına göre,

- I. Bu incelemeler akademik düzeyde birçok araştırmanın konusu olması açısından önemli bir başlık olarak ele alınır
- II. Bilişsel gelişim ile ilgili temel kavramların incelenmesi, öğrenme sürecinin temel sorunlarını da tartışmaya açacaktır
- III. Bireyin kendisinden beklenen görevleri yapabilecek düzeye gelmesi, bireyin olgunlaşması olarak da ifade edilebilir

cümlelerinden hangileriyle tamamlanabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

22. Ahşap oymacılığı, bir sanat biçimi olarak küçük nesnelere üzerindeki dekoratif şekillerden mobilyalara ve mimari süslemelere kadar ahşaptan yapılan her türlü heykeli içerir. Kullanılan ahşaplar sertlik ve tür bakımından çok değişkendir. En yaygın kullanılan odun çeşitleri; şimşir, çam, armut, ceviz, söğüt, meşe ve abanoz türleri olmaktadır. Ağaç oyma işlemi için gerekli olan aletler, tahta tokmaklar ve keskin uçlu ahşap oyma setlerinden oluşmaktadır. Ahşap oyma aletlerini satın almadan önce ne iş yapacağınıza karar vermeniz gerekmektedir. Oymacılık sanatıyla yapılan ahşap bardak, ahşap kaşık ya da bir figürü ahşap levhaya işleyecek olabilirsiniz. Ancak bu alanlarda kullanacağınız ahşap oyma malzemeleri birbirinden farklıdır. Kaşık oyma için gerekli setler kavisli ağızlara sahipken figür ve detay işlemek için kullanılan bıçaklar daha sivri, kısa uçludur. Eğer bu konuda hiçbir tecrübeniz yoksa mutlaka satın almadan önce deneyimli kişilerden konuyla ilgili bilgi almanız gerekir. Eğer evinizde bu iş için ayırabileceğiniz bir alanınız yoksa ve boş zamanlarınız kısıtlıysa bu işten kısa zamanda pes etmeniz an meselesidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ahşap oymacılığına başlamadan önce dikkat edilecek durumlardan biri değildir?

- A) Deneyimli kişilerden yardım almak
- B) Gerekli zamanı ve mekânı ayarlamak
- C) Kullanılacak ağacın cinsine dikkat etmek
- D) Yapacağımız işlem için uygun aleti seçmek
- E) Oymacılık geleneğini ve tarihini araştırmak

23. (I) Bizim kendi belirlemiş olduğumuz bir anlayışımız vardır ve bu anlayışımız gereği gerçeklik unsurundan çok kurmaca unsurunu ön planda tutarız. (II) Yani romanda anlattığımız, aktardığımız, yansıttığımız içerik ve anlam katmanlarından, fikir, duygu ve bilgilerden çok bunları nasıl anlattığımız, nasıl bir kurguya bağlı olarak ortaya koyduğumuz önemli olmuştur. (III) Bu bağlamda farklı üslupları farklı edebiyat türlerini deneyimlerimiz çerçevesinde iç içe yerleştiririz. (IV) Çünkü içinde bulunduğumuz hayat bize göre bir oyundan ibarettir. (V) Dolayısıyla yazdığımız romanlar da aslında oyun içinde oyundur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Hayatı kurmacaya dönüştüren roman da bir oyundur." cümlesi getirilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

24. En basit şekliyle düşünce sanatı olarak bilinen felsefe, bilgiyi, varlığı ve gerçeği araştırıp sorgulayarak hakikati ortaya çıkarma ve anlama uğraşdır. Matematik ise düşüncenin ve bilginin, sayı ve şekillere büründüğü bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Matematiğin felsefeye en büyük katkısı, düşünce eylemine derinlik kazandırmasının dışında ona ölçülebilir, kıyaslanabilir ve ispatlanabilir özelliklerini kazandırmasıdır. Matematiğin felsefeyi; laf ebeliğiyle yapılan, ispat etmekten ziyade, ikna ve etkilemeye dayalı, bir nevi "entelektüel gevezelik" hâlimden kurtarıp sağlam bir zeminde ele alınmasını sağlama gibi bir faydası da vardır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi matematiğin felsefeye olan katkılarından biri değildir?

- A) Kanıtlanabilirlik kazandırması
- B) Düşünme biçimini derinleştirilmesi
- C) Daha geniş kapsam oluşturması
- D) İnanırcı bir hâle getirmesi
- E) Etkileycilik sağlaması

25. Mavi renk günümüzde yeryüzünün en önemli iki doğal ögesi olarak bilinen okyanus ve gökyüzü ile ilişkilendirilmiştir. Ancak durum her zaman böyle değildir. Mavi renk ilk olarak Mısırlılarda ortaya çıkmış ve ilerleyen 6000 yıl boyunca evrimini sürdürmüştür. En yeni tonu 10 yıldan daha az bir süre önce bulunan bu renk, günümüzde de değişmeye devam etmektedir. Yapay olarak üretilmiş ve Mısır mavisi olarak bilinen ilk toz boyanın MÖ 2200 yılları civarında üretildiği düşünülmüyor. Topraktan elde edilen kireç taşının kum ile bakır içeren minerallerle karışımının 1470 ile 1650 F° arasında ısıtılmasıyla elde edilmiş bu renk. Bu sebeple de buldukları buluşlar için Mısırlılara teşekkür edebiliriz.

Bu parçada "mavi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Nasıl elde edildiğine
- B) Ne zaman üretildiğine
- C) İlk kez nerede görüldüğüne
- D) Hangi alanlarda kullanıldığına
- E) Değişiminin ne kadar sürdüğüne

26. Dostluğun başlıca yararı; insana, çekilen bin bir acı sonucunu üzüntüyle dolup taşan gönlünü açabilmek, iç döküp rahatlamak olanağını vermesidir. İnsan gövdesinde tıkanmaların, katlıkların en tehlikeli hastalıklara yol açtığını biliyoruz. Ruh için de aynı şey söylenebilir. Dostluğun ikinci yararı ise kafa üzerindeki sağlıklı, son derece önemli etkisidir; tıpkı birincinin duygularımız üzerindeki etkisi gibi. Dostluk, duygularımızdaki fırtınalarla kasırgaları günlük güneşlik bir hayata dönüştür ve karmaşık düşüncelerimizin karanlığında bocalayan kavrayışımızı gün ışığıyla aydınlatır.

Bu parçaya göre dostlukla ilgili bu şekilde düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Bu hayatta yaşadığım sıkıntıları kendi iç sesimi dinleyerek aştım ve hayatıma devam ettim.
B) Çevremdeki insanların dertlerime ve sıkıntılara ortak olması beni gerçekten rahatlatıyor.
C) Mesleğimde bu kadar başarılı olmamdaki en büyük pay, yıllardır yanımda duran insanlardır.
D) Bu hikâye sadece benim değil benimle birlikte aylarca aç susuz kalan yüce gönüllerindir.
E) Bireysel sancuların karşısına her zaman birlik olduğumuz kalplerimizle karşı duruyoruz.

27. Sunum yaparken dinleyiciler üzerinde etkili olabilme; konuşma alışkanlığını kazanmaya, disiplinli ve aralıksız çalışmaya bağlıdır. Bunun için dildeki bütün kelimelerin hece yapısını, doğru telaffuzunu tonlamayı ve vurgu düzenini iyi bilmek gerekir. Ayrıca devamlı uygulama yapmak, uygulama sırasında görülen yanlışları düzeltmek de iyi bir sunum için önemlidir. Sunumunuzu yaparken şunlara dikkat etmeniz sunumun başarısını artıracaktır: Konuşmanın akışını kesen, anlamsız sözler ve gereksiz kelimeler kullanmaktan kaçınınız. Kelimelerin vurgusunu rahat bir şekilde yapabilmek ve akan bir konuşma alışkanlığı edinebilmek için söyleyişi zor tekerlemeler üzerinde alıştırmaya yapınız.

Aşağıdakilerden hangisi iyi bir sunum yapmak için yapılması gerekenlerden biri değildir?

- A) Duru ve net bir anlatım tercih edilmesi
B) Konuşma dilinin detaylı şekilde bilinmesi
C) Planlı ve titiz bir şekilde konuşma pratiği yapılması
D) Söyleyişi zor sözlerle alıştırmalarla dilin desteklenmesi
E) Kısa ve akılda kalıcı cümlelerin ezberlenmesi

28. Oktay Rifat Horozcu, Cumhuriyet Dönemi önemli şairlerimizden biridir. Trabzon'da doğan sanatçı, Ankara Erkek Lisesini bitirdikten sonra Paris'te Siyasal Bilgiler Fakültesinde okumuş ve bir süre avukatlık yapmıştır. Daha sonra Orhan Veli ve Melih Cevdet'le Garip kitabını çıkaran şair, yeni bir şiir anlayışının da öncülerinden olmuştur. Şairliğinin ilk zamanlarında daha çok aşk şiirleri yazan Oktay Rifat; daha sonra deyim, tekerleme ve halk deyişlerini kullanmaya başlamış; sosyal temalı şiirlerle yönelerek şiir anlayışında çeşitli yenilikler yapmıştır. Kendinden sonraki şairlere ilham kaynağı olan Oktay Rifat başta şiir olmak üzere tiyatro, roman, antoloji türlerinde eserler kaleme almıştır.

Bu parçadan hareketle Oktay Rifat'la ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İçerikte değişikliğe gittiğine
B) Birlikte çalıştığı sanatçılara
C) Şiir anlayışındaki farklılaşmaya
D) Kaleme aldığı edebî türlere
E) Kendinden sonraki şairlere verdiği önerilere

29. Romanın karakterlerinden Huvat Aktaş, Alacüvek köyündendir. Arada bir köyüne gidip gelmekle birlikte aslında şehirde yalıtım ve boya işleri yapar. Huvat; şehirden köyüne gelirken köylülerin ilgisini çekeceğini düşündüğü soba, radyo gibi eşyalar getirir. Bir gün köye mavi bir otobüsle gelir. Otobüs, ilk defa böyle bir araç gören köylüler tarafından çok ilgi görür. Köylüler, otobüsü ilk gördüklerinde biraz yadırgarlar ancak zamanla ona alışırlar. Bir süre sonra Huvat Aktaş, köye Atiye isminde şehirli bir kadınla gelir. Köyün kadınları, sürekli düşüp bayılan Atiye'den ilk başta çekinirler ama hamile olduğunu öğrendikleri zaman onunla ilgilenmeye başlarlar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Huvat, zamanla köylülerin istediği gibi bir insan olmuştur.
B) Atiye, düşüp bayıldığı için köylüler ondan uzak durmuştur.
C) Huvat, şehirden köye gelirken yanına çeşitli eşyalar alır.
D) Atiye, Huvat'la birlikte köye gelen şehirli bir kadındır.
E) Köylüler, ilk defa gördükleri otobüse zamanla ısınmışlardır.

30. Doğan Cüceloğlu insanı; düşünen, düşündükleriyle yeni şeyler üreten, sonra da ürettiklerini başkalarıyla paylaşma gereği duyan sosyal bir varlık olarak tanımlar. Bu çağın insanı, bu paylaşımın yoğun bir şekilde yaşandığının tanığıdır. İlk çağlarda sözlü olarak destan ve masallarla ulaşılan insana, sanayi toplumuna geçişte kitaplarla, bugün ise bilgisayarlarla ve internetle cevap verilmektedir. Demek ki kitle iletişimi artık sınırları ortadan kaldırmış, dünyayı küçük bir köy hâline getirmiştir. Dolayısıyla toplumsal değişim, teknoloji ve sosyal medya, günlük hayatın pek çok alanını olduğu gibi dili de sürekli etkileyen bir faktör olmuştur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin gelişimiyle birlikte dünyada sosyalleşmenin boyutu artmıştır.
- B) Günümüzün insanı, kitapla arasına mesafe koyduğu için geri kalmaktadır.
- C) İnsana ulaşmada, her dönemin kendine özgü araçları vardır.
- D) Dilin çeşitli dönüşümlerinde sanayideki gelişmeler etkili olmuştur.
- E) Doğan Cüceloğlu'nun insan tanımı, güncelliğini korumaktadır.

31. Beynin ana görevlerinden biri, siz farkında olmasanız da bir sonraki adımda ne olacağına dair iyi tahminler yapmaya çalışmaktır. Bir merdivenden inerken kendimizi dengede tutmak için yaptığımız hareketlerin farkında olmazsınız. Öncül deneyimlerden, beyniniz tam olarak ne yapacağını bilir. Örneğin bisiklete binmeyi öğrendiğiniz zamanı hatırlayın. Muhtemel dengede durmak, gidonu doğru tutmak ilk başta çok da kolay gelmemiştir. Ancak zamanla yaptığınız şey otomatikleşti ve bunu artık düşünmeden yapmaya başladınız. Ancak, kuvvetli bir rüzgâr varsa veya lastiğiniz patlarsa bisiklete binme eylemi esnasında işin içine bilinç karışır. Böyle beklenmedik bir şey olduğunda, beyniniz bundan sonra ne olacağına dair tahminlerini değiştirmek zorunda kalır. Örneğin, düşmemek için vücudunuzu eğerek kuvvetli rüzgâra uyum sağlarsınız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargıdır?

- A) Beyin, insanın öğrendiklerini, uygun durumlarda bazen otomatik bazen de bilinçli olarak kullanır.
- B) İnsan, zamanla yaptığı davranışlara alışarak çeşitli gelişimler gösterir.
- C) Öğrenme alışkanlığı zamanla gelişen bir durumdur ve fark edilemez.
- D) Yaşadığımız deneyimler, bize farklı alışkanlıklara adapte eder.
- E) Denge kurmak için bir eylemi daha önce deneyimlememiz gerekir.

32. Yapay zekâ, görevleri yerine getirmek için insan zekâsını taklit eden ve topladıkları bilgilere göre yinelemeli olarak kendilerini iyileştirebilen sistemler veya makineler anlamına gelir. Makine öğrenimi ve yapay zekâ genellikle bir arada değerlendirilir. Kimi durumlarda birbirinin yerine kullanılır ancak aynı anlama gelmez. Tüm makine öğrenimi çözümleri yapay zekâ iken tüm yapay zekâ çözümlerinin makine öğrenimi olmaması önemli bir ayrımdır. Yapay zekâ, zayıf ve güçlü olarak iki kategoriye ayrılır. Zayıf yapay zekâ, genellikle medyada duyduğumuz yapay zekâ gelişmelerinin tamamıdır. Sesli komut sistemleri, yüz tanıma sistemleri, otonom arabalar, insanları go veya satranç gibi oyunlarda yenen makineler zayıf yapay zekâ örnekleridir. Güçlü yapay zekâ ise genel zekâ noktasına ulaşmış bir programı veya makineyi tanımlamak için kullanılır. Bu, programların insan zekâsıyla eşit olduğu ve ortalama bir insanın yapabileceği her şeyi yapma yeteneğine sahip olduğu zamandır. Henüz orada değil ancak yakın gelecekte o noktaya ulaşacağımız düşünülmektedir.

Bu parçadan hareketle yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsan zekâsına ait özellikler taşıdığı
- B) Zayıf ve güçlü olmak üzere ikiye ayrıldığı
- C) İnsanın becerebildiği her şeyi kolaylıkla yapabildiği
- D) Günlük hayatta oyunlarla karşımıza çıkabildiği
- E) Makine öğrenme ile bir arada değerlendirildiği

33. Sözlü anlatımda en önemli husus sesin kullanılmasıdır. İnsan sesi tonlama, tını, ses bükümleri bakımından çok zengin bir yapıya sahiptir. Sesi farklı biçimlerde kullanarak sevinç, coşku, keder, kızgınlık vb. en küçük duygular bile anlatılabilir. Buna göre sözlü anlatımda başarılı olmak için önce konuşmacı, sesinin özelliklerini tanımalıdır. Bu yüzden kalıtsal özellik taşıyan ve belki yaratılıştan gelen ses bağlarını değiştirme olanağı yok ama emek harcayarak doğal hâlini güçlendirmek, o merkezleri daha etkin hâle getirmek bizim elimizdedir.

Bu parçaya göre ses ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Sözün etkisini ve gücünü artırdığına
- B) Duyguları ifade etmede yarar sağladığına
- C) Doğuştan gelen bir yapısının olduğuna
- D) Çalışmayla daha etkili biçimde kullanılabildiğine
- E) Jest ve mimiklerle iletişime canlılık kazandırdığına

34. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Sivrisineklerin canlı hayatına faydası var mı?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) Hastalıkların taşıyıcıları olan sivrisinekler kesinlikle hayatımızı biraz daha zorlaştırır. Özellikle yaz geldikçe de bir an önce hepsinden kurtulmayı dilediğimiz zamanlar bile olabilir. Dünyada 3.500’den fazla sivrisinek türü vardır ve bunlardan 200 civarı insanlara saldırrır.
- B) Sarı humma ve sıtma gibi belirli tehlikeli hastalıkların bulaşmasından sorumlu olan üç tür sivrisinek bulunur. Sivrisinekler ayrıca çiftlik hayvanları ve evcil hayvanlar için de tehdit oluşturan hastalıklar taşır.
- C) Sivrisinekler bu gezegende insandan çok önce de yaşadılar. En eski sivrisinek fosilleri yaklaşık 200 milyon yıl öncesine, Kretase dönemine aittir. Milyonlarca yıldır gezegende bulunurlar ve dünyadaki geçmişleri birçok türden daha eskidir.
- D) Sivrisinek larvaları suda yaşayan böceklerdir. Bunlar, balıklar ve diğer suda yaşayan hayvanlar için besleyici ve keyifli atıştırmalardır. Ayrıca, sivrisinek larvaları atık ürünlerle beslenerek bitki topluluğunun gelişmesi için de gerekli olan azot gibi besinleri hazırlarlar.
- E) Yetişkin sivrisineklerin çoğu vejetaryendir. Çiçek nektarı, bitki özü gibi şeylerle beslenirler ve asla kan içmezler. Bu türler zararlı değildir. Aslında sadece dişi sivrisinekler insanları ısırır. Erkek sivrisinekler, insan derisine nüfuz edecek organlara sahip değildir.

ÇİTA YAYINLARI

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Doğaçlama caz yapan müzisyenlerin ve serbest stil rap müzikte akıllarına o an gelen şeyleri söyleyenlerin sahip olduğu çok önemli bir yetenek var: Trans hâli olarak da bilinen zihnin akış hâlini kullanmak. Akış bütünüyle tek bir aktiviteye odaklandığımız durumlarda ortaya çıkar. Özünde, akış kişinin yapıyor olduğu şeye tamamen dikkatini vermesi ile karakterize olur. Çoğumuz bu akışı farkında olmadan yaşamışızdır. Sevdiğiniz bir kitabı okurken, bilgisayar oyunu oynarken, spor yaparken, resim, müzik gibi sanat dallarında bir eser üretmeye çalışırken hatta iş yerinde ofisinizde önemli bir konu üzerinde çalışırken, bütünüyle yaptığınız işe yoğunlaştığınız olmuştur. Bu durumda zihinde farklı verileri birleştirip bunlar arasında yeni bağlar kurma şansı yakalar. Akış kuramı; kişinin bir işi içsel isteklendirme, yoğunlaşma, derin bir haz ve tatmin duygusu ile yaptığı durumun psikolojik özelliklerini ortaya koyar. Diğer bir deyişle bireyin bir aktivite ile bütünüyle meşgul olup kendi varlığını dahi unutmaması hâlidir.

35. Bu parçaya göre zihnin akış hâlini kullanırken aşağıdaki durumların hangisi gerçekleşir?

- A) Aşırı dikkat sonucu bilinç kaybı yaşamak
- B) Coşkuyla yapılan bir işe odaklanmak
- C) Hafızanın zamanla güçlenmesini sağlamak
- D) Farklı heyecanlara ilgi duymak
- E) Daha hızlı hareket edebilmek

36. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoşa gitme duygusu
- B) Doğunluğa erişme
- C) Manevi sevinç duyma
- D) İhtiyaç hissetme
- E) Sıkılma durumu

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Amerikan edebiyatının klasiklerinden olan *Bülbülü Öldürmek* adlı romanın yazarı Harper Lee'dir. Romanda olaylar, 1930'lu yılların Güney Amerika'sında Maycomb adındaki kasabada büyüyen Scout adlı bir kız çocuğunun ağzından anlatılır. Yer yer otobiyografik özellikler taşıyan roman, "Söylemek istediğim her şeyi bu kitabımda söylemişim." diyen Harper Lee'nin tanınmış eseridir. Harper Lee; kullandığı yalın ama çarpıcı üslubuyla adalet, özgürlük, eşitlik ve ayrımcılık gibi bütün dünyada hâlâ güncel olan konuları eserin anlatıcısı olan Scout'un büyüme hikâyesiyle birlikte aktarır.

37. Bu parçada Harper Lee'nin *Bülbülü Öldürmek* romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tüm insanlığı ilgilendiren temalar işlenmiştir.
- B) Yazarın yaşamından ve düşüncelerinden izler taşımaktadır.
- C) Zıt düşünceler karıştırılarak verilmiştir.
- D) Amerikan edebiyatında bilinen bir eserdir.
- E) Gösterişsiz ve etkili bir dil kullanılmıştır.

38. Bu parçada Harper Lee'nin "Söylemek istediğim her şeyi bu kitabımda söylemişim." sözünden hareketle eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılr?

- A) Tüm düşüncelerini eserinde açıkça ifade ettiğine
- B) Dönemin siyasi koşullarının etkisinde kaldığına
- C) Birçok kesim tarafından eleştiriye açık olduğuna
- D) Kendinden sonraki roman geleneğini etkilediğine
- E) Başka romanda olmayan düşüncelerin aktarıldığına

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Cura, Yörük halk çalgılarından biridir. Çoğunlukla Akdeniz ozanları tarafından kullanılan bu çalgının uzunluğu 55–60 cm kadardır ve bağlama ailesinin en küçük çalgısıdır. Cura genellikle altı, beş, dört ya da üç tellidir. İki telli curalar da vardır. Bu curaların alt teli "la", üst teli "re" sesine ayarlanmıştır. Curaların tekne derinlikleri ile göğüs genişlikleri 15 cm dolayındadır. Sap uzunlukları ise 40 cm kadardır. Sapın ucundaki burgu denen anahtarlarla çalgı akort edilir. Dört telli curalarda üstteki tel ahenk telidir. Öbür teller bu ahenk telinin sesine ayarlanır. Sapları kısa olduğu için curalarda az sayıda perde bulunur. Cura, mızrapla ya da tellere parmakla vurularak çalınır. Ama genelde tek başına çalınan bir çalgı değildir. Yaygın olarak diğer sazlarla birlikte çalınır. Bağlamanın bir oktav tizine ayarlanan sesiyle diğer sazların içinde belirginleşerek ezgiye hareket ve renk katar. Oyun havalarının kıvrak ve hareketli çalınış biçimine uygun bir çalgıdır.

39. Bu parçadan hareketle "cura" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Farklı tel sayıları olan çeşitleri mevcuttur.
- B) Burgu denilen kısımdan akort edilebilir.
- C) Çoğunlukla tek başına çalınmayan bir çalgıdır.
- D) Diğer sazlara göre daha çok tercih edilir.
- E) Sap ölçüsü ile perde sayısı ilişkilidir.

40. Bu parçaya göre curaların ezgiye hareket ve renk katmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük ve az sayıda telinin olması
- B) Mızrapla veya elle çalınabilmesi
- C) Tiz bir sese ayarlanabilmesi
- D) Sap uzunluğunun teknesinden uzun olması
- E) Kendine özgü notasının olması

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
274

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

4. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Piaget ve Inhelder' e göre çocuklar küçük yaşlardan itibaren etraflarında gördükleri - - - - haritalar üzerinde ayırt edebilirler ve bu beceri, düzenli ve - - - - gelişime paralel olarak artış gösterir. İlkokul çocuklarının harita becerilerini ölçme ve değerlendirmeye yönelik günümüze değin pek çok çalışma yapılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) insanları – yaş
- B) durumları – hazır bulunuşluk
- C) eşyaları - genel
- D) nesnelere - entelektüel
- E) oyuncakları – durumsal

2. Siyahın kültürlere göre sembolik anlam ve psikolojik etkileri; toplumsal, sosyal, kültürel faktörler ve giyim kodları yönünden giyime yön veren bireysel ve toplumsal davranış biçimleriyle giysinin işlevselliği ve simgesel kullanımı açısından incelenmiştir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yeni yapılan otopark büyüktü ancak kullanışlı, fonksiyonel değildi.
- B) Geleneksel maneviyat anlayışı ve dinsel pratikler yönünden de renkler büyük bir önem taşımaktadır.
- C) Edebi yazılar yazan herkesin her zaman eleştiriyi açık olmasını bekliyoruz.
- D) Yeni yapılan evlerin fazla gösterişli ve lüks olması toplum tarafından kabul görüyordu.
- E) Yazar, yeni eserinin tanıtımında oldukça farklı bir yol izlemişti.

3. Yüz yıla yakın bir zamandır popüler müzik çalışmaları müzik biliminin hemen her alanında ilgi uyandıran ve çok çeşitli yönlerle ele alınan çalışmalar oldu. Söz konusu olgu sosyal, kültürel, ekonomik, dil bilimsel, müziksel vb. yönleriyle çok sayıda disiplin tarafından masaya yatırıldı. Analog-dijital geçişinin ve bilhassa internet tabanlı iletişim araçlarının yaygınlaşmasının ardından, hemen her konuda olduğu gibi bu alanda da önemli kırılma anları yaşanmıştır.

Bu parçada "popüler" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Kalabalıkların beğenisine uygun
- B) Halkın kabul ettiği
- C) Ünü yaygın olan
- D) Herkesçe tanınan
- E) Beğenilen

4. **Yalan:** gerçek olmayan, asılsız, uydurma

Dünya: dış çevre, ortam

Vazgeçmek: kendi hakkı olan bir şeyi artık istememek

Aşağıdakilerden hangisinde yalan, dünya, vazgeçmek sözcükleri, yukarıdaki anlamlara gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Dünyada tüm sevdiklerinden bile vazgeçmiş bir insanı, kendisine söylenen hiçbir yalan yıldırılmaz.
- B) İş dünyasında yalan söylemek, yaptığınız iş muazzam da olsa sizden vazgeçilmesine engel değildir.
- C) Neredeyse her şeyden vazgeçmiş gibi görünen yaşlı adam, kendisine vaatte bulunan adama bakıp "Bu dünya yalan dünya" dedi.
- D) Uzay istasyonu, uydunun Ay' a gönderilmesinden vazgeçilip önümüzdeki ay Dünya' ya döneceği haberini yalanladı.
- E) Bu yalanlar hem sana değer verenlerin senden vazgeçmesine neden oluyor hem de insanı doğduğuna pişman ediyor.

5. (I) Türkü, çeşitli ezgilerle söylenen ve genellikle anonimlik gösteren bir folklor ürünüdür. (II) Toplumdaki bireylerin olaylar karşısında yaşadıklarını veya hissettiklerini aktaran türküler nesilden nesile ulaşırlar. (III) Böylece önceki nesillerin oluşturduğu türkülerde yeni nesiller de kendilerinden bir şeyler bulabilmektedir. (IV) Türküler toplumdaki bireylerin sorunlarını ve bu sorunlara çözümlerini, sosyal ve siyasi olayların toplumdaki etkisini yansıtır. (V) Rumeli bölgesinde yer alan Selanik şehri, türkülerıyla tanınan bir şehirdir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde türkülerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tanım kullanılarak açıklama yapılmıştır.
B) II. cümlede, genel bir düşüncenin varlığından bahsedilmiştir.
C) III. cümlede her bölgede benzer ezgilerin olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, türkülerin toplumdaki sosyal izler taşıdıkları vurgulanmıştır.
E) V. cümlede, türkülerıyla ünlü bir yer örnek olarak gösterilmiştir.

6. I. Hafıza kartı dolduğunda daha fazla fotoğraf kaydedemeyen dijital fotoğraf makinelerinin tersine insan beyninin kaydetme kapasitesi hiç azalmıyor gibidir.
II. Fakat insan beyninin sınırsız kaydetme yeteneğini algılamak zordur.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun nedenini açıklamaktadır.
B) II. cümlede ortaya konulan durumu benzetme yoluyla belirtmektedir.
C) II. cümledeki bilgileri örnekleme üzerinden değerlendirmektedir.
D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

7. Spor özellikle son yıllarda, insan yaşamının daha kaliteli, sağlıklı ve dengeli bir şekilde sürdürülebilmesi için gerekli olan bir ögedir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüzde kültürel faaliyetler ile birlikte sportif faaliyetlerin de kişileri gündelik yaşama psikolojik olarak hazırlama düşüncesi kabul görmektedir.
B) Küresel bir olgu olarak spor, toplumların sosyo-ekonomik koşullarına bağlı olarak yaygınlık kazanmaktadır.
C) Küreselleşmenin yayılmasına hız kazandıran tüketim olgusunun içine spor da girmektedir.
D) Hayatı daha anlamlı ve yaşanılır kılan faaliyetlerden biri de spordur.
E) Spor, iki kutup arasındaki gücün ve rekabetin savaşsız ortamda sınanmasında önemli rol oynamıştır.

8. Bir hatıradır şimdi dalgın uyuyan şehir
Solarken albümlerde çocuklar ve askerler
Yüzün bir kır çiçeği gibi usulca söner
Uyku ve unutkanlık gittikçe derinleşir

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi
E) Kaynaştırma

9. Bir kültür ve sanat akımı olarak postmodernizm, uzun yıllardır edebiyatı etkisi altına almıştır. Türkiye’de edebiyatta postmodernizm olgusuna odaklanan birçok çalışma genellikle roman ve öykü gibi kurmaca metinleri inceler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayanları bağlayan bağlaç
B) Özel isme gelen bulunma eki
C) Birden çok sıfat tamlaması
D) Yönelme eki alan türemiş sözcük
E) Belirtme durumu eki almış zamir

10. (I) İliber Ortaylı, Türk tarihçi, akademisyen ve yazardır. (II) Yüksek lisans çalışmasını Prof. Dr. Halil İnalçık ile yapmıştır. (III) Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesinde hukuk tarihi dersleri vermiştir ve halen misafir öğretim üyesi olarak ders vermeye devam etmektedir. (IV) Yazar, Osmanlı’da aile yapısının tarih içindeki evrimini, aileyi kapsayan konuları ele almıştır. (V) Aile, toplumun az değişen kurumlarından.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin yüklemi, birden fazla kelimededen oluşur.
B) II. cümlenin nesnesi, tamlama şeklindedir.
C) III. cümlenin yüklemi, kurallı birleşik fiildir.
D) IV. cümlenin ögeleri özne – nesne – yüklem biçimindedir.
E) V. cümlenin yüklemine sıfat - fiil vardır.

11. (I) Üniversitelerimizde yeni Türk edebiyatı üzerindeki çalışmaların çok büyük bir kısmı edebiyat tarihi zemininde yapılmaktadır.(II) Bu doğal bir durum; çünkü bir ulusun diliyle yazılmak suretiyle oluşturulan bir ülkenin edebiyatı, bir sürecin varlığını gerektirir. (III) Bu süreç de kronolojik bir düzenek şeklinde işleyen edebiyat tarihi disiplininin ölçütlerini, çalışma ilkelerini kullanmayı lüzumlu kılar. (IV) İşte bu durum, anılan alanda -birbirini izleyen kuşaklar hâlinde- çalışan akademisyenlerde edebiyat tarihinin âdeta başlı başına bir bilim dalı, bir çatı alan olduğu kanısını uyandırıp gittikçe de pekiştirmiştir. (V) Bu kanı, zaman içinde tüm akademisyenleri kapsayan bir düşünce haline dönmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Literatüre baktığımızda Türkçe üzerine yazılmış pek çok çalışmanın olduğu aşikârdır. Ancak medeniyet eksensli çalışmaların kısıtlılığı göze çarpmaktadır. Bu bağlamda çalışmamız, Türkçenin bir medeniyet dili olması meselesini irdelemek amacıyla kaleme alınmıştır. Medeniyet dili demek, medeniyeti oluşturan tüm sahalarda, özgün ve yeterli ürünlerin verilmesini sağlayan dil demektir. Bu bağlamda, dilin titizlikle işlenmesi büyük önem arz etmektedir. Dil, insanın duygu ve düşüncelerini ifade ediş biçimidir. Dolayısıyla dil, öncelikle insanın daha sonra da mensup olduğu medeniyetin özetidir, ana karakteridir. Medeniyetler, varlığını uzun yıllar kabul ettirmiş uygar düzen, kuşaklar arasındaki bağların gücü oranında ayakta kalabilmektedir, bu bağı da ana dil sağlamaktadır. Ana dil ise bir bağımsızlık göstergesidir. Zira sömürge toplumlarının en önde gelen özelliği, kendi dillerini konuşamıyor olmalarıdır.

Bu parçada virgölün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.
B) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.
D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

13. Telif hakları kavramı, yazının icadı ile ortaya

çıkış ve ilk çağlarda, eser sahibinin eseri üzerindeki manevi haklarının maddi haklarından önde tutulması yaklaşımı benimsenmiştir. Ancak eski Yunan ve Roma’da, fikri eser üzerinde bir hak olabileceği düşüncesi

ortaya çıkmış olsa da bu durum hukuki bir düzenlemeyi gerektirecek kadar gelişmemiştir. Orta Çağ İslam

dünyasında da farklı yazarlara ait eserleri kendine aitmiş gibi göstererek telif hakkı ihlalinde bulunulmuştur. Özellikle yaşanan bazı mezhepsel çekişmeler, başkasının eserini

kendine mal etme şeklindeki uygulamaların ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Enerji ve doğal kaynak tüketiminin sınırlandırılması fikri, günümüzdeki sürdürülebilirlik politikalarının odak noktasını oluşturmaktadır.
- B) Akıllı tahta sistemi, gelişmekte olan ülkelerde kara tahta, raylı tahta ve projeksiyona göre daha çok tercih edilmektedir.
- C) Tahir Alangu'nun yayına hazırladığı "Keloğlan Masalları" adlı kitabın kalıplaşmış söz varlığı unsurlarını tesbit etmektedir.
- D) Meyve ticaretinin yanı sıra birçok hediyelik eşya da satılıyor.
- E) Edebiyat gelişmelerini sadece ülkemizden seyretmenin bize katkısı olduğunu düşünmüyorum.

15. (I) Değerlendirme, var olan durumu ortaya koyduğu ve öğrenci niteliklerinin geliştirilmesine imkan sağladığı için eğitimin önemli bir boyutu olarak görülmektedir. (II) Elektronik sınavlar, öğrenciler ve öğretmenler için çeşitli avantajlar sunmaktadır. (III) Bilgi ve iletişim teknolojilerinde yaşanan gelişmelerle birlikte üniversiteler tarafından çeşitli dersler kapsamında elektronik sınavlardan yararlanılmaya başlanmıştır. (IV) Elektronik sınavlar, öğrencilerin bilgi teknolojileri aracılığıyla değerlendirilmesinde etkili araçlar olarak geliştirilmiş, kalem ve kağıtla yapılan geleneksel sınavlar üzerinde herhangi bir olumsuz etki yaratmamaktadır. (V) Öğrencilere, uygun yer ve uygun zamanda elektronik sınavlara girme şansı sağlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Divan edebiyatı, sahibi meçhul bir kavram. (II) Her halükârda 20. yüzyılın başında ortaya çıktığı konusunda bir tartışma yok. (III) İskoçyalı oryantalist Elias John Wilkinson Gibb'in 1900 yılında yayınlanan Osmanlı Şiiri Tarihi kitabında bu kavrama hiç yer verilmez. (IV) Yalçın Armağan, İmkânsız Özerklik kitabında "Divan edebiyatı" kavramının icat edilme macerasını çok güzel analiz eder. (V) "Divan Edebiyatı" kavramı ve onun şimdi geride kalmış modern rakipleri geliştirilirken geçmişe ilişkin "kabullerden" ziyade o günün şartlarının gerektirdiği "redler" göz önüne alınmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Arap coğrafyasında üretilen roman, öykü ve şiirler son yıllarda edebiyat gündeminde karşılık buluyor. Avrupa başta olmak üzere Batı'da düzenlenen büyük ve uluslararası kitap fuarlarındaki temsiliyetin güçlenmesi, en yeni eserlerin prestijli birçok ödülle değer görülmesinin bu ilgideki payı büyük elbette. Batı'nın Doğu'yu gördüğü "egzotik göz"le romantize edilemeyecek bir yükseliş bu. Toplumsal içeriğe odaklı, didaktik anlatılardan ziyade Arap edebiyatı başlığı altında toplayabileceğimiz yeni eserler edebiyat güncesini yakalıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme B) Öznellik
C) Tartışma D) Farklı yapıda cümleler
E) Karşılaştırma

18. Bundan 40 yıl kadar önce ABD'nin batı yakasındaki küçük bir yer olan Berkeley kentinde Allan Wilson adında genç bir bilim insanı, laboratuvarında çalışmış ve şimdi genetik alanında çok önemli isimler olan öğrencileriyle birlikte, genomun evrimi üzerine alışılmadık düşünceler üretiyordu. Wilson, genomun büyük bir kısmının kuşaktan kuşağa aktarılırken yavaş ama ölçülebilir bir hızda değiştiğini düşünüyordu - - - - - . Bu kuramsal bulgunun pratik açılımları için kapı aralanmıştı. Artık organizmaların birbirleriyle olan evrimsel yakınlıkları ve uzaklıkları moleküler bir saat kullanılarak ölçülebilecekti.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) 1980'lerin başında Wilson'ın fikirleri uzunca bir tartışmadan sonra kabul görmüş ve deneylerle kanıtlanmıştı
- B) Wilson ilk defa insanlığın kökenini genetik teknikler kullanarak Afrika'ya bağlıyor ve insan evriminin fosil kanıtları ve materyal kültürle sınırlı iki boyutlu düzlemine, yepyeni bir boyut kazandırıyor
- C) Araştırmalar sonucu elde edilen fosiller, atalarımızın o zamanki vücut yapısı, beslenmesi, hastalıkları, davranışları, sosyal grupları ve daha birçok önemli konuda bize önemli ipuçları verir
- D) Wilson ve arkadaşlarının yaptıkları çalışma ve bunu takip eden onlarca benzer genetik araştırma, antropoloji alanında önemli bir etki yarattı
- E) Moleküler genetik tüm yeni ve güçlü teknikler gibi çok tartışılacak ve kuşkusuz önümüzdeki yıllarda antropoloji alanında en önemli buluşların yapılacağı alan olacaktır

19. Çocukluk ve ergenlik çağındakilerin sızlanmalarını saymazsak modern insanın büyümek için hiç de acelesi yok. Yetişkinliğe bütün diğer primatlardan daha sonra ulaşıyor ve çocuklarımıza da beyinlerini büyüterek karmaşık davranış biçimleri geliştirmek için yaklaşık 18 yıl gibi uzun bir süre tanıyoruz. Türümüzün çok eskilerde yaşamış bireylerinin bu özellikten yoksun oldukları ve gelişim süresi bakımından şempanzelere daha çok benzedikleri yolundaki görüşleri çürütmeye aday bir çalışmaya 160 bin yıl önce yaklaşık 8 yaşındaki bir çocuğun da günümüzün 8 yaş çocuğu kadar çocuk olduğunu gösteriyor - - - - -.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fosil çalışmaları, uzatmalı çocukluk döneminin insan evriminin görece geç bir döneminde ortaya çıktığını göstermiştir
- B) Erken atalarımız bizden çok daha hızlı büyüyorlardı
- C) Bu konuda yapılan çalışmaların kesinliği kanıtlanmış olsa bile çalışma ile ilgili soru işaretleri giderilememiştir
- D) Fas' ta yapılan son çalışmalar bu konunun insanlar açısından ne kadar önemli olduğunu bir kez daha kanıtlamıştır
- E) Uzun çocukluk dönemi, türümüz için her zaman geçerli olmuş bir belirleyici özellik olmaya devam etmektedir

20. Ben kendimi yazarlığa hazırlarken, yeteneğime önem veren, Türkçe ve edebiyat öğretmenlerimin yönlendirmesiyle öylesine çok kitap okudum ki! Her çiçekten bal ala ala, yazar Gülten Dayıoğlu'nu oluşturdum. Hâlâ arılar gibi çiçekten çiçeğe konmayı sürdürüyorum. Bazen on sekiz yaşımdayken okuduğum bir kitabın sayfalarına daldığım da oluyor yeniden. Yaşam boyu okuduğum kitapları, karşımda dağ gibi yığılan bir piramit gibi düşünüyorum. Bugüne kadar yazdığım 78 kitap ise o piramidin tepe noktasında açan bir tutam çiçek gibi.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Yazar olmasaydınız neyle meşgul olmak isterdiniz?
- B) Kimsenin kitabınızı okumayacağını bilseniz yazmaya devam eder miydiniz?
- C) Yazar olmanızda çok okumanızın etkisi oldu mu?
- D) Sadece Türk klasikleri mi okunmalı yoksa dünyaya açılmalı mıyız?
- E) Bir yazar olarak okuduğunuz ve beğendiniz yazarlar kimlerdir?

21. Bize benliğimizin kıymetini anlatan yazarlar elbette değerlidir ancak bize başkalarının, bizim dışımızda olanların hikâyesini anlatan, bunu hissettiren yazarlar daha bir başka daha bir kıymetlidir. Nuri Pakdil, "Ehliyet alacaklara roman okuma şartı getirilsin." demişti bir zamanlar. Bu fikri garipseyenlere de "Roman okuyanlar başkalarının da var olduğunu bilirler. Trafikte hata yapmazlar, cana hürmet ederler." yollu bir açıklama yapmıştı. Yazar, başkalarının hikâyelerini hem de bozkır insanın hikâyelerini son dönemde en iyi anlatanlardandır. Kemal Tahir'in romanlarındaki, hikâyelerindeki o kahramanlar başka biçimleriyle çıkarlar karşımıza.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Güçlü yazarların güçlü olmasını sağlayan özelliklerinden biri de hiç bilmediğimiz hayatları bize o hayatları hiç tanımadan anlatabilmeleridir.
- B) Yazarlar, hiç görmediğimiz şehirleri, hiç görmediğimiz şehirlerde yaşayan insanları bize yaşatır, hissettirir.
- C) Kemal Tahir' in romanlarındaki kahramanları anlatabilen yazarlar, büyük yazar olabilmişlerdir.
- D) Doğru okuma yapabilen bir okur, hayatında bir şeylerin değiştiğini görecektir.
- E) Nuri Pakdil, Kemal Tahir gibi yazarlar Türk edebiyatına yeni bir soluk getirerek en çok okunan isimler olmuştur.

22. Bitcoin, sahibi ve merkezi otoritesi bulunmayan eşler arası elektronik nakit sistemi olarak ortaya çıkmıştır. Herhangi bir aracıya ihtiyaç duymadan değişim aracı olarak kullanılması, işlemlerin hızlı ve maliyetinin düşüklüğü gibi sebeplerle de yıllar içerisinde popülaritesini artırmıştır. Bu süreçte dolaşımdaki miktarının ve talebindeki artışlar ile fiyatındaki ani yükselişler ve düşüşler yüksek oynaklığa neden olmuştur. Bu sebeple çalışmada, Bitcoin getirilerinde haftanın günü etkisi ile getirilerdeki oynaklığın belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu doğrultuda 2877 günlük kapanış fiyatlarından oluşan veri seti kullanılarak analiz sonucu görece olarak sağlanmıştır. Analiz sonucunda getirinin en yüksek olduğu gün pazartesi, getiriye oynaklığın en yüksek olduğu gün cumartesi olarak belirlenmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bitcoin herhangi bir aracıya ihtiyaç duyulmayan elektronik bir nakit sistemidir.
- B) Bitcoin serbest piyasa getirisinin en yüksek olduğu kapanış fiyatıyla popüler olmuştur.
- C) Bitcoin getirileri ile ilgili bazı araştırmalar yapılmıştır.
- D) Bitcoin verileri iniş ve çıkışları olan bir sistemdir.
- E) Bitcoin dolaşım miktarı ve talebi ile orantılı olarak dalgalanmalar yaşamaktadır.

23. Kelimelerin insan ruhunun aynası olduğuna inanıyorum. Kelimeler olmasa neye benzediğimizi tarif etmemiz pek mümkün olmazdı. Başka kişilerle benzerliklerimizi, tanımadığımız kişilerle aslında tanış olduğumuzu kelimeler olmasa nasıl fark ederdik bilmiyorum. Kelimeler, bazen baktığımız bir tablo gibi bazen bizi teselli eden bir yol arkadaşı bazen de tam yakıtımız bitecekken doldurduğumuz benzin gibi. Nasıl tarif edersek edelim kelimeler hayatımızı ve dünyayı iyileştirmek için elimizde bulunan en iyi ilaç, reçete gerektirmeyen ilaçlar. Hayatımızın tortusudur kelimeler, duygular geçtiğinde bıraktığı iz bir anlamda yaşamış olduğumuzun kanıtıdır. Yazının ham maddesi ve büyüü karışımının iksiri.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Her insanı, her manzarayı biraz olsun biliyorum çünkü kitaplar sayesinde yaşayamadığım bir hayatı hayal dünyamda var ediyorum.
- B) Kelimeleri yerinde kullanan ve onlara kendi özünden veren yazarlar, iyi kitaplar yazmıştır.
- C) Kelimelerin anlamını bilmek kelimeleri kullanmak kadar önemlidir.
- D) Hayatın içinde kelimeler olmak zorunda değildir; bazen insanlar, konuşmadan da birbirlerini anlayabilir
- E) Hayatın özü, insanı insan yapan ve bizim duygularımızı bizim dışımızda en iyi yansıtan şey, kelimelerdir.

24. Egzersiz; planlı, yapılandırılmış, tekrarlayıcı fiziksel uygunluğun bir ya da birkaç unsurunu geliştirmeyi amaçlayan sürekli aktivitelerdir. Düzenli fiziksel aktivitenin genel sağlığı ve zindeliği iyileştirmeye yardımcı olduğu ve birçok kronik hastalık riskini azalttığı iyi bilinmektedir. Uzmanlar, benzer şekilde düzenli fiziksel aktiviteye katılımın sağlığın korunmasında ve hastalıkların önlenmesinde önemli rol oynadığını belirtmiş olup aşırı egzersizin hem fiziksel hem de zihinsel sağlık üzerinde olumsuz etkileri olabileceğini vurgulamışlardır.

Bu parçadan hareketle egzersiz ile ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Aşırı egzersizin zararları olduğundan
- B) Düzenli yapılan egzersizlerin kronik rahatsızlıklara iyi geldiğinden
- C) Düzenli yapılan fiziksel aktivitelerin hastalıkları önlemede önemli bir rolü olduğundan
- D) Sağlığın korunmasında ve hastalıkların önlenmesinde düzenli spor yapılması gerektiğinden
- E) Fazla egzersiz yapan insanların daha sağlıklı olduğundan

25. Bilgiye kolay ve hızlı ulaşma, duygu ve düşünceleri ifade etmeye ortam sağlaması nedeniyle internet, yaşamın vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Özellikle Covid-19 pandemisi sırasında sosyal ortamlar, yüz yüze iletişim gibi birçok yaşam alanları ve yaşam stillerinin kısıtlanması, okul derslerinin bile online eğitim ile yürütülmesi interneti vazgeçilmez kılmıştır. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) araştırmasına göre, Türkiye genelindeki hanelerin %90.7' sinin evden internet erişimine sahip olduğu, nüfusun %79.0' unun internet kullandığı belirlenmiştir. Bilgisayar ve internet kullanım oranlarının en yüksek olduğu yaş grubunun ise ergenler ve genç yetişkinler olduğu (16-24 ile 25-34 yaş grubu) bildirilmektedir. Bilişim teknolojilerinin aşırı ve problemli kullanımı ve ilişkilerin sanal ortamlara aktarılması, ergenlerde internet bağımlılığı ve siber zorbalık gibi ortaya çıkabilecek birtakım olumsuz durumları da beraberinde getirebilmektedir.

Bu parçada "internet" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bilişim teknolojileri kullanımında genel olarak ergen ve genç yetişkinlerin aktif kullanımı görülmektedir.
- B) İnterneti vazgeçilmez kılan pek çok şeyin yanında pandeminin getirmiş olduğu birtakım zorluklar da bilişim teknolojileri sayesinde atlatılmıştır.
- C) Siber zorbalık, internet bağımlılığı gibi olumsuz durumlar bilişim teknolojileri ile birlikte hayatımıza girmiştir.
- D) İnternet kullanımının pandemi süreci ile birlikte hayatımıza girdiği ve hayatımızı fazlasıyla kolaylaştırdığı
- E) Teknolojik gelişmelerin, yararları olduğu kadar zararları olduğu da bilinmektedir.

26. Ergenlik çağının en önemli özelliği hızlı bir değişim yaşanmasıdır. Ergenlik dönemi, çocukluk dönemi ile kıyaslandığında bu dönemde ergenin baş etmek zorunda kaldığı biyopsikososyal değişimler artmaktadır. Günümüzde geçmişe göre daha fazla ergenin ruh sağlığı sorunu yaşadığı bildirilmektedir. Araştırmalar, yapılandırılmış ortam ve programlar doğrultusunda belli bir amaca yönelik aktivitelere ve organize sporlara katılmanın ergenin ruh sağlığı üzerinde olumlu etkilerinin olduğunu göstermektedir. Sporun ergen ruh sağlığı üzerindeki etkilerini değerlendiren ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmalar merakla takip edilen çalışmalar arasındadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) İnsanların çocukluk ve ergenlik dönemlerinde yaşadıkları değişimler farklıdır.
B) Günümüzde ergenlerin yaşadığı problemler daha fazladır.
C) Ergenler, sorunlarının çözümünde pozitif etkileri olduğu bilinen aktivitelere yönlendirilmelidir.
D) Ergen ruh sağlığı için yapılan pek çok çalışma bulunmaktadır.
E) Organize sporların ergen psikolojisi üzerinde olumlu etkileri olduğu bilinmektedir.

27. Bir sanatçıdan, yazardan beklenen en önce onun kendi tarzını yaratmasıdır yani kendine ait bir görme, duyma biçimi geliştirmesidir. Kalıcı olmak büyük ölçüde buna bağlıdır. Sıradan üretimler, taklitler bir insanı ne yaratıcı yapar ne de kalıcı. Sanatçıların üretimi daha çok bilgiye dayanır ve dayanmalıdır da. İlham denen şey aslında bilgilenmek, derinleşmek, dolmak ve taşmak demektir. Sanat yapıtı yaratıldığı zamandan soyutlanarak ele alınmaz. Eleştiri, bilgilendirmek, yorum yapmak, yapıtın duyumsatmak istediğine varmak için bakış açıları ortaya koymak yani yapıtın arka planını aydınlatmaktır.

Bu parçaya göre eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek sanat değeri taşımayan bir eserin gerçek bir eleştirisi olamaz.
B) Sıradan üretimler, taklitler sanat olmayacağı gibi bunların eleştirisi de yapılamaz.
C) Var olmayan bir şeyin esinlenerek hazırlanması ve ortaya konmasıdır.
D) Yaratıldığı dönemden soyutlanarak oluşturulmuş eserlerin eleştirisi yapılamaz.
E) Kendi tarzını yaratmış bir sanatçının ortaya koyduğu eseri hissettirmek, esere bakış açıları kazandırmaktır.

28. İyiye ve güzele ulaşma arzusu geçmişten günümüze kadar devam edegelen evrensel bir olgudur. Tarih boyunca yaşanan savaşlar, salgınlar, deprem ve sel gibi doğal felaketler ve özellikle Sanayi Devrimi ile birlikte ortaya çıkan kargaşa ortamı, yaşamın sıklığı ve ruhsuzluğu bireyi bunaltmıştır. Nefes alma ihtiyacı içinde olan birey bu gereksinimini, bilinçli veya bilinçsiz, kendisinde çeşitli duygular uyandıran güzel sanat dallarında ortaya konulmuş eserler yolu ile gidermeye çalışmıştır. Bu sebeple, insanla beraber büyüyüp gelişen sanat, insan yaşamının gerekliliklerinden bir tanesi haline gelmiştir. Bütün bunlar olup biterken Yunan filozof Eflatun ile başlayan sanatın işlevini, toplum için mi, sanat için mi olduğu türünden tartışmalar halen devam etmektedir. Öte taraftan sanat eserlerinin üretilme sürecinde sanatçının duygu dünyasında yaşananlar da gizemini koruyarak başka bir tartışma konusu olmuştur. Sanatın hangi ihtiyaçlar doğrultusunda doğduğu, hangi süreçlerden geçtiği ve yorumlanmasında ortaya çıkan bireysel farklılıkların incelenmesi en büyük hedeflerden biri olmuştur.

Bu parçada sanatla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sanatın ne olduğu, nasıl olduğu ve önemi uzun zamandır merak edilen konulardan biridir.
B) Doğal hayatın sanatçıyı tetiklemesi ve sanatı icra etmesi önemli konulardan biridir.
C) İnsanla var olan sanat, insanla beraber yok olacaktır.
D) Sanat tartışmaları Eflatun ile başlamış ve günümüze kadar gelmiştir.
E) Sanatın doğuşu ve nasıl olması gerekliliğinden ziyade sanatçının içindeki gizem hep merak konusu olmuştur.

29. **Gazeteci:** Sizi yazmaya özendiren şeyler nedir?

Şair: Tüm yaşam, doğa, uzay, dağlar denizler, başta insan olmak üzere tüm canlılar, düşler gerçekler vb...

Gazeteci: Konularınızı nasıl seçiyorsunuz?

Şair: Tüm yaşam, doğa, uzay, dağlar denizler, başta insan olmak üzere tüm canlılar, düşler gerçekler vb...Zihin ve gönül süzgecimden geçirip sentezleyerek yeni yeni yaratılar elde ediyorum.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat eseri meydana getirme anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Doğaya, yaşama hayran olmayan insanların sanat eseri oluşturması mümkün değildir.
B) Sanatçı, doğadan beslenen, doğaya kucak açan ve doğa ile bütünleşen insan olmalıdır.
C) Zihin ve gönül süzgeci ile hayata bağlanan insan sanatçıdır.
D) Hayatın içinde olmak, hayattan ilham almak için yeterli değildir.
E) Hayat, sanatın içinden çıkan, insanı etkileyen ve ona ilham veren yegane kaynaktır.

30. Mizah; olaylara esprili bir bakışla yaklaşan, insana neşe ve mutluluk veren bir olgudur. İnsan yaşamının doğal bir parçası olan mizah, insanı güldürerek beden ve ruh dengesinin korumasına yardımcı olabilir. İnsanlar yaşamları boyunca çeşitli sorunlar ve zorluklarla karşı karşıya kalabilirler. İnsan günlük yaşamında mizaha yer vermezse karşılaştığı sorunlar ve zorlukların üstesinden gelmekte zorlanabilir. Mizahın sağladığı yumuşatıcı atmosfer bu tür durumların üstesinden gelinmesine veya daha kolay atlatılmasına yardımcı olur. Mizah insanın anlama yeteneğini (kabiliyetini) ve yaratıcılığını geliştirerek dünyaya ve olaylara farklı bir açıdan bakabilmesini sağlar. Anlatılması güç bir konu veya verilmesi zor bir ileti mizah sayesinde kolayca aktarılabilir. Bu açıdan mizah, birey ve toplum yaşamında önemli bir yere sahiptir.

Bu parçadan hareketle mizah ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Zorlukların üstesinden gelirken mizah insanlara güç verir.
- B) İnsanların olaylara ve dünyaya farklı bir açıdan bakmasını sağlar.
- C) Mizah olmadan insanların sosyal ilişkiler içinde anlaşabilmesi oldukça zordur.
- D) Anlama yeteneğini ve yaratıcılığı geliştirmektedir.
- E) İnsanlara neşe veren, mutluluk veren gerekli bir olgudur.

31. **Aşağıdaki parçalardan hangisi "Sporcu çok yeteneksiz olabilir ama bu açığını herkesten daha çok antrenman yaparak, emek vererek kapatabilir." düşüncesini ele alır?**

- A) Ülkemizde spor her ne kadar toplumun tamamı tarafından bir meslek olarak kabul edilmiş bir olgu olmasa da dünyada birçok ülkede ve ülkemizde spor bir meslek olarak yapılmaktadır.
- B) Profesyonel sporcu, sporun bir dalını meslek olarak edinmiş ve zamanının tamamını o spor dalında para kazanmak için geçiren kişiler olarak tanımlanmaktadır.
- C) Öğrencilerin okul yaşantılarını spordan uzak geçirmeleri fiziksel aktivitenin ilerleyen yaşlarda bir davranışa dönüşebilmesi için sorunlar oluşturabilir.
- D) Spor alanında yetersiz ancak fiziksel özellikleri uygun olan bir insanın elit bir sporcu olmasını beklemek hayalperestlik değildir.
- E) İkili kariyerlerini sürdüren sporcu öğrencilerin karşılaştıkları akademik baskı, aile ve okul kaynaklı stres, sportif başarı beklentileri gibi bazı problemler genellikle öğrencileri bir seçim yapmaya zorlamaktadır.

32. İnsanların bilgi ve duygu aktarımını sağlamak amacıyla kullandıkları her şey sosyal etkileşim ve sosyal iletişim aracıdır. Bu araçlar tarih boyunca değişim ve gelişim göstermiştir. Ancak sosyal etkileşim, iletişim ve bunları sağlayan araçların çeşitli şekillere ulaşmasına ve artmasına rağmen diğer taraftan bireylerin yalnızlaşması çok tartışılır olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşüncüyü destekler niteliktedir?

- A) Sosyal etkileşim değişse de gelişim gösterse de insanlık yalnızlığa mahkumdur.
- B) Sosyal iletişim araçlarının gelişip çeşitlenmesine rağmen insan yalnızlıktan kurtulamamaktadır.
- C) Sosyal etkileşim ve sosyal etkileşim araçları insanların birbirleri ile iletişim sağlamasını kolaylaştırmak için vardır.
- D) Sosyal iletişim kurmakta zorlanan bireyler her zaman yalnız kalacaktır.
- E) Yaşamının büyük bölümünü yalnız geçiren insan, sosyal iletişim sayesinde bu durumdan kurtulabilir.

33. **Aşağıdaki parçalardan hangisi "Şiirleriniz için ruhunuzun otobiyografik fasikülleri diyebilir miyiz?" sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Çocuklar "Şu meslekten veya bu meslekten olacağım." diye düşünür, hayaller kurar ama bu bende olmadı. Yalnız ailem öğüt verdi, babam öğüt verdi. Babamın üretkenliğini ben de hissetmiş olabilirim. Kendimi böyle geliştirmiş, belki bundan etkilenmiş olabilirim.
- B) Her yazı parçasının öyle olduğunu kimse söyleyemez. Yaşadığım şeyleri yazdığım doğru. Ama doğrudan doğruya, mutlaka onları yazmak diye bir şey yok ama genel olarak şiirlerimin yaşadıklarımın çıktığı yadsınamaz. Şiir hayattan çıkar. Şiirin temelini tabii ki yaşadıklarımız oluşturur.
- C) Yarım kalan şu ki insan yaşarken yaşamın kurallarından biri olan ölümü unuttuyor. İnsan yaşarken her zaman hatırlamalı ölümü. Bu bir bilinç meselesi. Aynı zamanda insanın hayatına aslen keyif katıcı bir şey. "Ölmek için yaşıyoruz." demek daha keyifli. Çünkü ölümü unutmaman, yaşama, yaşadığın ana daha fazla sahip çıkışını getiriyor peşi sıra.
- D) Bir de üslûplu bir şiirim olduğu için "Şu şiirim şu dile mi kaçmış, falanca şairden biraz etkilenilmiş gibi algılanır mı?" diye ben de kendi kendimi oturup eleştiriyorum. Bir şiiri yazdıktan sonra da bir sürü çaba harcıyoruz. Eğlenceli ama. Şiir eğlenceli, keyifli bir şey.
- E) Eleştirmenlerimizin, daha doğrusu uzun süredir yazmayanların dışında onların kafasında belirlenmiş, sınırları çizilmiş bir şiir tanımı var sanıyorum. Bu yüzden bir kitabı bu ölçülere uyup uymamasına göre değerlendiriyorlar. Belki de benim yazdığım, bir bakıma karmaşık ve alışılmadık sayfalar için henüz yeni bir kalıp bulamadılar.

34. Modern dönemde yapay zeka sistemleri; bireysel yaşamlarımızı, sosyal hayatı ve ekonomiyi önemli ölçüde dönüştürmektedir. Bu sistemlerin kullanımı eğitim, sağlık ve mobilite gibi çok sayıda alanda insanlık için faydalar sağlamaktadır. Ancak aynı zamanda, yapay zeka sistemlerinin geliştirilmesi ve kullanılması özellikle Avrupa Konseyi'nin üç temel ilkesi olan insan hakları, hukukun üstünlüğü ve demokrasi açısından önemli riskler yaratmaktadır. Temel insan hak ve özgürlükleri açısından bu sistemlerin yaratabileceği risklerin odağında ise toplumun hassas ve korunmaya muhtaç en değerli öznesi "çocuk" bulunmaktadır. Yapay zeka sistemleri, neredeyse doğdukları ilk günden itibaren dijital dünyanın bir parçası olan bu çocukların çevrim içi yaşantısını oynadıkları oyunlarda, aldıkları eğitimde, sosyalleştikleri ve eğlendikleri platformlarda kuşatmış durumdadır. Çocukları kendi güçleri ile baş edemeyecekleri yapay zeka sistemlerine karşı koruyabilmek için söz konusu sistemlerin "çocuk haklarına saygılı" ve "çocuk merkezli" tasarım geliştirilmesi ve tasarımın kullanımını sağlamak önem taşımaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Çocuklar, videolara erişim sağlarken herhangi bir izin veya onay almıyorlar. Üstelik, dokunmatik ekranla birlikte çocukların videolara erişimi daha da kolaylaşıyor. Böyle bir durumda çocukları eğitici videolarla buluşturmak bir hedef teşkil etmiyor; aksine çocuklar, kalitesiz içerikli videolara maruz kalıyor.
- B) Yapay zeka uygulamaları indirme aşamasında, çocuğunuzla konuşarak karar verin. Çocuklarınıza, bu uygulamayı indirdiğinizde verilerinin nasıl kullanılacağını anlatın.
- C) Yapay zekânın geliştirme ve uygulama sürecinde son derece titiz davranılması gereklidir. Yapay zekânın hızlı gelişiminin ortaya çıkardığı heyecan dalgası ve toplumun teknoloji tarafından idare edilen otomasyon sürecine gereğinden fazla güvenmesi (otomasyon ön yargısı) bu özenin gösterilmesini kimi zaman zorlaştırmaktadır.
- D) Çocuğunuzun eğitim için okulda veya evde kullandığı yapay zeka teknolojileri hakkında bilgi sahibi olun. Okulda kullanılan yapay zeka ürünleri hakkında bir kuşkunuz varsa bunu beyan etmekten veya sorgulamaktan çekinmeyin. Çocuğunuz yapay zeka teknolojisi konusunda hevesliyse onu teşvik edin.
- E) Türk hukukunda yapay zekânın sebep olduğu zararlardan ötürü sorumluluğunu düzenleyen özel bir kanun hükmü düzenlemesi bulunmadığı için genel hükümlere başvurulması gerekmektedir.

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Ünlü yazar CS Lewis, "Ne! Sen de mi? Bir tek benim sanıyordum" dediğimiz anda başlar arkadaşlık," diyor. Aynı şekilde Yunan düşünür Platon da "Benzerlikler arkadaşlıkları doğurur" demişti M.Ö. 360 yılında. Aristo benzer bir yorum yapmıştı: "Kendimize benzeyenleri sevdiğimiz söylenir." Düşünce ve zevk paylaşımı üzerinde yeşeren arkadaşlıklar içgüdüselmiş gibi görünür fakat bu aldatıcıdır. Çoğu arkadaşlıklar aile üyelerinin ve eşlerin dışında gelişir. Yani arkadaşlık genetikle ya da neslini devam ettirme amacıyla açıklanamaz. Tersine evrimci biyologlar arkadaşlığı karşılıklı faydaya dayandırıyor. Yani 'sen benim sırtımı kaşırsan ben de seninkini kaşırım' anlayışına. Fakat sosyal psikologlar, insanların arkadaşlarına ettikleri ve arkadaşlarından aldıkları yardımın çetelesini tutmadığını ortaya koydu. Primatolog Joan Silk bu durumu şöyle ifade ediyor: "Karşılıklık ve eşitlik arkadaşlar arasında önemlidir fakat her şeyin ille de aynı şekilde karşılığının aranması anlayışı yakın arkadaşlıkların kurulmasına ve sürdürülmesine aykırıdır.

35. Bu parçada "çetelesini tutmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sayı sayar gibi hesap tutmak
- B) Çevresini ve sevdiklerini yakında görmek
- C) İnsanların diğer insanların onlara yaptıklarının hesabını tutması
- D) Hayatını kolaylaştıracak durumları belirlemek
- E) Edebiyatın tutulan konuları ile ilgili program yapmak

36. Bu parçadan hareketle arkadaşlıkla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Arkadaşlıkların özünde kişilerin düşünce ve hayat tecrübelerinin benzerlikleri yatmaktadır.
- B) Kendi doğrularına inanan insanlar, arkadaşlarının da kendileri gibi olmalarını ister.
- C) İnsanlar genel olarak kendilerini düşünürler ve arkadaşlıklarını da bu şekilde oluştururlar.
- D) Akılcı davranış biçimlerinin çoğu zaman arkadaşlıkta terk edildiği bir gerçektir.
- E) İnsan duygusal bir varlıktır ve arkadaşlıklar duygusallık üstüne kurulur.

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Psikologlar insanların kendi yeteneklerini yargılama konusunda iyi olmadığını, en yeteneksiz insanların en kötü değerlendirmeleri yaptığını belirtiyor. Psikologlar kendi başarısızlıklarımızı sandığımızdan daha fazla görmezden geldiğimizi söylüyor. Yeteneksiz bazı insanların kendilerini överek bu kadar sinir bozucu görülmelerinin nedeni de budur belki. 1999'da New York'taki Cornell Üniversitesinden Justin Kruger ve David Dunning herhangi bir konuda yeteneği olmayan insanların bu yetenek yoksunluğunun farkında olup olmadıklarını araştırdı. Bu konuda yazdıkları makalelerine Pittsburgh bölgesinden bir banka soyguncusu örneğini vererek başladılar. McArthur Wheeler adlı kişi iki banka soygununun ardından 1995'te tutuklanmıştı. Gündüz vakti maskesiz soygun yapan Wheeler, polislin gösterdiği güvenlik kameralarını görünce şaşırmış, "Ama yüzüme limon suyu sürmüştüm" diye protesto etmişti. Çünkü limon suyunun kendisini kameralarda görünmez kılacağına inanıyordu.

37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanlar, söz konusu kendi düşünce ve davranışları olduğunda bencil davranırlar.
- B) Başarısızlıklarımızı görmezden gelmeye devam ettiğimiz sürece toplum içinde daha komik duruma düşüyoruz.
- C) Cehaletimizin farkında olmadan insan içinde gururla dolaşiyor olma durumuna düşmemek için dönüp kendimizi yoklamakta yarar vardır.
- D) Yeteneksizliklerin, sadece yetenek sorunları yoktur; bu insanlar, kendi yeteneklerinin sınırlılığını görmelerini sağlayacak zihinsel kapasiteden de yoksundur.
- E) Bulunduğu koşullardan memnun olmayanlar, bu açığını kapatmak için farklı ortamlara girmeye çalışır.

38. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi yeteneksizliğimizi inkâr etmemizin nedenlerinden biri değildir?

- A) Görmezden gelme isteğimiz
- B) Kendimizi herkesten üstün görmemiz
- C) Kendimize tarafsız gözle bakmamamız
- D) Değerlendirme konusunda zayıf olmamız
- E) Kendimizi yargılamanın kolay olmaması

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Kararmış meyve parçalarının ve kokmuş etlerin üzerini sarmış milyonlarca larva çoğu kişinin iştahını kaçırarak bir görüntüdür ama bu sinek yavruları yakında besin zincirine girerek masamızdaki yerini alacağına benziyor. AgriProtein adlı Güney Afrikalı şirket, deneme üretimi yaptığı bu alanda dünyanın en büyük sinek larvası çiftliğini kurmak için bir yıl önce faaliyete geçti. ABD, Fransa, Kanada ve Hollanda'da da tavuk, domuz ve balık besini olarak geniş çaplı böcek üretimine geçiliyor. Geçen yıl haziran ayında Hollanda'da yapılan "Dünyayı Besleyecek Böcekler Konferansı"na yüzlerce insan katılmıştı. Katılımcıların çoğu, yakın zamanda çiftlik hayvanlarını beslemede tahılların ve soya fasulyesinin yerini böceklerin alacağına inanıyor. Tavukların arada bir börtü böcek yediği oluyorsa da ilk kez geniş çaplı olarak çiftlik hayvanlarına besin olarak böcek yedirilmesi planlanıyor. Peki, insanlar kendi besin ürünlerinin böceklerle beslenmiş olması fikrine hazır mı?

39. Bu parçada larvalarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Larva görüntüsünün bile insanın iştahını kaçırdığına
- B) Özel bir şirketin larvalarla ilgili girişimlerinin olduğuna
- C) Bazı büyük ülkelerin, böcek üretimine başladığına
- D) Bazı hayvanların arada böcek ile beslendiğine
- E) Besi hayvanlarının yem fiyatlarının giderek daha yüksek maliyetli olduğuna

40. Aşağıdaki örneklerden hangisinin bu parçada anlatılanlara göre geçerliğini yitirmesi beklenir?

- A) Avrupa Birliği'nde böcekler, geleneksel hayvancılık kapsamına giren hayvanların tabii tutulduğu kurallara tabidir. Yani bu proteinler pet hayvanlarına yedirilebilir ama insan tüketimi için ayrılan hayvanlara yem olarak verilemez.
- B) ABD'de her eyaletin kendi kuralları geçerli. Ohio gibi bazı eyaletlerde böcek proteini insan tüketimi için beslenen hayvanlara yem olarak verilebiliyor.
- C) Kanada'da böcek larvalarının tarımda ve tavuk yemi olarak kullanılmasına izin verilmesi gündemde.
- D) Uzmanlar, tavuk ve balıkların doğal yaşamlarında da böcek yediklerine dikkat çekerek larva yetiştirme için önümüzdeki 10-15 yıl içinde büyük bir sektör haline geleceğini vurguluyor.
- E) Tüketiciler larvala beslenmiş hayvanların etini yeme konusuna nasıl bakıyor? Çoğu insanın bunu önemsemeyeceği tahmin ediliyor.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
275

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ● ●

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

5. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Günümüz moda oluşumlarında hızlı değişimler yaşanmaktadır. İnsanların - - - - yapılarından kaynaklanan sürekli değişim, tasarımcıları yeni arayışlara itmekte, dolayısıyla moda ve rengi oluşturan öğeler kendilerini yenilemek durumunda kalmaktadır. İnsan - - - - şekillendiren en önemli öğelerden biri olan renk, tasarımcı ile kullanıcı arasındaki köprüyü doğrudan kurarak psikolojik algılamayı harekete geçirmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) hareketli – oluşumunu
- B) canlı – yeteneklerini
- C) dinamik - beğenisini
- D) diri - amacını
- E) temel – hallerini

2. Robenson Cruose'un yaşamı, bu adla anılan romanda anlatıldığı gibi geçmemiştir. Yazar Daniel Defoe, gerçekten yaşamış bir denizcinin yaşamını kitabına konu almıştı. Romanda yaşamı anlatılan denizci, bir gemide ayaklanmaya öncü olduğu için okyanusun ortasında bir adaya bırakılmış ve terk edilmişti. Yazar, bu yaşama kendini de katarak onu bir romana dönüştürmüştü. Romandaki olay, Cruose'un yaşam öyküsünden bu nedenle farklıdır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri esere olduğu gibi aktardığı
- B) Kendi yaşamının romana değiştirilmeden konduğu
- C) Diğer romanlarında yaşamından izler bulunduğu
- D) Gerçeklerin romana katılmasının ilginç olduğu
- E) Gerçekleri duygularıyla şekillendirerek kullandığı

3. Kızmak, bulunduğu kaba döküldüğü yerden daha çok zarar veren bir asittir.

Bu cümleyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsteddiğini söyleyen, istemediğini ıstır.
- B) Öfkeyle kalkan zararlı oturur.
- C) Çalma kapımı, çalarlar kapını.
- D) Komşu, komşunun külüne muhtaçtır.
- E) Ne verirsen elinle, o gelir seninle.

4. **Göz:** görmeye yarayan organ

Sönme: parlaklığını yitirmek

Yıldız: baht, talih, yazı

Aşağıdakilerden hangisinde "göz, sönme ve yıldız" sözcükleri, yukarıda verilen anlamlara uygun kullanılmıştır?

- A) Gözlerinin ışığının söndüğünü gören yaşlı akrabası ona bu yaşadıklarından habersiz "Senin yıldızın düşük ondan oluyor hep." dedi.
- B) Yıldızın gökyüzünde bir parlayıp bir söndüğünü gözleriyle görmüştü o akşam bahçenin zifiri karanlığında otururken.
- C) Çekmecenin gözünde sönmüş bir yanardağın taşı olduğu söylenen, yıldız biçimli bir taş saklıyordu, şans getirdiğine inandığı için.
- D) Sönmüş yıldızlar kadar kara gözlerinin içine bakarak yıllardır duymadığı şeyleri duyabileceğini sanıyordu zavallı yine de.
- E) Yıldızların ne söylediğini duymak için gözlerini kapatmış, ışıkları söndürmüş, başını gökyüzüne uzatmıştı.

5. I. Şair, Türk şiirinin özelliklerini iyi bilmesine rağmen hiçbir geleneğe bağlı kalmamıştır.
II. Orhan Veli, Picasso'nun resimde yaptığını şiirde yapmıştır.

Yukardaki cümlelerin doğru ve eksiksiz birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Şiirde geleneklere karşı çıkan Orhan Veli, Picasso'nun takipçisi olmuştur.
B) Resimde geleneği bilip de hiçbir geleneğe bağlanmayan Picasso'nun şiirdeki muadili Orhan Veli'dir.
C) Picasso da Orhan Veli de geleneğe bağlanmayan sanatçılar olmuştur.
D) Orhan Veli, Picasso gibi tüm geleneklere başkaldırmıştır.
E) Picasso, Orhan Veli gibi kendi geleneklerini bilir ama hiçbirine bağlı kalmayı düşünmez.

6. Aysel git başımdan ben sana göre değilim
Ölümüm birden olacak seziyorum
Hem kötüyüm karanlığım biraz çirkinim
Aysel git başımdan istemiyorum

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü değişimi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Kaynaştırma
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

7. İlk kez ABD'de üretilen giyilebilir kitabı okuyabilmek için, yeleğe benzer bir kontrol ünitesi tasarlandı. Ünite titreşerek, ısınarak ve soğuyarak kalp atışınızı, vücut sıcaklığınızı okuduğunuz sayfadaki olaylara göre düzenliyor ve sanal gerçeklik kadar çarpıcı bir deneyim sunuyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Birden fazla sıfat tamlaması
B) Birden fazla ad eylem
C) Birden fazla türemiş sözcük
D) Birden fazla yansımadan türemiş ad
E) Birden fazla edat grubu

8. (I) Endorestiform çekirdek alt beyincik sapında, omuriliği ve beyni birbirine bağlayan sinir lifleri demetinin içinde yer alıyor. (II) Bu bölgenin dengede durmak, müzik aleti çalmak, yazı yazmak veya spor yapmak gibi ince motor becerilerinin kontrol edilmesiyle ilişkili olduğu düşünülüyor. (III) Endorestiform çekirdeğin kesin olarak işlevinin ne olduğu henüz gizemini korusa da Prof. Paxinos beyinde bulunduğu yeri göz önünde bulundurarak ince motor becerilerinin kontrolünde rol oynayabileceğini düşünüyor. (IV) Keşfedilen bu gizemli bölgenin diğer hayvanlarda olmayışı da insanı eşsiz kılan özelliklerden bir başkası. (V) Bu keşfin parkinson ve motor nöron hastalıklarının tedavilerine yönelik araştırmalara yardımcı olacağı düşünülüyor.

Numaralanmış cümlelerde endorestiform çekirdekle ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede nerede bulunduğu söylenmiştir.
B) II. cümlede işlevinden bahsedilmiştir.
C) III. cümlede bir akademisyenin işlevi üzerine varsayımı anlatılmıştır.
D) IV. cümlede bulunduğu canlıların farklılığına değinilmiştir.
E) V. cümlede bir varsayım dile getirilmiştir.

9. Ülkemizin bitki türü zenginliği neredeyse Avrupa Kitası'na eşit. Bu kadar çok bitkinin olduğu yerde tozlaşmaları sağlayan böceklerin de çok çeşitli olması, beklenen bir durum. Hele hele son yıllarda medya da sıkça duyduğumuz arı ölümlerinden sonra, arıların bitki tozlaşmasına ve özellikle tarımda ki katkılarına değinmemek olası değil. Son beş yılda arıların neden yok olduğu sorusu bilim insanlarının konuyla ilgili ayrıntılı çalışmalar yapmasına neden oldu. Bu konuda bu yıl içerisinde ülkemizde de iki kongre düzenlenmiş, bu ölümler ve yok olmalar konusunda bilim insanları bir araya gelerek bulgularını paylaşmışlardır.

Aşağıdaki yazım yanlışlarından hangisi, yukarıdaki parçada yoktur?

- A) Hal eki olan -de'nin ayrı yazılması
B) Yapım eki olan -ki'nin ayrı yazılması
C) Büyük harfin yanlış kullanılması
D) Yardımcı eylemin yazımı
E) Ünlü düşmesi kuralına uyulmaması

10. (I) Çok şair tanıdım oturup konuştuğumuzda şiir üzerine çok şeyler söyleyen. (II) Oysa dergilerde, kitaplarda şiirlerini gördüğümde, konuştuğumuz zaman söyledikleriyle bir ilinti bulamam. (III) Konuşurken söyledikleri başka, yayımladıkları şiir başka gelir bana.(IV) Öyle ki en küçük bir ilgisi bile yoktur bunların. (V) Her uğraşın bir tanımı, bir tanıtımı olmalıyken bu insanlarda bunu göremem.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yorumlama yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Peki ama insan niçin şiir yazar ve niçin şiir okur() şiiri düzyazıdan ayıran nedir() İsmet Özel() ()Şiir Okuma Kılavuzu()nda bu soruya bir yanıt arar ve şiirin insanın aklıyla çözüm üretmeye gücünün yetmediği yerde devreye girdiğini savunur.

Bu parçada yay ayrıçlar içine aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Nokta
B) Tırnak
C) Ünlem
D) Soru işareti
E) Virgül

12. Aşağıdakilerden hangisinde birleşik eylemin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu olayın ayrıntılarını fark etmiyor olman, onlarla ilgili sorumluluğu alamayacağın anlamına gelmiyor.
B) Patronun hazırlattıklarını toplantıda arzetmek için bir saate kadar hazır olmalısınız.
C) Arabayı her sabah yüzlerce metre aşağıya park ediyordu her yer dolu olduğu için.
D) Zannediyorum ki yaşamadığı şeyleri yazmaya çalışan sanatçılar, hak ettikleri kadar başarılı olamıyor.
E) İnsan uzun süre aynı yerde kaldığında o ortamı terk edebilmek oldukça zor oluyor haliyle.

13. (I) Birgün ülkemiz adına gezegenleri dolaşan bir uzay aracımız olduğunu ve bilinmeyen güçler tarafından kaçırıldığını düşünelim. (II) İşte şuan incelediğim kitap, bir bilimkurgu romanı olmasının yanında aslında ilk gençlik dönemindeki gençlere macera tadında sunulan bir bilim kitabı. (III) 10 yaşın üstünde ki çocukları ve gençleri meraklandırmak, ilgilerini bilime, bilgiye çekmek için yazılan kitap; üslubu, bakış açısı ve türü ile bu alandaki eksikliği kapatacak türden. (IV) Kitap, okurlarına heyecanlı bir maceranın yanısıra uzay ve gezegenler hakkında hem doyurucu hem de ufuk açıcı bir kurgu sunuyor. (V) Salt bir maceradan oluşmayan kitapta, gençler bahsedilen gezegenler hakkında temel bilgileri de öğrenebiliyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki North Arizona Üniversitesinden Katharyn Duffy ve ekibi tarafından yapılan bir araştırmada, sıcaklık artışının 20 - 30 yıl içinde yağmur ormanları da dâhil olmak üzere dünyadaki karasal ekosistemleri nihai karbon tutucular olmaktan çıkarıp nihai karbon salıcılar hâline getireceği öngörüldü. Net etkileri itibarıyla karbonu atmosferden uzaklaştıran unsurlara nihai karbon tutucular, atmosfere karbon salanlara ise nihai karbon salıcılar deniyor. Bir ekosistemin karbon tutucu olarak işlev görmesi sıcaklığa bağlı. Çünkü canlı organizmaların metabolizması optimum sıcaklık aralıklarına ihtiyaç duyuyor. Bu aralıkların dışına çıkıldığında ise bir şeyler ters gitmeye başlıyor. Örneğin, sıcaklık artışı bitkilerde fotosentez hızında düşüşe neden olabiliyor. Bitkilerin aynı zamanda solunum yaparak karbondioksit saldığı da hesaba katıldığında ekosistemlerin nihai karbon tutucudan nihai salıcıya dönüşme potansiyeli var.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yakın gelecek için öngörülen bir değişikliğin ne olduğuna
B) Birbirinin tersi iki kavramın tanımlarının ne olduğuna
C) Karbon tutucuların hangi koşullar altında doğru çalıştığına
D) Bazı koşulların değişmesiyle karşılaşılabilecek işlev değişikliklerine
E) Karasal ekosistemler için vazgeçilmez unsurun ne olduğuna

15. (I) Su terapisinde amaç, vücuttaki kan dolaşımını hızlandırmaktır. (II) Bu terapinin gerçekleştirilmesini sağlayacak olan ve vücudu dinlendirip dinçleştiren hidromasajlı küvetleri ilk olarak Roy Jacuzzi tasarlamıştır. (III) Bu nedenle günümüzde tüm hidromasajlı küvetlere jakuzi denmektedir. (IV) Roy Jacuzzi, hidromasajlı küveti, yürüyemeyen çocuğunun tedavisine yardımcı olmak düşüncesiyle üretmiştir. (V) Günümüzde gelişerek daha da çok kullanılan bir nesne durumuna gelmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
B) II. cümlede kullanılan, "gerçekleştirilmesini" sözcüğü dört yapım ve iki çekim eki almıştır.
C) III. cümlede yüklem türemiştir.
D) IV. cümlenin yüklemi geçişsiz bir eylemdir.
E) V. cümlede bağlaç kullanılmıştır.

16. (I) Türkiye'deki edebi eleştiri kurumunun, büyük ölçüde edebiyat endüstrisinin bir kolu haline geldiğini görüyoruz. (II) Eleştiri artık, romanın ya da şiirin, yüzeysel görünümüyle derinliğinin birbiriyle ilişkilendirilerek okunması anlamına gelmiyor. (III) Tam tersine yapıtın ve yazarının peşinen onanması esasına dayanan tanıtım ya da reklam anlamına geliyor. (IV) Çok uzun süredir "Nasıl yazmalı?" sorusunun üzerine odaklanıldı, "Neyi yazmalı?" sorusu üzerinde durulmadı. (V) Tek başına alındıklarında yanlıştır iki konum da. (VI) Soru şudur aslında: "Neyi, nasıl yazmalı?"

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisiyle ikinci paragraf başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Çağımızın bilgi çağı olduğu söyleniyor. (II) Böyle bir gerçek, her ülkeyi böyle bir konuda yatırım yapmaya iter. (III) İnternet kullanımını geliştirmek ve yaygınlaştırmak, telefon kullanımının maliyetini azaltmak için yatırım yapmak, yapılması gerekenlerden bazılarıdır. (IV) Gel gör ki bizim yetkililerimiz tüm bunları bildikleri ve konuştukları halde icraat yapmıyorlar. (V) Dünya, iletişim konusunda büyük yatırımlara girişmiş. (VI) Şimdi bunların samimiye-tinden şüphe edilmez mi? Edilir elbette.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Kitabın beyaz eşyadan farkı yokmuş. Kitap da diğer nesnelere gibi reklama, pazarlamaya ihtiyaç duymuş. Oysa bu, tepeden tırnağa yanlış bir şey. Reklam, hızla akıp giden bir dünyada sayısız seçeneği olan ve o seçenekler tarafından paylaşılmış bir piyasada herhangi bir malın bu bağlamda tanıtılmasıdır. Tanıtılan mal, seçenekleri, benzerleri arasında pazar payıyla ilgili "herhangi bir şey"dir. Oysa edebiyat ürününün böyle bir kaygısı olmaması gerekir. Çünkü o, bütün öbür sanat yapıtları gibi biriciktir. Sadece kendisiyle bağlıdır. Kitle üretimiyle ilgisi olmadığından seçenek tanımaz çünkü seçeneği yoktur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Tanımlama
B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma
D) Benzetme
E) Tartışma

19. - - - - . Bir zamanlar, gelincik denizleri gibi haşhaş tarlaları vardı burada. Şimdi yok. Tarlaların yerini büyük büyük yapılar almış. O tarlalarda eskiden adına "yerli" denilebilen bir ispanak yetiştirdi ki karanfil gibi kat kat göbeği olurdu. Ya Alman paşası F. Von Moltke'nin konuksevliklerini, içtenliklerini büyük bir hayranlıkla anlattığı, buranın güler yüzlü insanlarına ne oldu? Hepsi son yirmi yılda yok oldu.

Bu paragrafın başına, aşağıdakilerin hangisinin getirilmesi uygun değildir?

- A) Kızgın güneşin altında, çocukluğumun en güzel yıllarının geçtiği bu yeri dolaşıyoruz
B) Doğduğum kenti, büyük bir özlem ve neşeye dolaşırken birden içime bir hüznün çöküyor
C) Çarpık kentleşmenin tipik örneği olan bu kenti gezdikten sonra nasıl olur da umutsuzluğa kapılmaz insan
D) Çocukluğumun da geçtiği bu tarihi ve önemli kent, sürekli bir gelişim ve değişim içinde
E) En güzel yıllarımın geçtiği bu tarihi kenti, büyük bir kırgınlık ve umutsuzluk içinde dolaşıyoruz

20. Şiir üstüne konuşmak, başlı başına güzel bir şeydir. Hatta doyulmaz bir serüvendir şiir üzerine konuşmak. Gündelik konuları konuşmaktan hiç hoşlanmayan ben, toplantılarda daima şiirden bahsedilsin isterim ve şiir hakkında konuşanların ağzının içine bakarım tabiri cazipse. Ama şiir konusu, isteklerimin aksine, toplantılarda çok az açılır. En aydın geçinenlerimiz bile bir araya gelince gündelik olaylara dalar. Bir gazetede, sokakta, politika geçiren bir olay çok önemlidir onlara göre. Ben ise bu olayları bu kadar önemseyenlere şaşarım. Önemli bir olayın ne kadar seyrek olduğunu bilirim çünkü.

Böyle düşünen biri, aşağıdakilerden hangisini söylemez?

- A) Şiirin hayattaki en önemli şeylerden biri olduğuna inanıyorum.
- B) Gündelik hayat yerine şiirden konuşmayı tercih ederim.
- C) Oldukça güzel şiirler yazarım ve bunları paylaşmaktan keyif alırım.
- D) Bana göre şiir, gündelik hayatta olan çoğu şeyden daha değerlidir.
- E) Politikaya, sokağa, başımızdan geçen herhangi bir şeye pek de ilgi duymuyorum.

21. Bilim adamları, sorunları, bilimin şaşmaz ölçütleriyle aydınlatmaya çalışır. Bir olayın ne olduğunu, geçmişteki durumu, gelecekte alacağı biçimi bilim adamı saptayabilir ancak. Çünkü bilim adamları, olayları zamandan soyutlayarak yorumlamaz; onu tarihsel nesnellik içinde değerlendirir. Bu bakış yöntemi bilim adamının yanılma oranını düşürür. Bu nedenledir ki yönetici-bilim adamı işbirliği tarih boyunca var olagelmıştır. Sağlıklı bir geleceğin de bu dengeyle kurulduğu yadsınamaz bir gerçektir.

Bu parçadan, bilim insanlarıyla ilgili olarak

- I. Doğru öngörü sahibi oldukları için yönetimde etkin olmalarından
- II. Geleceğe yönelik tahminde bulunurken geçmiş tecrübelerden de yararlandıklarından
- III. Sahip oldukları bilgi sayesinde oldukça iyi yöneticiler olduklarından

hangisinden ya da hangilerinden söz edilmemiştir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I ve III

22. Bir dilin üst ürünü edebiyat yapıtıdır ve bir dilin edebiyat ürünü verebilecek düzeye gelmesi, kavramsal boyutta gelişmiş olmasına bağlıdır. Kavramsal gelişmişlik, akıl yürütme, kavramlar arasında ilişki kurmayla giderek düşsel ve bütünsel bir boyuta erişecektir. Bir dil, ancak kendisiyle düşünülürse gelişir. Bu düşünmeden kasıt, elbette bilimsel ve sanatsal bir düşünmedir. Bu anlamda Türkçenin geleceğini karanlık görenlerdenim. Aynı ilişki, dilin öğrenilme sürecinde de geçerlidir. Bir dil, sokakta, evde değil ancak edebiyat yapıtlarından, onlar aracılığıyla öğrenildiğinde mükemmel olabilir. Bu yüzdendir ki dili öğrenmek, sadece o dilin sözcük dağarcığını kullanarak konuşmak, iletişim kurmak değil; o dilin sanatsal lezzetlerinin de farkına varmakla mümkün olacaktır.

Bu parçadan, aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) En güçlü iletişim aracı olan dil, en mükemmel halini gündelik konuşma dilinde kazanır.
- B) Edebi eser verilebilen bir dil, kavramsal boyutta gelişmiş demektir.
- C) Bir dilin gelişmesi, bilimsel ve sanatsal anlamda gelişmesiyle doğru orantılıdır.
- D) Bir dilin en yetkin örnekleri, o dil aracılığıyla oluşturulmuş edebi eserlerde karşımıza çıkar.
- E) Bir dili iyi öğrenmek için o dildeki edebi ve bilimsel yapıtları okumak gerekir.

23. Şu muhakkak ki büyük romancılarda bir Balzac'ta, bir Dostoyevski'de sanat ve edebî güzellik kaygısı yoktur. Bu adamları okurken "Ne güzel, ne sanat!" demezsiniz. Balzac, üslup güzelliğini romanlarını yazdıktan sonra düşünürmüş. Stendhal, planı romandan sonra yaparmış. Diğer taraftan estetik güzelliği amaç edinen romancılar, eserlerine büyük romanlardaki hayatın görüntüsünü koyamamışlar, okuyucuyu büyülemiş fakat sürükleyememişlerdir. Hal böyle olunca da bir yol ayrımı çıkıyor önünüze. Estetik olmak ama kalıcı olmamak mı, kalıcı olmak ama estetiği geri planda bırakmak mı?

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Sizce sanatçı eserini oluştururken nasıl davranmalıdır?
- B) Sanatçının amacı sadece güzelliği yakalamak mıdır?
- C) Plansız yazılan romanlar hakkında ne düşünüyorsunuz?
- D) Kalıcı olmak isteyen bir sanatçı için ön koşul, estetik mi konu mu olmalıdır?
- E) Güzelliği arayan sanatçıların kalıcılığı konusunda ne düşünüyorsunuz?

24. Bütün sızlanmalarına karşın mutlu insanlarmış şu divan şairleri. Yârin vefasızlığından başka dert görmemişler ömürlerinde. Milli gelirin yüzde kaçını nüfusun yüzde kaçını paylaşıyor, emekçiler sınıf bilincinin farkına varmışlar mı gibi soruları dert etmemişler kendilerine. Hatta böyle sorunların olabileceğini akıllarının ucundan dahi geçirmemişler. Tadını çıkarmışlar dünyanın. Ya da şiirlerini süsleyen bütün o güzellere sadece rüyalarında kavuşma imkânı bulmuşlar ama dertsiz yaşamışlar olup bitenden habersiz. Yüzyıllarca süren bu sefali düştün uyanış, hazin olmuş, Ziya Paşa çevresine bakınca şaşırvermiş. “Diyar-ı küfrü gezdim beldeler kaşaneler gördüm / Dolaştım mülk-ü İslam’ı bütün viraneler gördüm.” diye sızlanmış.

Bu parçanın yazarı, divan şairlerini hangi yönden eleştirmiştir?

- A) Şiirlerini ağır bir dille kaleme aldıkları için kimse tarafından anlaşılmalardan
- B) Ziya Paşa ile aralarında uçurum kadar büyük farklar olmasından
- C) Eğlenceye çok fazla dalarak sosyal hayattan kopuk oluşlarından
- D) Anlaşılma kaygısı taşımadıkları için halkın onları anlayamamasından
- E) Şiirlerinde bahsi geçen güzellerin sadece hayali olmasından

25. Aşağıdakilerden hangisi “Eskiden kıyı kasabaları daha mı sakin ve sessizdi?” sorusunun cevabını vermektedir?

- A) Çok değil on yıl öncesine kadar Ege ya da Akdeniz kıyı kasabalarında büyük kentleri kuşatmış olan o gürültü çığlığından uzak, denizin ve yaprakların hissettirdiği sessizliğini yaşadınız. Dinlenmeye gittiğinizde gerçekten dinlenir, dinginleşir gelirdiniz. Şimdiyse her yerde hoparlörler var. Müziğin gürültüye döndüğü işitsel bir çirkinlik yaşıyoruz.
- B) Elbette. Çünkü o zaman oralar daha tenhaydı. Tatil gittiğinizde dinlenir, kafanızı boşaltır ve dönerdiniz. Şimdilerde ise hem psikolojik, hem fiziksel hem de ekonomik olarak çok yorucu oralar. Kalabalık bir yandan, pahalılık bir yandan.
- C) Yeterince turist çekiyor mu bilmem ama gerçekten dinlenmek isteyen insanın öncelikli tercihi değil artık kıyı kasabaları. Biraz daha gürültüden uzak, biraz daha kendile baş başa kalabileceği ortam istiyor artık büyük kent gürültüsünden bunalan çağdaş insan. Bu yüzden de eskiden kıyıya koşanlar, şimdilerde sükunete koşuyor.
- D) Öyle sanıyorum. Hem müziğin yüksek sesle dinlenmesinin bir psikolojik yansıması olmalı zaten. İçeriği kadar sesler arasındaki uyum da müziği hem yapanın hem dinleyenin psikolojisini ele veriyor. Bir de sert müzikleri yüksek sesle dinlediğinizde psikolojik açıdan değerlendirilmek üzere bir veri sunuyorsunuz karşınızdakine. Kıyı kasabalarındaki o yeni gürültünün nedeni de kişilerin iç seslerini bastırmak olabilir diye düşünüyorum.
- E) Bakmayın şimdilerde böyle gençlerin akınına uğradığına. Çok değil on beş yirmi yıl önce daha hareketliydi buralar. Dikkat edin, gürültülü demiyorum, hareketli diyorum. Yazlıkçılar, uzaktan gelen ziyaretçiler, yazın tadını çıkarmak isteyen torunlar, çocuklar, misafirler... akşamları çardaklarda edilen sohbetler, sahilde yapılan piknikler... Şimdi herkes kendi havasında, kendi içine kapanmış.

26. “Sen de mi Brutus!?” DNA’nın dili olsa, en yakın koruması bildiği histon proteinlerine söyleyeceği son söz de bu olurdu herhalde. Minnesota Üniversitesi araştırmacıları, normal işlevi hasarlı DNA moleküllerini onarmak olan bir proteinin, bazı durumlarda başka bir proteinle güç birliği yaparak, tıpkı haine dönüştürülen bir koruma gibi, DNA’yı lime lime ettiğini ortaya çıkardılar. Bu parçalama işi DNA’nın, sözgelimi morötesi ışınlar gibi etkenlerle hasar gördüğü durumlar için söz konusu, amacı da malum: hücreyi, işlevsiz ya da kanserli hale gelmeden yok etmek. Apoptozis olarak bilinen hücre ölümü ya da intiharının tek tetikleyicisi hasarlı hücre değil; embriyonun yavaş yavaş biçimlenmesinde de (parmak aralarındaki dokuların ortadan kaldırılmasında olduğu gibi) aynı hücreysel mekanizma devreye giriyor. Bu hain “bodyguard”lar, histon adı verilen bir protein grubunun üyeleri. DNA iplikçikleri, normalde bu histon proteinlerine, makaraya sarılır gibi sarılıyorlar. Histonlar, bu şekilde DNA’ya destek işlevi görmeyen yanı sıra, DNA’nın bazı işlevlerinin düzenlenmesinde çeşitli roller de üstleniyorlar.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Histon proteinlerinin bu zamana kadar bilinen öncelikli işlevi DNA’yı onarmaktır.
- B) Bazı durumlarda histon proteininin asıl işlevinden uzaklaşarak DNA’yı yok etmesi söz konusu olabiliyor.
- C) Hasarlı olmayan bazı hücrelerde de histon proteinleri mekanizması çalışıyor.
- D) Apoptozis, histon proteininin DNA etrafına makaraya sarılır gibi sarılmasıyla ortaya çıkıyor.
- E) Histon proteininin bu işlev değişikliği hainlik gibi görülse de aslında hasarlı hücre oluşumunu engellemek için gerekli.

27. Orhan Kemal, bizde gerçekçi hikâyenin en usta örneğini yazmış bir kişi olarak anılacak her zaman. Gerçekten de o, düşsel edebiyatı reddedip hayattan gelen bir sanatı ortaya koymuştur. Onda alegorilerle, sembollerle, ortaya konmaz sorunlar. Doğrudan doğruya saplanır okuyucunun kafasına. Lafı dolandırmaz, lafın başka yerlere çekilmesine izin vermez. Aynı zamanda o kadar lezzetli bir üslubu vardır ki okurken “Ben neden bu cümleleri kuramıyorum?” diye hayıflanmanız da an meselesi.

Bu parçadan Orhan Kemal’le ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Konularını gerçek yaşamdan aldığı
- B) Sorunları imgelerle anlatmadığı
- C) Okurun düş gücüne seslendiği
- D) Yalın bir anlatımı benimsediği
- E) Doğrudan bir anlatımı tercih ettiği

28. Çin, geçtiğimiz Aralık ayında Ay’a uzay aracı gönderdi. Çin mitolojisindeki Ay tanrıçasının adı verilen Chang’e-4 uzay aracının yeni yıl civarında Ay’ın Dünya’da görünmeyen yüzüne inmesi planlanıyor. Ay, Dünya’nın etrafında dönerken Dünya’ya dönük yüzü hep aynı kalır. Geçmişte Ay’a inen tüm uzay araçları uydunun Dünya’da görünen kısmında görev yapmıştı. Chang’e-4 ise Ay’ın Dünya’da görünmeyen yüzüne inen ilk araç olacak. 1959 yılında Sovyetler Birliği tarafından ilk görüntüler elde edilene kadar Ay’ın Dünya’da görünmeyen yüzüyle ilgili pek bir şey bilinmiyordu. Ay’ın Dünya’ya yakın kısmının aksine uzak kısmı dağlık ve kayalık. Ay’ın Dünya’ya uzak kısmına uzay aracı göndermekteki en önemli zorluk iletişim. Uzay aracı Dünya’da görünmediği için radyo dalgalarıyla doğrudan iletişim kurmak imkânsız. Çin, bu zorluğu aşmak için Chang’e-4’ün elde ettiği verileri Dünya’ya aktaracak bir uyduyu mayıs ayında Ay’ın etrafında yörüngeye sokmuştu.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Ay’ın görünmeyen yüzüyle ilgili ilk veriler yaklaşık 50 yıl önce elde edilmiştir.
- B) Ay’ın görünmeyen yüzü, görünen yüzüne göre fiziksel farklılıklara sahiptir.
- C) Ay’a uzay aracı göndermenin en büyük zorluğu iletişimde yaşanmaktadır.
- D) Çin’in yolladığı uzay aracı, adını Ay’la ilgili mitolojik bir varlıktan almış.
- E) Uydunun Dünya’yla iletişimini sağlamak için başka bir uydu, peşinden yollanmıştır.

29. İnsanı gözden çıkarmışız. Bizi onun forması, markası ilgilendiriyor. Renklere bel bağlamışız. Yaşamı bir kalıp gibi görüyoruz artık. Uygun adımlarla biçimciliğin ardına takılmışız. Ya insan? Korkarım bunca uğultunun, cümbüşün içinde, her şey onun adına yapılırken onu gönülden de silmişiz. ---

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) İnsanların daha iyi yaşaması için kurallar koymuşuz.
- B) Bütün bunları, insanların insanca yaşamaları için yapmışız.
- C) İnsansız “insanca düzenler” yaratmışız kendimize.
- D) Ama başarı için takım ruhunun gerekli olduğunu da unutmuşuz.
- E) Sonra da gelecekteki insanın daha mutlu olacağını savunmuşuz.

30. Yaşı ilerledikçe insan, çocukluğunun bahçelerini nerede arar? Belleğimiz bizi ninnilere, sürülerin çingiraklarına, saklambaç oyunlarına, uçurtmaların iplerine nasıl götürür? Nasıl canlanır eski çarşılar, kına geceleri, koyun kırkımaları... Bizi bir yerlerde bekler mi buğday başakları arasında yuva yapmış tarla kuşu? Yoksa kentleşirken ödediğimiz bir bedel de yitirmemiz midir doğduğumuz evi, sokağı, köyü?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kentleşme, bizi biz yapan asıl değerleri yok ediyor maalesef.
- B) Çocukluk, bir yitirildiğinde tekrar elde edilmesi imkansız bir değerdir.
- C) Yaş ilerledikçe çocukluğa dair hatırlar da silinir gider.
- D) Eskiye dair detaylar silindikçe insan büyüdüğünü anlar.
- E) Doğduğu evden, sokaktan, köyden kopan bir insan, çocukluğunu da kaybetmiş demektir.

31. Bugün falanca şairin yazdığı dergide ben yazmam hatta falanca yazara övgü yayımlayan dergiye tek bir makale bile yollamam diyecek kadar sert bir tutum içine giren yazarlarımız var. Aslında bu sanatçılarımız kendilerini çok dar bir çerçeveye hapsediyorlar. Bu ortam değişmedikçe, bu gerginlik yatışmadıkça bütün değerleri bir araya getirecek bir sanat organı kurabilmek ya da yaşatabilmek ne yazık ki hayal olup kalacağına benziyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Tüm fikirlere, anlayışlara açık bir yayın organı oluşturulamaması
- B) Gergin bir ortamda pek çok iyi sanatçının arada kaynaması
- C) Bakış açısının sınırlı olması yüzünden gerçek değerlerin anlaşılabilmesi
- D) Dergiye makale, şiir göndermek istememeleri yüzünden kendilerini sıkıntıya sokmaları
- E) Kişinin kendine uygun sanat ortamı bulamaması, kendisini de ortama uyduramaması

32. **Gazeteci:** Üretken bir yatarsınız aslında, hemen hemen her sene deneme, roman ya da öykü çıkardınız.

Şair: Ben çok çalışıyorum. Aynı anda birkaç defter üzerinde çalışıyorum, notlar alıyorum. Onlar tabii olgunlaşınca kimi zaman peş peşe denk geliyor yayımlanması kimi zaman öyküde olduğu gibi araya biraz zaman giriyor ama oturup masada çalışarak yazmayı seven bir insanım, o yüzden verimli olduğum söylenebilir.

Gazeteci: "Öykü roman yazmanın ön hazırlığı" gibi bir görüş var ülkemizde.

Şair: Roman, ticari. Tabii bu onun sanat yönünü azaltmaz ama somut olarak öyle. Fakat öykü ve şiir edebiyatın bana göre temel türleri.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat eseri meydana getirme anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Öykü ve şiirde sanatsal başarıyı yakalayamamış hiçbir sanatçı, roman konusunda başarılı olamayacaktır.
- B) Ticari olarak düşündüğüm romanlarımdan öykü ve şiirlerimi ayırırım. Bunlar, birbirlerinin sanat yönünü azaltmaz.
- C) Üretici bir yazar olmamı sağlayan en önemli etken sürekli çalışmam, öykü ve şiirlerim üzerine uzun süre düşünmemdir.
- D) Temelinde şiir ve öykü var olmayan hiçbir sanat yapıtı, bana göre, ticari olmaktan ileri gidemeyecektir.
- E) Son yılların en üretken yazarlarından biri olmamı sağlayan en önemli etken, masa başı çalışmam. Ancak ticari kaygı gütmenden kaleme aldığım eserlerin de bir ruhu olduğuna inanıyorum.

33. Romana günlük yaşamın sıcaklığını, canlılığını getirmiştir. Romanlarında sokaktaki adamı, fabrikadaki işçiyi, günler geceler boyu direksiyon sallayan bir şoförü bütün canlılığıyla görebilirsiniz. Ama halk için yazma çabası, onun roman tekniğini, romanının sanat yönünü göz ardı etmesine neden olmuştur. Bu da onun büyük bir romancı olmasını engellemiş, onu sıradanlığa götürmüştür. Bundan dolayıdır ki bazı eleştirmenler, ondan küçümsemeyle bahsederler.

Bu parçada sözü edilen romancının, bazı eleştirmenler tarafından beğenilmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğrudan doğruya halka hitap etmesi
- B) Konularını günlük yaşamdan alması
- C) Romanın sanat yönüne önem vermemesi
- D) Herkesin anlayabileceği basitlikte yazması
- E) Romana sokak konuşmaları sokması

34. Geçtiğimiz yıl sonuçları yayımlanan bir araştırmada, beynimizin ödül sisteminin bir parçası olan bölgenin aynı zamanda uykuyu tetiklediği keşfedildi. Bu yeni bilgi ders dinlemek, yolculuk yapmak gibi uyaran miktarının düşük olduğu yani sıkıcı olabilen durumlarda neden uykumuzun geldiğini açıklamamıza olanak sağlıyor. Normal şartlarda, uyanık olduğumuz saatler boyunca beynimizdeki adenozin molekül miktarı artar ve uyku yolaklarını harekete geçirir. Kahve ve çay aracılığıyla alınan kafein molekülleri, uyku reseptörlerini engelleyerek uyanık kalmaya yardımcı uyaran görevi görebilir. Işıklıdırmanın iyi olmadığı dersliklerde uykumuzun gelmesinin tetikleyicisi ise güneş ışığı bileşenlerinden mavi ışığın eksik olmasıdır. Beynimizde uyku-uyanıklık döngüsünü yöneten kısım, gözdeki retinadan aldığı mavi ışık sinyalleriyle vücudumuzu uyanık tutar. Ortamdaki mavi ışık miktarı azaldıkça da vücut uyku periyoduna yönelmeye başlar.

Bu parçadan, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Uyaran miktarı azsa uyku isteği tetiklenebilir.
- B) Çay ve kahvenin uykuyu açma nedeni, içerisindeki kafeinin uyku reseptörlerini engellemesidir.
- C) Loş ortamlarda mavi ışık engellendiği için uyku isteği devreye girebilir.
- D) Beynin uyanıklık aşamasında kalması, sadece retinadan giren mavi ışıkla mümkündür.
- E) Adenozin molekülü sayısının düşmesi, uyku durumunun ağır basmasına neden olur.

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Günümüzün sanatı ayna görevindedir. Toplumda olan biten ne varsa, toplumun istemleri ne ise sanata yansımaktadır. Yani sanatın her alanı bizim yüzümüzü yansıtmaktadır. Kolayca zengin olmak için her yolu deneyen insanlar, ahlak çöküntüsü, görevini kişisel çıkar sağlamak için çekinmeden kullanan yöneticiler... Tüm filmlerde, romanlarda bunlar işleniyor. Yani her gün çevremizde duyduğumuz, yaşadığımız olaylar...

35. Bu parçada vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat, toplumu ahlak açısından düzeltmiyorsa işlevini yapamaz.
- B) İlgi çeken şeyler, aynı anda tüm sanat dallarına konu olur.
- C) Toplum, kültürel açıdan değiştikçe sanata verilen değer artar.
- D) Sanatın en önemli görevi toplumu iyiye ulaştırılmasıdır.
- E) Sanatın anlattığı her şey, toplumda yaşananların dışı vurulmasıdır.

36. Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi türemiş yapıdır?

- A) Ayna
- B) Bizim
- C) Alanı
- D) Yüzümüzü
- E) Filmlerde

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

(I) Tek kişi üzerinde yoğunlaşmış öyküleri filme çekerken sıkılıyorum. (II) Size her şey sunulduğundan karakter hakkında merak edilecek bir şey kalmıyor. (III) Olacakları önceden kestirebiliyorsunuz. (IV) Kalabalık içinde karakteri bir süre bir yere bırakmak, seyirciyi terk edilen bir kişi üzerinde düşünmeye zorlar. (V) Ben de bir kenarda bıraktığım kişiyi düğüm haline getirip sonuçta çözüyorum. (VI) Sinema, çözümü seyirciye bırakılan öykülere daha yatkın. (VII) Bu yatkınlık, seyirciyle birlikte yönetmeni de mutlu ediyor.

37. Bu parça, iki parçaya bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

38. Bu parçanın ana düşüncesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

“Sanatçı, hayata sadık kalmalı; yapıtında yer verdiklerini gerçek hayatta olmayacak biçimde kurgulamamalıdır.” derken yaşamış bir insanı bütün ayrıntılarıyla anlatsın demek istemiyorum. Olanları çok daha canlı biçimlerde belirtmek için gerekli olayları uydurmalı, karakterler yaratmalıdır. Söz gelimi, Don Kişot’ta yapıldığı gibi yapılmalı. Cervantes, insan doğasındaki bir özelliği, öyle olaylar uydurarak ve bunları kahramanına (Don Kişot’a) öyle kusursuz işleyerek anlatır ki bu özelliğe (Don Kişotluk!) bu denli yalın ve canlı olarak, hayatta bile rastlayamayız. Her sanatçının amacı, böyle belirleyici bir karakterin isim babası olmaktır.

39. Bu parçada geçen yazarın söyleyebilecekleri arasında

- I. Sanat yapıtının gerçeği olduğu gibi yansıtmak mecburiyetinde olmadığı
- II. Sanatçının gerçekleri değiştirip kendine göre yorumlamaması gerektiği
- III. Sanatçının anlattıklarını etkili kılmak amacıyla düşsel öğelerden faydalanmasının eserin tekniğini bozacağı

görüşlerinden hangisi ya da hangileri sayılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

40. Bu parçada geçen "sadık kalmak" sözüyle,

- I. uymak
- II. bağlı kalmak
- III. benzetmek
- IV. tanımak

ifadelerinden hangileri anlatılmak istenmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
276

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

6. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. İnsan tabiatını esas alıp onu belli bir konu çerçevesinde işleyecek olan klasik sanatkar, konu ve olayların gerçeğe benzer olmasına dikkat etmek zorundadır. Seçilen konu ve olaylar her aklın veya herkesin, kabul edebileceği - - - -.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sanatsal bir ifadeyi temsil etmelidir
- B) gerçeklik sınırları içinde kalmalıdır
- C) değerleri tanıtan eskileri incelemelidir
- D) bir düzlemde gerçekleşecek okuru etkilemelidir
- E) en büyük değer yargısını okuruna hissettirmelidir

2. Sait Faik, ünlü Fransız romancısı Andre Gide için şöyle der "Çiçeklerinden kendi balını yapmayı başarmış; aldığı kendi ürünü haline getirebilmiş soylu sanatçılarıdır."

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Şairin şiirlerinde canlı, etkili bir anlatım kullandığını söyleyebiliriz.
- B) Romanlarında hayatı olduğu gibi yansıtan yazar, bir yerde kendini tekrar ediyordu.
- C) Onun edebi yapıtları yaşamın ibliğinden süzülüp gelmiş izlenimi veriyordu.
- D) Çizimlerdeki sanatsal anlatım takipçilerine farklı bir dünyanın kapılarını açıyordu.
- E) Divan şairlerinden etkilenmesine rağmen onları özümseyerek kendi eserlerini ortaya koymuştur.

3. Yakup Kadri, hikayelerini daha çok tenkit edici gözle yazarak Anadolu insanının varoluş mücadelesinde sosyal hayattan kesitler veren yazarlardan biridir.

Bu cümleden çıkarılabilecek en kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri, bütün hikayelerini tenkitçi bir anlayışla yazmıştır.
- B) Yakup Kadri, Türk edebiyatının en çok okunan yazarlarından biridir.
- C) Eserlerinde Anadolu'daki insanın mücadelesine yer veren başka yazarlar da vardır.
- D) Yakup Kadri, hikaye türünü romana göre daha çok tercih etmiştir.
- E) Tenkitçi anlayış bütün yazarlarda gözlenebilen bir yaklaşımdır.

4. (I) Ayak, vücudun önemli bir parçası. (II) Ağrıyan, acı çeken, biçimsiz ayakkabılar nedeniyle sağlığını kaybeden ayaklar hayatı kısa sürede kabaşa dönüştürebiliyor. (III) Herkesin hayatında belki bir dönem, "ayağına vuran ayakkabılar" nedeniyle zor bir dönem geçirdiği olmuştur. (IV) İnsanın yürüme kabiliyetini geçici de olsa önemli ölçüde kısıtlayan bu sıkıntılı durum, aynı zamanda yürümenin ne kadar büyük bir özgürlük olduğunu anlamamıza da faydası olduğunu hatırlamak lazım. (V) Yürümek sağlığın en önemli dostu; tüm dünyanın bir numaralı sorunu haline gelen obeziteye ve beraberinde yaşadığımız kalp damar problemlerine karşı günlük yürüyüşler hem koruyucu hem de iyileştirici bir etki yaratabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Eylül yine (tekrar) gebe ve hayatın o sahici yüzünü bir
I
kez daha hissettirdi bize. Çünkü en çok eylülde hüzün-
leniyoruz; hüzün bize buralara ait olmadığımızı
hissettiriyor (düşündürüyor). Göç mevsiminin tesiriyle
II III
(etkisiyle) sararıp dalından kopan yaprakları görürüz.
Toprakla buluşmuş yaprakların çıtırtılarını dinleyerek yü-
rümek insana, toprağa gideceğini hatırlatır (anımsatır).
IV
Eylül hayatın geçiciliğini (sahiciliğini) anlatır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi ayraç içinde verilen açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. "Kral, haksız olarak tebasından bir yumurta alırsa adamları tebanın her şeyini alır."

Bu cümlede anlatılmak isteneni en iyi ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kel yanında kabak anılmaz.
B) El mi yaman bey mi yaman.
C) Balık baştan kokar.
D) Kimsenin ahı kimsede kalmaz.
E) Akıllı düşman, akılsız dosttan hayırlıdır.

7. Dünyanın bilinen en eski mağara resmini Endonezya'nın Sulawesi Adası'nda bulan Amerikalı ve Avrupalı bilim insanları, üç aylık bir araştırmadan sonra elde ettikleri verilerin tamamını canlı yayında herkese iletcekler.

Bu cümlenin öznesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birden fazla isim tamlaması
B) Sıfatı derecelendiren zarf
C) Farklı türde fiilimsiler
D) Durum eki almış sözcük
E) Fiilden isim yapım eki alan sözcük

8. Akdeniz'e dönüyorum, göç kuşlarının
I
Kanat vuruşlarına adımlarımı ayarlayarak
II
Akdeniz'e dönüyorum, dumanlı bir kentin
III
İrin püskürten bacalarını yüreğimden kazıyarak
Akdeniz'e dönüyorum, insanın yüreğini
IV
Eline alarak bir avucun içine bırakan.
V

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Hoyrattır bu akşamüstüler daima
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa
Yalnızlığımızla doldurup her yeri
Bir renk çiğliği içinde bahçemizden
Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) ünsüz benzeşmesi B) ünlü düşmesi
C) ünsüz yumuşaması D) ünlü daralması
E) ünsüz düşmesi

10. Bunu izleyerek cellat ilerlemiş; hekimin gözlerini bağlamış; sonra palasını çekerek krala, "İzinle!" demiş. Ancak hekim sürekli ağlıyor; krala da "Beni koru ki Allah da seni korusun!..." deyip duruyormuş.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birden fazla zarf-fiil eki
B) Belirtme durumu eki almış zamir
C) Birleşik zaman eki almış fiil
D) Yönelme durumu eki almış belgisiz zamir
E) Birden fazla kişi zamiri

11. Ali Rıza Bey, değerlerini herşeyden üstün tutan bir aydındır. Ahlak, dürüstlük ve adalet vazgeçemeyeceği değerlerdir. Trabzon'daki memurluk görevinden ayrıldıktan sonra karısı ve beş çocuğuyla İstanbul'a gelir. Ailesiyle beraber Bağlarbaşı'nda ki babadan kalma eve yerleşirler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II
B) II ve V
C) III ve IV
D) III ve V
E) IV ve V

12. Güneyde orman yangınları, kuzeyde seller... Bu yaz Anadolu iklim travması yaşarken Cenevre'de 3 bin 949 sayfalık oldukça (I) önemli bir rapor açıklandı. BM Hükümetler Arası İklim Değişikliği Paneli (II) ilk kez net ve dolaysız şekilde yeryüzünün her yerinde iklim değişiyor (III) sorumlusu insan dedi. Orman yangınlarının Türkiye'nin üzerine karabasan gibi çöktüğü günlerde, Avrupa Uzay Ajansı (ESA) neredeyse tutuşup alev alacak bir harita yayınladı. Haritaya göre Akdeniz çevresindeki karasal alanlar adeta kızgın bir tavaya dönüşmüş (IV) gündüz sıcaklıkları (V) yüzey sıcaklığı daha da artmış.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine virgül getirilemez?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve IV
E) IV ve V

13. Fırtınadan () soğuktan() karanlıktan ve biraz da korkudan () sonra bu sıcak() aydınlık, sevimli odanın havasında erir gibi oldum.

Bu parçada parantezle boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri gelmelidir?

- A) (,) (,) (;) (,)
B) (.) (;) (;) (,)
C) (;) (,) (;) (,)
D) (.) (,) (;) (;)
E) (,) (...) (;) (,)

14. Otobiyografi, bir kişinin kendi yaşamını anlattığı yazı türüdür. Otobiyografiler bir anlamda yazarın kendisinden dinlediğimiz bir biyografi gibidir. Bu iki tür arasındaki tek fark eseri kimin kaleme aldığıdır. Otobiyografi bir yönüyle de anıya benzer. Anı da amaç, bir dönemi çeşitli özellikleriyle yansıtmaktadır; otobiyografi ise yazarın kendi yaşamını anlatması, kendini tanıtmaya eserin temel çıkış noktasıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İlişki kurma
B) Karşılaştırma
C) Açıklama
D) Tanımlama
E) Benzetme

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Zatürre dünyada her yıl yaklaşık bir milyon çocuğun ölümüne yol açıyor.
B) Şehrin batı kanadının en canlı semtlerinden birinde oturuyoruz.
C) XIII. yüzyılda yaşamış İranlı şair Sadi'nin Gülistan adlı eserinde fabl özelliği taşıyan parçalara rastlanmaktadır.
D) Onun fikirlerinde ve duygularında hiçbir şey değişmemiştir.
E) Yıkık bir duvarın dibinde yırtık elbiseli, tıraşları uzamış, yüzü kırıç kırıç, yalın bir ihtiyar oturuyordu.

16. (I) Hanta Virüsü Kalp-Akciğer Sendromu (HPS) ateşli bir hastalıktır. (II) Virüsün kuluçka süresi türüne göre 7-39 ya da 9-33 gün olabilmektedir. (III) Virüsü kapalı kişide ilk belirtiler soğuk algınlığı belirtilerine benzer şekilde ortaya çıkar. (IV) Bu belirtileri izleyen 4-5 gün içinde damar içi gerginliğinin artması nedeniyle iki yönlü akciğer ödemi, tansiyon düşüklüğü ve öksürük baş göstermektedir. (V) Ülkemiz Hanta Virüsü ile ilk kez 1997'de bazı diyaliz hastalarında virüse ait antikaların saptanmasıyla tanıştı.

Bu parçada numaralı cümlelerden hangisiyle ikinci paragraf başlatılmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Edebi metinler yaşanan gerçekliği, çeşitli yönlerden değişikliğe uğratarak kurmaca sanatının imkanlarıyla edebi esere yansıtır. Edebi eserler, yazarlar tarafından kurgulanmış, tasarlanmış, içindeki olay örgüsü kişiler, zaman, mekan bir kişi tarafından oluşturulmuş bir gerçekliktir. Bu sebepten - - - - -.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) eserde bazı teknik kusurlar görülmektedir
B) yaşanan gerçekle, edebi eserlerdeki gerçeklik arasında büyük farklar vardır
C) tiyatro, her seviyedeki insanı etkileyebileceği bir konuma gelebilmektedir
D) oyun, kurmaca dünyasında aksaklıklara sebep olmaktadır
E) insanların birbirlerini doğru tanımlarına imkan veren bir düzenleme yapılmalıdır

18. Eleştiri yazıları bir sanat yapıtını tanıtmakta önemli rol oynar. Eleştirmenler, okuyucuya yeni düşünce ufukları açtıkları gibi yazın ya da sanat yapıtlarını bir eleştiri gözüyle okuma alışkanlığı da kazandırır. Bir yapıtı tanıtırken eleştirmene düşen yansız değerlendirme yapmaktır. - - - - - Böyle bir değerlendirme de okuyucuyu doğru yönlendirir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazın tarihçisi değerlendirme yaparken tarihsel dönemler içindeki yapıtlara yönelir
B) Eleştiri yazılarının sanat değeri taşıması yazara bağlıdır
C) Eleştirmen, değerlendirmelerine öznel yorumlarını da katar
D) Eleştirmen, kendi düşüncelerinden uzak nesnel bir değerlendirme yapmış sayılır
E) Eleştirmen, yazın ya da sanatsal yapıtlarını kendi bakış açısıyla değerlendirir

19. (I) Türk toplumunda çağdaşlaşma sorununun son üç yüz yıla damgasını vurduğu söylenebilir. (II) Ancak başlangıçta bir kavramlaştırmanın zorunlu olduğuna işaret edilmelidir. (III) Çünkü çağdaşlaşma hep dilden düşmeyen ama içeriğinin de bir çırpıda ortaya koyması mümkün olmayan muğlak bir kavram gibi algılanabilmektedir. (IV) Öncelikle belirtilmelidir ki çağdaşlaşma kavramına özdeş olmak üzere "modernleşme", "katılma" terimleri de kullanılmaktadır. (V) Burada bu kavramların hangisinin daha uygun olduğu gibi sorun bu çalışmanın öncelikleri arasında değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kendinden önceki cümlenin nedeni açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Roman ve hikâye birbirine çok yakın iki türdür. Ancak roman hikayeden kapsamlıdır. Romanda kişiler ve olaylar daha ayrıntılı anlatılır. Hikâyede ise bunlar daha sınırlıdır. Romanda kişileri en ince ayrıntılarıyla tanıma imkanı buluruz ve onları bizden biri gibi kabulleniriz. Hikâyeler dar kapsamlı olduğu için buna pek fırsat bulamayız.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Roman türünün gelişimi hakkında ne söyleyebilirsiniz?
- B) Roman ve hikâye aynı tarzdır, diyebilir miyiz?
- C) Türk edebiyatında en çok hangisi gelişim göstermiştir?
- D) Roman ve hikâye üslup olarak benzer özellik mi gösterir?
- E) Roman türünü özellikle seçmenizin bir nedeni var mıdır?

21. Gazeteler, radyo ve televizyon bize dünyada olup bitenler hakkında bilgi verir. Enformasyon güçtür, der bir özdeyiş. Haber aldığımız oranda gücümüz artar. Çağımızın eğilimi de giderek daha çok bilgi sahibi olmak yönünde. Ancak bu da bilgi içinde boğulmamıza yol açıyor. Aşırı haber ve bilgi bolluğu bizi her türlü bilgi ve habere karşı duyarsızlaştırıyor.

Bu sözleri söyleyen kişiden aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Medya insanoğlunun vazgeçemediklerindedir.
- B) Olup bitenler hakkında bilgi almamız önemlidir.
- C) İnsanoğlunun sahip olduğu bilgiye göre güçlü olduğunu düşünmektedir.
- D) Her tür, gereksiz bilgiden daha çok gerekli olanın alınması gerekir.
- E) Haber ve bilginin bolluğu insanoğlunun zenginliğini göstermektedir.

22. Birbirimizi anlamamaktan korktuğumuzdan, sözcükleri gereğinden çok fazla kullanıyoruz. Konuşmanın, iletişim kurmama, kurmak istememe, saygısızlık anlamına geleceğinden korkuyoruz. Ayrıca çok fazla konuşuyoruz. Sessizlik bizi ürkütüyor. Sessizliği denetleyemiyoruz. Sessizlikte dışımızdan ve içimizden geldiğini sezdiğimiz yeni yeni güdülerden doğan özgürlüğün ve gelişigüzelliğin son noktası yatar. Sözcükleri kullanmakla, sessiz dünyaya kendi düzenimizi zorla kabul ettirmiş oluruz.

Bu sözleriyle yazar, aşağıdakilerden hangisini belirtmek istemiştir?

- A) Konuşmanın, kişinin kendini güvende hissettirdiğini
- B) Toplum içinde saygınlık kazanmak ve amaçlarımızı yerine getirmek için konuştuğumuzu
- C) İletişim kurmak ve birtakım korkularımızın üstesinden gelmek için sözcüklerin kullanıldığını
- D) Sözcüklerin anlamına hakim olmanın insanın kendini daha iyi ifade etmesini sağladığı
- E) İnsanın, konuşulan dilde ne denli eğitirse yaşamla olan ilişkisi bağlamında o kadar etkili olduğunu

23. İnsanoğlunun gizli haberleşmeye gereksindiği günden beri şifreleme teknikleri var. Binlerce yıllık gizli haberleşme tarihinde teknolojinin gelişimiyle şifreleme sistemleri ve cihazlar da değişti. Ancak bir ilke binlerce yıldır geçerliliğini koruyor. Kırılan bir şifre tarihinin tozlu sayfalarında yerini alır ve onun yerine daha gelişmiş tasarlanır. Diğer bir deyişle bir şifre kırılmadığı sürece varlığını korur. Kriptoloji bu ilkeyle gelişerek günümüze kadar geldi. İnsanoğlu Alberti diskini ya da Jefferson tekerleğini binlerce yıl daha önce icat edecek teknolojiye sahipti. Antik çağda şifre kırma teknikleri iki yüz yıl önceki kadar gelişmiş olsaydı belki şimdi o dönem insanların Alberti diskini ya da Jefferson tekerleğini de kullandıklarından bahsediyor olacaktık.

Bu parçada "kriptoloji"yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanoğlunun gereksinimine göre yıllardır varolduğuna
- B) Teknolojinin gelişmesiyle değiştiğine
- C) Kriptolojide değişmeyen bir ilke olduğuna
- D) Kriptolojinin hangi ilkeyle günümüze kadar geldiğine
- E) Antik çağda şifre kurma tekniğinin gelişmiş olduğuna

24. Osman Gazi'nin, Bursa'da bugünkü Yenişehir ilçesinin olduğu bölgeye yeni bir şehir kurduğunu aktaran tarihçi, şöyle devam etti:"Yenişehir, Osman Gazi'nin kurduğu ilk ve tek şehirdir. O yüzden Yenişehir, Osmanlı Devleti'nin ilk başkentidir, merkezidir. Osman Gazi, devletin nasıl yönetileceğini Selçuklu Devleti'nden öğrendi, babasının tecrübesinden de faydalandı. Bu idari yapıyı Anadolu Selçuklu Devleti, Büyük Selçuklu Devleti'nden o da Karahanlılar ve Abbasilerden, Gaznelilerden aldı. Böyle bir devlet silsilesi var. Bu anlayış, köklü bir anlayış. Bu anlayışın bir temeli var; 'illa adl' yani adalet. Osman Gazi, adalet anlayışını ilk icraatında uygulamaya koydu."Halkın huzur içinde yaşamasının adaletle mümkün olduğuna değinen tarihçi, Osman Gazi'nin de devlet yönetimini adalet temeline oturttuğunu anlattı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Osman Gazi'nin yönetim anlayışı bir gelenekten gelmektedir.
- B) Devletin işleyişinde temel yapı taşı olarak adalet görülmüştür.
- C) Osman Gazi'den sonra gelen padişahlar da aynı geleneği devam ettirdi.
- D) Osmanlı Devleti'nin birden fazla başkenti olmuştur.
- E) Toplumun refahı ve huzuru için adalet önemsenmiştir.

25. Zayıf olmanın sağlığınıza olumsuz etkilerinin başında, özellikle çocukluk ve ergenlik döneminde zayıflığın büyüme üzerindeki olumsuz etkisi geliyor. Zayıflığın yaratabileceği en önemli sorunlardan bir diğeri ise vücudun dış etkenlere karşı direncinin azalması ve oluşan enfeksiyonların uzun süre devam etmesi. Özellikle, pandemi döneminde vücudunuzun direncinin yüksek olması gerektiği için fazla zayıf olmanız sağlığınıza olumsuz etkileyebilir. Ayrıca deri altı yağ tabakanız yetersiz olduğu için de soğuğa karşı tahammülünüz bir hayli azalabilir. Zayıf olmanın nedenleri ve sağlığa etkilerinden bahsettikten sonra gelelim, "Nasıl kilo alabilirim?" sorusunun yanıtına. Kilo almanın yolları düşünüldüğünde uzmanların ilk önerisi sağlıklı beslenme ve kişiye özel kilo alma diyetleri oluyor. Unutmayın, hepimizin bünyesi birbirinden farklı. Bu nedenle kilo almak için yapacaklarınız herkeste aynı etkiyi göstermeyebilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kilo almanın yollarının kişiden kişiye değişmekte olduğuna
- B) Zayıf olmanın etkilerinden biri de hastalıkların uzun süre devam etmesi
- C) Zayıflığın insanların gelişim dönemleri üzerindeki olumsuz etkisine
- D) Kilo alamayan insanların kilolu insanlara göre daha çok hastalandığına
- E) Deri altı yağ tabakasının yetersiz olmasının hastalıklara karşı direnci azaltabileceğine

26. (I) Aydınlanma çağında akıl, içinde sağlam bilgilerin konduğu bir tür depo değildir. (II) Akıl, hakikati bulmaya, belirlemeye, korumaya yarayan bir kuvvettir. (III) Akıl birtakım içerikler toplamı değil ancak işler halde olduğu vakit anlaşılabilen bir enerjidir. (IV) Ne olduğu, neleri yapabildiği, ürünleri ile değil etkinliği ile ölçülebilir. (V) Batı kültüründe aklın bu durumunu kabul etmek istemeyen çağlar olmuştur.

Bu parçada, numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

27. İnsanlık durmadan bir gelişim ve değişim süreci içindedir. Bunun sonunda da sanat ürünleri ve sanat anlayışları değişir. Aslında her yeni sanat ürünü, kendinden öncekine bir tepkidir. Sonunda da her dönem kendi sanat anlayışını ortaya koyar. Ama şu da unutulmamalıdır ki yeniyi üretmek için eskiyi bilmek ve anlamak gerekir.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanoğlunun gelişimi sanatı yakından ilgilendirmektedir.
B) Yazarların ortaya koyduğu eserler aslında kendinden öncekilerin devamıdır.
C) Yeni sanat anlayışları ortaya koymak eskinin iyi yorumlamasına bağlıdır.
D) Edebiyatın gelişimi, sanatçıların eserlerini iyi anlamalarına bağlıdır.
E) Sanat her dönemde özgünlüğü yakalamıştır.

28. (I) Sinema, geçen yüzyılın sonlarında bulunmuş ve şaşırtıcı bir hızla gelişmiştir. (II) Hatta bugün güzel sanatların yedincisi olma değerini kazanmıştır. (III) Sinema; müzik, resim, heykel, edebiyat gibi sanatların hemen hepsinden daha fazla ilgiyle karşılanmaktadır. (IV) Güzel bir filmi izleyenlerin sayısı bir romanı okuyanların bir müzik parçasını dinleyenlerin ya da bir sergiyi gezenlerin sayısından fazladır. (V) Bu da sinemanın anlatım gücünden doğmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmış.
B) II. cümlede sinemanın bugünkü değerinden bahsedilmiştir.
C) III. cümlede karşılaştırma yapılmış.
D) IV. cümlede filmlerin insanı etkileme gücünden bahsedilmiştir.
E) V. cümlede sinema seyircisinin sayısının çok olmasının nedeninden bahsedilmiştir.

29. İnsanın doğa ile olan ilişkisi onun koşulları arasındaki en öncelikli ilişkidir. İnsanın doğa ile olan ilişkisinin arka planında onun varlık düzleminde doğaya bağımlı bir varlık olması yatmaktadır. İnsan doğada yaşam bulan, yaşamını doğa içindeki koşulların etkisiyle şekillendiren ve zorunlu olarak da bir şekilde doğayla ilişki içinde varolabilen bir varlıktır. Canlı bir varlık olan doğa yine kendisi gibi canlı bir varlık olan insanla yaşamı boyunca sürekli birlikte olmayı gerektirecek bir zorunluluğun parçası olarak karşımızda durmaktadır. Bu birliktelik, başka bir deyişle zorunlu ilişki hep insanın kendi ihtiyaçları ve öngörülerini etrafında şekillenmekte ve insan, parçası olduğu doğanın etkisini tek taraflı bir tutumla görmezden gelerek kendi konumunu merkezileştirme yolunu seçmiştir. Durum böyle olunca eko-sistemin bir parçası olan insan, aynı zamanda doğal evrimin de bir parçası olarak doğal işleyişe doğrudan müdahil bir varlık alanı olarak öne çıkmıştır. Özellikle endüstri devrimiyle başlayan yoğun sanayileşme süreci ve bu sürecin tetiklediği kentleşme ve demografik sorunlar hızla doğanın tahrip edilmesi ve doğal yaşamın sekteye uğratılması sonucunu doğurmuş; doğadaki denge insan lehine bozulmuş ve onarılması neredeyse imkansız çevre felaketleriyle karşışarıya kalınmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) İnsanın varlığını sürdürebilmesi için doğaya olan ihtiyacı
B) Doğanın canlı bir varlık olarak insanla birlikte sürekli ilişki içinde olacağından
C) İnsan doğa ilişkisinin çıkar ilişkisine dayalı zorunlu bir ilişki olduğundan
D) Doğanın tahrip edilmesinde birden fazla faktörlerin rolü olduğundan
E) İnsanı ve onun ihtiyaçlarını merkeze olan yeni bir çevreci anlayışın oluşmaya başladığından

30. Kütüphaneler kaynak taramasının yapılabileceği en önemli kurumlardır. Kütüphanelerden yararlanabilmek için bu kurumlardaki "kaynakları sınıflandırma sistemi"-nin bilinmesi gerekir. Kütüphanelerde ansiklopedi, sözlük, kitap, dergi, yıllık, tez, araştırma raporu vb. genellikle konularına ve yazarlarına göre sınıflandırılır. Eser adı, yazar adı, konu vb. bilgiler kullanılarak kütüphanelerin kataloglarından tarama yapılabilir. Araştırmalarda sağlıklı bilgi için mümkün olduğu ölçüde birincil kaynaklar kullanılmalıdır. Önemli bir kaynak tarama yolu da Genel Ağ'dır ancak Genel Ağ, pek çok hatalı bilgi barındırmaktadır. Oradan alacağımız bilgi; akademik açıdan kontrol edilmiş, güvenilir ve geçerli olmalıdır. Genel Ağ'dan verimli bir şekilde yararlanmak için sanal kütüphanelerin Genel Ağ adreslerini bilmek ve iyi bir Genel Ağ kullanıcısı olmak gerekir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) Kaynak taramasında kütüphanelerin güvenilir kurum olduğundan
- B) İyi bir kaynak taraması yapılabilmesi için sınıflandırma sisteminin bilinmesi gerektiğinden
- C) Birincil kaynakların araştırmalarda sağlıklı bilgi sağlandığından
- D) En çok kullanılan kaynak taramasının Genel Ağ olduğundan
- E) Genel Ağ'dan iyi yararlanabilmek için iyi bir kullanıcı olmak gerektiğinden

31. Teletıp kelime anlamıyla uzaktan tıp ve terim anlamıyla modern haberleşme teknolojileri kullanılarak uzak mesafelere, tıbbi bakım ulaştırma ve konuya bağlı sağlık bilgilerinin paylaşımı olarak tanımlanabilir. Bu tanımdan da anlaşılabilir gibi teletıpın amacı alanında uzman kişilerin bilgilerini haberleşme ve bilgi teknolojileri aracılığı ile gereken yere ulaştırmak ve gerektiğinde de ileri acil kurtarma ve teşhis olanağı sağlamak. Başka bir bakış açısıyla teletıp, tanımlı gereği klinik tıpta teşhis, tedavi, dokümantasyon ve akademik anlamda da araştırma ve öğretim gibi olanaklar sağlar.

**Bu parçada sözü edilen teletıpla ilgili aşağıdaki so-
rulardan hangisinin cevabı yaktır?**

- A) Kelime anlamı nedir?
- B) Teletıpın amacı nedir?
- C) Teletıp ne zamandan beri kullanılmaktadır?
- D) Terim anlamı nedir?
- E) Teletıp hangi olanakları sağlar?

32. Mehmet Rauf'un hikayelerinde bir olay olmakla birlikte genellikle şahısların iç dünyaları üzerinde durulur. Bir yandan kişilerin iç konuşmaları diğer taraftan psikolojik tahliller karakterlerinin iç dünyasını okuyucuya yansıtır. Bu psikolojik tahlilleri *Eylül* romanında başarılı bir şekilde veren Mehmet Rauf, zaman zaman hikayelerinde de bu yola başvurmuştur.

Bu parçada Mehmet Rauf'la ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Psikolojik tahlillere salt romanlarında başvurduğuna
- B) Eserlerinde kahramanların iç dünyasına yöneldiğine
- C) Öykülerinde olay unsurunu kullandığına
- D) Eserlerinde iç konuşma tekniğini kullandığına
- E) Hikaye, roman gibi türlerde eser verdiğine

33. Türürün alışıldık örneklerine hiç benzemiyor. Pınar Kür'ün "*Bitmeyen Aşk*" adlı yapıtı. Yazar, hem şiddetli duygu fırtınalarını hem de aşkın yarattığı sarsıntıların insan yaşamını nasıl yapılandığına bir potada eriterek sesleniyor okurlarına. Türk edebiyatının usta kalemi Pınar Kür, bu ruh durumunu bütün boyutlarıyla ele alırken okuru da bir roman kahramanı gibi işin içine katıyor. Her ne kadar bazı bölümleri anlamak için metni iki kez okumamız gerekse de ince işlenmiş ayrıntılarla kurgulanan "*Bitmeyen Aşk*" okuru duygu-mantık ekseninde bir gezintiye çıkardığı için bu duruma rahatlıkla katlanılabilir.

Bu parçada Pınar Kür ve romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) *Bitmeyen Aşk* romanının birçok yönüyle diğer romanlardan farklı olduğuna
- B) Pınar Kür'ün okuyucusunu da romanına dahil ettiğine
- C) Romanın bütün bölümlerinin rahat okunup anlaşılmasına
- D) Romanın okuru duygu-mantık bağlamında, etkilediğine
- E) Romanda aşkın tek bir boyutta ele alındığına

34. Gazeteci: I.....

Yakup Kadri: "Bugünkü nesil, hikâyecilikte eski nesli epeyce geride bırakmıştır. Fakat henüz roman adı verilebilecek bir büyük eser meydana gelmemiştir. Belki yanılıyorum bugünkü telakkime göre roman, bir insan ve hayat görüşünün felsefesidir ve böyle bir görüşle böyle bir felsefe ancak uzun soluklu bir çalışma ile vücuda gelebilir. Hepimiz edebiyata hikaye yazmakla başlamışızdır. Hayat tecrübelerimiz çoğaldıkça hikâyenin hududunu romanla genişletmek mecburiyetinde kalmışızdır.

Gazeteci: II.....

Yakup Kadri: Samimiyetle itiraf ederim ki bu alanda yaptıklarım yapmak istedikleriminin bir gölgesinden ibarettir.

Parçada, yazarın verdiği yanıtlara göre gazetecinin sorduğu sorular aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. Bugünün yazarlarının edebiyata bakışı nasıldır?
II. Bu konuda yaptıklarınızı yeterli görüyor musunuz?
- B) I. Bugün hikaye ve romancılığımızı nasıl buluyorsunuz?
II. Sanat alanında yaptıklarınızla yapmak istedikleriniz arasında bir fark oldu mu?
- C) I. Hikaye ve roman konusunu nasıl değerlendirirsiniz?
II. Sanat alanında yapılanlar sizce yeterli midir?
- D) I. Çağdaş hikaye yazarlarından kimleri beğeniyorsunuz?
II. Hikaye ve roman alanında yapılan çalışmaları nasıl değerlendirirsiniz?
- E) I. Sizce yazmaya hikayeden mi yoksa romandan mı başlanmalıdır?
II. Sizden sonra gelecek yazarlara dil kullanımında nasıl bir öneride bulunursunuz?

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Birbirimize "felsefe yapma" sözünü çok kullanırız da tek filozof dahi yetiştirememişizdir. Herhalde her şeyi hafife aldığımızdan. Zaten toplum olarak karmaşık, düzensiz oluşumuz; belli bir kültür insanlık temeline, bir dünya görüşüne sahip olmayışımız felsefesiz, filozofsuz toplum oluşumuzdan ileri geliyor. Diyebiliriz ki acilen felsefe aranıyor.

35. Bu parçaya göre;

- I. Düzenli toplum oluşturmak
II. Belli bir dünya görüşüne sahip olmak
III. Toplumların kültür düzeyini belirlemek
IV. Bireyleri sanata yönlendirmek

işlevlerinden hangilerini felsefe gerçekleştirmektedir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) Yalnız III
D) II, III ve IV
E) I, II ve III

36. Bu parçaya göre bir ülkenin (toplumun) filozofa sahip olması aşağıdakilerden hangisiyle mümkündür?

- A) Sanata yönelmesi ve değer vermesiyle
B) Toplumunu oluşturan bireylerin duygularının gelişmesiyle
C) Toplumun hayatı ve ona bağlı olan şeyleri ciddiye almasıyla
D) Toplumun kültürel yönden gelişimiyle
E) Ülkelerarası siyasi-kültürel etkileşimle

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Kişilik yapısının kalıtım yoluyla mı yoksa öğrenme sonucu mu oluştuğu bugüne kadar yapılan çalışmalarla kanıtlanmaya çalışılmış. Bu araştırmaların bazıları kalıtımı desteklerken bazıları da öğrenmeyi destekler nitelikte. Aslında iyimserlikte kalıtımın etkisi var ancak öğrenmek de etkili. Kişi bazı temel özelliklere sahip olarak doğuyor fakat bunlar öğrenme yoluyla bir yöne işlerlik kazanıyor. İyimserlikte de bu bakış açısı değerlendirilmelidir. Çocuk doğuştan iyimser bir temele sahip olabilir fakat sosyal çevre çok önemlidir. Eğer ebeveynin davranışları iyimserlik yönündeyse kişinin iyimser bir bakış açısına sahip olması mümkündür. Bunun için de anne ve babanın kendi potansiyellerini iyi bilen, kendini iyi tanıyan, tutarlı ve olgun kişiler olması gerekir. Ayrıca çocukla iletişime girebilme, sorunları olduğunda yanında olabilme ve yol gösterebilmek de çok önemli.

37. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Çocuğun gelişiminde anne-babanın rolü nedir?
- B) Sosyal çevre çocuğu nasıl etkiler?
- C) Çocuğun gelişimi hangi yollarla sağlanmalıdır?
- D) İyimserlik kalıtsal mıdır?
- E) Çocuk gelişimiyle ilgili hangi çalışmalar yapılmıştır?

38. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kişilik yapısıyla ilgili çalışmalar yapıldığına
- B) Çocukta iyimserliğin oluşmasında öğrenmenin de etkili olduğuna
- C) Çocuğun doğuştan iyimser bir bakış açısına sahip olduğuna
- D) Çocuğun iyimser bakış açısını kazanmasında ailenin önemine
- E) Eğitim kurumlarının çocuğa iyimser bakış açısı kazandırdığına

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Öğrenmenin arzulanan düzeyde gerçekleşebilmesi için hem çocuklarda bazı ön şartların (hazır bulunuşluluk, merak, ilgi, psikolojik yapı, sinir sistemi) bulunması hem de toplumsal çevrenin bu şartların oluşumu için gerekli imkânları sağlaması gerekir. Bu bakımdan öğrenme güçlüğü gibi sorunların oluş sebepleri araştırıldığında yalnızca bireyin değil, çevrenin ve toplumsal yetersizliklerin de dikkate alınıp değerlendirilmesi gerekir. Zira imkân yoksunu bir çevrede yaşayan bireylerin kendilerinde varolan potansiyel yeteneklerinin gelişiminin büyük ölçüde sekteye uğradığı bilinmektedir. Her ne kadar çevreden kaynaklanan yanlış tutumlar öğrencilerin öğrenme güçlüğü vb. diğer sıkıntılarını pekiştirmekte ise de öğrenme güçlüğü ile okul başarısızlığı aynı şey değildir. Çevresel etkenler arasında aile, okul ve çevre üçlüsünün tutumları, çocuğun devam etmekte olduğu okulun genel durumu, öğretmen ve sınıfın özellikleri, verilen eğitimin niteliksel değeri vb. durumlar sayılabilir. Tüm bunların öğrenme güçlüğünden bağımsız olarak çocuğun okul başarısını olumsuz etkileyen faktörler olduğu bilinmektedir.

39. Bu parçaya göre çocuklarda öğrenmenin arzulanan düzeyde gerçekleşmesinde;

- I. Toplumsal çevre
- II. Hazır bulunuşluk
- III. Psikolojik yapı
- IV. Siyasi ve kültürel ortam

gibi durumlardan hangilerinin etkisi vardır?

- A) Yalnız I
- B) II ve III
- C) Yalnız II
- D) III ve IV
- E) I, II ve III

40. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Öğrenme güçlüğü derslerdeki başarısızlığı da tetikleyecektir.
- B) Öğrenmenin gerçekleşmemesi hem çocuktan hem de çevresel etkenlerden kaynaklanmaktadır.
- C) Çocukların başarısız olmasında birden fazla farklı nedenler söz konusudur.
- D) Çocuklardaki öğrenme güçlüğüyle ders başarısızlığı birbirinden bağımsız iki durumdur.
- E) Çocuğun öğrenme güçlüğü yaşaması ve başarısızlığı tek yönlü ele alınıp değerlendirilmemelidir.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
277

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

7. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Yazar, bu kitapta topladığı (bir araya getirmek) I
öykülerinde aile ve çocukluk temalarından
yola çıkarak (esas almak) aile içi iletişim kopukluklarını,
II
aile bireylerinin iç ve dış çatışmalarını (kavgalar), ev için-
III
de yaşananların ev dışına sarkışını (çevresini kaplamak),
IV
mahalle kaldırımlarını, derin sessizlikleri, büyük gürültü-
leri, bazen insanın yüreğindeki boşlukları
kaplayan (doldurmak) karanlıkları, bazen de küçük bir
V
gülümseyişten çoğalan umudu anlatıyor.
- Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir yazar olarak çoğu kez ---- yazmış gibi görünebilirim. Aslında her bir satır, cümle, sözcükler üzerinde oldukça ---- bir yapıya sahibim ve bunun farkına ancak gerçek roman okuru varabilir.
- Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**
- A) uygun düşeni – bilinçli
B) aklına geleni – ahenkli
C) baştan savma – titizlenen
D) akışına göre – tutarsız
E) kendisinden bekleneni – açık

3. İşten eve gelince kapıyı heyecanla kapadı. Yüreği çarpıyordu. Hava yavaş yavaş kapıyordu. Gün ışığından biraz daha faydalanmak isterdi ama olmadı. Kapadığı ışığı açtı. Son günlerde artan borçları canını epey sıkıyordu. Borçlandığı arkadaşını aradı. "... Bu konuyu derhâl kapayalım, olur mu? Aldığım bu ikramiye sana olan tüm borcumu kapamaya yeter." dedi.

Bu parçada "kapamak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Ortalıktan alıp saklamak
B) Bir açıklığı örtmek
C) Elektrik gelişini kesmek
D) Karşılama, denk gelmek
E) Bulutlarla kaplanmak

4. Gördüğünde çok özellikli, kültürlü sandığın o adam hiç de tahmin ettiğin gibi biri değil, aslında dümdüz biri.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Elli iki senelik sade, gösterişsiz bir hayattı onunki.
B) Bu haksızlığı böyle olgunlukla karşılaması beni şaşırttı.
C) İniş çıkışlarla dolu yaşamı kendisini de çok yoruyordu.
D) Bilgisi, görgüsü dar bir sınırdan kalan kişileri sevmem.
E) Kendisini hatalarıyla benimseyen bencillerden olmasın.

5. I. Yanlış yola sapan kimse, başkalarına en iyi yolu gösterebilir.
II. Yanıldığını asla kabul etmeyenler, en çok yanılanlardır.
III. Büyük yanlışlar, halatlar gibi küçük yanlışların örgülerinden oluşur.
IV. Kabul edilen bir yanlışlık, kazanılmış bir zaferdir.
V. Hiç yanlış yapmayan biri, hiçbir iş yapmamış demektir.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

6. (I) Öyle bir çağdayız ki her geçen gün kendimizden uzaklaşıyoruz. (II) Sistem bizi bir şekilde edilgin olmaya sürüklüyor, sürekli yönlendiriyor sanki. (III) Hayatta kalmak için kimlikler, maskeler yaratıp onların gölgesinde yaşıyoruz. (IV) Bu yüzden önemli olanın ne olduğunu sorgulamayı, "kendini bilme" konusunu oldukça önemsiyorum. (V) Hikâye de kendini bulmayı, kendinde değerliliği, doğayla barışık yaşamayı anlatıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede aşamalı bir durum verilmiştir.
B) II. cümlede benzetme bulunmaktadır.
C) III. cümlede amaç dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede öznellik söz konusudur.
E) V. cümlede eserin içeriği yer almıştır.

7. Uyku tüm memelilerde, kuşlarda ve balıklarda gözlenen doğal dinlenme biçimidir. Bu canlılar günlük işlevlerini gerçekleştirebilmek için uykuya ihtiyaç duyarlar. Uyku insan ömrünün en az 1/3'ünü oluşturur. Vücudun dinlenmesini ve beynin bir gün önce aldığı bilgiyi işlenmesini sağlar. Uyku aynı zamanda hafızanın yeniden yapılandırılması ve psikolojik yenilenme için gereklidir. İnsanlarda yeterli uyku alınmaması unutkanlık, asabiyet, dikkat dağınıklığı gibi sorunlara neden olabilir. Ayrıca gereğinden fazla uyku, depresyon gibi rahatsızlıklardan kaynaklanıyor olabilir. Uyku bozukluğu kimi insanlarda kronik hale gelip çok büyük sorunlara neden olabilmektedir.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tahmine yer verilmiştir.
B) Varsayım cümlesi kullanılmıştır.
C) Neden-sonuç cümlesi vardır.
D) Amaç ilgisi kurulmuştur.
E) Tanım cümlesi bulunmaktadır.

8. Üfleme bana anneciğim korkuyorum
Dua edip edip geceleri.
Hastayım ama ne kadar güzel
Gidiyor yüzer gibi, vücudumun bir yeri.

Niçin böyle örtmüşler üstümü
Çok muntazam ki bana hüznün verir.
Ağarırken uzak rüzgârlar içinde
Oyuncaklar gibi şehir.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz sertleşmesi B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü düşmesi D) Ünlü değişimi

E) Kaynaştırma

9. Dostlar birbirlerinin kusurlarını görmek istemez; onun için dostlar arasındaki en zor şey, kusurlarını birbirlerine söylemeleridir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatını derecelendiren zarf
B) Bir sıfat tarafından nitelenmiş belgisiz zamir
C) İyelik ve belirtme durumu eki almış isim
D) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil
E) Edatla öbekleşmiş işaret zamiri

10. Bütün düşüncelerini, bilgilerini kitaplardan yani başkalarının tecrübelerinden alanlar, eski fikir ve bilgilerine uymayan bir düşünce veya bilgiyle karşılaştıkları zaman şaşırırlar.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtili nesne – özne – zarf tümleci – yüklem
B) Belirtili nesne – özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – yüklem
C) Özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – yüklem
D) Özne – zarf tümleci – yüklem
E) Belirtisiz nesne – zarf tümleci – yüklem

11. (I) Biriyle sıkı bir dostluk kurabilmek çok önemlidir. (II) Karşılıklı sadakat birçok fedakârlığı beraberinde getirir. (III) Bazen tüm dünyayla karşı karşıya da gelinebilir. (IV) Kimi zaman yapayalnız kalmak ama asla pişmanlık duymamak gerekir. (V) Bir olmak, dost olmak ve mücadele etmek oldukça önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Şinasi, Tanzimat Dönemi'nde birçok ilke imza atmıştır.
B) Halit Ziya'nın Mai ve Siyah adlı eseri Batılı ilk romandır.
C) Arkadaşım Mersin'in Tarsus İlçesi'nde dünyaya gelmiş.
D) Sanırım Güneş'e en uzak gezegen Neptün'dü.
E) Gecenin sessizliğinde Boğaz'ın serin sularını düşlüyordu.

13. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Yaşlı amca "Varol güzel kızım!" diye haykırıyordu kalabalığın arasından.
B) Haklarımızın gasbedilmesine göz yumacağımızı sanıyorsanız yanılıyorsunuz.
C) Bu olumsuz düşünceleri kafandan bir an evvel defetmelisin bence.
D) Hiçbir zaman hak ettiği hayatı yaşayabildiğine, yaşabileceğine inanmıyor.
E) Bu tip kendini beğenmiş insanlardan hazzetmediğimi sana söylemişim.

14. Birçoğumuz kendimize emek vermeyi, ihtiyaçlarımızın gerçekte ne olduğunu anlamayı önceleniyoruz. Bunun yerine başkalarına kendimizi anlatmaya, kendimizi değiştirmeye ya da başkalarını gözlemlemeye çaba gösteriyoruz. Oysa ilk gözlemlemesi gereken nokta, insanın kendisidir. Bireyin kendisini tanıyabilmesi hedeflerine ulaşmasını kolaylaştırır, kararlı olmasını sağlar. Kendi davranışlarını çözümlayebilen kişi, kendisini her gün yeniden keşfetmez ama her gün bu yolda biraz daha ilerlediğini duyumsar. Yaşam sürecimde, başaramadığım zamanlar elbet olmuştur, bu felsefenin izini sürmeye çalıştım.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.
B) Cümle içindeki ara cümleleri ayırmak için ara cümlelerin başına ve sonuna konur.
C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.
D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

15. Neuromancer’da olduğu gibi insanlığın dijital dünyaya adaptasyonunu (I) nasıl düşünüp (II) neler konuşacağını (III) hayallerinin peyzajlarını işliyor Refik Anadol. Serginin açılış tarihi (IV) pandemiyle birlikte belirginleşen sınırsız sanal olasılıklarla (V) Mars yüzeyinde başlayan yeni çalışmalarla da çok örtüşüyor.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Hava çok sıcak değildi. Hana girmedi. Kasabanın dışına çıktı. Ekinleri yetmişmiş tarlaların arasında yürümeye

I
başladı. Bir gün kendisinin de böyle toprağı olacak,
II

serserilikten, çadırdan, yersizlikten, yurtsuzluktan
III

kurtulacaktı. İleride itibarlı bir adam gibi bu kasabada geçireceğı rahat, şerefli hayatı düşününe düşününe giderken birdenbire bir tarlanın kenarında minimini sarı bir dağ gördü. Durdu, baktı, gülümsedi. Bu, genç bir deve idi.
IV

Semeri yoktu. Çok tüylü kamburu meydandaydı. Süremeli gözleriyle şaşkın şaşkın bakınıyordu.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri kökü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

17. Mars’ta bir hava aracının uçması, Dünya’ya göre bir bakıma daha kolay, bir bakıma daha zordur. Mars’taki yerçekimi ivmesinin Dünya’dakine kıyasla küçük olması nedeniyle daha zayıf kuvvetle helikopterin havalanması sağlanabilir. Ancak Mars’ın atmosfer yoğunluğu Dünya’ya göre düşük olduğundan helikopteri havalandıracak büyüklükte bir itki elde etmek için helikopterin pervanelerinin çok daha hızlı dönmesi gerekir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Öyküleme B) Örnekleme
C) Tanımlama D) Tanık gösterme
E) Karşılaştırma

18. “Evren duyularımızın keskinleşmesini sabırla bekleyen büyümlü şeylerle doludur.” cümlesi Bertrand Russell, W. B. Yeats gibi 20. yüzyılın düşünür ve yazarlarına mal edilmiş olsa da detaylı incelediğimizde aynı dönemde yaşamış bir yazar ve şair olan Eden Phillpotts’ın 1918 tarihli Doğa Tasvirleri kitabında geçtiğini görüyoruz bu cümlenin. Sulak arazilerde ve bataklıklarda açan bir bitki olan su yoncasını anlattığı paragrafta, onun hayranlık uyandırıcı güzelliğini ve ince detaylarla örümlü görseğini, usta elinden çıkma mucizevi bir sanat eserine benzer. Ona göre biz insanların onun bu milyonlarca yıldır devam eden büyümlü hikâyesinin farkına varabilmemiz için yavaşlamamız, dikkat kesilmemiz, duyularımızın tüm hassasiyetini ve keskinliğini kullanmamız gerekir. Hayatta olmanın tanımını yeniden belirlediğimiz bir zaman geçirdik. Var olabildiğimiz en küçük çemberlere dönüp, alıştığımız ritimlerin dışına çıkıp, belki şimdiye kadar karşılaşmadığımız en durağan hâlimizle tanıştık. Sanki dâhil olmaktan çok, sanal katılımlarımızı saymazsak, gözlemci olduk. Varlık gösteremediğimiz bir şehrin seslerine, sessizliğine, manzaralarına, ışığın geçişlerine, mevsimlerin değişimine, günün saatlerine dikkat kesildik. Biz çekilince ayların, domuzların ve geyiklerin sokaklara inişini gördük. Çok yakınımda olanlara bakışımız keskinleşti, algımız farklılaştı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanoğlu, ortaya çıktığı günden bu yana dünyayı yaşanamaz bir yer hâline getirmiştir.
B) Dünyada olup biten her şeye sebep olan insan, çözüm sürecinde her şeye seyirci kalmıştır.
C) Alışılmışın dışına çıkmak, yeni ve yapılmamış olanı yapmak insanı hep ürkütmüştür.
D) Hayattaki kimi detayları fark edebilmek için yavaşlamak, detaylara dikkat kesilmek gerekir.
E) Doğanın ortaya koyduğu her şey mucizeleri beraberinde getiren bir sanat eseri gibidir.

19. Oyuncaklar çocukların hayal güçlerini kullanmalarına izin verir ve aynı zamanda mantıklarını da kullanmalarını sağlar. Eğitici oyuncaklar yardımıyla çocuklar çevrelerini tanıyabilir ve çevresi hakkında farkındalık geliştirebilirler. Çocukların dünya algıları yetişkinlerden oldukça farklıdır. Onların öğrenmesi gereken en önemli davranışların başında kendi duygularını tanımak ve kontrol etmek gelir. Çocuklar kendilerini ifade etmeyi öğrendikçe doğal olarak rol oynamaya ve yeni dünyalar yaratmaya yönelirler. Çocukların yaratıcılığını ve duygusal gelişimini destekleyen oyuncaklar empati kurmayı öğrenmelerine de yardımcı olur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi oyuncakların çocuklara sağladığı faydalardan değildir?

- A) Çevrelerini tanımalarına yardımcı olmak
B) Yaratıcılıklarını geliştirmek
C) Karşısındakinin duygularını anlayabilmek
D) Hayal güçlerini kullanmalarını sağlamak
E) Yardımlaşmayı öğrenmek

20. Erving Goffman; yaşadığımız dünyayı bir tiyatro sahnesi, insanları da günlük hayatta birden çok performans sergileyen oyuncular olarak ele alıyor. Benliğimizin sergilediğimiz bu performanslar üzerinden her seferinde yeniden şekil değiştirdiğinden bahsediyor. Kişinin veya bireyin ötekilerle karşılaşması durumunda kendisini nasıl yeniden ele aldığını, nasıl sunduğunu ve bunun için nasıl stratejiler gerçekleştirdiğini benlik kavramını kullanarak açıklıyor. Her bireyin, birbirleri karşısında sunduğu farklı benlik performansları ile benlik kavramını sorgulamaya itiyor.

Bu parçaya göre “benlik” ile ilgili olarak

- I. Günlük yaşamda insanın sergilediği performanslarla değişip dönüşebilir.
II. Kişinin çeşitli durumlarda kendisini ele alış ve sunuşu üzerinden açıklanabilir.
III. Kişiler arası ilişkileri kimi zaman olumlu kimi zaman olumsuz yönde etkileyebilir.

yargılarından hangisine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

21. Başucu kitabı niteliğinde dönüp dönüp baştan okuduğum bir kitap yok çünkü şimdiye kadar hiçbir kitabı ikinci defa okumadım. Yabancı'yı ya da Suç ve Ceza'yı ya da ne bileyim Tutunamayanlar'ı bir de şimdiki aklımla okuyayım diyorum mesela ama bir türlü o işe girişemiyorum, olmuyor. O nedenle bir filmde ya da kitaptan düzgün şekilde alıntı yapanlara, yapabilenlere hep gıpta etmişimdir. Ben daha çok unutarak ilerliyorum sanki... Sorunun sevdiğim yazarlarla ilgili kısmı ise daha kolay oldu. Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Vüs'at O. Bener, Tomris Uyar, Ayfer Tunç, Murat Gülsoy, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Ali, Hans Fallada, Kurt Vonnegut, John Cheever, Alice Munro, Murakami, Beckett, Camus, Sartre, Beauvoir, Hemingway, Nabokov, Kundera, Faulkner diye uzayıp gider liste.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak verilmiş olabilir?

- A) Yazma serüveninizde size ilham veren yazarlar ya da eserler var mıdır, hangileridir?
B) Türk ve dünya edebiyatına yön veren yazar ve eserler size göre hangileridir?
C) Bir eseri yaşamın farklı zamanlarında tekrar okumak gerektiği fikrini doğru bulur musunuz?
D) Yazarken çok değerli bulduğunuz bir yazar ya da eserden alıntılama tercih eder misiniz?
E) Başucu kitaplarınız, yazarlarınız var mıdır ya da çok severim dediğiniz yazarlar kimlerdir?

22. (I) Montaigne'in ilk cildini 1580'de yayımladığı, üçüncü cildi yazarın ölümünden sonra 1595'te basılan Denemeler, İngilizceye 1603'te çevrildi. (II) Türkçede ise ilk kez 1940 yılında Sabahattin Eyüboğlu'nun çevirdiği metinler, Tercüme dergisinde tefrika edildikten sonra 1947 yılında Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları tarafından kitaplaştırıldı. (III) Yayınevi 1970'lere kadar yeni basımlar yapmayı sürdürdü. (IV) Türkçede Denemeler diye bilinen kitap aslında Sabahattin Eyüboğlu'nun kendi beğenisi-ne göre seçip çevirdiği bölümlerden başkası değildi. (V) Söz konusu çeviri, “kendine göreliliği” göz önüne alındığında âdeta Montaigne'in yapıtıdan apayrı bir kitaptı ve Denemeler'in bütününe kavramamız için yeterli değildi. (VI) Sabahattin Eyüboğlu çok istediği hâlde yapıtın tamamını çeviremedi ama Türkçede Montaigne'i ve deneme türünü sevdirmeyi başardı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

23. Son yıllarda etik kelimesi ile çok karşılaşır olduk. Avukatlık etiği, tıp etiği, öğretmenlik etiği, basın etiği... Bu kavram, her meslekte kullanılmaya, daha doğrusu önemsenmeye başlandı. Etik, insanın ve toplumun mutlak iyiye ve mutluluğa ulaşması için davranışların nasıl olması gerektiği hakkında düşünen, fikirler geliştiren bir felsefe sorunudur. Sokrates'ten Kant'a aşağı yukarı tüm filozofların üzerinde durdukları, kuramlar geliştirdikleri, kuramlar yıktıkları, felsefenin en temel sorunudur diyebiliriz. --- Bu kuralların teorikten pratik hâle dönmesine yani uygulanma hâline ise "moral" denir. Mesela sıklıkla kullandığımız "Moralim bozuk." sözüyle ifade edilmek istenen "Mutluluğa erişebilmiş değilim." cümlesidir. Bu çerçevede etiği özetlersek "Mutlak iyiye ve dolayısıyla mutlak mutluluğa ulaşmak için insanlık tarihinin 'akıl' yolu ile geliştirdiği, değişebilir, gelişebilir toplumsal kurallardır."

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Etik anlayışının tam olarak ne zaman başladığı bilinmese de Dünya'nın farklı yerlerinde birçok farklı toplulukta çok eski çağlardan beri ahlaki anlayışın var olduğu bilinmektedir.
- B) Günümüzde genel olarak kullanılan hâli ile de toplumun tamamının veya genelinin en yüksek mutluluk seviyesine ulaşması için sosyologlar tarafından geliştirilen toplumsal davranış kurallardır.
- C) Ahlak ve etik kelimeleri eş anlamlı sanılarak birbiri yerine kullanılır hâlbuki ahlak, toplumsal kabuller, gelenekler ve kurallar üzerine kuruludur.
- D) Etik üzerine çalışan bir filozof temelde ne yapmak, nasıl davranmak, neyin peşine düşmek gibi konularda insana genel bir rehberlik sağlamayı amaçlar-ken ahlaki problemleri irdeler.
- E) Toplumsal yaşam tarafından olumlanan ve desteklenen belli karakter ve huylardan beslenen belli davranış kalıpları, o toplumun normlarını ve ahlakını oluşturmaktadır.

ÇİTA YAYINLARI

24. (I) Charles Dickens'in yaşarken kazandığı ün ve itibar, gördüğü sevgi ve ilgi belki de edebiyat tarihinde hiçbir yazara nasip olmamıştır. (II) O bir anlamda yaşadığı çağın, dilin ve edebiyatın "rock yıldızı" olmuştur. (III) Tefrika hâlinde yayımlanan romanlarını önceden alabilmek için insanlar uzun kuyruklar oluşturmuştur. (IV) Çay sohbetlerini, Copperfield'e Dora'nın mı yoksa Agnes'in mi uygun olduğu tartışmaları süslemiştir. (V) Romanlarının girdiği evlerde bir yandan kahkaha atılırken hemen ardından aynı içtenlikle gözyaşı dökülmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Hiçbir yazar yaşarken onun kadar sevildiğini ve kollandığını ya da kendisini onun hissettiği kadar kudretli hissetmemiştir." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

25. (I) Damdan Düşen Psikolog, bir psikoloğun ruhsal olarak nerelerden geçtiğini, nerelerde tökezlediğini, acılarını, hatalarını, başarısızlıklarını, karşılanmayan ihtiyaçlarını, yaşadığı yoksunluklarla nasıl baş ettiğini, psikolog olma yolunda nerelere uğradığını göstermesi açısından çok ilham verici. (II) Bu kitapta Doğan Cüceloğlu'nun psikolog prototipini gerçek bilgiyle ve bilgelikle nasıl altüst ettiğini görüyoruz. (III) Bu sayede yarasıyla, acısıyla, nereden geldiğiyle oldukça barışık birini tanıyoruz. (IV) Toplumun psikoloji eğitimi almış kişilerden beklentisi çok yüksek; sürekli sakin kalabilmeniz, güçlü ve her daim akılselîm olmanız gibi. (V) Damdan düşmek, bunun farkında olarak yaşamak ve ifade etmek ne kadar önemli!

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

26. Yüzyılın en büyük hümanistlerinden biriydi o. Yapıtlarında insan onurunu, yaşamı ve özgürlüğü savundu. Değerlerinin çığnemesine tahammül edemedi. Bugün dünyanın her yerinde kitaplarını okuyanlar onun vaktinden önce yiten sesini çoğaltıyor. Ölümünün üzerinden ne çok zaman geçerse geçsin bir yazar okunmaya devam ediyorsa ölümsüzlüğe ulaşmış demektir. İşte bu sebeple Stefan Zweig ölümsüzdür artık.

Bu parçaya göre Stefan Zweig'in eserlerinin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıcılık
B) Özgünlük
C) Sürükleyicilik
D) Etkileyicilik
E) Kalıcılık

27. Senaryoyu yazarken mekân aklınızın bir ucunda sürekli canlı bir şekilde yavaş yavaş beliriyor ve bir süre sonra yazdığınız sahneler ve mekân detayları o kadar baskın hâle geliyor ki o yerin aynısını gerçek hayatta da arıyor oluyorsunuz. Gölgele İçinde'nin yazımında da böyle oldu. Kafamda çok şey oluşmuştu ama Gürcistan'daki bu maden kasabasını görünce eksiklerin ve endişelerin yerini senaryoyu mekâna göre revize etmek oldu. Uzun süre mekân araştırması yaptım. Şu an elimde çok fazla distopik mekân listesi var. Sonra bir yönetmen arkadaşımın önerisi ile Gürcistan'daki bu kasabayı ziyaret etmeye gittik. İlk görüşte gerçekten de çok etkilendik. Çekim süreçlerinde ve hikâyenin içerisinde direkt bu mekânın gerçekliği var. Çünkü fabrikalar gerçek ve hâlen aktif çalışıyor. İşçiler aynı filmdeki gibi sabah akşam taş yıkayarak bir avuç yiyecek alıyorlar ve babadan oğula orada yaşayan işçiler, o bölgeden dışarı hiç çıkmamışlar. Tam film ve senaryo ile örtüşen bir bilim kurgusal mekân. Fırsatı olanların fotoğraf çekimi veya saha araştırması için o bölgeye gitmesini kesinlikle öneririm.

Bu parçaya göre yazarın mekân seçiminde aşağıdaki özelliklerden hangisi etkili olmamıştır?

- A) Gerçekte var olması
B) Senaryoya uygun olması
C) Kişilerin bölge dışına çıkmamış olması
D) Kişilerin o bölgeyle sınırlı kalması
E) Saha araştırmasına uygun olması

28. Hayatımızı sürdürmek için pek çok iş yapmak zorundayız, yazarak bunu sağlamak en azından benim için mümkün değil. İşte tüm bu hayat mücadelesinde, bir toplantıda, iş yemeğinde, röportajda ya da hiç olmaması gereken pek çok yerde aklımı tırmalayan sözler, cümleler aklıma geliyor. Kapı çalınca açmak gerekli, o yüzden hemen not alıyorum. Bu zamansız gelişler dışında yazmak için oturmayı da seviyorum. Müzikten çok besleniyorum. Bazen bir melodi beni yazma konusunda harekete geçirebiliyor. Çok klişe belki ama kâğıt kalemi sevenlerdenim. Küçük bir not defterim var, oraya bir dünya sığdırıyorum.

Kendisini bu sözlerle ifade eden bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) İlham gelsin gelmesin bir yazar her daim yazmak için oturabilmelidir.
B) Bazen ufacık bir ezgi bile bir yazarı yazma noktasında kıskırtabilir.
C) Bir yazarın herhangi bir yerde ilham veren bir ifadeye takılıp gitmesi mümkündür.
D) Yazarlık, sanatçının odağındaki tek meslek olmalıdır.
E) Yazarlar küçücük defterlere, kısıcık satırlara bir dünyayı sığdırabilecek insanlardır.

29. Çocuklar için yazarken en sevdiğim, saf bir seyirci için yazmakta olduğumu bilmemdir. Çocuk seyirciler, olumlu olumsuz tepkilerini hemen dışa vururlar. "Terbiyeli" davranmazlar. Beğenmiş gibi yapmazlar. Bu da yazara büyük bir meydan okumadır. Kalemine güvenip iyi yazarsan da hakkını teslim eder çocuklar. Senin ürettiğin düşselliği en az ikiyle çarpıp alırlar. Hayal güçleri sınırsızdır. Oyuna, kurmacaya aç ve açıktırlar.

Bu parçaya göre yazarın çocuklar için yazmayı sevmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuklar için yazılabilecek eserlerin konu genişliğinin bulunması
B) Çocukların yazılan tüm eserlerden kendilerine ders çıkarabilmeleri
C) Çocukların yeniliğe açık ve eser karşısındaki tepkilerinde dürüst olmaları
D) Çocukların eserleri okurken hayal dünyalarını aktif olarak kullanmaları
E) Çocukların dünyalarına eğilmenin büyüklerinkinden daha kolay olması

30. Göz bebeklerimiz ışıktan daha fazlasına tepki veriyor. Aslında pek çok duyguyu göz bebeklerinden okumak mümkün. Hatta göz bebeklerinin büyümesi, kriminal soruşturmalarda yalan söyleyip söylenmediğini anlamak için dahi kullanılıyor. Amerika'da yapılan bir araştırma göz bebeği boyutunun zekâdaki bireysel farklılıklarla yakından ilişkili olduğunu gösterdi. Göz bebekleri ne kadar büyükse akıl yürütme, dikkat ve hafıza testleri ile ölçülen zekâ o kadar yüksek.

Bu parçadan hareketle göz bebekleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Boyutlarının zekâyla bağlantılı olduğuna
B) Üzerine yapılan araştırmaların sınırlı olduğuna
C) Sadece ışığa tepki verme görevi görmediğine
D) Kişiler yalan söylerken değişikliğe uğradığına
E) Duyguları belirlemede kullanılabileceğine

31. Her olimpiyatta olduğu gibi 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda da pek çok branşta dünya ve olimpiyat rekorları kırıldı. Bu rekorların kırılmasında sporcuların kişisel çabalarının yanı sıra onları oyunlara hazırlayan ekibin, çalışmalarını sürdürdükleri tesislerin, kullandıkları ekipmanların hatta giydikleri kıyafetlerin bile etkisi var. Özellikle malzeme bilimi, biyomekanik, spor fiziği, akışkanlar mekaniği ve tasarım alanlarında yürütülen bilimsel çalışmalar sporcuların kapasitelerini ortaya çıkarmalarını ve daha hızlı ve daha güçlü olmalarını sağlıyor. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bilim ve teknoloji ilerledikçe sporcuların performansları ve dereceleri de gün geçtikçe iyileşiyor.
B) Geçmişten bugüne beslenme koşullarının iyileşmesi sayesinde sporcu performansları artıyor.
C) Sporcular, gelişen yaşam koşullarını kullanarak önceki rekorları kırmak hedefine odaklanıyor.
D) Olimpiyatlar, sporcuların hedefe odaklanma ve başarı ölçütleri üzerinde çok etkili oluyor.
E) Sporcuları yetiştiren antrenörler ve ekipler gün geçtikçe daha fazla bilgi donanımına sahip oluyor.

32. Kedilerin kutu, çamaşır sepeti gibi iki boyutlu çerçevelerin içine oturmayı ya da yatmayı tercih etmeleri oldukça ilginç bir durum olarak görülüp sebebi çoğu kişi tarafından bilinmiyor. Onların bu davranışlarının hayvansal içgüdüleri ile ilgili olduğu düşünülüyor. Saklanabilecekleri, kendilerini güvende hissedebilecekleri veya avlarını gözleyebilecekleri kapalı yerler, kedileri kendisine çekiyor. 2014 yılında yapılan bir araştırmanın sonuçları, kedilerin bu alışkanlığının sakinleşmelerine ve yeni bir ortama uyum sağlamalarına olumlu etkisi olduğunu gösteriyor.

Bu parçaya göre kedilerin iki boyutlu çerçeveleri tercih etmesinde

- I. Kendilerini güvende hissetmek
II. Avlanmak için gizlenmek
III. Bir yuva arayışında olmak

amaçlarından hangilerinin etkili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

33. • Kıvrık boynuzlu orikslerin 1960'larda Çad ve Nijer'de 100'den fazla hayvandan oluşan büyük sürüler hâlinde gezindikleri biliniyor. 1970'lerde tüm dünyadaki sayılarının 6.000 olduğunu belirtildi ve 1990'larda bu hayvanları bir daha sürü hâlinde görmek mümkün olmadı.
• Günümüzde yaban hayvanlarının çoğunun soyu tükenme tehlikesi altında. Bunun en büyük nedenlerinden biri, insan faaliyetleri neticesinde yaşam alanlarının yok edilmesi.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadır.
D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik birbiriyle çelişen örnekler sunmaktadır.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadır.

34. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Hikâyeleri kurgularken o hikâyenin çağırıldığı kavramlarla ilgili yapılabilecek bir aktivite ya da sohbet konusu mutlaka aklıma geliyor. Bunların hem hikâyeyi bütünlüyci kılacağını hem de çocuk okurla yetişkin arasında kitap üzerinden kurulan iletişime yardımcı olabileceğini düşünüyorum. Bu yüzden yayınevine gönderdiğim dosyalara bu yöndeki fikirlerimi öneri olarak ekliyorum. Birlikte çalıştığımız editörler de aynı fikirde olunca aktiviteler kitapta yer buluyor.

Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Kitabı çocuğa anlatmaktan ziyade kitabı birlikte okumayı, hikâyenin etrafında gezinen temayı anlamlı kılacak sorular eşliğinde çocuk okurla sohbet etmeyi, hikâyenin onun dünyasına bıraktıklarına odaklanmayı tercih ettiğimi söyleyebilirim. Yazma konusundaysa şunu ekleyebilirim: Hikâye olmaya aday bir fikri dilde, anlatımda, kurguda özgün kılarak işlemek kolay değil ama günün her anı o fikirle hemhâl olmak, hikâyenin olgunlaşma sürecinin içinden geçmek çok güzel bir deneyim.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Eserlerinizi kaleme almadan önce şunu da yapmalıyım, bunu böyle tasarlayıp uygulamalıyım dediğiniz olur mu?
II. Çocuk kitabı yazmanızın yaşamınızda özel bir sebebi var mıdır?
- B) I. Kitaplarınızda olayları kurgularken ilham aldığınız yaşam öyküleri var mıdır?
II. Hikâyelerinizi sadece çocuklar için mi kaleme alıyorsunuz yoksa onlar yoluyla ebeveynlere rehberlik etmeyi de tasarlıyor musunuz?
- C) I. Sizce çocuk kitaplarının işlevsel çerçevesi ve hitap ettiği kesime göre kurgu dünyası nasıl olmalıdır?
II. Yazma sürecinizde özellikle odaklandığınız fikir ve duygular var mıdır, nelerdir?
- D) I. Tüm kitaplarınızın sonuna çocukları düşünmeye iten bir aktivite koymayı benimsemenizin sebebi nedir?
II. Size göre çocuklar için kitap yazmak mı yoksa bir çocuğa o kitabı anlatmak mı zordur?
- E) I. Çocuk edebiyatı üzerine çalışan biri olarak çocuk kitaplarında ne gibi aktiviteler olması gerektiğini düşünüyorsunuz?
II. Bir öyküyü yazarak anlatmak mı yoksa anlattığınızın çocuğun üzerinde bıraktığı etkiyi tahmin etmek mi daha zor sizce?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dönemin bilim insanları 1781 yılında keşfedilen, Güneş sistemindeki 7. gezegen olan Uranüs'ün hareketinde gözlenen anormalliği, Uranüs'e en yakın gezegenler olan Satürn ve Jüpiter'in varlığı ile açıklamanın mümkün olmadığını fark etmişlerdi. Uranüs'ün gözlenen hareketinin Newton'un kütle çekim kanunu ile açıklanabilmesi için yakınında bir başka gezegenin daha bulunması gerektiğini 1845 yılında Fransız Urbain Le Verrier ve İngiliz John Couch Adams birbirlerinden bağımsız olarak gösterdiler. Neptün'ün varlığı 1846 yılında gözlemlerle de doğrulandı. Fiziksel kuramları ifade etmek için kullandığımız güçlü dil yani matematik olmadan Uranüs'ün yörüngesini gözlemleyerek Neptün'ün varlığını keşfedemedik.

35. Bu parçadan hareketle Neptün ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bilim insanları tarafından 1781'de varlığı ortaya konmuştur.
- B) Güneş sistemindeki 7. gezegen olan Uranüs'ten önce keşfedilmiştir.
- C) Satürn ve Jüpiter'in hareketleri ile varlığının açıklanması mümkün olmuştur.
- D) Newton'un kütle çekim kanunu ile varlığı keşfedilmiştir.
- E) Uranüs'ün yörüngesinde yer almasıyla gözlemlenebilmiştir.

36. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklamaya yer verilmiştir.
- B) Amaç ilgisi bulunmaktadır.
- C) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
- D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- E) Benzetme yapılmıştır.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hikâye, 18. yüzyılın sonlarında Leicestershire bölgesinde yaşadığı rivayet edilen genç ve becerikli tekstil işçisi Ned Ludd'un, yaşadığı bölgeye getirilen iki otomatik dokuma tezgâhını parçalara ayırmasıyla başlar. Dönemin İngiltere'sinde yaşayan tekstil işçileri o zamanki teknoloji ile üretilen otomatik dokuma tezgâhlarının işlerini ellerinden alacak olmasından büyük endişe duymaktalardı. Tekstil sektörünün yoğun olduğu bölgelerde hızla artan otomatik sisteme geçiş sürecinin işçiler ve aileleri üzerinde yarattığı tedirginlik, ilerleyen süreçte yüzlerce insanın organize olarak hayatları pahasına bir isyana ortak olmalarına kadar ilerleyecekti. Peki, Ned Ludd diye biri gerçekten var mıydı? Leicestershire bölgesindeki o iki otomatik dokuma tezgâhının sabote edilmesinden gerçekten kim sorumluydu? Bu soruların yanıtlarını bugün bilemesek de onun gerçekleştirdiğine inanılan bu eylem tekstil işleri arasında hızla yayıldı. 1811 yılında, İngiltere Sanayi Devrimi'nin ortalarında, bir grup tekstil işçisi kendi yerlerini alacaklarını düşündükleri, Nottinghamshire bölgesindeki otomatik dokuma tezgâhlarına saldırı düzenleyerek ülkenin çeşitli bölgelerine yayılacak olan isyanın fitilini ateşlediler. Kendilerini "Ludditeler" olarak adlandıran bu kişiler ve gerçekleştirdikleri eylemler farklı bölgelere de yayılmaya başladı. Bu şekilde 1811 yılında ilk kez sözlüklere giren "Luddite" terimi günümüzde özellikle İngiltere'de hâlâ kullanılmaktadır ancak birçok tarihçi bu terimin yanlış kullanıldığını düşünmektedir. Teknolojiye karşı gerçekleştirilen bu eylemler, Ludditeleri ve Luddite terimini "Teknoloji karşıtı, teknoloji düşmanı ya da teknolojiyi istemeyen kişi." olarak tanımlıyor gibi gözükse de Luddite terimi biraz daha özellikli bir anlama sahip. Ludditelerin teknolojiye karşı gerçekleştirdikleri bu eylemin en önemli ve dikkat edilmesi gereken özelliği, bu eylemleri işlerinin ellerinden alınacağını ve gelirlerini büyük oranda kaybedeceklerini düşünmeleri sebebiyle gerçekleştirmiş olmalarıdır.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbiriyle bağlantılı olaylar silsilesinde ilk olayı gerçekleştirmek
- B) Çevresindeki kişileri olumsuz davranışlara teşvik etmek
- C) Belli bir topluluğu konuşması ve davranışlarıyla coşturmak
- D) Bir şeyden dolayı bir kimseyi telaşlandırmak, kaygılandırmak
- E) Kişilerde huzursuzluk ve öfke yaratacak bir olaya sebep olmak

38. Bu parçadan hareketle "Ludditeler" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Teknolojinin gelişmesini istemediklerine
- B) İlk kez 1811'de eylem gerçekleştirdiklerine
- C) Gelirlerini kaybetme korkusuyla ortaya çıktıklarına
- D) Günümüzde dünyanın pek çok bölgesine yayıldıklarına
- E) Bugün hâlen tekstil alanında var olduklarına

39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

NASA'ya ait InSight adlı cihaz, 2019'dan beri Mars'taki sismik etkinliklerle ilgili veri toplayıp Dünya'ya gönderiyor. Sismik dalgaların farklı katmanlarda nasıl yayıldığı ve yansıdığı ile ilgili veriler, Mars'ın iç yapısı hakkında bilgiler sağlıyor. Ancak iki yıldır çalışmaya devam eden InSight'ın bugüne kadar gönderdiği tüm veriler henüz analiz edilemedi. Cihazın üzerindeki güneş panelleri yeterli miktarda enerji sağlamaya başlayana kadar yaklaşık bir yıl daha veri toplamaya devam etmesi bekleniyor. Gelecekte yapılacak çalışmalarla Kızıl Gezegen'in yaşının daha doğru biçimde tahmin edilebileceği, ayrıca manyetik alanın ve yüzey sularının yok olmasına yol açan iç etkenlerin daha iyi anlaşılacağı düşünülüyor.

39. Bu parçada InSight ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mars'taki sismik etkinliklerle ilgili veri topladığına
- B) İki yıldır çalışmaya devam ettiğine
- C) Bir yıl daha veri toplamaya devam edebileceğine
- D) Gönderdiği tüm verilerin günümüzde çözümlendiğine
- E) Kızıl Gezegen'le ilgili daha fazla bilgi toplayabileceğine

40. Bu parçaya göre gelecekte "Kızıl Gezegen" ile ilgili

- I. Yaşının daha doğru hesaplanması
- II. Oluşan depremlerin diğer gezegenlere etkisi
- III. Manyetik alanının yok oluş sebebinin bulunması

araştırmalarından hangilerinin yapılması düşünülmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
278

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

8. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Cevdet Kudret'in "Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman" adlı üç ciltlik başyapıtı (eseri) bu alanın (çalışma II çevresinin) en önemli başvuru kaynaklarından biridir. Yeni edebiyatın ilk yüz yılını tetkik eden (eleştiren) kitap, III benzer yayınlar (eserler) arasında farklı bir nitelik IV taşımaktadır. Malzemelerin kronolojik (zaman bilimsel) V olarak dönemlere göre düzenlenmesiyle edebiyat tarihine benzer bir özellik gösterir.
- Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir şey iste hayattan, imkânsız olsun. Peşinden koş ve yorul, defalarca vazgeç. Defalarca dene, susmanın da bağırmanın da çaresizliğini yaşa. Uykuların kaçsın, düşündükçe saç diplerin bile uyuşsun, her ne ise bu istediğin aşk ya da iş... Bağrına taş bas gerekirse. Yeter ki gece yatağına yattığında "Ben elimden geleni yaptım." de. Bazen kazanamamış olsan da yapabileceklerinin ya da bir şeyi delice istemenin limitini görmek de zaferdir.
- Bu parçadaki altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) İstenen bir şeyin olmayacağını anlayıp ondan vazgeçmek
B) Sesini çıkarmaksızın her türlü acıya katlanmak
C) Üzüntüden bile isteye kendine zarar vermek
D) Başarıya ulaşmak için bazı zorluklara katlanmak
E) Zorlukların üstesinden gelebilmek adına motive olmak

3. Yaşadığımız çağ, insanın insana zulmünün inanılmaz boyutlara ulaştığı, büyük acıların yaşandığı hoyrat bir çağ ne yazık ki. Gelişen teknoloji ile bütün bilgiler ve görünümler anlık düşüyor önümüze ve maalesef çaresizce izlemekten başka hiçbir şey yapmıyoruz.
- Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Ne kadar kaba kullanmış insanoğlu sevinci, artık sesi bile çıkmıyor.
B) Benim kavgam yarı samimi duygusallıkla, yapmacık davranışlarla.
C) O hâlde ne kadar süreceksin sürsün, şu yolculuğu gökkuşağı renkleriyle tamamlayalım.
D) Hayat, güzel ve iyi korunmuş bir bedenle mezara sağ salım varmak niyetiyle geçilen bir yol değildir.
E) Gözlerinde umuda dair bir iz bulmak için ilk gençlik yıllarına kadar gitmem gerekti.

4. I. Günümüzde yazın hayatının çehresini belirleyen, diğerlerine göre fazla rağbet gören yazınsal türler vardır.
II. Roman, öykü, deneme ve şiir gibi türler, bir duygu ya da durumu okura iletmeye diğer türlere göre daha yatkın oldukları için okurlarca daha çok tercih edilmiştir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durum dile getirilmiştir.
B) I. cümledeki durumun okuru nasıl etkilediğinden söz edilmektedir.
C) I. cümledeki durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
D) I. cümleyle neden-sonuç ilişkisi ile bağlanmıştır.
E) I. cümlede belirtilen konu örnek verilerek pekiştirilmiştir.

5. Bilim kurgunun babası sayılan Jules Verne, hiçbir eserinde kahraman oluştururken onlara üstesinden gelemeceği misyonlar yüklememiş, onları komik duruma düşürmemiş, okurun gözünde alay konusu yapmamış ve onlara donkişotluk yaptırmamıştır. Onun kahramanları, yazgılarının önlerine çıkardığı engelleri aşmış, kendilerini alay konusu yapmak isteyenlerle cesurca mücadele etmiş ve bilimin önderliğinde atacakları adımları bile önceden hesaplamış kahramanlar olarak tüm benlikleriyle okura yol göstermiştir.

Bu parçaya göre aşağıdaki öncüllerden hangisi veya hangileri Jules Verne'in roman kahramanlarında görülebilecek bir özellik değildir?

- I. Zorluklarla mücadele etmeleri
- II. Bilinçli ve gelişmeye açık olmaları
- III. Okuru eğlendirmeleri

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

6. I. Çoğu insan asıl zenginliğin sadece maddi imkânların yeterliliğiyle ölçülebileceğini düşünür.
II. İnsan kendiyi barışarak, dostlarıyla ve ailesiyle vakit geçirerek de büyük bir mutluluğa erişebilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın, dostlarıyla ve ailesiyle vakit geçirerek, kendiyi barışarak büyük bir mutluluğa erişebilmesine rağmen çoğu insan asıl zenginliğin ölçütünü maddi imkânların belirlediğini düşünüyor.
- B) İnsanların zenginliği daha çok maddi imkânlar dahilinde algılaması yüzünden kendiyi barışarak, dostlarıyla ve ailesiyle vakit geçirerek büyük bir mutluluğa erişebilen insan sayısı gitgide azalmaktadır.
- C) Yaygın olarak mutluluğun parayla gelen bir duygu olduğunu düşünsek de yeterli durumu olmayan insanlar kendiyi barışarak, ailesiyle ve çevresiyle vakit geçirerek mutlu olabilirler.
- D) Gerçek mutluluğun maddiyatla herhangi bir ilgisinin bulunmamasına karşın kendiyi ve çevresindekilerle barışamayan bizler ne yazık ki mutluluğu ve zenginliği yalnız maddi imkânlarla elde edebileceğimizi düşünüyoruz.
- E) Kendiyi ve çevresindekilerle barışamayan insan ne kadar maddi imkânları yerinde olursa olsun ailesine ve dostlarına vakit ayırmadığı müddetçe gerçek mutluluğa asla erişemez.

7. Empresyonizm, 19. yüzyılda Fransa'da doğmuş; resimde etkili olmuş bir sanat akımıdır; amacı ise doğadaki unsurları kişinin yalnız kendi içinde oluşan izlenimler ile yansıtmaktır.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisi örneklenmemiştir?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Kaynaştırma ünsüzü
- C) Ünsüz değişimi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünlü düşmesi

8. Hiçbir denizde yok maviliği gözlerinin
I

Ve çıktığım hiçbir seferde

Bir karşılık fırtınası yok illegal mevsiminin
II

Bıraktım tutsak duyguları maviye

Efsununda kalsın gizeminin

Ufkumun saz rengi kapıları ardında
III

Sonsuza yükselme bilmecelerinin
IV

Hiçbir sancısı yok

Bir demir soğukluğunda yırtılan tenimin

Üzerinde söndürdüğü gözlerinin
V

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi tamlayan eki (-in,-in) almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Her peki “Aslında hayır ama uğraşacak gücüm yok.” anlamı içerir. Ne söyleyenin içine siner ne işitene mutlu eder. Anlamı ile çağırışımı taban tabana zıttır ve dört harfi bulunmasına rağmen Türkçenin en uzun kelimelerinden biridir.
- Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi “belirtme durum eki” almıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gün bitince, herkes gidince, sarılmak için açtığın bütün kollar seni itince beni anımsa.
- Bu cümlelerin zarf tümlecinde aşağıdakilerin hangisi yoktur?**
- A) bağlaç B) zarf-fiil C) sıfat-fiil
D) isim-fiil E) edat

11. Dili garip kullanan, cümleleri ters düz etme oyunlarına başvuran, aklın sınırlarını zorlayan, sürrealizme kayan bir üslup benimseyen ve bu yönüyle de Türk edebiyatında “görüntücü imge ustası” olarak anılan Ece Ayhan; ölüm ve arzunun birlikteliğiyle örülmüş bir lirizmi benimseyip dünyaya karanlık bir bakış açısıyla bakmıştır.
- Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**
- A) Zarf tümleci – özne – dolaylı tümleç – nesne – yüklem
B) Özne – zarf tümleci – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem
C) Özne – edat tümleci – dolaylı tümleç – dolaylı tümleç – yüklem
D) Zarf tümleci – zarf tümleci – özne – dolaylı tümleç – yüklem
E) Zarf tümleci – özne – zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem

12. Sen, dedi. Şu denizin dibindeki balıklara benziyorsun. Onlar kadar çaresizsin. Hem birileri seni çekip çıkarsın istiyorsun hem de kaçıyorsun yanına yaklaşmaya çalışan herkesten. Korkuyorsun! Bunu inkar ediyorsun üstelik, üstelik en çok da korktuğunu inkar ediyorsun.
- Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcüklerden hangisi zamir değildir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Beyaz üzümler aslında yeşil renklidir ve evrimsel olarak mor üzümde elde edilir. Onların iki düzenleyici genindeki mutasyon mor üzümlere rengini veren antosiyanin üretimini durdurur. Mor üzümlerin en büyük polifenoller ailesinin antosiyaninleri ve diğer pigment kimyasalları kırmızı şaraptaki morun değişik renk tonlarından sorumludur.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**
- A) Sıfat – zarf – sıfat – zarf
B) Edat – zamir – sıfat – sıfat
C) Bağlaç – sıfat – zarf – ad
D) Zarf – zamir – zarf – sıfat
E) Ad – sıfat – zamir – zarf

14. (I) Psikolojiye göre âşık olunan kişi ile karşılıklı gülüşmeler aşkı başlatıyor. (II) Psikoloji, aşkı bilişsel ve sosyal fenomen olarak gösteriyor. (III) Psikolog Robert Sternberg bir formülle aşkı açıkladığını savundu. (IV) Sternberg’in aşk üçgen teorisi şöyledir: Aşk, üç bağdan oluşur; bunlar: yakınlık, bağlılık ve tutkudur. (V) Eğer bu üçünden biri yok olursa aşk biter.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangi söylenemez?**
- A) I. cümlede edat kullanılmıştır.
B) II. cümlede zarf-fiil vardır.
C) III. cümlede sıfat-fiil vardır.
D) IV. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.
E) V. cümlede bağlaç kullanılmıştır.

15. I. Acemi şair, çizmeyi aşar aşmaz "Her on yılda bir geçmişten bu yana süregelen edebiyatı al aşağı ediyoruz." demeyi ihmal etmezdi.
II. Zalimi zulüm etmekten alıkoyarsan kardeşlik hakkını yerine getirmiş olursun.
III. Gelgelelim iş arkadaşlarının bulunmadığı bir ortamda Okan bambaşka bir adam oluyordu.

Numaralı cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin yazımıyla ilgili aşağıdaki tespitlerden hangisi doğrudur?

- A) Yazımı yanlış olan iki sözcük vardır.
B) Sadece I. cümledeki sözcüğün yazımı yanlıştır.
C) Sadece II. cümledeki sözcüğün yazımı yanlıştır.
D) Altı çizili kelimelerin üçünün de yazımı doğrudur.
E) II ve III. cümledeki sözcüklerin yazımları doğrudur.

16. Celâli takvimi ya da Hicrî Şems takvimi, Güneş yılı esasına göre Ömer Hayyam başkanlığındaki bir kurul I II tarafından düzenlenip Sultan Melikşah'a sunulmuş ve 1079 III yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır. Hicret yılı, IV başlangıç noktası olarak kabul edilmiştir. Matematiksel V kurallar yerine astronomik hesaplara göre oluşturulduğu için Gregoryen takviminden daha doğrudur.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yazım hem çekim eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Beckett(I) yazmaya başladığında Vladimir ve Estragon için herhangi bir görsel öğeye sahip değildi. Roger Blin Beckett, seslerini duymasına rağmen(II) karakterleri bana açıklayamıyordu. Bana şöyle dedi(III) emin olduğum tek şey(IV) melon şapka giydikleri. "Beckett'in yaşadığı dönemde babasının içinde bulunduğu topluluk(V) melon şapka giyerdi."

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. I. Dede Korkut Kitabı'nda dört kadın tipine rastlanır; bu hikâyelerdeki kadınların bir kısmı, kahramanlar gibi asil ve yiğittirler hatta duygusal olarak erkeklerden daha yücedirler.
II. Şiir; duygu, düşünce ve hayallerimizi en etkili biçimde okura aktarmamızı sağlayan bir araçtır.
III. Orhan Veli, yedi dil biliyordu; Japonca şiir yazabilecek kadar yetenekliydi; pek çok genç şair ondan etkilenmiştir.

Bu cümlelerdeki noktalı virgüller (;) ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Her üç cümlede de noktalı virgül (;) farklı bir görevde kullanılmıştır.
B) II ve III numaralı cümlelerde noktalı virgülün (;) görevi aynıdır.
C) I ve II numaralı cümlelerde noktalı virgülün (;) görevi aynıdır.
D) I ve III numaralı cümlelerde noktalı virgülün (;) görevi aynıdır.
E) Cümlelerin en az birinde noktalı virgül (;) yanlış kullanılmıştır.

19. Yaşatan umut, delirten umut, hüzünlendiren umut, büyüten umut, güdükleştiren umut, korkutan umut, seni özünden ayrı düşüren umut, sana özünü bulduran umut... Hangi şekle bürünürse bürünsün, hangi karanlık duyguyu sırtında taşırsa taşısin umut masallarda her zaman vardır. Umudu kırılmış bir masal, eksik bir masaldır. Onu artık diğer edebî türler gibi düşünmek gerekir. Kısa bir hikâyeye gibi. Bir şiir, bir roman umutlu olmak zorunda değildir, aksine umudun yitimini de anlatabilir. Ancak masallar "mutlu son"la biter. Her masal bize şunu söyler: "Mücadele edilecek bir yol varsa hiçbir şey umutsuz değildir."

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
B) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
C) Birinci kişili anlatıma yer verilmiştir.
D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
E) Öznelli ifadeye yer verilmiştir.

20. Miguel de Cervantes Saavedra, İspanyol romancı, şair ve oyun yazarıdır. (I) Modern Avrupa'nın ilk romanı olarak kabul edilen eseri Don Kişot, Batı edebiyatının klasikleri arasında yer alır. (II) Bugüne kadar yazılmış en başarılı kurgusal eserler arasında anılarak varlığını sürdürür. (III) Cervantes, genç yaşta başladığı edebiyat hayatında denemeleri ve tiyatro eserleriyle kısa sürede tanınan bir tiyatro yazarı olmuştur. (IV) Ayrıca İspanyol edebiyatında roman yazma geleneğini başlatan isimdir. (V) Dünyada eserleri otuzdan fazla dile çevrilen ve hâlâ kendine okur bulabilen ender kalemlerden biridir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Roman ve hikâye, mekânların yoğunluk gösterdiği türlerdir. (II) Mezarlık, bahçe, ev, okul, iş yeri, mahalle olmak üzere hemen her mekân roman ve hikâye için elzemdir. (III) Bu mekânlar anlatılırken renksiz, sığ bir tasvire güvenmek; eserin okurun gözünde ve zihnindeki değerini düşürür. (IV) Yazar, mekân tasviri yaparken nesnel davranmazsa eleştiri alır. (V) Tasvirler, olayların gidişatına uygun olarak olaylar silsilesini destekleyecek şekilde yapılmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. - - - - . Dünyada edebiyat tarihlerinde iz bırakmış herhangi bir esere doğru noktadan baktığınızda bunun böyle olduğunu göreceksiniz. Hayat bile bunun yansımalarıyla doludur. Hangi duvar ustası inşa ettiği duvar için bu duvardaki emek tamamen bana ait diyebilir? Duvarcının kullandığı yapı malzemeleri başkasının elinden, birleştirmek için kullandığı harç bir başkasının emeğinden çıkmıyor mu? Popüler kültüre bakın. Mesela futbola... Gol atan bir futbolcuya o golü atabilmesi için bir takım arkadaşının pas atması gerekiyor.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Her edebî yapıt, kendinden öncekilerin bıraktığı sorunlara yanittir
B) Hemen her yapıt kendinden öncekilerden bağımsız olmak adına savaşır
C) Her edebî yapıt olay örgüsü olarak özgünlüğü hedefleyerek ortaya çıkar
D) Hemen her yapıt edebiyat tarihlerinde iz bırakmak için doğar
E) Hiçbir yapıt, kendinden öncekilerden tamamen bağımsız sayılmaz

23. Bir eser kaleme almak, bir doktorun zorlu bir ameliyatı kusursuz bir hassasiyette başarıyla sonuçlandırması ya da bir tüccarın ipekli mendillerini bir gün içinde satıp bitirmesi... İster şair olsun, ister doktor yahut ister bir tüccar olsun; hepimiz işimizi sorunsuz bir şekilde tamamlamak için istemsiz bir çaba göstermekteyiz. Kendi zamanından yüzlerce yıl geleceğe seslenebilen bir şaire, Nobel almış bir doktora ya da sonsuz bir servete ulaşan bir tüccara sorduğunuzda size yolun sonundaki büyük mutluluktan söz ederken yol boyunca takılıp tökezledikleri yahut düştükleri irili ufaklı taşlardan bahsetmeyi de unutmazlar. Her zaman için yol ne kadar taşlıksa başarı o kadar büyük bir mutluluğu beraberinde getirir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarıya ulaşmada çalışmak kadar zorlukları aşmanın da payı vardır.
B) İnsan, istediklerine kolaylıkla ulaşabildiği sürece mutlu olur.
C) Her alandan zorluklarla mücadele etmek, başarının ön koşuludur.
D) Kişi, zorluklarla mücadele etmeden de mutluluğa erişebilir.
E) Başarıyı büyük yapan, gerçek mutluluğa erişebilmektir.

24. Ahmet Hamdi Tanpınar, "Huzur" romanında Mümtaz ve Nuran eksenini etrafında huzursuzluğu anlatıyor. Kitabın hareket noktası, Nuran'ın kocası Fahir'den boşandıktan sonra Mümtaz'ın Nuran'a karşı hislerinin olduğunu fark etmesi ve bu esnada yaşananlar. Hiçbir masraftan kaçmadan bir yönetmen tarafından tiyatroya aktarılan "Huzur", oyuncuların oyunu fazla içeriden oynayamadığı konusunda eleştirilmiştir. Bunun bir sonucu olarak "Huzur", roman olarak gördüğü değeri, tiyatrodaki göremese de edebiyatımızda bir başyapıt olarak yerini hâlâ korumaktadır.

Bu parçada sözü edilen tiyatro oyununun eleştirilme sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Roman kahramanlarının özel hayatları hakkında fazla detaya inmesi
- B) Mümtaz'ın hiç âşık olmamış bir oyuncu tarafından canlandırılması
- C) Oyuncuların karakterleri canlandırırken yanlış bir tutum sergilemeleri
- D) Yönetmenin görsel ve işitsel unsurlarla eserin önüne geçmeye çalışması
- E) Nuran'ın, eşinden boşanmış bir oyuncu tarafından canlandırılması

25. Şiir, çoğu zaman duygu dünyamızın istemsizce dışı yansımalarından başka bir şey değildir. Ancak duygu dünyamız hiçbir şekilde bütünsellik içinde değil, parça parça ve zaman zaman bu yansımaları gerçekleştirir. Şiirin asıl olayı, şairin yaşadığı girift duyguların dışı yansımalarıyla şiire dönüştükten sonra asıl yerinde, şairin duygu dünyasında, varlığını korumasıdır. Şair ise içinden hiçbir şekilde atamadığı bu duygularla yaşamak, onları peşinde sürüklemek zorundadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şair ancak aşına olduğu duyguların şiirini yazabilir.
- B) Şiir, şairin dış dünyaya dokunabilmesi için bir araçtır.
- C) Şiir, şairin karmaşık duygularını dışı vurmasıyla oluşur.
- D) Şair, duygu dünyasının ne kadarının dışı yansımalarını belirler.
- E) Şair, şiirle dışı attığı duygulardan tamamen kurtulamaz.

26. Coğrafi koşulların ve doğanın herkese adil davrandığı İlk Çağ'dan beri insanların gözü gökyüzünde ancak günümüzde Amerika ve Avrupa'nın uzay istasyonları ve uzay seyahatleri konusunda Afrika ve Asya ülkelerinin çoğundan ileride olmalarının bir nedeni de 19. yüzyıldan beri Jules Verne veya H. G. Wells gibi bilim kurgu yazarlarını tutkuyla okumaları. Bu romanlar, zamanlarının yıllarca ilerisindeki teknolojileri, uzay seyahatlerini, başka dünyaları anlatmalarıyla ortaya çıktıkları Avrupa ve Amerika insanlarını etkilemiştir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim kurgu romanlarında insanların uzaya yolculuk yapmaları gerekliliğine gönderme yapılmıştır.
- B) Bilim kurgu romanları uzay-havacılık zihniyetinden bağımsız bir şekilde okunmalıdır.
- C) Bilim kurgu romanları uzay-havacılık faaliyetlerinde kullanılacak teknolojiyi yıllar önceden tanımlanmıştır.
- D) Avrupa ve Amerikalıların uzaya seyahat faaliyetleri yıllar önceden bilim kurgu romanlarında anlatılmıştır.
- E) Avrupa ve Amerikalıların uzay-havacılık faaliyetlerinde ileride olmasında bilim kurgu romanlarının payı vardır.

27. Günümüzde İngilizce biliyorsanız herhangi bir bilim insanıyla anlaşmakta sorun çekmezsiniz. Çünkü günümüzde fizik, kimya, biyoloji ve aklınıza gelen diğer tüm bilim dallarında kullanılan ortak dil İngilizcedir. Bir yüzyıl önce araştırmacılar kendi dillerinde yayın yapsalar da yaptıkları yayının yaygınlaşmasının ancak çok dil bilen araştırmacıların onları anlayabilmesinden geçtiğini biliyorlardı. Bu yüzden dile değil bilime odaklandılar ve İngilizceyi bilim dili olarak kabul ettiler ancak 15. yüzyılın sonlarından 18. yüzyılın başlarına kadar ortak bilim dili İngilizce değil Latinceydi.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birkaç yüzyılda bir değişen bilim dili, sonsuza dek İngilizce olarak kalmayacaktır.
- B) İngilizcenin bilim dili olarak seçilme nedeni diğer dillere göre fazla terim içermesidir.
- C) Bilimin yayılmasında ortak bir bilim dilinin kullanılması etkili olmuştur.
- D) Bilim dilinin belli aralıklarla değişmesi, bilimin gelişmesine engel olmaktadır.
- E) Bilim adamları ağırlıklı olarak hangi dili kullanıyorsa o dil, bilim dili olarak seçilir.

28. I. Sicim teorisi, parçacık fiziğinde kuantum mekaniği ile Einstein'ın genel görelilik kuramını birleştiren bir teoridir. "Sicim" adı, "sıfır boyutlu noktalar" şeklinde tarif edilen parçacıkların aslında "bir boyutlu ve ipliksi varlıklar" olabileceği varsayımına dayanır. Sicim kuramı, belirli bir biçimde titreşen ipliklerinin kütle ve yük gibi özellikleri olan parçacıklar gibi davranabileceğini söyler.
- II. Atomun temel yapı taşlarından biri olan proton aslında kendisini oluşturan alt parçacıklardan oluşmaktadır ancak bu parçacıkların altında hangi parçacıkların olduğu günümüz teknolojisiyle saptanamamıştır. Sicim teorisine göre bunlar, belli bir frekansta titreşerek protonu; başka bir frekansta titreşerek de elektronu oluşturan parçacıklardır. İşte bu parçacıklar, evrende bilinen boyutlara ek olarak altı yeni boyutun varlığını kanıtlamak için bilim insanlarının uzun süre boyunca varlığına delil aradığı sicimlerdir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) Aynı olguyu farklı yönleriyle ele almışlardır.
- C) Aynı olguyu farklı nedenlere dayanarak açıklamaktadırlar.
- D) Düşünceyi pekiştirmek adına farklı görüşler öne sürmüşlerdir.
- E) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüşü dile getirmişlerdir.

29. Günümüzde bir iş tanımı yaparken önceden belirlenmiş kalıpların dışına çıkamıyoruz maalesef. Bununla birlikte her alanda görülen belli başlı ortak özelliklerin o alanın tamamını yansıttığını düşünüyoruz. Gazeteciliği ele alalım. Kalıplaşmış iş tanımını okuyan, mesleğe uzaktan yakından ilgisi olmayan bir insan gazeteciliği kâğıt ve kalem arasında yaşamaktan, gazeteciliği de kamera karşısında mikrofonla konuşmaktan başka bir şey olarak nasıl algılasın? İstanbul'da gazetecilikle Hakkâri'de gazetecilik bir olur mu hiç? 19. yüzyılda Fransa'daki bir grevde veya 21. yüzyılda savaş olan bir coğrafyada gazetecilik aynı şeyler midir? Gazetecinin bulunduğu coğrafya, insanlar, yaşam ve düşünce tarzı gazeteciliği şekillendirmez mi?

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Her iş kolu icra edildiği sosyal çevreden bir noktada etkilenmesi kaçınılmazdır.
- B) İcra edilen meslekte başarının yolu o mesleği her koşulda aynı yöntemlerle yapmaktır.
- C) Gazetecilik, birey ve toplumdaki soyutlanarak yapılabilecek bir iş değildir.
- D) Bir mesleği görünmeyen yönlerine kadar araştırmadan o meslekle ilgili yeterli bilgiye sahip olamayız.
- E) Bir iş tanımı, o işi tek bir değişkene indirgeyerek yapılamaz.

30. 1948 yılında doğan Pascal Quignard, günümüzde sürrealist edebiyatın en beğenilen temsilcilerinden biridir. İlk eserlerinden itibaren tüm eserlerinde gerçekliğin bir takım unsurlarla süslenmiş hâlini başarıyla okuyucunun beğenisine sunar. Bunu yaptığı eserlerinden biri "Adı Dilimin Ucunda" adlı öyküsüdür. Romanın başkahramanı Colburne, kendini "Heidebic de Hel" isminde tanıtan şeytandan bir iyilik ister ve karşılığında tek yapması gereken şeytanın adını hayatı boyunca unutmamaktır. Böylece aldığı iyilik karşısında ruhunu ve bedenini şeytana vermek zorunda kalmayacaktır. Ancak yıllar yılları kovalar ve Colburne artık şeytanın adını doğru hatırlayıp hatırlayamadığı konusunda emin olamamaktadır. Böylece Colburne yaşadığı hayatın gerçek olup olmadığı konusunda düşünmeye başlar. Pascal Quignard'ın bu öyküsü sürrealist edebiyatın en iyi örnekleri arasında yerini korurken çeşitli sinema filmi ve tiyatro oyununa da kaynaklık etmiştir.

Bu parçadan hareketle Pascal Quignard'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde aynı kahramanın başından geçenleri anlatır.
- B) Eserlerinin içeriği salt gerçekliği yansıtmamaktadır.
- C) Yapıtları, edebiyat dışındaki çevrelerde ilgi görmektedir.
- D) Eseri, farklı türlerde eserlere kaynaklık etmiştir.
- E) Bazı eserleri takdir edilmiştir.

31. Bir müzik yapıtı için sosyal medyada reklam vermek, başlangıçta olumlu sonuçlar doğurmasına rağmen uzun vadede maliyetinin yüksek olması nedeniyle sanatçıyı zorlamaktadır. Bu sebepten olsa gerek sanatçılar sosyal medyadan ziyade maddi olarak daha avantajlı olan plak şirketlerini ve reklam panolarını tercih etmektedirler. Bu sayede hem daha az maliyetle reklam vermek hem de plak şirketleri sayesinde yapıt için yapılabilecek karalama kampanyalarını engellemek amaçlanır. Ayrıca sosyal medyada reklam verilen firmalara veya kişilere yakından bakılınca maddi kaygıların yapılan işin önüne geçeceği için sosyal medyada reklam vermek güvenilir bir tercih olmayabilir. Plak şirketi veya reklam panoları ise halka daha yakından dokunabildiği için avantajlıdır ve uzun vadede öngörülemeyen birçok olumlu sonuç doğurabilir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanatçıların sosyal medyanın yanında plak şirketlerine ve reklam panolarına reklam verdiği
- B) Plak şirketlerinin reklamını aldığı yapıtı eleştirilerek karşı koruyabildiğine
- C) Sosyal medya reklamlarının bazı yönleriyle güvenilirliğinin sorgulanabileceğine
- D) Plak şirketlerinin ve reklam panolarının ucuz bir reklam alternatifi olarak görüldüğüne
- E) Sosyal medyada reklam vermenin sanatçıyı maddi açıdan zorlayabileceğine

32. Her milletin bir parçası da şiidir. Tiyatroda veya resimde görüldüğü üzere şiirde de şairlik kabiliyetini gösteren birileri çıkmış. Şair; ömrühayatı boyunca gördüğü, yaşadığı her şeyi şiire dökmeye çalışmış ve içinde biriktirdiği ne varsa bunu sözcüklerle okur için anlaşılır bir hâle getirmiştir. Şairler böylece insan ruhunun gözlemlenebilir bir şey olduğunu kanıtlamaya çalışmışlar ve aslında iyi de olmuş bu. Bunu yaparken bir gün bu dünyadan göçüp gittikten sonra hatırlanmayı amaçlayıp amaçlamadıkları bir muamma ama bugün yüzyıllar önce dünyamızdan göçen ve hâlâ şiirleriyle anılan çokça şair var. Yalnız şiir okurları değil bunu söyleme sebebim. Asırlar öncesi insanının duyularını, hassasiyetlerini, hüznlerini, kederlerini, mutluluklarını merak eden birçok insan beni bu yorumu yapmaya itiyor.

Bu parçadan şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Geçmişteki bazı şairlerin günümüzde hâlâ takdir edildiği
- B) Her milletin farklı alanlarda kendini gösteren sanatçılarının olduğu
- C) Bazı şairlerin, şiirleriyle zamanın ötesine uzandığı
- D) Günümüzde insanların şiire olan ilgilerinin arttığı
- E) Geçmişte şairlerin kimi duygularını sözlerle ifade ettiği

33. Küresel ısınma, karbondioksit gibi ısıyı tutan gazların atmosferde artmasıyla oluşan ve atmosfere salınan sera gazlarının neden olduğu düşünülen sera etkisinin sonucunda yıl boyunca kara, deniz ve havada ölçülen ortalama sıcaklıkların artması nedeniyle iklimin yavaş ancak kararlı bir biçimde değişmesidir. Küresel iklim değişikliği; fosil yakıtların tüketimi, endüstriyel ve tarımsal faaliyetlerin sonucunda sera gazlarının atmosferdeki yoğunluğunun artmasıdır. Bu iklim değişikliği kuraklık, çölleşme, yağışlarda dengesizlik ve sapmalar, su baskınları, tayfun, hortum gibi olaylarda artışa neden olarak kendini belli eder. Paris Antlaşması'na göre dünyanın ortalama ısısı en fazla iki derece olmalıdır. Bu sayıya inmek için yoğun bir çaba şart. Bu çabaların en çabuk sonuç verecek olanları ise fosil yakıtlarının kullanımının ve et tüketiminin azaltılması olacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisin çıkarılamaz?

- A) Küresel ısınmanın gerçekleşmesinde insanların da rolü olduğu
- B) İklim değişikliği ve küresel ısınmanın farkı
- C) İklim değişikliğinin olası sonuçları
- D) Küresel ısınmayla ilgili en etkili çalışmaların Avrupa'da yapıldığı
- E) Dünya'nın ortalama sıcaklığının iki dereceden fazla olduğu

34. Gazeteci:

(I) - - - -

Şair:

- Şiir, insan duygularıyla uğraşiyor, onları bir ham madde olarak alıp bambaşka bir şekilde işliyor; bir şairin en büyük uğraşı da bu sayede şiirde daha önce dünya üzerinde yaşamamış bir insan tipini yaratmak arzusu oluyor. Açıkçası şiirin bu yönünü romandan üstün buluyorum.

Gazeteci:

(II) - - - -

Şair:

- Somut bir tür olsaydı bu sorunuzu daha emin cevaplardım. Mesela bir kılıç ustasının yarattığı samuray kılıcı tabii ki ustasının keskinliğini taşır. Bir marangoz, biçimsiz bir odun parçasından sanat eseri yarattığında o şaheser kimin elinden çıkmış bilinir. Ancak şiirde bunu yakalamak çok güç.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Şiirin herkes tarafından kabul edilebilecek ortak bir tanımının yapılması mümkün müdür?
II. Bir şairin herhangi bir kılıç ustası veya marangozdan ayrıldığı yönleri nelerdir?
- B) I. Şiiri romana tercih ederken hareket noktanız neydi?
II. Her şiir, yaratıcısının bir imzasını taşımalı mıdır?
- C) I. Şiirin sizin için anlamı nedir, şiir yazmaya ne zaman başladınız?
II. Şiirin ölçülebilirliği konusunda şiiri somut ya da soyut bir tür diye tanımlayabilir misiniz?
- D) I. Şiire profesyonel bir şair olarak mı yaklaşırsınız yoksa şiirin hayatınızda daha büyük bir yeri var mı?
II. Her şairin şiir tarzı farklı mı olmalıdır yoksa tesadüfen aynı sesi yakalayan birden fazla şair olabilir mi?
- E) I. Bir şairin şiir yazmadaki amacı size göre nedir?
II. Şiirin soyut bir tür olduğunu düşünenlerden misiniz?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Dünya Savaşı bittiğinde savaşın galipleri mağluplarla hesaplaşmalarını bitirmiş. Kaybeden ülkelere barış antlaşmaları imzalatmışlardı. Almanya, Bulgaristan, Avusturya ve Macaristan'ın antlaşmaları imzalamasından sonra paylaşılmayan tek devlet Osmanlı oldu. Savaşın Osmanlı'ya diğer devletlere göre daha ağır faturası olan Sevr Antlaşması, Osmanlı'ya 10 Ağustos 1920'de Fransa'nın başkenti Paris'te imzalatıldı. Aslında galip devletler, henüz savaş esnasında Osmanlı'yı nasıl pay edeceklerinin planını yapmışlardı. ABD başkanı Woodrow Wilson'ın açıkladığı "Savaşın galipleri, mağluplardan toprak talep edemeyecektir." ilkesi bu planı ertelenmek zorunda bıraktı. Ancak galip devletlerin Osmanlı'ya ve akabinde Türkiye'ye paylaşma arzuları tamamen son bulmadı.

35. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) ABD başkanının amacı Osmanlı'yı korumaktır.
B) I. Dünya Savaşı 1914 yılında son bulmuştur.
C) Osmanlı, mağlup devletler arasındadır.
D) Fransa, galip devletler arasındadır.
E) ABD, savaşta galiplerin tarafındadır.

36. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gerçekleşmemiş beklenti
B) Açıklayıcı anlatım
C) Düşsel ögeler
D) Özel cümle
E) Karşılaştırma

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

“Kar” Türk edebiyatının şiir kanadının önemli örneklerinden biridir. Ahmet Muhip Dıranas, bu şiirini biçimde mükemmeli bulmak arzusuyla 1940’ların başında yazmıştır. Şiir; kelimelerin bilhassa harflerin tekrarlanırken birbiriyle mükemmel bir uyum içinde olması, herhangi bir kelimenin başka bir kelimeyle değişmesine imkân tanımamasıyla biçim olarak değiştirilemez bir bütündür. Yere düşen karları insanın ruhuna tane tane dokundurup orada eritmeyi başarmıştır. 1930’ların sonunda yazdığı “Fahriye Abla” şiiri, neredeyse ilk gençliğin çapkın hissiyatıyla yazılmış izlenimi verir. Mahallenin güzel ablası ve ona toyken gönlünü kaptırmış bir genci anlatır okura. Biçim olarak “Kar”daki uyumu yakalayamaması da şairin belki de toyluğuyla açıklanabilir. Kafiye kurmak için yeterli uyumu olmayan kelimeleri alt alta getirmesi, zoraki bir yapılaşmayı aksettirir. Ancak ilk gençliğinde onmaz bir aşka tutulan her genç erkek “Fahriye Abla”yı kendi kavuşamadığı sevdalısıyla özdeşleştirir. Biçimi kusurlu bu şiir, bireyden yola çıkarak toplumsal aşkı gözler önüne serer.

37. Bu parçadan hareketle “Kar” şiiriyle ilgili aşağıdaki öncüllerden hangisi ya da hangileri söylenemez?

- I. Şairin “Fahriye Abla”ya göre duygularını daha başarılı ifade ettiği
- II. Biçim olarak olgunluğa ulaşmış bir şiir olduğu
- III. Etkileyici bir şiir olduğu

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

38. Bu parçadan hareketle “Fahriye Abla” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kıskanç gözlerle yazılan bir aşk olduğu
- B) Eksik şeylerin bir dışa vurumu olduğu
- C) İçsel olarak mükemmel bir bütün olduğu
- D) İdealle edilmiş bir aşk olduğu
- E) İmkânsızlığı kabullenilmiş bir aşk olduğu

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Antik Yunan heykel sanatında kişisel özellikler değil, ortak ideal tip önemlidir. İdeal yüzler, ideal ölçülerle uygun insan vücutları Yunan heykelinin başlıca özelliğidir. Başlangıçta kil, taş, fil dişi, kemik ve tunç gibi malzemelerden ilkel heykelticiler ortaya koymayı alışkanlık edinen Yunan heykelticileri zamanla bu alışkanlığı terk ederek kolay şekil alabilen bal mumu ve zamana direnmekte çok başarılı olan katı mermer sütunları kullanmaya başlamışlardır. Yunan heykeli karşıtlıklar ve bunun yarattığı dinamizm üzerine kuruludur. Heykellerde kollar ve bacaklar başka başka yönlere bakar. Bu durum da Yunan heykelticilerinin vücut nüansları üzerine çalıştığını gösterir. Yunan heykelticileri örtü altından hissedilen gövdenin formunu ortaya çıkarmanın çekiciliğini fark etmiş ve bundan dolayı abartılı içi boş idoller yapmak yerine gizlerken göstermek gibi bir heykelticilik motifi oluşturmuştur.

39. Bu parçada altı çizili sözle heykelticilikle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Heykelin kusurlu bölümlerini sansürlemek
- B) İnsan suretini daha flu bir biçimde vermek
- C) Kullanılan malzemenin kalite dezavantajını ortadan kaldırmak
- D) Vücut hatlarını ince bir örtü altında vererek çekiciliği artırmak
- E) Heykeli aşınmaktan koruyarak daha uzun ömürlü olmasını sağlamak

40. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yunan heykelticiliğindeki ideal tip, ortak kabulün ürünüdür.
- B) Yunan heykelticiliğinde vücut hatlarına önem verilmiştir.
- C) Yunan heykelticiliğinde kullanılan malzemeler zamanla değişmiştir.
- D) Yunan heykelticileri ideal insan tipini yaratma arzusunadadır.
- E) Yunan heykelticiliğinin dinamizmini birey-tip zıtlığı oluşturur.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
279

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

9. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Dijital dünya ile iç içe olan yeni nesil, öğrenme deneyimlerinde ---- ve dijital araçları daha etkin kullanmayı ve öğrenme sürecinde ---- olarak yer alıp etkileşimli bir eğitim ortamını tercih ediyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) geleneksel – pasif
- B) karmaşık - hareketli
- C) teknolojiyi- aktif
- D) hayati- deneyimli
- E) yenilikleri- girişken

2. Roma uygarlığının MÖ 3. yy.da ilk adımlarını attığı dönemde, Yunanlar kendi kültürlerini yüzyıllardır güçlendirmekteydi. Romalılar, Yunanlardan kopya çektiler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürü özümsemek
- B) Yaşam şeklini beğenmek
- C) Etkisi altına girmek
- D) Üstünlüğünü kabul etmek
- E) Bir arada bulunmak

3. Bir roman yazarken kültür altyapım hazır olduğu için birçok konuyu zihin ve gönül süzgecimden geçirip, sentezleyerek yeni yeni yaratılar elde ediyorum. Bu sürede bazen, pek güvendiğim kültür altyapım yetersiz kalabiliyor. O zaman da uzmanlara danışıyor, yazılı ve görsel kaynakları araştırmaya yöneliyorum. Rastlantı sonucu konu seçmiyorum kısacası. Araştırarak, soruşturarak, düşünce, duygu süzgeçlerimi kullanarak, belleğimin kapılarını yumruklayarak, romanın planını yapıyorum. Sonra yazmaya girişiyorum.

Bu parçada sanatçının “belleğimin kapılarını yumruklayarak” ifadesiyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kahramanlarının çocukluk dönemlerini anlatmak
- B) Eleştirel düşünmek için çabalamak
- C) Deneyimlerini hatırlamak
- D) Geçmişini yok saymak
- E) Gözlem gücünü kullanmak

4. Son yıllarda yetenekli birçok genç öykü yazarı okudum. Bu, öykücülüğümüzün bugünü ve yarını için çok önemli ve sevindirici bir durum. Derya Sönmez’in öykülerinin kendi kuşağındaki öykücülerden en önemli farkı, çok kısa öyküler yazabilirken bunlarda uzun bir metnin ayrıntı ve derinliğini yaşatabilmesi. Bu, sanıldığından çok daha zor ve çileli bir iştir. Hakikaten bir iştir.

Bu parçadaki “ayrıntı ve derinliği yaşatabilen öyküler” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Öykülerini metinsel olarak uzun tutması
- B) Öykü karakterlerini detaylı betimlemesi
- C) Okurun hayal gücünü harekete geçirmesi
- D) Okura belirli bölümlerde ayrıntı vermesi
- E) Bolca örtülü anlam kullanması

5. Bugünün işini dün yapacak kadar ---- .

Bu cümleyi en doğru şekilde tamamlayan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) çalışkanım
- B) hızlıyım
- C) sabırlıyım
- D) kararlıyım
- E) planlıyım

6. Başkalarını ikna eden bir konuşmacı olmak için kendi söyleyeceklerinize önce kendiniz inanmalısınız. Çünkü ---- konuşmalara ---- eşlik eder. Dinleyicilerle göz teması kurmanız, jest ve mimiklerinizle anlattıklarınızı desteklemeniz, konuşmanızın etkisini artırır. Gerekli görürseniz yine duygulara seslenen bir kapanış yapın.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) inanılarak yapılan – duygular
- B) ikna yeteneği ile – herkes
- C) akıllıca – bilgiler
- D) duygusal – sözleriniz
- E) bilinçli – zihin

7. Klasikler, zamanımızı anlayabilmek ve geleceği hayal edebilmek için okunmalı. Klasikler yeni zamanı anlamak için geçmişe bakmamızı sağlıyor ve en önemlisi ufku-muzu açıyor.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçadaki bakış açısını destekleyen bir içeriğe sahiptir?

- A) Klasikler insanların genelde yeniden okuyorum, dediği ve her okuduğunda bambaşka yorumlara ulaştığı kitaplardır.
- B) Klasikler sayesinde hayal kurma kapasitemiz artarken kişisel tarihimizden de gelecek planlamaya faydalı olacak şekilde dersler alırız.
- C) Klasikler insanın gizemli iç dünyasına ışık tutarak okurun bugün yaşadığı hayatın kalitesini, öncelikle insan ilişkilerini güzelleştirerek yükseltir.
- D) Klasikler, evrensel sanat eserleridir ve aktardığını içselleştirebilecek olan okura gelecek vizyonu katar.
- E) Klasikler geçmiş zaman için bir belge niteliği taşıyan günümüz dünyasına da rehberlik edebilecek içeriğe sahiptir.

8. Sanayi Devrimi birçok kişiye güvensizlik ve sefalet getirdi ancak 19. yüzyılın büyük mucitlerinin ve sanayicilerinin birçoğu - özellikle buhar gücünü kullananlar- yaşamları boyunca onurlandırıldı.

Bu örnek verilerek giriş yapılan bir düşünce yazısının okura vermek istediği esas düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarı, kriz ortamlarında dahi kendilerine yeni bir rota oluşturabilen hedef odaklı insanların başına gelir.
- B) Sanayi Devrimi gibi dünya üzerinde pek çok dönüşüme kapı açan olay, yeni kuşağın bilincinin daha aydın olmasını sağlamıştır.
- C) İnsanlar başarı odaklı bir hayata kendilerini adadıklarında önlerine çıkan her engeli aşabilirler.
- D) Büyük mucit ve sanayiciler, parayı ve zamanı ustaca yöneterek bugün pek çok girişimci için bir hayat pusulası olmaya devam etmektedir.
- E) Başarı sadece öncesinde net bir hayali olan ve bu hayali için yaşayan, adanmış insanların işidir.

9. Bir dakikada neden 60 saniye olduğunu hiç merak ettiniz mi? Bir daire neden 360 derece? Cevap eski Babil'de yatıyor. Günümüzde matematiğin çoğu on tabanlı sayı sistemiyle yapılıyor. Okulda birimlerin, onlarca, yüzlerce ve binlerce olduğunu öğreniyorsunuz. Bu, parmaklarınızla saymayı oldukça kolaylaştırır. Ancak yaklaşık 4000 yıl önce eski Babil halkı, her birimi 60 parçaya bölen 60 tabanlı sayı sistemi kullanıyordu. Bunu anlamının en kolay yolu zamanı düşündürmektir. Bir dakika içinde 60 saniyemiz ve bir saat içinde 60 dakikamız var. Tarihçiler ve arkeologlar MÖ 1800 yılına dayanan, eski Babil halkının 60 tabanlı ve gerçekten karmaşık matematik yaptıklarını gösteren kil tabletleri deşifre ettiler.

Bu metni en kapsamlı ve doğru şekilde özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüzdeki zaman kavramının gelişimine eski Babil halkının katkısı çok büyüktür.
- B) Bir dakikanın 60 saniye olması ve 60 tabanlı sayı sistemi eski Babil halkı tarafından 4000 yıl önce kullanılıyordu.
- C) Tarihçiler ve arkeologlar, eski Babil halkının 60 tabanlı ve gerçekten karmaşık matematik yaptıklarını gösteren kil tabletler belirlediler.
- D) Yaklaşık 4000 yıl önce Babil halkı 60 tabanlı sayı sistemini kullanarak günümüzdeki matematiğin alt yapısını oluşturdu.
- E) Tarihçiler ve arkeologlara göre MÖ 1800 yılına dayanan, eski Babil halkı 60 tabanlı matematik yaparak günümüze kadar gelen zaman dilimlerini belirlemişlerdir.

10. Çocuğun doğumundan itibaren başlayan gelişim süreci içinde kitapların önemi ve çok yönlü katkıları saymakla bitmez. Kitaplar, çocukların soyut ve somut düşüncelerle ve kavramlarla iletişim kurmasını sağlar. Hayal gücü zenginleşir, yaratıcı olmayı öğrenir. Duygu ve düşüncelerini ifade ederek çevresiyle iletişim ve oyun kurmasını, sosyalleşmesini sağlar. Kitabın resimleri aracılığıyla estetik duyguları gelişir.

Bu metinde kitabın geliştirici yönlerinin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) İletişimi güçlendirmek
- B) Güzellik algısını geliştirmek
- C) Tasarımlama yeteneğini geliştirmek
- D) Eleştirel düşünmesini sağlamak
- E) Soyut kavramları idrakini kolaylaştırmak

11. Bazen bana, bir yazar olarak hayatım boyunca temcit pilavıyla uğraşmışım gibi geliyor. Bildiğiniz gibi Ramazan aylarında iftarda yenilen pilav, sahur için tekrar ısıtılıp sofraya getirilirdi. Bir konunun tekrar tekrar ısıtılıp öne sürülmesine de “temcit pilavı” denir ve bu çok sıkıcı bulunur.

Buna göre yazarla ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Yazdığı yazılarda kendini tekrar ettiğini düşünmektedir.
 B) İnsanların aynı sorunları sürekli yaşadığına inanmaktadır.
 C) Yapabildiklerinin kendisi için yeterli olduğunu vurgulamaktadır.
 D) Yazarlığın bazı konuları tekrar etmek olduğunu fark etmiştir.
 E) Yazarlığı boyunca gözlemcilik yeteneğinin gelişmiş olmasının öz eleştirisini yapmıştır.

12. Albert Einstein, Princeton Üniversitesinde bir sınav yapmış. Derslikten çıktıktan sonra asistanı “Üstat” demiş, “Geçen yılki sınavda da aynı soruları sormuştunuz. Farkında mısınız?”

“Evet!” demiş Einstein, “Sorular aynı ama cevaplar değişti.”

Bu metindeki söz konusu sınav hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Özgün sorular sorulmuştur.
 B) Kişisel cevaplar beklenmektedir.
 C) Belirli seviyedeki öğrencilere hitap etmektedir.
 D) Kişisel cevaplar yazılması zorunludur.
 E) Ülkenin gündemine göre belirlenmiştir.

13. “Bir yazarın tek ihtiyacı ve yeteneğinin kaynağı ilham olabilir mi?”

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu soruya verilmiş bir yanıt olamaz?

- A) Son çağın yükselen söylemidir, artık ilhamla sanat eseri üretilemeyeceğini ilan etmek. Yazarken bilgi, emek ve yoğunlaşma gerekir. Ancak bunu söyleyenler; sanatı, günlük hayatın sıradan üretimleriyle aynı seviyeye indirir ve sanat ile bilimsel üretim arasındaki perdeyi yok eder.
 B) Hayır, sanat eseri yaratmak bilgi ve emek işidir; ama ilhamı, melankoliyi, baş edilemez coşkuyu ve soluksuz arzuyu yok saymak inandırıcı görünmüyor. Edebiyat eseri, akademik tez hazırlamakla aynı değildir. İlhamsız tek bir satır yazmaktansa... Yani demek istiyorum ki ilham perisini küçümseyenlerden değilim. Sınırlarını aşırı ve titiz bilgiyle çizen yaratıcılık cazip görünmüyor.
 C) İlhamın tek başına yetmediğini söylemek doğru olsa da onu tümüyle anlamsız ilan etmek, aşırı bir uç. Johnson’un çağdaşı Shakespeare’e dönük eleştirisini hatırlayalım. Shakespeare’in yaratıcı dehasını sağduyu ile kullanmadığını söylüyordu. Yani o büyük yazar, daha iyisini yazabilecekken dehasının bütün potansiyelini açığa çıkarmadı, diyordu.
 D) İlham denilen yazma isteği, zaten o altyapıyı çoktandır oluşturmuş, çoktandır o işi zihninde çalışmış, zihinsel olarak canlandırarak ona emek vermiş, çevresini gözlemlemiş, kendisini zaten derinlemesine gözlemlemiş sanat tutkunu kişiye gelir. O halde evet, ilham önemlidir yazarlık için. Ama içi boş ilhamdan söz etmiyorum. Çalıştıkça gelen dopdolu bir ilhamdan söz ediyorum.
 E) Yazmak için yetenek yeterli değil. Kültür altyapısı gerekiyor. Özgün duygu, düşünce üretmek gerekiyor. Yeteneğim var diye yazarlar yok değil. O tür kitapları okurken suyunun derinliği hepi topu bir karış olan bir dereye ayaklarınızı serinletir gibi oluyorsunuz. Sığılık pek sıkıcı oluyor.

14. Roman yazmak -özellikle de uzun bir roman yazmak- gerçekten de yalnız yapılan bir iştir. Bazen derin bir kuyunun dibinde tek başıma oturuyormuşum gibi çaresiz bir hisse kapılırim. Ne kimse yardım edebilir bana ne de biri çıkıp "Bugün iyi iş çıkardın!" diyerek sırtımı sıvazlar. Neticede ortaya koyduğum eser birileri tarafından (elbette iyi olmuşsa) övülebilir ama kimse roman yazma işinin kendisini değerlendirmmez. Bu, yazarın tek başına sessizce sırtlanacağı bir yüküdür.

Böyle düşünen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Onay beklentisi vardır.
B) Yalnızlığı kabullenmiştir.
C) Ara sıra umutsuzluk duygusuna kapılır.
D) Roman yazma işini bir yük olarak görmektedir.
E) Romanın yazım süreci ona zor gelmektedir.

15. (I) Dostoyevski okumaya hiçbir zaman doyamayacak gibiyim. (II) Belki de insan olmak ve hayatı nasıl yaşamayı seçtiğimiz hakkında çok derin düşünmemizi sağladığı için... (III) Onun kitaplarını okumaya Suç ve Ceza romanı ile başladım ben. (IV) Sanırım ilk olarak o romanla karmaşık karakterlerin zihinlerine girebilme tadını almışım. (V) Böylece hayatımda karşıma çıkan farklı karakterlere karşı algımın değişmesini kısmen de olsa sağlamış olabilir...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "kesin" bir durum anlatılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. "Kişisel sorumluluk" duygusu çoğunlukla üzüntü veren rahatsız eden deneyimler sonrası sorguladığımız bir kavram. Yaşamın ilk yıllarında anne veya bakan kişinin aldığı sorumluluklar, büyümeyle birlikte kişinin kendisi tarafından üstlenilmeye başlar. Fiziksel ve duygusal ihtiyaçları karşılamak için kişi kendisi de çabalar. Yetişkinliğe doğru kişide, kendi üzerinde düşünerek de süreç şekillenir. Kişinin hedefleri, yaşam içinde yapmak istedikleri, ilişkilerini anlama çabası üzerinde sorgulamalar başladığında kişi kendi sorumluluğu ile ilgili önemli bir adım atmış olur. Bireysel farklılıklar, geçmiş yaşantılar ve inançlar kişisel sorumluluğun nasıl algılandığını da belirler.

II. Her bireyin yaşam içinde kendine özgü duygu ve düşünce biçimi vardır. Kişinin yaşadığı olaylara da tepkisi kendine özgü yaşam penceresindedir. Daha erken yaşlarda sorumluluktan bahsedildiğinde anne, baba, kardeş gibi yakın ilişkide bulunan kişilere duyulan sorumluluk duygusu akla gelir. Yetişkinliğe doğru süreç ilerledikçe bağımlılıklar azalır ve kendi kararlarınızı vermeye başladığınızda ne kadar çevrenin etkisi dile getirilse de yaşanan olayların alınan kararların sorumluluğunun kişiye ait olduğu vurgulanır.

Bu iki metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yetişkinlik döneminde kişinin yaşadığı her olayın sorumluluğu yalnızca kendisine aittir.
B) Bireysel farklılıklar olsa da kişilerde sorumluluk duygusu genel olarak aynı şekilde gelişir.
C) Her bireyin kişisel hedefleri farklıdır ve hedefe giden yolda alınacak sorumluluk için ailesinden destek almalıdır.
D) Kişinin yaşadığı olaylara bakış açısı çocuklukta aile tarafından ona öğretilmiştir.
E) Yetişkinlik, sorumluluk alma yönüyle kişiyi korkutursa kişi bilinçli olmayarak başkalarının hayatını kopyalayıp böylece risk almama yoluna gidebilir.

17. (I) Kum örtüleri altında veya kayalıklardan oluşan bölgelerde yıllık yağışlar yok denecek kadar azdır. (200 m.m.'nin altında.) (II) Buralarda bitkiler çok seyrek; kuraklığa uyum sağlamış olan kurakçıl kaktüsler, otlar ve çalılardan oluşur. (III) Bu bölgelerde kuraklığa en iyi uyum sağlamış bitkiler, gövdesinde çok miktarda su biriktirebilen kaktüslerdir. (IV) Ayrıca yeraltı sularının yüze çıktığı yerlerde vahalar oluşmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) I ve IV E) III ve IV

18. Sanat hayatımın 50 yılı içinde çokça yer almayan iki alan vardı: senaryo ve sinema çalışmalarım. (I) Aslında 17-18 tane filme çekilmiş senaryom var. (II) Yine de hâlâ içimde sinemacılık özlemi devam ediyor. (III) Benim eski yıllarda tutkun olduğum sinemayla bugün gelinen nokta birbirine uymuyor. (IV) Bu eski anlayışından dolayıdır kendimi daha çok geri çekmek zorunda kalışım. (V)

Bu metindeki numaralanmış yerlerden hangisine "Çünkü daha çok yeni sinema var, ben eski anlayışta kalmış bir sinemanın hayranıyım." cümlesi getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Yazarların anlattıkları kahramanların, gerçek dediğimiz bu hayattakilerden daha "gerçek" olduklarını düşünürüm. Romanda karşımıza çıkan bir kahramanı biz çok farklı yönleriyle görebiliriz oysa gerçek hayatta becerebildiğimiz ölçüde bu özelliklerimizi saklamaya çalışırız.

Buna göre yazar, gerçek hayattaki insanların roman karakterlerinden hangi yönleriyle ayrıldığını söylemek istemiştir?

- A) Gerçek yüzlerini göstermemek
B) Daha detaylı şekilde kendini ifade etmek
C) Olaylar karşısında kaçmadan durabilmek
D) Hayattan keyif alabilmek
E) Sadece en yakınlarına gerçek kimliğini göstermek

20. Roman kahramanları, kendileri olarak gerçek hayatta yaşamıyor olabilirler ama aslında milyonlarca farklı adla etrafımızdadırlar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenen düşünceyi desteklemez?

- A) Romanlar genel olarak gerçek hayatı anlatır.
B) Romanlarda okuduğumuz kahramanlarda kendimizden özellikler buluruz.
C) Bir romandaki başkarakter çevremizde tanıdığımız en az on kişinin çok sayıda özelliğini barındırıp okura tanıdık gelebilir.
D) Bir roman karakteriyle gerçek hayatta karşılaşmazsınız çünkü yazar onu kurgularken aynı kişide bir araya gelemeyecek zıt özelliklerle yaratır.
E) Romandaki olaylar, kişiler gerçeğe ne kadar yakın olursa o kadar okura merak uyandırıcı gelir, bu nedenle yazar, olayları ve kişileri okura tanıdık hissettirecek şekilde kurgular.

21. Belirli bir kültürün, o kültürün şekil verdiği toplumsal yapının ve o toplumsal yapıya ait dilin içine doğarız. İçine doğduğumuz dil, belirli anlama biçimleri ve kavramlar sunar. Hayatımızı bu dil kalıplarıyla; geçmiş, bugün ve geleceği birleştirerek yeniden yazarız. Anlattığımız hikayeler, yaşadıklarımızdan başkadır ve hiçbir zaman yalın gerçekliği yansıtmaz. Çünkü her defasında seçtiğimiz sözcüklerle hikayelerimizi yeni baştan kurarız.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu paragrafın son cümlesinde ifade edilen konunun gerekçesi olabilir?

- A) Hepimiz aynı dil sisteminin içine doğduk.
B) Sözcükler her kişinin zihninde başka bir anlamı çağırır.
C) Yaşanılan bir olayın gerçekliği tektir ve anlatıcıya göre değişmez.
D) Bir olayı anlatırken seçtiğimiz sözcükler o olayı tam olarak yansıtmalıdır.
E) Dildeki belirli sözcüklerin anlamı kalıplaşmıştır.

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eğitimciler, eleştirel düşünmeyi; problem çözme, sorgulama ve araştırma gibi kazanımları kapsayan genel bir süreç olarak tanımlamakta ve hem bir beceri hem de bir tutum olarak görüp beş boyutta incelemektedirler.

İşte eleştirel düşünme boyutları:

1. Sorunu tanımlama,
2. Sorunun çözümü için uygun bilgileri toplama ve seçme,
3. Yapılandırılmış ve yapılandırılmamış varsayımları tanıma,
4. İlgili ve sonuca götürücü varsayımları seçme ve formüle etme,
5. Geçerli sonuçları çıkarma ve çıkarsamaların geçerliğini tartışmadır.

22. Bu parçada eleştirel düşünmeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eğitimcilerin bir tanımına
- B) Eleştirel düşüncenin belirli boyutlarına
- C) Kişinin bir becerisi olduğuna
- D) Kişinin bunu davranışa çevirmesi gerekliliğine
- E) Tanımlama basamağı ile başlayıp aşama aşama yapıldığına

23. Bu parçada anlatılanlara göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) "Erteleme alışkanlığım var." diyebilmek eleştirel düşünmenin birinci adımıdır.
- B) Eleştirel düşünmek, eğitimcilere göre, öncelikle okul çağındaki çocuklara kazandırılması gereken bir beceridir.
- C) Sorunu tanımlamak, eleştirel düşünme basamaklarından en önemlisidir ve öncelikli olarak kişisel bir çaba gerektirse de bir destek alınarak da yapılabilir.
- D) Eleştirel düşünme boyutlarının ikinci basamağında kişiyi sonuca götürülen ihtimallerin değerlendirilmesi ve sistemli şekilde kişiye uyarlanması önerilmiştir.
- E) Eğitimcilere göre, belirlenen sorun için bulunan çözüm yolları da sorgulandıktan sonra sonuç odaklı şekilde kesin bir kararla beşinci basamaktaki yönerge uygulanmalıdır.

- 24.** Dünyanın en hızlı hayvanlarından biri olan çita, uzakta bir ceylan sürüsü görüyor. Tüm gücüyle ceylan sürüsüne saldırmasını beklerken o, istifini çok da bozmuyor. Sadece yavaş yavaş sürüye doğru yürüyor. 35 metreye kadar yaklaşıyor. 3 saniyede 96 km hıza ulaşan ve dünyanın en hızlı koşan hayvanlarından biri olan çita, neden hâlâ ceylanlara saldırmıyor? Bu kadar yaklaşmışken neden hâlâ sakın sakın dolaşıyor?

Aslında çita çok önemli bir şey biliyor. Eğer avına 30 metre kadar yaklaşmadan saldırsa avını yakalaması çok zor. Ancak 30 metreye kadar yaklaştığında saldırsa avını yakalayabilir.

Peki, çita avına 30 metreden daha fazla uzakken heyecanlanıp tüm gücüyle saldırsa ne olur? Avını yakalayamaz ve boşu boşuna tüm enerjisini harcamış olur. Enerjisini toplaması uzun zaman alır. O günü avlanmadan bitirebilir.

Sürekli bunu yaparsa o zaman da türü yok olur. O zaman bir çita için en mantıklı şey, hedef ulaşılabilir olduğu zaman tüm enerjisini kullanıp saldırmak, hedef ulaşılmaz olduğu zaman enerjisini harcamadan korumak. İşte motivasyonun çalışma prensiplerinden bir tanesi tam olarak bu: ----

Bu parçadaki noktalı yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilirse paragrafın temel mesajı verilmiş olur?

- A) Hedefin ulaşılabilir olması insanlar için çalışma isteğini azaltan bir unsurdur.
- B) Bir çita gibi olmalı ve enerjimizi doğru zamanda doğru işler için kullanmalıyız.
- C) Hayallerimizi büyük tutarak yaptığımız her çalışma motivasyonumuzu artırır.
- D) Hedef ulaşılır olursa motivasyon artar, ulaşılmaz olursa motivasyon azalır.
- E) Hedefi kendimize uygun standartta belirlersek kendimizi zorlamak için bir nedenimiz de kalmaz.

25. Acemi bir muhabir olarak onunla yaptığım röportajda asıl olarak şu sorunun peşindeydim: Bir yönetmenin tutkusu aynı zamanda filmin de tutkusu mudur? Şunu anladım ki Erksan'ın kendini en özgür hissettiği ve kendini en iyi ifade ettiği film Sevmek Zamanı'ymış. Diğer filmlerinin birçoğunu yapma nedeni olarak başka birçok şeyi sıralayabilirsiniz ama bu film için Hoca şöyle diyordu: "İlk defa rahat bir nefes alarak bir film yaptım, o da Sevmek Zamanı'dır!"

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Muhabir, merak ettiği sorunun cevabını almıştır.
- B) Erksan'ın tutkusunu yansıttığı ilk film "Sevmek Zamanı" adlı filmidir.
- C) Yönetmenin "Sevmek Zamanı" filmini yapma sebebi, diğer filmlerini yapma sebebinden başkadır.
- D) "Sevmek Zamanı" yönetmenin kendini en iyi ifade ettiğine inandığı filmidir.
- E) Yönetmen diğer filmlerinin sayesinde "Sevmek Zamanı" filmine giden özgür yolu oluşturan bir altyapı hazırlamıştır.

26. İyi yöneticiler, astlarıyla sorun konuşmaz, bunun yerine onların kendi sorunlarını dile getirmelerine imkan verirler. (P. Drucker)

Bu cümlede iyi bir yöneticinin,

- I. Güvenilir, iyi bir dinleyici,
- II. Sorunları kendisi çözeabilen, destek olan,
- III. Konuşkan ve girişimci,
- IV. Paylaşımçı, sosyal

özelliklerinden hangilerine sahip olması gerektiği öncelikli olarak vurgulanmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) I ve IV
- E) II ve IV

27. Mükemmeliyetçiler ancak mükemmelliğe ulaştıklarında mutlu olabileceklerine inanırlar. Ancak hayat sürekli aktığı için mükemmellik ulaşılabilir bir hedef değildir. Mükemmeliyetçiler kendi imkansız standartlarını karşılayamadıkça endişeli, depresif hisseder, önemli sağlık sorunları yaşarlar. Mükemmel olmama korkusuyla sorumluluklarını erteleyebilir, riskten kaçır ve yaratıcılıklarını, potansiyellerini kullanma şanslarını kaybedebilirler. Kontrol edilemeyen mükemmeliyetçilik, başarısızlığın nedeni ve mazereti haline gelebilir. Mükemmel iynin düşmanıdır.

Bu paragrafta mükemmeliyetçi insanlarla ilgili eleştirilen konulardan biri aşağıdakilerden hangisi değildir?

- A) İnsanları kontrol etme çabaları
- B) Standartlarının imkansız olması
- C) Başarısızlıklarına mazeret göstermeleri
- D) Sorumluluklarını ertelemeleri
- E) Mükemmel ulaşma yolunda iyi olanı da kaçırmaları

28. Büyüme ne zordur. Bütün masallar ve ninniler biter, annen ve baban kahraman değil, sadece birer insandır artık. Küçük Prens adlı roman büyürken insanın elinden tutar ve onu sakinleştirir. Bu yüzden her yaşta bunaldığınızda yeniden okursunuz.

Bu paragrafta Küçük Prens adlı romanın okura tavsiye edilmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hem öğretici hem de eğlendiren yönünün olması
- B) Gündelik sorunlardan uzak olması
- C) Hayatın her dönemi için etkileyici olması
- D) Endişeleri azaltması
- E) Yetişkin ve çocuk arasındaki farkın anlatılması

29. Sevgi Soysal olmasaydı eksik kalırdım. O çağdaşı kadın yazarlardan farklı olarak tüm sıkıntılarına rağmen hayata gülebilen hatta nanik yapacak kadar cesur ve zeki bir kadın yazardı. Beni hem hayatı yaşayışındaki coşkusuyla hem de yazarlığıyla çok etkilemiştir.

Bu parçaya göre yazar, Sevgi Soysal'ın en çok hangi yönünden etkilenmiştir?

- A) Sorunlardan ders almayı bilmesi
- B) Her soruna özenle çözüm getirmesi
- C) Sorunlarla eğlenerek hayatına devam etmesi
- D) Sorunlarına kitaplarında yer vermesi
- E) Hayata karşı coşkusuyla tanınması

30. Çeşitlilik çok güzel, ancak okurun takip edebileceğinden fazla sayıda kitap basılıyor, bu da medya ve dağıtım gücünü elinde bulunduranların kitabevlerinde rafları işgal etmesine, diğerlerinin görünmemesine neden oluyor. Ne aradığını bilen okura güveniyor, belli alanlarda kararlılık göstererek niteliği korumaya, artırmaya çalışıyoruz.

Bu parçaya göre piyasadaki çeşitliliğin sorun olma sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dağıtım gücünü elinde bulunduran insanlara yarar sağlaması
- B) Popüler kitapların çok satılması
- C) Okurun yeni çıkan kitapları takip edememesi
- D) Nitelikli kitapların ortaya çıkamaması
- E) Ne aradığını bilen okurun giderek azalmasına neden olması

31. Kimse sonunu bildiği bir romanı okumak istemez. Hayat da öyledir, onun hakkında birkaç cümlelik bir özete de ulaşamazsınız, sonunda ne olacağını da sorgulayamazsınız. Hayatı yaşanabilir kılan şey de bu sanırım.

Bu parçada hayat ve roman hangi yönüyle birbirine benzetilmiştir?

- A) Ne olacağını kestirilememesi
- B) Özeti çıkarılamaması
- C) Anlam arayışının olması
- D) Merak uyandırıyor olması
- E) Uzun soluklu olması

32. Bazı sanatçılar vardır, onların eserlerini nerede görürseniz görün, ister konuk olduğunuz bir evin duvarında ister bir koleksiyonerin sergileme alanında ya da ister seniz sadece bir gazete sayfasında, mihlanır kalırsınız. Tıpkı Neşe Erdok'un eserleri gibi... Katıksız bir gözlemlerle yorumladığı gündelik hayattan portreler ile iç dünyasını yansıtan otoportrelerin yanı sıra son dönemlerde yaşanan toplumsal olaylar onun konuları arasında yer alır.

Bu parçanın altı çizili cümlesine göre ressamın sanatı hakkında aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Gündelik hayatı olduğu gibi yansıtmıştır.
- B) Otoportrelerde duygularına yer vermiştir.
- C) Kendi yorumlarında tarafsız kalmıştır.
- D) Toplumsal olaylara eleştirel yaklaşmıştır.
- E) Konularının alanını geniş tutmuştur.

33. Sanat, hayata dair sadece acıların temsili olmaz. Güzel sanatlardaki hocalığım sırasında da öğrencilerime söylemişimdir hep. Resim bakılabilir olmalıdır. Büyük acılar insanın canını yakacak şekilde resme girmez. İçinde vardır ama dolaylı olarak anlatılır. İlk baktığınızda hemen etkilenmezsiniz, iyice baktığınızda orada acının olduğunu fark edersiniz. Ama hiçbir zaman sadece acıları resmetmek diye bir şey yok. Çünkü her zaman acılarla birlikte başka şeyler de var.

Böyle düşünen bir sanatçı aşağıdaki görüşlerden hangisini onaylamaz?

- A) Sanatçı, eserlerine hayatı olduğu gibi yansıtmamalıdır.
- B) Bir sanat eseri, acıyı da güzeli de sanatçının yorumuyla anlatır.
- C) Eserde anlatılan acı gerçekler, tamamen bakan gözün yorumuna göre şekil almalıdır.
- D) Sanat eseri toplumu acılara karşı duyarlı kılıp tecrübe sahibi yapmalıdır.
- E) Bir sanat eserine bakan kişi kendi deneyimine göre onda acıyı ya da iyiliği gördüğünde o sanat eseri başarı kazanmış demektir.

34. Bir ressam olarak sergileri hiçbir zaman önceden düşünmem. Şurada şöyle bir sergi yapayım diye düşünerek resim yapmaya başlamam. ---

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sergi tarihi yaklaştığında tempoyu artırırım.
- B) Resimler kendiliğinden birikir, sonra sergi açma fikri ortaya çıkar.
- C) Sergi mekanını biz ressamlar için önemlidir çünkü ışıklı, güneşli bir ortam resimleri daha göz alıcı gösterebilir.
- D) Belli bir tempoda çalışırım ve çoğunlukla resimleri sergilemekten hoşlanmam.
- E) Sergi açma fikri beni her daim heyecanlandırır, bu nedenle zihnimden sergi açma fikrini uzaklaştırırım.

35. Mizah, hayatın ilginç ve anlamsız yönlerini görme, değerlendirme yeteneğidir. Bu yeteneği görselleştiren resim, karikatür, çizimle birleşince dünden bugüne nice eserler, dergiler ortaya çıkmıştır. Bizim dergimiz de ustalarla gençlerin, gelenekselle yeninin harmanlandığı bir dergi. Bol bol okunmalı, gülünmeli ki düşünmeli...

Bu parçadan hareketle söz konusu dergi hakkında aşağıdaki özelliklerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Mizah dergisidir.
- B) Düşündürücü bir içeriği vardır.
- C) Sadece geleneksele yer verilmiştir.
- D) Hayatın ilginç ve anlamsız yönlerini içermektedir.
- E) Ustalar kadar genç kalemlere de yer verilmiştir.

36. Ustam bana, "Çırağın hüneri, ustasınınkini aşmazsa zanaat ölür." derdi. Benim ustam bana teknikten çok insanlık ve esnafılık konularını öğretti: Atölye düzeni neye benzer, civar esnafla nasıl diyalog kurulur, kapı nasıl vurulur, nasıl teşekkür edilir... Benim de iş konusunda onu çokça şaşırtmışlığım vardır. Bir keresinde bir işi alternatif bir yöntemle akıl ederek öngörülenin çok altında bir sürede teslim ettim. Ustam nasıl becerdiğimi öğrendiğinde bana, "Senden usta çıkar." demişti. Bugün onun destekleri sayesinde tıpkı onun gibi hâlâ merak edebilen, yeni üretim teknikleri araştırıp geliştirebilen biri oldum.

Bu parçada söz edilen usta hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Teknik konulardan çok insani değerlere önem verir.
- B) Hızlı iş yapmayı önemsemektedir.
- C) Kendi niteliklerini çıraklarına aşılamayı hedeflemiştir.
- D) Meraklı, araştırmacı ve üretkendir.
- E) Çırağının iş konusunda kendisini aşmasını beklemiştir.

37. Yazarın işi hepimizin söyleyebileceklerini değil, söyleyemediklerimizi dile getirmek.

Bu cümlede yazarlığın hangi yönüne özellikle vurgu yapılmıştır?

- A) Özgünlük
B) Meraklı olmak
C) Dil becerisi
D) Cesaret
E) Girişkenlik

38. (I) Bugün insanların yaptığı birçok iş, hızla yapay zekâ tarafından üstlenilecektir. (II) Dünya Ekonomik Forumunun 2020 Raporu'na göre 2025 yılında iş dünyasında mevcut görevlere insanların ve robotların harcayacağı zaman eşitlenecek, iş gücünün yüzde 50'si evden çalışacak, 28 ülkede 85 milyon iş ortadan kalkacak, 97 milyon yeni iş ortaya çıkacak, iş gücünün yüzde 50'sine de yeni beceriler kazandırmak gerekecek. (III) Bu rapor ortadan kalkan işlere karşılık yapay zekânın aynı zamanda yeni iş alanları yaratacağını öngörmektedir. (IV) Bu görüş içinde bir ölçüde gerçek barındırır da yapay zekânın işlevsiz kılacağı işleri yapan düşük nitelikli iş gücü ile yapay zekânın yaratacağı iş gücü birbirinden çok farklıdır. (V) Gerçekçi olmak gerekirse, bu durum işini kaybedecek olanlar aleyhine büyük fark doğuracaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ikileme diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Yavaş yavaş konuşuyor ki heyecanlı olduğu anlaşılmasın.
B) Hemen hemen üç ay sonra projenin biteceğini tüm çalışanlara duyurdum.
C) Fırından çıkan sıcak sıcak ekmekleri tezgaha koydular.
D) Ağaçtan düşen iri iri elmalarla iki sepeti doldurdum.
E) Bakıyorum da ben görmeyeli sessiz sedasız bir çocuk olmuşsun.

40. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

- A) Cam önündeki bitkilerin fotoğraflarını çekip herkesle paylaşırdı.
B) Kesinlikle sarı çizgiyi geçmeden beklemelisin metroyu.
C) Onun bu şaşkın hâllerine hepimiz gülüyoruz.
D) Geçen sene bu konuda anlattıklarının çoğu yanlıştır.
E) Belli ki aşçımız bu yemeklere tüm ruh halini katmış

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
280

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

10. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. Edebiyat eserleri, sadece yazarların zihinsel faaliyetleri sonucunda ---- kurgusal ürünler değildir. Edebî eserler ---- üretildiği toplumun, yazıldığı yüzyılın birer göstergesi niteliğindedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kurgulanmış – zaman zaman
- B) ortaya çıkmış – aynı zamanda
- C) üretilmiş – sadece
- D) kaleme alınmış – hatta
- E) yazılmış – sürekli

2. Bireysel ve toplumsal gereksinimlerin ürünü olarak doğan entelektüel değerler, sadece sanatsal yaratıların temelleri üzerinde çiçek açar.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dayanmak
- B) İşe yaramak
- C) İhtiyacı karşılamak
- D) Özgürleşmek
- E) Ortaya çıkmak

3. Bir kalbin ne kadar sağlıklı olduğunu gösteren ölçütlerden ikisi, sol karıncık boşalma oranı ve orantısal küçülmedir. Sol karıncık boşalma oranı, kalp kaslarının kasılması sırasında sol karıncıktaki kanın ne kadarının vücuda pompalandığını, orantısal küçülme ise kasılma sırasında karıncığın hacminde meydana gelen azalmayı ifade eder.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi "belirtme durumu eki" almıştır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

4. • **yakın:** Aralarında sıkı ilgi bulunan
• **ilgilenmek:** Merak duymak
• **sıkı:** İlkelerine çok bağlı, hoşgörüsü olmayan, katı

Aşağıdakilerin hangisinde "yakın, ilgilenmek, sıkı" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Orası merkeze pek de yakın bir köy değildi. Gittiğimizde oradaki köylülerle ilgilendim. Sonrasında da onlarla bu sıkı teması kaybetmeyi hiç istemedim tabii.
- B) Okulda ilgilendiği tek ders Türkçeydi. Sanki kendisine ondan daha yakın bir arkadaş yoktu. Bildiğim kadarıyla epey de sıkı bir okulda okuyordu.
- C) Konuklarla ben ilgilenirim, diyerek sıkı bir yürüyüşle odadan çıktı. Yakın bir zamana dek aslına bakarsan onu pek de sevdiğim söylenemezdi.
- D) Kendimi bildim bileli yakın arkadaşları onlar. Biri oldukça rahat, diğeri epey sıkı biriydi. İkisinin de oynayacağımız oyunla ilgilenmeleri hoşuma gitmişti doğrusu.
- E) Annesinin işleri dolayısıyla gün boyu kardeşiyle ilgilenmesi gerekiyordu. Evdeki bu sıkı kurallardan sıkılmış, yüz metre kareye yakın bu eve âdetâ hapşolmuştu.

5. (I) Alzaymır, yaygın görülen bir bunama türü olup beyin hücrelerinin yok olmasına neden olan ilerleyici bir nörolojik hastalıktır. (II) Düşünce, hafıza ve davranış fonksiyonlarında azalmaya neden olan bu hastalıkta belirtiler yaşla birlikte yavaş yavaş ortaya çıkar. (III) Hastalığın ileri evrelere gelmesi yıllar sürebilir. (IV) İlerleyici bir hastalık olması nedeniyle alzaymırda erken belirtiler genellikle son yaşanan olayların unutulması şeklinde görülürken birkaç yıl içerisinde bireyler günlük aktivitelerini tek başlarına gerçekleştirmekte zorlanacak hâle gelebilirler. (V) Sosyal beceriler, davranışlar ve mantıklı düşünme yeteneği de zamanla olumsuz etkilenir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede hastalığın tanımına yer verilmiştir.
- B) II. cümlede aşamalı durum bulunmaktadır.
- C) III. cümlede tahmin yer almıştır.
- D) IV. cümle sebep-sonuç cümlesidir.
- E) V. cümle, IV. cümlenin gereğesidir.

6. Pusulanın sana doğru yol göstermesini mi istiyorsun, öyleyse onu yanındaki mıknatıslardan koru.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Verilen doğru kararlar, kişiler için açılmış yeni kapılar gibidir.
B) En büyük başarı, düştükten sonra ayağa kalkabilmektir.
C) Doğru karar alabilmek için hataları ayıklamak gerekir.
D) Âlimin düşmanlığı cahilin dostluğundan iyidir.
E) Cesaret, akıntıya karşı yüzmeyi deneyebilencedir.

7. I. Giderek artan nüfus ve iklim değişikliği dünya genelinde milyonlarca insanı içme suyu kıtlığıyla karşı karşıya bırakacak.
II. Özellikle kıyı bölgelerde su sorununa çare olması için tuzlu deniz suyundan içme suyu üretilmeye çalışılmaktadır.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.
B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.
E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

8. Mercanlar da diğer pek çok canlı gibi iklim değişikliğinden etkileniyor. İçinde buldukları suyun sıcaklığı yükselmeye başladığında mercanlardaki algler zehirli kimyasal maddeler salgılamaya başlıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Almanya'daki Ruhr Üniversitesinden Laura Hoffmann ve Duisburg-Essen Üniversitesinden Nicole C. Krämer tarafından yapılan bir çalışma, gelecekteki insanı tanıyan robotların basit bir el teması ile insanları iyi hissettirip ikna edebileceğini gösteriyor.

Bu cümlelerin belirtili nesnesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil B) Sıfat-fiil C) Zarf-fiil
D) Sıfat E) Edat

10. (I) Hudutta bozulan ordu iki günden beri Serez'den geçiyordu. (II) Hava serin ve güzeldi. (III) Ilık bir sonbahar güneşi, boş tarlaları parlatıyordu. (IV) Bu gelenler, gidenlere hiç benzemiyorlardı. (V) Bunlar âdeta ürkütülmüş bir hayvan sürüsüydü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde basit, türemiş, birleşik sözcükler bir arada verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Baharın bereketli kırkikindileri toprağı ısıtıp sıcak mayıs güneşi de ısıtınca toprağın kucağında uyuyan milyonlarca tohum birden uyanır.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtili nesne – zarf tümleci – zarf tümleci – özne – yüklem
B) Belirtili nesne – zarf tümleci – özne – zarf tümleci – yüklem
C) Belirtili nesne – zarf tümleci – zarf tümleci – özne – zarf tümleci – yüklem
D) Zarf tümleci – özne – zarf tümleci – yüklem
E) Zarf tümleci – yer tamlayıcısı – özne – zarf tümleci – yüklem

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Beden eğitimi derslerimizde altıma o rahat eşortmanı çekmek beni ne kadar mutlu ederdi!
 B) Konuyla ilgili dokümanları bilgisayarımda bir saattir arıyorum, düzensizliğim başıma yine iş açtı.
 C) Yağmurlu havalarda şemsiye taşımaktan hiç hoşlanmam, montumun kapşonu bana yetiyor.
 D) Türkçede özellikle dilbilgisi konularında öğrencilerimizin epey zorlandığını fark ettik.
 E) Müdür, insiyatifi göstermelik de olsa eline alıp sağa sola emirler vermeye başladı bir anda.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde birleşik eylemin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu olumsuz düşünceleri zihninden tez zamanda defetmelisin.
 B) Tek bildiğim şey patronun odanızdan çıkmaktan sizi menettiğidir.
 C) Polisler kaldırımlardan taşan halk kitlesini zor zapt ediyorlardı.
 D) Anladığım kadarıyla o yörede ondan hazzeden kimse yoktu.
 E) Onun sana bu kadar ağır sözler sarfetmesi kabul edilebilir bir şey değil.

- 14.** Bisikletinizin frenlerini serbest bırakmayın. Bir şey size çok zor geldiyse (I) sürdürmeyip başka bir şeye geçin. Yazmak sebat işidir (II) vazgeçmeyin. Otuzlarımdayken (III) spor salonuna gider ama bundan nefret ederdim. Spor salonuna gitme sebepim bir gün gitmeyeceğim günü elimden geldiğince ertelemektir. Yazmak da böyle (IV) artık bu işi yapmayacağım günü mümkün olduğunca ertelemek için yazıyorum ben aslında. Bir gün dibine kadar kopkoyu bir depresyona batacağım ve bu (V) kusursuz mutluluğa benzer bir şey olacak.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine virgül getirilemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

- 15.** Tam bu sırada, yanındaki presin işçisi çocuk Nuri ()
 – Lan Sami () dedi () amma da zayıfsın ha ()
 Sami sarsıldı.
 – Ne zayıfı yahu () dedi () sen zayıf değil misin ()
 – Ben gene senden etliyim oğlum () diye kabaran bir hindi azametiyle yan yan baktı.
 Çocuk Sami, cevap vermedi fakat kahroldu.

Bu parçada yay ayrıçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Nokta (.) B) Virgül (,) C) İki nokta (:)
 D) Ünlem (!) E) Soru işareti (?)

- 16.** Piyasaya sürülen onlarca otomobil, sürücüye yardım edebilmesi açısından birçok teknolojik donanımın birliğinde geliyor. Hayatımıza ilk önce hız sabitleyiciler girdi. Başta bunun ileri teknoloji olduğunu düşünürken ardından şerit takip asistanları, acil durum frenlemeleri ile yaya ve bisiklet algılama gibi bir dizi özelliklerle tanıştık. Şimdi hız sabitleyiciye nasıl basit bir donanım gözüyle bakıyorsak bundan on sene sonra da bu özelliklere aynı gözle bakacağımıza eminim. Neden mi? Çünkü sürücülerden hiçbir yardım almadan, kendi kendini kontrol edebilen otonom araçlara gün geçtikçe bir adım daha yaklaşıyoruz. Birçok otomobil üreticisi, otonom araçlarını kusursuz hâle getirebilmek için hız kesmeden çalışıyor. Öyle görülüyor ki otonom araçlar, bizleri bilim kurgu filmlerine yaklaştıran en büyük yeniliklerden biri olacak ancak vakit, bu teknolojiyi benimsemek için çok erken. Otomobil üreticilerinin önünde bu konuda daha uzun bir yol var.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Her yeni teknoloji, bir önceki teknolojiye sıradanlaştırmaktadır.
 B) Otonom araçlar kendi kendini kontrol eden sürücüsüz araçlardır.
 C) Otomobiller, yepyeni teknolojik donanımlarla piyasaya çıkmaktadır.
 D) Üreticiler, otonom araçları piyasaya çıkarmak için hazır duruma getirmiştir.
 E) Gün geçtikçe otomobillerle hayatımıza yeni teknolojik özellikler girmektedir.

17. Sağlıklı ve dengeli beslenmek, hastalıklardan korunmak ve vücut formunu korumak açısından oldukça önemlidir. ---- Beslenme düzeni planlanırken hangi besinin vücuda ne kadar enerji sağladığı ve tüketilen besinlerin içerdiği besin öğeleri hakkında bilgi sahibi olmak oldukça önemlidir. İşte bu sebeple Karlsruhe Teknoloji Enstitüsünden bir grup araştırmacı, bir porsiyon yemeğin kalorisini ve besin değerlerini yemeğin fotoğrafıyla tespit edecek bir çalışmaya imza attı. Araştırmacılar, uyarladıkları sinir ağı mimarisi ile kalori, yağ ve protein değerlerini yemekte kullanılan malzemeler temel alınarak oldukça yakın bir biçimde tespit edebildiklerini belirtiyorlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kişilerin alacağı günlük kalori hesabının yapılmasında yaş, cinsiyet, kilo, boy, yaşam tarzı gibi faktörlerin ne derece etkili ve önemli olduğu unutulmalıdır.
- B) Bunun için tüm besin gruplarının yer aldığı, vücudun makro ve mikro besin öğelerine olan ihtiyacını tam olarak karşılayan bir beslenme planı oluşturulmalıdır.
- C) Düzenli ve dengeli bir beslenme düzeni olmayan kişilerde çeşitli vitamin ve mineral eksikliklerinin yanı sıra hastalıklara yatkınlık da önemli bir risk faktörüdür.
- D) Yapılan araştırmalar, yüksek karbonhidrat içeren gıdaların başta kalp krizi, tansiyon, kolesterol olmak üzere pek çok hastalığa davetiye çıkardığını kanıtıyor.
- E) Günümüz yaşam koşullarında çabuk tüketilebilen hazır gıdalar her geçen gün çeşitlenerek raflarda yerini almakta ve insan sağlığı açısından ciddi risk teşkil etmektedir.

ÇİTA YAYINLARI

18. 2017’de gerçekleşen Harvey Kasırgası ile ilgili bir araştırmaya göre kimya tesislerinden kaynaklı hava kirliliği, kasırgaların yerel etkilerini şiddetlendirebiliyor. Kirlilikten kaynaklı küçük parçacıklar hem yağışların şiddetini hem de yıldırımları artırabiliyor. ABD tarihindeki en büyük kasırgalardan biri niteliğindeki Harvey, 2017’de Teksas ve Louisiana’yı vurmuş; özellikle Teksas’ın Houston şehrinde şiddetli sellere neden olmuştu. Kasırga yüzünden 100’den fazla insan hayatını kaybetmiş ve büyük ekonomik kayıplar yaşanmıştı.

Bu parçadan hareketle “Harvey Kasırgası” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Teksas’ta 100’den fazla insanın yaşamını yitirmesine neden olmuştur.
- B) 2017’de gerçekleşen kasırganın olumsuz etkileri bugün de sürmektedir.
- C) ABD tarihinde daha önce bu büyüklükte bir kasırga yaşanmamıştır.
- D) Kasırganın sebep olduğu ekonomik kayıplar dünya genelini etkilemiştir.
- E) Kimya tesislerinin kirlettiği hava kasırganın etkisini şiddetlendirmiş olabilir.

19. (I) Yapay zekâyı bilgisayar bilimleri altında gerek donanımsal gerekse sadece yazılımsal zeki sistemlerin tasarlanıp geliştirilmesi ile ilgilenen bir alan olarak tanımlayabiliriz. (II) Yine gerçek dünya tabanlı problemleri çözmek amacıyla çeşitli yapay zekâ yaklaşım, yöntem ve teknikleriyle geliştirilmiş yazılımlara da yapay zekâ diyebiliriz. (III) Bu teknolojinin amacı, sayısal sistemler üzerinden gerçek dünya problemlerinin çözülmesi amacıyla zeki sistemlerin oluşturulması. (IV) Bunu sağlayan da bünyesinde çeşitli matematiksel ve mantıksal yapılar barındıran özel algoritmalarıdır. (V) Tarihsel süreç, yapay zekâ algoritmalarının başta insan olmak üzere çeşitli canlılardan hatta doğadaki rutin dinamiklerden esinlenerek oluşturulmasına sahne olmuştur. (VI) Hâlen de bilimsel araştırmalar bu yönde ilerliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Örümcek ağları temel olarak ipek ipliklerden oluşur. Oldukça ince yapıdaki bu iplikler, hafif ve esnek olmalarının yanında yüksek kaliteli çelikten daha güçlü bir yapıya sahiptir. Bu nedenle araştırmacılar örümcek ipliklerinin yapılarını daha iyi anlamaya çalışıyor ve cerrahi ipliklerden askerî kıyafetlere kadar oldukça geniş yelpazede kullanım potansiyeli taşıyan bu üstün özellikli malzemelerin endüstriyel boyutta kullanımını sağlamak için onları yapay yollarla üretme çalışmalarına devam ediyorlar. Örümcek ipeğinin neden bu kadar güçlü olduğunu araştıran bilim insanları “metiyonin” olarak bilinen doğal amino asidin örümcek ipeğini oluşturan protein yapısına esneklik sağladığını ve bu özellik sayesinde farklı proteinlerin birbirlerine kuvvetli bir şekilde bağlandıklarını gösterdiler.

Bu parçada “örümcek ağları” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Oldukça esnek ve hafif yapıda olduklarına
- B) Bilim insanlarının ipek ipliklerini incelediklerine
- C) Çelikten daha güçlü bir yapıya sahip olduklarına
- D) Benzerinin yapay yollarla üretilmeye çalışıldığını
- E) Yapısının önemli buluşlara ilham olabileceğine

21. Şiir özen ve had safhada dikkat gerektiren bir dünyaya ait. Söylediğimizi kastettiğimiz ama kastettiğimizden daha fazlasını söylediğimiz bir dünya. Aceleyle getirilemez, hiçbir basamağı atlayamayız ya da onu özetleyemeyiz. Nasıl insanlar kendi içlerinde ve kendileri içinse şiir de kendi içinde ve kendisi içindir.

Bu parçada şiirle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir kendisine has, özel ve özen gerektiren bir türdür.
- B) Şiirle düzyazıyı karşılaştırmaya çalışmak yersiz bir tutumdur.
- C) Şiir, insan yaşamını birkaç satırla özetleme özlülüğüne sahiptir.
- D) Başka hiçbir tür şiir kadar çok söz söyleyemez.
- E) Şiir, kastettiklerimizi en güzel şekilde anlatmamızı sağlar.

22. Her şey gündelik hayatta, İstanbul’un yokuşlarında başladı. Tepeleriyle meşhur İstanbul’da evden işe, işten eve gidip gelirken hayli dik bir İstanbul yokuşunu inip çıkmam gerekiyor. Bu yokuş inip çıkmalar yokuş hakkında düşünmeye, giderek bir yokuşlar kitabı yazma arzusu duymaya itti beni. Bir gün yokuşu inerken paldır küldür düştüm ve bunda bir başlangıç anı buldum. Derken her yokuşun bir üçgen olarak görülebileceğini fark ettim ve her şeyi üçgenler üzerinden kurmaya ve anlamaya başladım. Yokuşlarıyla İstanbul hikâyesinin tam ortasına gelebildi. Yokuş ile uçuşum arasında bir aç farkı olması temaları ve olayları etkiledi. Yokuşlar giderek tüm eğimleri merak ettirdi ve tüm olasılıkları.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak verilmiş olabilir?

- A) Yokuşlarla üçgenler arasındaki bu bağlantıyı kurmanızdaki etken ne oldu?
- B) Bir yokuşlar kitabı yazmanızda İstanbul sokaklarının önemli bir etken olduğu söylenebilir mi?
- C) İstanbul’un günlük telaşı arasında yokuşlu yollarının eziyeti size bu eserde ilham oldu diyebilir miyiz?
- D) Bir yokuşlar kitabı yazmak ve yokuşla üçgen bağlantısı kurmak fikri nasıl ortaya çıktı?
- E) Yokuşlardaki eğimler ve olasılıklar ile eserinizi kurduğu arasında bir bağlantı kurulabilir mi?

23. Bir deneyde Rauscher ve arkadaşları denekleri üç gruba ayırmışlardır. Bir gruba 10 dakika Mozart’ın bir eserini, bir gruba da başka bir mistik müzik dinletmişlerdir. Üçüncü gruba hiçbir müzik dinletmemişlerdir. Daha sonra onlara uzaysal-mekânsal becerileri ölçen bir etkinlik yaptırmışlardır. Bu çalışmanın sonucunda Mozart dinleyen grup bu etkinliği çok daha iyi yapmıştır. Bunun üzerine “Klasik müzik bilişsel becerileri artırıyor.” diye bir sonuç çıkarmışlardır. Rauscher ve arkadaşları “Bu bilişsel gelişimdeki artış ise 8 ile 10 puanlık bir IQ skoru artışına denk geliyor.” diye bir ifade kullanmışlardır. --- Yani aslında bu etki zekâyı direkt olarak artırmıyor. İşitme ve uzaysal becerilerde artış sağlıyor. Zaten klasik müzik genel anlamda ruhu dinlendirdiği için bunun gerçekleşmesi gayet doğal. Fakat Mozart’ın söz konusu olan bu eseri incelendiğinde frekansının yüksek olduğu saptanmıştır. Bildiğimiz üzere uykuda beyin dalgalarımız en düşük frekansta iken, öğrenme ve dikkat hâlinde frekans artar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Klasik müziğin zekâyı arttırdığının öğrenilmesi üzerine yıllardır herkes buna ilgi göstermektedir.
- B) Yapılan bu araştırmayla klasik müziğin tüm insanların ilgi odağı hâline geldiği bir gerçektir.
- C) Oysa bu ifade klasik müziğin insan üzerindeki olumlu etkilerini açıklamakta yetersiz kalmıştır.
- D) İşte bu talihsiz ifade günümüze kadar gelen “Klasik müzik zekâyı artırır.” yanlışını başlatmıştır.
- E) Dolayısıyla özellikle bebeklere dinletilen klasik müziğin zekâ üzerinde olumlu etkileri vardır.

24. Yaşar Kemal'i sadece okurların ve edebiyat araştırmacılarının değil, sosyologların, antropologların, etimologların, tarihçilerin, siyaset bilimcilerin, dil bilimcilerin hatta müzikologların da aynı iştahla okuması gerekir. Çünkü Yaşar Kemal Anadolu halklarının geleneklerini, mitlerini, dillerini, türkülerini ve düşlerini sadece anlatmamış; âdeta sesleriyle, kokularıyla yaşatmıştır. O; kır insanına ilişkin edebiyatın nazım şekilleri olan koçaklama, güzelleme, ağıt ve taşlamayı tek forma indirgeyip şiirli bir düzyazıya dönüştürür. Şiir, Yaşar Kemal külliyyatının en karakteristik özelliklerinden biridir. Kendisine has bir dokuda oluşturduğu bu dille Anadolu insanını ve içinde yaşadığı doğayı, düş gücü sınırlı okurun gözünde dahi kâh bir düğün coşkusunda kâh bir ağıt hüznünde bire bir canlandırır.

Bu parçadan hareketle Yaşar Kemal ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Anadolu folklorunu anlatmakla kalmayıp yaşatmayı da başarmış bir yazardır.
- B) Halkın kullandığı nazım biçimlerini şiirsel bir dille düzyazıya dönüştürmüştür.
- C) Eserleriyle dünya edebiyatındaki çağdaşlarıyla boy ölçüşebilecek niteliktedir.
- D) Hayal dünyası sınırlı okurun bile zihninde Anadolu'yu ve Anadolu insanını canlandırmıştır.
- E) Yalnız edebiyat değil diğer pek çok bilim dalınca da okunması gereken eserlere sahiptir.

25. (I) Desalinasyon işlemi tuzdan arındırma, deniz suyunu tuz ve diğer mineralleri uzaklaştırarak içme suyuna dönüştürme işlemidir. (II) İlkel tuzdan arındırma biçimleri antik çağlardan beri kullanılmış olsa da endüstriyel ölçekte tuzdan arındırma yöntemleri 20. yüzyılın ortalarında kullanılmaya başlanmıştır. (III) Günümüzde yaygın olarak kullanılan tuzdan arındırma teknolojileri membran, termal ve kimyasal olmak üzere üçe ayrılır. (IV) Önceleri kıyı toplulukları için yaygın olarak kullanılabilen bu işlem, bugün 150'den fazla ülkede yaklaşık 300 milyon insanın her gün yaklaşık 16.000 tuzdan arındırma tesisinden su elde etmesi boyutlarına ulaşmıştır. (V) Dünyadaki yüzey suyunun sadece %2,5'i tatlı sudur ve insan tüketimine uygundur, dolayısıyla iklim değişikliği yoğunlaştıkça tuzdan arındırma alternatif içme suyu ve sulama kaynağı sağlaması bakımından önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

26. Gelecekte olabilecek olumsuz toplumları tanımlamak için kullanılan "distopya" kelimesinin kökeni eski Yunancaya dayanır. Anti-ütopya diye de adlandırabileceğimiz distopyayı oluşturan "dis" ve "topya" eski Yunancada "kötü" ve "yer" olarak yer alır. Distopik toplumlar zulüm, terör, fakirlik, sefaletin olduğu veya çok ilerlemiş teknolojinin topluma olumsuz yansıdığı kurgusal toplumdur. Bu toplumlarda ağırlıklı baskıcı, otoriter ya da totaliter bir devlet sistemi vardır. Bu kurgularda toplum çoğunlukla aşırı nüfus ile birlikte kişisel veya genel tüm özgürlüklerin kısıtlanması altındadır. Konuşma, düşünme, yazma gibi hakları kontrol eden yasalar vardır ve toplumdaki herkes gözetim altında yaşar. Kişisel özgürlüklerin kaybedilmesi sonucunda insanlar, dayanılmaz yaşam koşulları altında hayatta kalma mücadelesi verirler. Sınıf, din, kişilik, mahremiyet vb. her türlü konuda baskı ve kontrol vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "distopik toplum"un özelliklerinden değildir?

- A) Kişisel özgürlükler kısıtlanmıştır.
- B) Genellikle aşırı nüfusa sahiptir.
- C) Toplumda yaşayan kişiler gözetim altındadır.
- D) İnsanlar hayatta kalma umuduyla yaşar.
- E) Her konuda baskıcı rejimler vardır.

27. Roman yazarı olmak için sadece roman türünde eserler okumak yaygın bilinen yanlışlardandır. Bunun yerine çok yönlü okumalar gerçekleştirilmelidir. Şiir türünün en nadide üretimleri mutlak surette okunmalıdır. Aynı zamanda öykü, inceleme ve anlatı türündeki kitaplara da gereken önem verilmelidir. Dilin üsluba dönüştürüldüğü olgunluk çağında farklı okumalar yapmak, olayları ele alış biçimini de komple değiştirecektir. Bir roman yazarının en önemli görevlerinden biri farklı bakış açılarına sahip olmaktır. Bunun yolu ise farklı edebî türlerin sentezini roman sanatına yansıtmaktan geçmektedir.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Roman, yazınsal türler arasında en ayrıcalıklı olanıdır.
- B) Roman yazmak, çok yönlü okumalar ile mümkün olabilir.
- C) En iyi romanlar, olgunluk çağında verilenlerdir.
- D) Roman yazarı, topluma karşı bir görev sahibidir.
- E) Standart dili belli bir üsluba dönüştürebilmek romanda zordur.

28. Orhan Veli, Türkçeyi akıcı ve yalın bir şekilde kullanarak şiirlerinde hayat görüşünü ustaca anlatmıştır. Ona göre şair, sanatlı ve süslü anlatımdan kaçınmalı, eserlerini halkın rahatça anlayacağı halk diliyle yazmalıdır. Dolayısıyla Orhan Veli'nin şiirindeki söz varlığı irdelendiği zaman görülecektir ki kullandığı sözcükler, ikilemeler, deyimler, konuşma diline özgü soru kalıpları ve diğer anlatım özellikleri hep halkın anlayacağı şekilde seçilmiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen yazarın şiir anlayışıyla çelişir?

- A) Edebiyatı ideolojinin değil, estetiğin emrine vermek gerekir.
B) Şiir ne kadar mümkün ise o kadar açık olmalıdır.
C) Söz odur ki halk anlar, aydınlar takdir eder.
D) Şiir, insanın beş duyusuna değil, kafasına hitap eden bir söz sanatıdır.
E) Şiir, yüksek zümrenin sanat anlayışına değil, çoğunluğu temsil eden halka seslenmeli.

29. Güzellik değeri hem doğada hem de sanat eserinde karşımıza çıkar. Sanat felsefesi sadece sanat alanında karşımıza çıkan güzelliği irdeler. Doğanın estetik düzeni ile ilgilenmez, sadece insan yapısı olan sanat güzelliğiyle ilgilenir. Sanatın insan için taşıdığı anlamı ele alır. Sanatın, sanatsal anlatımın, sanat eserinin açıklanmasına yönelir. Picasso'un tabloları sanat felsefesine konu olabildiği hâlde peri bacalarının güzelliği sanat felsefesine konu oluşturmaz. Estetik, nesnelere var olan güzellikle ilgilenir. Yani güzelin doğasını sadece sanat alanında değil, doğada da analiz eder. Kıyıya vuran dalgaları, şelaleleri, güneşin batışındaki güzelliği de Picasso'un tablolarındaki güzelliği de konu edinir. Estetiğin kapsamı sanat felsefesinin kapsamından daha geniş olduğundan, sanat felsefesinin kavram ve problemleri estetiğin de kavram ve problemleridir.

Bu parçadan hareketle “estetik” ile ilgili

- I. Sanat felsefesiyle doğrudan bağ kurmaz.
II. Soyut güzellikle ilgilenir.
III. Kapsamı sanat felsefesinden geniştir.

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

30. Klasik tarih anlatısına dayanarak Kavimler Göçü siyasi ve askerî bir olaylar bütünü olarak açıklanmış ve üzerinde çokça durulmuştur zira Kavimler Göçü günümüz Avrupa'sının temelini atan, Akdeniz'in kaderini 1500 sene belirleyen bir adımdır. Çağlar boyunca bilgiler ve modern asırlardan bu yana tarihçiler Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşüne de neden olan bu olayı sadece tarihî kaynaklar ve arkeolojik materyaller üzerinden değerlendirmiş ve Batı Akdeniz'deki otorite kaybını ani bir çöküş, katastrofik son olarak adlandırmışlardır. Son yıllarda özellikle doğa bilimlerinin de toplum bilimleri ile ortak çalışması sonucu tarihçiler Antik Çağ sonunu ani bir yıkım, bir felaket olarak değil aşamalı bir geçiş görmekteyiz. Doğal süreçlerin toplum yaşamı, insan medeniyeti üzerindeki etkisini hesaba katma eğilimi ortaya çıkmıştır. Artık çok yönlü çalışmalar sonucu tarihçiler Kavimler Göçü'nün aşamalı bir çöküş dönemine sebep olduğu ama daha da önemlisi Kavimler Göçü'nün de sadece askerî bir temelde gelişmediği ve sebeplerinin arkasında iklim değişikliğinin yattığı tezi ortaya atılmıştır.

Bu parçada Kavimler Göçü ile ilgili olarak asıl anlaşılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Antik Çağ'ın sonu kabul edilen bu göç, bir felaket değil doğal sürecin sebep olduğu bir geçiştir.
B) Klasik tarih anlayışıyla bu göç, günümüz Avrupa'sının temellerini atan oldukça önemli bir olaydır.
C) Sadece askerî alanda gelişmemiş, Antik Çağ'ın sonunu getiren önemli bir tarihî olay olmuştur.
D) Siyasi ve askerî olaylar bütünü olarak tanımlanmasının yanında insan medeniyetini de etkilemiştir.
E) Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşüne neden olan bir yıkım şeklinde de tarihe geçmiştir.

31. Aloe vera tüm dünyada çeşitli kullanımları olan, popüler bitkilerden biridir. Afrika kökenli olsa da bu bitki artık dünyanın çeşitli bölgelerinde yetiştirilir. Tıbbi amaçlarının yanı sıra kozmetik amaçlar için de kullanılır. Güvenli kabul edilse de bu bitki bazı kullanıcılarda olumsuz etkilere neden olabilir. Bu durum, yalnız alerjik bünyeler için geçerli değildir. Yabancı maddeler ile karışık aloe vera ürünlerinin kullanımı da riskli olabilir. Aşırı yüksek dozlarda ve uzun süreli kullanım, aloe vera yan etkilerinin sık nedenleri arasındadır.

Bu parçadan hareketle aloe vera ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Diğer maddelerle karıştığında alerji riskinin artabileceğine
B) Üzerinde çok fazla ve yeterli araştırma yapıldığına
C) Yüksek dozda uzun süreli kullanımının riskli olabileceğine
D) Son yıllarda dünya genelinde popüler bir bitki olduğuna
E) Tıbbi amaçların yanı sıra kozmetikte de kullanıldığına

32. (I) Balzac'ın Kuzin Bette romanını zaafaların, tutkuların ve yavaş yavaş alınan bir intikamın hikâyesi olarak görebiliriz. (II) Daha alt katmanda ise sınıfsal ilişkiler, sosyal konumlardaki çalkantılar ve bir dönemin tüm toplumsal dinamikleri sergilenir. (III) Kültürel ayrıntılar özenle açıklanır, olayların geçtiği zamanın önemli olayları sıklıkla dile getirilir, bu olayların roman kahramanlarının yaşamlarına yansımalarının altı çizilir. (IV) Her bir karakterin gücünün ve statüsünün tarihsel arka planını özetleyen Balzac böylelikle çağın dengelerinin bireysel arzuları nasıl etkilediğini yani kahramanlarının arzularında ve seçimlerinde işleyen sosyal, ekonomik, tarihsel dinamikleri ortaya koymuş olur. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Tüm bunların sonucunda yine mükemmel bir yapıt ortaya çıkar." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

33. Bir yazarın, dili yaratıcı bir şekilde kullandığından bahsedebiliriz ancak eğer bu yazar dilin yerleşmiş imkânlarını yeni bir tarzda kullanabiliyor ve gerçek anlamda bu imkânların ötesine geçebiliyor, bunların ardındakini yakalayabiliyorsa o zaman dili yaratıcı bir şekilde kullanmış olur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekler niteliktedir?

- A) Yazar, standart dilin değil yazınsal dilin imkânlarını kullanabilen kişidir.
B) Yazınsal dilin kendisine has bir dil evreni ve sabit imkânları vardır.
C) Her yazar, standart dili en iyi şekilde kullanabilme yetisine sahiptir.
D) Yazar, dilin var olan imkânlarının ötesine geçen yaratıcı bir kimliktir.
E) Dili yaratıcı bir şekilde kullanmak, her insana mahsus bir özellik değildir.

34. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ad tamlaması yoktur?**

- A) Gelecek, düşlerinin güzelliğine inananlarındır.
B) Görevini yerine getirmeyen, görev hırsızlarıdır.
C) İnanmak istemeyeni hiçbir mantık inandıramaz.
D) İnsanın iyisi, talihin kötüsünde belli olur.
E) İlk izlenim şansını ancak bir kez yakalayabilirsiniz.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Maarif Vekâleti, Kurtuluş Savaşı'nın başlarında, bu savaşın millî bir ruh içerisinde kazanılması imkânını sağlamak için 1921'de bir güfte yarışması düzenledi. Yarışmaya toplam 724 şiir katıldı. Eser gönderenler arasında Kâzım Karabekir, Hüseyin Suat Yalçın, İsak Ferrara, Muhittin Baha Pars ve Kemalettin Kamu gibi tanınmış isimler de vardı. Çanakale Şehitlerine ve Bülbül gibi şiirlerin sahibi Mehmet Akif "milletin başarılarının para ile övülemeyeceğini" düşündüğü için yarışmaya katılmak istememiştir. Son şiir gönderme tarihi olan 23 Aralık 1920'den sonra Eğitim Bakanlığı güfteleri incelemiş ancak içlerinde istiklal marşı olabilecek bir eser bulamamıştı. Mehmet Akif, Maarif Vekili Hamdullah Suphi Bey'in kendisine yazdığı 5 Şubat 1921 tarihli davet mektubundan sonra fikrini değiştirerek Ankara'daki Taceddin Dergâhı'ndaki odasında, Türk ordusuna hitap ettiği şiiri kaleme aldı ve Bakanlığa teslim etti. Şiirde şair; Kurtuluş Savaşı'nın kazanılacağına olan inancını, Türk askerinin yürekliliğine ve özverisine güvenini, Türk ulusunun bağımsızlığa, Hakk'a, yurduna ve dinine bağlılığını dile getirmiştir. Hamdullah Suphi Bey, Akif'in şiirinin önce cephede asker arasında okunmasına karar verdi. Batı Cephesi Komutanlığına gönderilen şiir, askerlerin beğenisini kazandı. İstiklal Marşı, 17 Şubat 1921'de Hâkimiyet-i Milliye ve Sebülürreşad gazetelerinde yayımlandı; on iki gün sonra ise Konya'da Öğüt gazetesinde yer aldı. Ön elemeyi geçen yedi şiir, 12 Mart 1921'de Mustafa Kemal'in başkanlığını yaptığı Meclis oturumunda tartışmaya açıldı. Mehmet Akif'in şiiri, Meclis kürsüsünde Hamdullah Suphi Bey tarafından okundu. Şiir okunduğunda milletvekilleri büyük bir heyecana kapıldı ve diğer şiirlerin okunmasına gerek görülmedi. Mehmet Akif ise kazandığı beş yüz liralık ödülü yoksul kadınlara ve onların çocuklarına iş öğretmek yoksulluklarına son vermek için kurulan Darülmesai'ye bağışladı. Şair ayrıca İstiklal Marşı'nın Türk milletinin eseri olduğunu beyan etmiş ve onu şiirlerini topladığı Safahat'a dâhil etmemiştir.

35. Bu parçadan hareketle İstiklal Marşı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kabul edilmeden önce çeşitli gazetelerde yayımlanmıştır.
- B) Kurtuluş Savaşı, Türk askeri ve bağımsızlık konularını dile getirmektedir.
- C) Şairi Mehmet Akif tarafından Türk milletine armağan edilmiştir.
- D) Kurtuluş Savaşı'nın başlarında düzenlenen bir yarışmayla kabul edilmiştir.
- E) Günümüzde hâlen Türkiye Cumhuriyeti'nin millî marşı olarak okunmaktadır.

36. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
- B) Örnekleme
- C) Amaç-sonuç
- D) Sebep-sonuç
- E) Tanık gösterme

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Neşet Ertaş; pek çoğumuzun sandığı gibi sadece o güzel sesi ve sazıyla harika türküler, bozlaklar çalıp okuyan bir "sanatçı" değil, bunların ötesinde, sanatı ile gerçek bir "eko" olmuş, "halk ozanı" kimliği ile de bu kadim geleneğin çağımızdaki en önemli temsilcilerinden birisi idi. Kendisinin "Garip" veya "Kul Garip" mahlasını kullanarak yazdığı ve çok büyük bir kısmını kendi tabiriyle "havalandırarak" yani besteleyerek türküleştirdiği şiirleri, sıradan bir türkü sözü ya da "güfte" olmanın ötesinde, kusursuz ve mükemmel şiirlerdir aynı zamanda. Bu şiirlerin teknik ve estetik yönden mükemmelliğine, anlam derinliğine, imaj zenginliğine, duygu yoğunluğuna ve kullanılan dilin sağlamlığına bakarak onu halk şiiri geleneğinin altın halkalarından biri sayabiliriz. Bu yönüyle Neşet Ertaş, geleneğin kaynağında beslenen tüm büyük ozanlar gibi geleneği özünden koparmadan ve geleneğin aslı yapısını zedelemeyen yenileyerek devam ettiren az sayıdaki usta ozanlardan biridir. Derin arifane birikimi ile o, köklü bir geleneği devam ettirmenin, geleneğin aynen tekrardan değil onu yenileyerek, yeniden ifade ederek söylemekten geçtiğini çok iyi seziyor ve biliyordu. Bunu, sadece türkülerinin sözlerinde değil, sözsüz icrada sergilediği tavır, üslup ve yorum farkıyla da ortaya koyuyordu. Deha derecesindeki "bestecilik" yeteneği ile havalandırdığı türkü ve bozlaklarında gördüğümüz hem orijinal ve sağlam hem de lirik ve zengin müzikal cümleler, ezgisel kalıplar ve makamsal zenginlik böylesine bilinçli bir tercihin sonucu idi.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleneksel unsurlara ait birincil özelliklere zarar vermemek
- B) Geleneksel özellikleri olduğu gibi sanatsal yaratıya taşımak
- C) Geleneğin zorunlu kıldığı öğeleri sanatsal yaratının özüne yerleştirmek
- D) Geçmişten uzaklaşmadan geleceğe özgün bir biçimde ulaşmak
- E) Geçmişte var olan vazgeçilmez unsurları tekrarlamak

38. Bu parçadan hareketle Neşet Ertaş ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Duyuş, düşünüş ve söyleyişte çağdaşlığı yakalamış; geçmiş eserlerine taşımamıştır.
- B) Kusursuz bir söyleyişe ulaştığı eserleriyle lirik değil, didaktik bir tavır içinde olmuştur.
- C) Gelenekte var olan özellikleri yenileyerek teknik ve estetik bakımdan özgünlüğü yakalamıştır.
- D) Günümüzde dünyanın pek çok bölgesinde onun eserleriyle yetişen nesiller bulunmaktadır.
- E) Halk şiirine, sanatına sadece geçmişten beslenerek önemli besteler kazandırmıştır.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk Dil Kurumu tarafından “belli bir dönem için geçerli olan, hızlı üretilen ve hızlı tüketilen kültürel öğelerin bütünü” olarak tanımlanan popüler kültür, sosyal hayatta kitleleri peşinde koşturacak ve herkesi birbirine benzetebilecek kadar güçlü durumdadır. Dönemin popüler kıyafeti ne ise neredeyse tüm gençler benzer şekilde giyinebilmektedir. Yine dönemin popüler şarkılarından neler varsa insanların çoğu o müziği dinleyecek ya da bulunduğu ortamlarda dinlemek zorunda kalacaktır. Aynı şekilde sinema ya da televizyon yapımları, dönemin popüler konularını ele alarak yapılmışsa muhtemelen yirmi yıl sonra kimse o yapımları hatırlamayacaktır. Çünkü popüler kültür, tüketim toplumlarınca hızlı şekilde sindirilir ve bitirilir. Aslında popüler kültür etmenleri, yaratıcılığı yavaşlatmakta, yaratıcı olanlara da sıra dışı damgasının vurulmasına sebep olmaktadır. Örneğin bir genç, döneminin popüler kültür öğelerini inkâr etmiş, onlara göre yaşamamış, daha aykırı düşünmüş ve topluma göre nispeten daha aykırı yaşamış ise toplumun o genç üzerindeki bakışı farklı olmaktadır. Oysaki o genç, toplumun baskısına başkaldırmış, kendi arzuları ve isteklerine göre giyinmiş, davranmış, yemiş, içmiş ve düşünmüştür. Popüler kültürden sıyrılabildiğini anlayan zihin, kendini özgür hissetmiştir.

39. Bu parçada popüler kültürle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Kişileri sınırlandırıp özgür düşünmeye engel olduğuna
- B) Ürünlerinin belli bir zaman sonra hatırlanmayacağına
- C) Toplumun bunu reddedenlere bakışının farklı olduğuna
- D) Toplumlar için yaşanması gereken geçici bir süreç olduğuna
- E) Toplumdaki insanları tek tiplileştirecek kadar güçlü olduğuna

40. Bu parçaya göre popüler kültürü en iyi özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taşı delen, suyun kuvveti değil damlaların sürekliliğidir.
- B) Bir gün herkes on beş dakikalığına meşhur olacak.
- C) Hayat değiştiği için insanın talihi de ansızın değişebilir.
- D) Kimsenin zenginliği sana bir değer kazandırmaz.
- E) Yetenekliler için bu dünya dilsiz değildir.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
281

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

11. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. İki ucu da bir arada yaşıyoruz. Çok iyi eserler de var çok kötüler de. Her birimiz ---- arıyoruz. Kimi şiirle, kimi romanla, kimi öyküyle arıyor. Bu arayış kırılmayı da beraberinde getiriyor çoğu zaman. O kırık nokta, insan olmaya en yakın noktadır. Onu kelimelerle öyle bir sarar ve onarırsınız ki o zayıf nokta zamanla insanın en ---- yeri haline gelir. Okumak, bir yönü ile iyi ve kötü arasındaki çizgiyi derinleştirmeye çalışmaktır. Kötülüğü överek ve iyiliği değersizleştirerek aradaki çizgiyi silmeye çalışan kitaplar da var. Oysa biz iyi ve kötü arasındaki çizgi silinmesin, ara açılsın, birbirlerine karışmasınlar diye çabalamak zorundayız. Dünya düz ve pürüzsüz olursa iyiye kötü, kötüye iyi denirse insan olmanın bir kalp, bir vicdan taşımanın anlamı kalmaz. Bu yüzden kitaplara ---- ama çoğu zaman onları da ayıklamak zorunda kalıyoruz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gerçeği- hassas- başvuruyoruz
- B) iyiliği- duyarlı- deneyimliyoruz
- C) hakikati- sağlam- sığınıyoruz
- D) kendimizi- duygulu- gözlemliyoruz
- E) doğruyu- içli- eğiliyoruz

2. Önceki gün başlayan yağmurlar, kasabanın ortasından geçen su yoluna dağlardan getirdiği kütükleri, otları, çalı çırpıyı, çamuru yığıdı. Belliydi olacaklar, o zamandan. Bunca acının yaşanmamasının, evlerin barkların çamur deryası içinde yaşanmaz hale gelmemesinin, zaten zor olan yaşamın daha da zorlaştırılmamasının bir yolu vardı ama bu yol hiç denenmemişti. Yağmurlar başladığında camda yol yol düşen damlaları sıcacık evimizden seyrederken mutluydum, bereket getiren yağmurun bir canavara dönüştüğünü bilemezdim. Yağmurla birlikte hepimizi birbirimize bağlayan yollar; aşilamaz engellere, önünde durulamaz, zapt edilemez sele, çamur deryasında dönüştüğünde okuldan dönmesini beklediğim kardeşimi bana bağlayamamıştı. Nereden geldiği belli olmayan ansızın başlayan felaket en değerlimizi alıp götürüvermişti.

Bu parçada "yol" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Kumaşta veya düz bir yüzeyde bulunan, oluşan çizgi
- B) İçinden veya üstünden bir sıvının geçtiği aktığı yer
- C) Genellikle yerleşim alanlarını birbirine bağlamak için düzeltilerek açılmış ulaşım şeridi
- D) Bir amaca ulaşmak için başvurulması gereken çare, yöntem
- E) Davranış, tutum, gidiş veya davranış biçimi

3. Nurullah Ataç'ın Karalama Defteri'ndeki Ararken'ini okurken düşündüm tüm bunları. Edebiyatımızın deneme, eleştiri ve günce ustası olan, kelimelerle oynamayı seven yazarının ne kadar açık sözlü olduğunu ispatlayan birçok yazı var kitapta. Sözüünü sakınmıyor Ataç. Hem de dost ve arkadaş oldukları hakkında bile yazıyor düşüncelerini.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Vakit geçirme, eğlenme, zihnini dağıtıp rahatlama amacıyla yazılan eserler de bazen okuyucunun ilgisini çok çekebiliyor; satış rakamları da iyi oluyor bu kitapların.
- B) Genç şairlerin takdir ettiğim bir yanları var: Sözcüklere yeni anlamlar yükleyerek, adeta laf cambazlığı yapıp okuyanı şaşırtarak dil zekâlarını ortaya koymaları.
- C) Gazetede köşe yazarı olanları şöyle bir değerlendirmek için farklı farklı gazetelerden yazılar okudum peş peşe; gerçekleri saptırarak yazan, değiştiren ne çok yazar varmış.
- D) İyi konuşmacıların özelliklerini incelediğimizde görüyoruz ki hepsinin dilinden sözcükler bir su kadar berrak akıp gidiyor, kelimelerin her biri parlıyor onların dilinde.
- E) Edebi eserlerde sözlerin dizilişi kadar önemli başka bir şey yok gibidir, hiçbir müdahaleyi kabul etmez sözlerin içinde bulunduğu form/biçim. Bu durum onları edebi kılar işte.

4. Ünlü düşünürü şiir sanatı hakkındaki düşüncelerini sorarlar. "Şiir, yitiren kazanır oyunudur ve gerçek ozan, kazanmak için ölünceye dek yitirmeyi seçer." der Sartre.

Sartre'nin şiir hakkındaki cümlesi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Herkes için geçerli olmayan öznel bir düşünceyi dile getirmiştir.
- B) İçsel bir tercihin şiir ile olan ilişkisini vurgulamıştır.
- C) Özgün bir düşünce geliştirme yolu benimsenmiştir.
- D) Gerçek ozanı tanımlarken bireyci yandan çok toplumsal faydayı gözetmiştir.
- E) İlginç ve sarsıcı bir yorumla şairin bir özelliği dile getirilmiştir.

5. • **genel:** Ayrıntıları göz önüne alınmayarak bütünü bakımından ele alınan
- **güven:** Korku, çekinme ve kuşku duymadan inanca ve bağlanma duygusu
- **erişmek:** Varılması zamana, emeğe bağlı olan veya uzakta bulunan bir amaca varmak, ulaşmak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “genel, güven, erişmek” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Dairenin başında bulunan genel müdürün kendine olan güvenine bakıyorum da bu seviyede bir güvene erişmek insanın epey tecrübe sahibi olmasını gerektirir.
- B) Sürücülerin yaptığı genel yanlışlardan biri de otomobile binildiğinde oluşan güvenle hız sınırını aşmaktır ama erişmek istediğimiz yol ortamına bu şekilde ulaşmak mümkün değildir.
- C) Çok genel bir ifadeyle hem kendi hem de başkalarının yeteneklerinin doğru bir değerlendirmesine dayanan iyi ayarlanmış güven, erişmek için insanların çaba göstermesi gereken bir şeydir.
- D) “Yaşımız elliye eriştiği vakit, ne gençlikteki güven ne güç hiç biri kalmaz.” denir ancak bu genel yargıya ben hiç katılmıyorum.
- E) Vakit akşama eriştiğinde insanın içinde bulunan güven, huzur, canlılık yerini genel bir hüzne bırakır sanki.

6. I. Ankara, topografik yapı ve morfolojik özellikleri yönünden incelendiğinde kentin her yöresinde tepe sırt, vadi ve ova gibi farklı topografik yapılar ile düz ve dik eğimler arasında değişen morfolojik özelliklere rastlanır.
- II. Karasal iklim koşullarının etkisi altında olan Ankara, bu değişken arazi formu nedeniyle mikroklima özellikleri veren lokal bölgelere (vadi içleri ve yamaçlarına) sahiptir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I.cümlede belirtilen topografik yapının ortaya çıktığı sonuç anlatılmıştır.
- B) I. cümledeki yargıyla tamamen çelişen bir konuya değinilmiştir.
- C) I. cümledeki açıklama ile ilgili genellemeye gidilmiş ve örnekler verilmiştir.
- D) I.cümlede topografik yapı ile ilgili verilen bilgi tümevarımla açıklanmıştır.
- E) I.cümlede verilen bilgiler bilimsel kanıtlarla açıklanmıştır.

7. Biraz dertleştik. Bedenindeki yaraya dair ses etmedi. Yılgın değil aksine ayakta idi. Yılları devirmiş, yaşına rağmen martta çiçeği açmış, dal uçlarından sarkan saydam buzullara gönül koymamıştı. Yalnızdı. Bakındım şöyle çevreye, biraz utansam da derdimi döktüm ona. Böyleyken böyle dedim; kimse anlamıyor beni. Yarı yaşıma geldim vakit yine akşam oldu ben dertsiz, cümlesiz, hesaplı zamanların içine esir düştüm. Parmaklıkları yok zamanın ama ben çıkamıyor, yükselmem, bağlanamıyorum.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin birden fazla örneği yoktur?

- A) Ünlü değişimi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz değişimi
- E) Ünlü düşmesi

8. (I)Initio robot platformu, eğitim kurumlarında kullanılmak üzere maliyet ve performans kriterlerine öncelik verilerek tasarlanmıştır. (II)Genel amaçlı mobil robot platformu olarak tasarlanan Initio, maliyet konusundaki uygunluğuyla öğrencilerin ilköğretim çağlarında bile bu platformu kullanabilmesine olanak tanımaktadır. (III)Bu sayede öğrencilerin, eğitici teknolojik cihazlara ilgi ve alakalarının artırılması aynı zamanda bu gibi cihazların eğitimin bir parçası haline getirilmesi hedeflenmiştir. (IV)Diğer bir kriter olan yüksek performans konusunda ise platform performansını Raspberry Pi Zero W bilgisayarından almaktadır; buna bağlı olarak görüntü işleme gibi karmaşık uygulamalarda maliyetin azaltılması amaçlanmıştır. (V)Kullanım kolaylığı, şarj edilebilirlik, batarya yönetim sistemi, kamera ve hareketli dış gövde gibi ek donanımsal özellikler de sistem tasarımında kullanılmıştır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde Initio robot platformu hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, üretim amacı ve ölçütlerindeki önceliği hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, ekonomik avantajı ile öğrencilere sağladığı avantaj bildirilmiştir.
- C) III. cümlede, eğitimde sağlayacağı performans ile öğrenci başarısına olumlu katkısı anlatılmıştır.
- D) IV. cümlede, Raspberry Pi Zero W bilgisayarının karşıladığı kriter ve maliyet avantajı ifade edilmiştir.
- E) V. cümlede, donanım ve tasarımdaki olumlu özellikleri hakkında bilgi verilmiştir.

9. (I) Öykü kitabım kendiliğinden oluştu, dergilere gönderdiğim öyküler karşılık bulunca hepsini bir araya getirme kararım katileşti. (II) Yayıncılar, bu dönemde yeni bir kitap basma konusunda çok çekingen davranmaktalar, kitapların satış rakamları düşünüldüğünde çok da haksız sayılmazlar. (III) Roman yolculuğum ise öykü veya deneme ile anlatamayacağım duyguların ve durumların kendine bir mecra araması ile başladı. (IV) Öykü düşerek ulaşmak demek benim için, roman ise koşarak ulaşmak. (V) Düşmek, bir an bir his; koşmak ise yolun etrafını görmek, adımları hesaplamak, duyguları tartmak demek. Bu açıdan ikisinde de hedef aynı olsa da varış şekilleri farklı tecrübeler sunuyor hem yazara hem okura.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düştürülenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I)“Dev Yengeç Örümceği” ya da “Muz Örümceği” olarak da isimlendirilen Heteropoda venatoria Linnaeus, avcı örümcekleri bünyesinde barındıran Sparassidae familyasına ait bir türdür. (II) Sparassidae üyeleri, Dünya genelinde 87 cinse ait 1262 türle temsil edilmekte olan, orta-büyük boylu araneomorf örümceklerdir. (III) Ekribellat, entelijin, sekiz gözlü, laterigrad bacaklı ve çift tarsal tırnaklılardır. (IV) Ayrıca metatarsuslarının dorsal ucunda üç loblu yumuşak bir zarın varlığı familyanın tanılayıcı özelliklerinden biridir. (V) Sparassid örümcekler, Kıbrıs'ta beş tür ile temsil edilmektedirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlenin öznesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) III. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.
D) IV. cümlenin yüklemi, söz öbeğidir.
E) V. cümlenin yüklemi birleşik sözcüktür.

11. Termodinamiğin ikinci yasası olmasaydı zaman geçmişe doğru da akabilirdi... (I) O vakit, solan bir çiçeğin renkleri yeniden canlanabilir, bir vazonun ya da kırılmış bir kalbin parçaları yeniden bir araya gelebilirdi. (II) Entropi artmıyor olsaydı zamanın yalnızca ileriye doğru akan tek bir oku olmaz, yaşlanma bir zorunluluk olmaktan çıkardı. (III) Düzensizliğin artmadığı bir evrende “Benjamin Button’un Tuhaf Hikâyesi” gibi şimdi bizim için fantastik olan filmler, tüm çekiciliğini kaybederdi. (IV) Sürekli genç kalmak, olağan sıradan bir süreç olurdu ama öyle değil. (V) Yasa gereği zamanın yalnızca ileriye doğru aktığı ve düzensizliğin giderek arttığı bir evrende yaşıyoruz, onun için Herakleitos’un dediği gibi aynı nehirde iki kere yıkanmıyoruz.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalı virgöl yerine virgöl kullanıldığı için yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Dağlarca, şöyle tarif eder şiiri: Bir sözcüğün kapladığı yer küçük, anlattığı ondan büyükse o şiirdir. Örneğin “Bir ben vardır bende, benden içeri.” dizesi küçük bir yer kaplar ama anlamı kitaplar doldurabilir. Bu şiirdir. Bir de “Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı.”ya bakalım. Kapladığı yer büyüktür ya, içindeki incir çekirdeği bile değildir. Bu düzyazıdır.

- Yukarıdaki parçada bir noktalama işareti kullanılmadığı için cümlede anlam karışıklığı oluşmuş ve bu nedenle sözcüğün türü dahi değişmiştir.

Bu parça ile ilgili yapılan değerlendirmede eksik olduğu için hataya sebep olan noktalama işareti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nokta B) Noktalı virgül C) Ünlem
D) Üç nokta E) Virgöl

13. Aztek, İnka ve Maya gibi güney Amerika medeniyetleri

I
Avrupalı istilacılar tarafından bilinçli bir yok edilme sürecine tabii tutulmadan önce, dünyanın önemli medeniyetleri arasında yer almaktaydı. 16. yüzyılda kıtada

II
meydana gelen soykırımlar ve yağma, söz konusu medeniyetlerin tarihten silinmesine yol açtı. Roger Garaudy bu süreci, İnsanlığın Medeniyet Destanı adıyla Türkçeye

III
çevrilen eserinde özet haliyle anlatır. Başta Üçüncü Sinema'nın kurucularından olan Fernando Solanas

IV
olmak üzere, birçok Latin Amerikalı yönetmen, filmlerinde

V
bu kayıp medeniyetlerin izlerini sürer. Solanas'ın yönettiği El Viaje/Yolculuk filmi, babasını aramak için çıktığı yolda kayıp geçmiş ile yüzleşen bir genci konu edinir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Yönetmen, fantastik hikâyesini alışılmadık biçimlerde anlatma yolunu seçerek sinemanın gidişatına yön vermeyi başarmış; hayal gücünü, kafasındaki o rengârenk hikâyeyi bize yansıtmayı başarmış.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme durumu eki almış kişi zamiri
B) Zaman bildiren türemiş yapıtlı zarf
C) Yeterlilik anlamı taşıyan çekimli birleşik fiil
D) Çekim ekini yapım ekinden önce almış isim
E) Olumsuzluk eki almış sıfat-fiil

15. Sanat tarihine bakıldığında farklı birçok sanat disiplininin birbirinden etkilendiği ve iç içe olduğu görülür. Sine- ma da bundan bağımsız değildir. Başta fotoğraf sanatı olmak üzere, edebiyat, müzik, resim, heykel, mimarlık, iç mimarlık olmak üzere birçok farklı sanat disiplini ile ilişkilidir. Bütün bu disiplinlerin etki alanındaki sinema- da en belirleyici etmen, yönetmenin bakış açısıdır. Aynı hikâyeden, hatta aynı senaryodan onlarca farklı bakış açısıyla, teknikle ve yorumla film çekilebilir. Sinemanın edebiyattan alıp beyazperdeye aktardığı masal uyarla- malarına baktığımızda, sinema tarihi boyunca en çok uyarlanan masallardan biri olan “Külkedisi”nin farklı yö- netmenlerin bakış açısıyla, farklı bir anlam kazanan pek çok versiyonunu görürüz.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklemeye başvurulmuştur.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Genelden özele doğru bir anlatım vardır.
D) Tanımlama yapılmıştır.
E) Somut anlamlı bir söz soyut anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.

16. Araştırmacı:

Sizce gelecekte mesela 30 yıl sonra otomobil tasarımları nasıl olacak? Otomotiv sektöründe tasarım anlayışı nereye doğru gidiyor?

Tasarımcı:

Geleceğin arabaları konusunda tahmin yürütmek çok zor değil. Bugün otomobillerimiz bir on yıl öncesinden bile oldukça farklı aslında. (I)Bu on yıldaki değişim araçların dışından çok içerilerindeki teknolojilerin gelişimi yönünde oldu. (II)Telefonlar, saatler gibi tüm nesnelere “akıllanırken” aynı gelişim araç kontrol sistemlerine de sıçradı ve hukuki engeller olmasa bugün kendi kendini kullanabilen araçlara sahibiz. (III)Sahip olduğumuz teknoloji ile araçlarımız servis zamanı kendi kendini servise götürüp geri gelebilecek kadar gelişti. (IV)Elektrikli otomobillerde bataryaların menzili arttıkça fosil yakıtlı tüm araçlar 20 yıl içinde yolda parmakla göstereceğimiz nostaljik makineler olacaklardır ve yine yakın gelecekte siyah renkli deri şoför montlarımızda da veda edeceğimiz aşikar. (V)Dolayısıyla gelecek için bir öngörü olacaksa kullanılan değil, içerisinde yolculuk yapıp eğlen- celi zaman geçirilebilen araçların tasarlanacağı bir zamana çok yakınız diye düşünüyorum.

Araştırmacı art arda iki soru sormuştur, tasarımcı ikinci soruyu hangi cümleden itibaren cevaplamaya başlamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Karikatür sanatı, biçim ve içerik arasında kayboldu- ğunuzda en indirgeyici sanattır çünkü karikatür, sa- niyeler içinde karmaşık bir durumu incelemek için derin bir mesaj verebilir.
B) Hayalimde çocukluğumdan beri senarist olmak vardı; ister senaristlik olsun ister yazarlık, yazma eyleminin içinde olduktan sonra şuuraltımdan hep mutluluk yansıyacaktı.
C) Üç Kelimelik Dünya benim için bir başyapıt, bana çok şey öğretti, yıllardır işin içinde olmama rağmen farklı bir tecrübe kazandırdı.
D) Halk arasında önyargı, bir kişinin kararlarının nesnel olmayıp öznel olduğunu ifade etmek için kullanılmaktadır.
E) Molliere, Paris’in para tutkunu, varyemez burjuva- larından biri olan Harpagon tipini oyununun merke- zine yerleştirir.

18. Erdemin tanımından hareketle soruşturulan insan doğası, filozofların ya da felsefi okulların farklı açıklamalarına konu olur ve insan doğasına dair bütün bu açıklamalar, erdem anlayışlarının ve etik teorilerin farklılaşmasına, olanaklı yaşam biçimlerinin de çoğalmasına yol açar. Erdemin biçimsel tanımına sıkı sıkıya bağlı kalan ve insanın doğasının nesnel olarak tanımlanabileceğini savunan erken dönem Stoacılar, nispeten Aristotelesçi kabullere dayanan bir anlayışı savunurlar. ----. Fakat Stoacıların erdemi temele alan teorileri, pek çok Antik yazar için Stoa etiğinin özgünlüğüne dair şüpheyi beraberinde getirir. Muhtelif eserlerinde bu şüpheyi dile getiren Cicero, Peripatetikler ile Stoacıların öz bakımından aynı şeyi söylediklerini, haliyle Stoa etiğinin yalnızca terminolojide ayrılan bir tekrardan ibaret olarak düşünüldüğünü aktarır. Karneades’e dayandırılan bu özgünlük şüphesi, Stoa etiğinin itibarını düşürmek üzere dile getirilir ve Stoacıların Peripatetik etikten ayrılan özgün ve önemli düşüncelerinin göz ardı edilmesine yol açar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu anlayışa göre erdemin tanımı ve insan doğasının varsayılan niteliğiyle tutarlı olmak adına da erdemi biricik iyi olarak konumlandırırlar
B) Kadim Stoacılar hiç kuşkusuz Aristoteles’in bazı kabullerini paylaşırlar, fakat yine de onlar, erdemden başka herhangi bir şeyi iyi olarak kabul etmedikleri için ne talihin bahşettiği Aristotelesçi iyileri ne de erdemin proairesis’e dayandığını kabul ederler
C) Stoa etiğinin yegâne iyisi olan erdem, yalnızca etik alanındaki kavramlar ve kuramlarla ilgisinde anlaşılabilir; erdemin mahiyetinin anlaşılabilmesi için fizik ve mantık görüşlerinin dikkate alınması gerekir
D) Erdemin “ne olduğu”, “nasıl olduğu” ve “kimde bulunduğu” mantık, fizik ve etik açıdan ele alınacak olan Stoacı erdem görüşünü belirginleştirmeyi sağlayan önemli izleklerdir
E) Erdemin ne tür bir “var olan” olarak düşünüldüğü ve onun neden bir durum olamayacağı ise Stoacı varlık kategorilerinin ve tarzlarının ayrıntılarında belirginleşir

19. Genellikle rüyalara “rüya” deyip geçeriz. Oysa biraz ince düşündüğümüzde rüyalarla gerçek arasındaki çizginin bir tür varsayımsal bir çizgi olduğunu fark etmeye başlarız. Eğer biraz ince düşünürsek hani Çinli filozof Chuang Tzu’nun kendisini bir kelebek olarak gördüğü rüyasından uyanıp da sorduğu: “Ben rüyasında kendisini kelebek olarak gören bir insan mıyım yoksa kendisini bir insan olarak düşleyen bir kelebek miyim?” sorusunun ne denli zor bir soru olduğunu kavrarız. Amacım burada rüya-gerçek ikilemi üzerinden genel bir tartışma açmak değil. Konuyu mekân algısına getirmek için küçük bir farkındalık yaratmak istiyorum. Bizim uyanıklıktaki gerçeklik kavrayışımızın iki temel dayanağı vardır; zaman algısı ve mekân algısı. Dikkat etmişsinizdir, rüyalarda uyanıklıktakine benzer bir zaman algımız yoktur ama rüyalarda uyanıklıktakine benzer bir mekân algısı vardır. Şekiller farklı ve çarpıtılmış gibi olsa da rüyadaki benlik de uyanıklıktaki benlik gibi üç boyutlu bir mekânın içinde devinir. Eğer böyleyse yani rüyalarda da uyanıklıktaki gibi bir benlik hissimiz varsa ve rüyalarda zaman algısının kaybolmasına karşın mekân algısı sürüyorsa...

Bu parçadan hareketle “benlik hissi, zaman, mekân” kavramları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benlik hissimizin temelini mekân algısının oluşturduğuna dair bir çıkarsama yapılabilir.
- B) Rüya ve gerçek kavramları üzerine düşünen filozoflar olmuştur.
- C) Gerçeğe ancak duyu organları yoluyla ulaşabiliriz.
- D) Zaman ve mekân, gerçekliği kavramada iki önemli unsurdur.
- E) Rüyalarda gerçek hayattaki gibi bir zaman algısı yoktur.

20. Dinozor(I) ilk olarak Mezozoik Dönem’de ortaya çıkan(II) yaşayan tek üyeleri kuşlar olan, arkozor sürüngen grubu. Dinozor ismi(III) Richard Owen tarafından Yunanca da korkunç kertenkele anlamına gelen iki sözcüğün birleştirilmesinden oluşmuştur. Bunun nedeni(IV) geçmişte bilim insanlarının dinozorları kertenkele sanmalarındır. Dinozorlar 243-233 milyon yıl önce ortaya çıktı ve 66 milyon yıl önce kuşlar haricindeki tüm türlerin nesli tükenmiş(V) dinozorlar sıcakkanlı ve soğukkanlı arası özellikler gösteren mezoterm canlılardır.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. Bilginin düşük maliyetle ve hızlı üretilmesine imkân vermesi ve geniş kitlelere kolayca aktarılabilmesi bakımından ortaya çıkardığı güçlü etki, matbaanın insanlığın en önemli icatlarından biri olarak kabul edilmesine sebep olmuştur. Matbaanın icadı ile artan bilgi paylaşımı; sosyal, siyasal, bilimsel ve kültürel açıdan toplumları etkilemiştir. Bilginin, toplum tabanındaki bu hızlı yayılışı, medeniyetin gelişimine önemli katkılarda bulunan pek çok sosyal değişimi tetikleyerek matbaanın bilgi toplumuna açılan kapının anahtarı olduğu gerçeğini göstermiştir. Müteharrik (harflerin yeri değiştirilebilen) basım tekniğiyle çalışan matbaanın ilk olarak Almanya’nın Mainz şehrinde Johannes Gutenberg tarafından 1440 yılında icat edildiği kabul edilmektedir. Matbaanın icadı izinsiz kitap basımına imkân tanıdığı için telif hakkı ihlallerinin yaşanmasında önemli bir rol oynamıştır. 15. yüzyıldan itibaren matbaa konusunda yaşanan gelişmeler, telif hakları için bir dönüm noktası oluşturmuş ve matbaanın icadı, telif haklarının başlangıcı olarak kabul edilmiştir.

Bu parçadan hareketle ulaşılabilecekler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Telif hakkı ihlallerinin yaşanmasında hiç şüphesiz matbaanın icadı büyük bir rol oynamıştır.
- B) Matbaanın icadı, sosyal hayattaki değişimleri tetiklemiş, medeniyet gelişimine katkı sağlamıştır.
- C) Bilgi paylaşımının artmasında sosyal, siyasal, bilimsel ve kültürel alandaki yenilikler etkili olmuştur.
- D) Matbaa icat edildikten sonra etkilerinin hepsi olumlu yönde olmamıştır.
- E) Telif hakkının toplumda yer etmesinin kökeni matbaa ile ortaya çıkan izinsiz kitap basımları olmuştur.

22. (I) Edebî metinlerin anlaşılmasında en önemli adımlardan biri de sanatçının metin kurmada kullandığı kaynakların bilinmesidir.(II) Bu anlamdaki kaynakların başında mitolojik metinler/anlatılar, mitik unsurlar gelir.(III) Metinlerin gerçek anlamda çözümlenmesinde mitolojik metinlerin/göndermelerin/ araştırmaların çok iyi bilinmesi gerekir. (IV) Mitoloji, bugün olağanüstü unsurlara dayanan bütün metinleri şekillendirmiştir.(V) Özünde birer hikâye anlamına gelen mitler, insan hayallerinin estetik yaratılışını konu alan bir edebiyattır.(VI) Buna göre ilk mitolojik anlatıları edebiyatın ilk başlangıç noktaları olarak ele almak gerekir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

23. Aşağıdaki parçalardan hangisi “Şairlerin şiirlerini yazarken kendilerini sanat eserinin dışında tutması gerekir düşüncesine katılır mısınız?” sorusuna cevap vermektedir?

- A) 21. yüzyıl geçmiş yıllarda sosyal, ekonomik ve kültürel anlamda yaşanan tüm olayların bir sentezini sunmaktadır. Toplumda var olduğu günden bu yana sanatçı, bir kültür yaratıcısı konumunda içinde bulunduğu çağın aurasını, sorunlarını, çözüm önerilerini yansıtan eserler ortaya koymuştur.
- B) Cemal Süreya'nın “Şairin hayatı, şiire dâhildir.” sözü zihninden geçti şimdi. Aksi düşünülemez bence. Şairler hayatlarını estetik bir duyarlılıkla şiirsel bir malzemeye çevirme konusunda mahirdirler. Şairlerin şiirindeki izlekler ve bilinçdışı temayüller onların hayatlarının eserin bizzat merkezinde olduğunu gösterir.
- C) Günümüzde sanatçı fikrin ve malzemenin ön planda olduğu teknolojiye kucak açan bir anlayışta eser üretmektedir. Bireysel üretimlerde bulunduğu gibi kolektif üretimlerin de yapıldığı günümüzde sanatçı kendisini var edebilme dürtüsü içerisinde. Sanat tarihinde sanat ve zanaatın birbirinden ayrılıp sanatçı kavramının oluştuğu günden beri sanatçıların sahip olduğu bir dürtüdür bu.
- D) Sanatçıların çoğu sanatı sonraya kalabilme aracı olarak görmüş ve eserlerini yarına kalacak nitelikte vermeye çalışmışlardır. Konu seçimleri de bu çizgi üzerinde olmuştur. Evrensel, bugüne ve yarına seslenebilecek temalar seçmişlerdir. Aslında sanat tarihine bakarsanız pek çoğu da böyle yaparak amacına ulaşabilmiştir.
- E) Sanatçıların bir kısmı bilim ve teknolojiyi eserlerine tema olarak seçerlerken bir başka kısmı bilim ve teknoloji destekli eser yazmayı denemişlerdir. Sanatçının eserini yaratım sürecine kolaylık ve sanatsevere hızlı ulaşma olarak teknoloji çok önemli bir rol oynamıştır.

24. Schönberg ve Hindemith'in besteledikleri yapıtlarında içerik daha ön plandadır. Modern Dönemdeki tüm sanat dalları çağdaş dönem ve ona dâhil olan akımlardan etkilenmiş müzik alanı içindeyse kendini soyutluk olarak göstermiştir. Schönberg ve Hindemith'in müzik stilinde, müzik estetiğine kazandırılan yeni kavramlar kendisini göstermektedir. Onların müzik tarzında müzik, güzeli anlatmak ve dinleyicinin hoşuna gitmek zorunda değildir. Zaten bu dönemdeki bestecilerin neredeyse tümü bu düşünceyi benimsemiş, melodinin kulağa hoş gelmesi veya her dinleyenin beğenmesi gibi kaygılara yer vermemiştir. Önemli olan etkili bir anlatım ve inandırıcılıktır. Çağdaş dönemin bu özelliği sayesinde, çok abartılı olmayan, daha temiz ve daha dengeli, duygudan uzak, kişisel olmayan, biçim ve forma bakıldığında sert ve daha açık olan bir estetik duygusu ile kendini gösteren eserler ortaya çıkarılmıştır. Bu bestecilerin tüm yapıtlarında bu anlayış hâkimdir. Eserlerinin icrasında sağlam bir ritim duygusu, dikkatli entonasyon ve eserin formu göz önünde tutulması gereken önemli unsurlar olarak karsımıza çıkmaktadır.

Bu parçada “Schönberg ve Hindemith'in müziği” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanat oluşturmada dinleyiciyi değil, sanatçının aktarımını önemsediklerine
- B) Bestelerinde duygu ve öznelikten uzak durduklarına
- C) Müzikte, estetikten çok içeriği önemsediklerine
- D) Bestelerinde, biçimi diğer unsurlardan daha çok önemsediklerine
- E) Müziklerinde etkili olan hakim bakış açısının ne olduğuna

25. Kuzgun, gaga yapısı ve tüy renklerinin matlığı yönüyle diğer karga türlerinden kolaylıkla ayrılabilen, mağrur görünüşlü bir alıcı kuştur. Latince adı corvus olan kuzgunun dünyada ve ülkemizde birçok çeşidi vardır. Yerden 3000 metreye kadar yükselebilir, oldukça yüksek hızlarda dalış yapabilir veya diğer kuş türlerine göre keskin gözleriyle yerde bulunan sürüngenleri, böcekleri avlayabilir. Genellikle ağaçların yüksek kısımlarında yaşar. Hem gündüz hem de gece vakti avlanabilir. Bazen de diğer kuşların bıraktığı yumurtalarla beslenirler. Yiyecek bulamadıkları zamansa yerleşim yerlerine yaklaşır, bu durum şehirde yaşayan ve avcı yönü zayıf olan diğer kuş türleri için büyük bir tehdit oluşturur.

Kuzguna ilişkin olarak bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Aç kaldıklarında diğer kuş türlerini yiyebilirler.
- B) Ülkemizde birden çok kuzgun çeşidi yaşamaktadır.
- C) Genellikle küçük sürüngen ve yumurtalarla beslenirler.
- D) Avlanırken oldukça atik davranabilirler.
- E) Diğer karga türlerine göre daha güzel renge sahiptirler.

26. Markalar, tüketici zihninde bir duyguyu harekete geçirebildikleri ölçüde başarılı oluyorlar. O duyguyu bir de sahiplenebiliyorlarsa, başka bir mertebeye erişiyorlar. O mertebenin İngilizce ismi “lovemark”, bir nevi “aşk markası” denilebilir. Lovemark olan markaları incelediğimizde, çoğunun temelinde tasarımın olduğunu görüyoruz. Örneğin, Harley Davidson... Motosiklet kültürünün âdeta tanımını yapan, bir şirketten çok bir kulüp gibi yaşayan; bir yaşam tarzını, “asi ruhu” sahiplenen bir marka. İnsanlar; Harley Davidson’ın tasarladığı motosikletleri, sadece bir yerden bir yere gitmek için değil bir topluluğun, bir vizyonun parçası olmak için de alıyor. İnsanlar, logosunu bazen montlarına, bazen vücutlarına kazıtıyor. Özgün deneyim tasarımlarıyla kahve kültürünü bütünüyle dönüştüren Starbucks, yarattığı renkli bloklarla çocukların hayal güçlerinin gelişmesine katkı yapan LEGO, 1965’ten beri hiç değişmeyen sembolleşmiş kavanozu ve logosuyla Nutella, üçgen tasarımıyla bütün rakiplerinden ayrılarak bambaşka bir yere konumlanan Toblerone, önce çirkinlikte sonra sıradanlıkta birbirleriyle yarışan elektrikli arabaların arasına güneş gibi doğan Tesla, sıradışı ambalaj ve afiş tasarımlarıyla Oatly, sigorta gibi bir sektörde bile aşk markası olabilmeyi başaran Oscar ve niceleri... Tasarım; aşk markalarının reçetesinde en üst sıralardan bize bakıyor. Görüyor musunuz?

Bu parçada söz edilen markalar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tüketicie sadece bir ürün sunmamakta onların yaşamlarını da şekillendirmektedir.
- B) Tüketicinin bir duygusunu harekete geçirtmek ve onun sahiplenilmesini sağlamayı iyi başarmışlardır.
- C) En güçlü yönleri, iyi bir tasarıma sahip olmalarıdır.
- D) Sundukları ürünün bir yönüyle diğerlerinden ayrışması, öne çıkması ve özgünlük açısından dikkat çekmektedirler.
- E) Tasarımlarında kalite ve ekonomi hep göz önünde tutulmaktadır.

27. Basketbol, tekrar edilen yüksek şiddetli hareketler içeren bir takım sporudur. Basketbol müsabakası sırasında; kreatin fosfat (PCr) sentezini arttırmak, aktif durumdaki kaslardan laktat atımını gerçekleştirmek ve hücre içerisinde biriken inorganik fosfatın atılmasını sağlamak için yüksek seviyede aerobik metabolizmaya da ihtiyaç duyulur. Sporcular, her biri ortalama 2 sn süren bine yakın şiddet seviyesi yüksek aksiyonları gerçekleştirir. Şiddet seviyesi yüksek olan bu egzersizler, müsabakanın yalnızca %15’lik bir kısmını oluşturmasına rağmen maçın sonucuna önemli bir etki ederek büyük katkı sağlamaktadır. Aerobik kapasite seviyesinin yüksek olması, kas içi PCr depolarındaki kapasiteye paralel olarak hızlı bir şekilde dolar ve oyun içerisinde aktif olduğu süreye bağlı olarak daha başarılı bir performans çizelgesi ortaya çıkar. Basketbolcuların fiziksel uygunluk ve oyun performansı düzeylerinin aerobik ve anaerobik metabolizmanın etkisinde kaldığı görülmektedir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Basketbol ile uğraşan sporcuların yüksek bir performansa ulaşabilmek için çok ağır bir hazırlık programı yapması şarttır.
- B) Basketbolcuların kaslarını ve metabolizmalarını yüksek performansa dayanıklı bir şekilde hazırlamaları başarıyı doğrudan etkiler.
- C) Kas içi PCr depolarındaki kapasiteyi arttırmak için tıbbi destek almak yaygın görülen bir yanıışıktır.
- D) Metabolizmayı dayanıklı hale getirmenin hızlı ve etkili yollarından bir de beslenme alışkanlığını değiştirmektir.
- E) Spor alanındaki gelişmeler, sporcuların doğal kondisyonlarını geliştirmeleri için yeterli zamanı tanımamaktadır.

28. Kendimden bahsetmek beni hep zorladı. Şimdiye kadar mümkün olduğunca kaçtım bundan. Kendini tanıtmaya ihtimalini bırandıran o ilk derslere, toplantılara ya geç kaldım ya hiç gitmedim mesela. Ama şimdi şiirlerimin kitaplaşmış olması, bunu biraz kaçınılmaz kılıyor sanırım. Kendimi tanıtmaktan çok tanımaya ihtiyaç duyuyorum. Keşke biri çıkıp kim olduğumu anlatsa... Çünkü insan, kendi hikâyesini ancak başkasından dinleyince kavrayabilir bence. Hem kendimizi doğru anlatabilir miyiz? Kendimi anlatmaya kalksam kaybolmaktan, istemeden de olsa yanlış bir şey söylemekten korkuyorum. Bu yüzden müsaadenle ben olmak istediğim kişiyi anlatmak isterim biraz. Çünkü nerede olduğumuz kadar nereye gitmek istediğimiz de önemlidir ve tamamen olmasa da içimizde olmak istediğimiz insandan bir parça taşırız.

Bu parçada kendini tanıtmakla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kendini tanıtmak; kendini tanımamak, yanlış tanıtmak, olmak istediği kişiyi içinde bulundurup bulundurmamak gibi pek çok açmazı içinde barındırır.
- B) Kendini tanıtmak sadece tanıtan kişi ile ilgili değildir, dinleyenin nasıl ve ne kadar tanıdığı ile de oldukça ilgilidir.
- C) Kendini tam ve doğru tanımanın yolu, kendini başkasından dinlemektir, bu sırada alınan notlarla kişi kendini tanımış olur.
- D) Objektif olarak kendimizi tanıtmak pek mümkün değildir; hayallerimizi, planlarımızı, olmak istediğimiz kişiyi de anlatmalıyız.
- E) Kendini tanıtmak, kendine güvenmekle başlar, modern, eğitilmiş bir kişi kendini iyi bir biçimde anlatabilir.

29. İnsanlığın hikâyesinden bizim kısmetimize düşen zaman dilimi oldukça ilginç. Yaşadığımız zamanların bilimi eskilerin büyü ya da sihir derken kastettiklerinin ötesine geçti. Michio Kaku gibi fizikçiler ışınlamayı, telepatiyi, görünmez olmayı bize artık bilimin yakın dönem olanaklılığı olarak takdim ediyorlar. Ancak yine de kaderimiz hayvanlardan farklı değil. Hayvanlar nasıl ölüyorsa biz de öylece ölüyoruz. Göç eden bir antilop sürüsünün kaderinden farklı değil kaderimiz. Göç yollarında antilopların bazıları geride kalır ve bir yırtıcının avı olur, önde koşan bazıları bir uçuruma düşer ama sürü yolcuğuna devam eder. İnsan, bedensel açıdan bir hayvan sürüsünden farksızdır. Ne boş ve anlamsız bir yolculuktur bu. Ancak unutmayınız ki insan bir antilop değildir, insan tin/ruhla yüklenmiştir. Bir antilop kendi yolculuğuna dışarıdan bakamaz oysa insan bilinci bunu yapabilir. Bilinç kendine dışarıdan bakar; kendini ölçer, değerlendirir, değerli ve değersiz yanlarını görür...

Bu parçada savunulan düşüncelerle

- I. İnsan olmak, çok değerlidir; modern zamanda yaşananlar, bunun üstünü iyice örtse de...
- II. Aklımızı diğer canlılara göre en üst düzeyde kullanabildiğimize göre kendimizi dünyanın efendisi gibi görmek çok yadigarlanmamalıdır.
- III. Modern zamanlarda yaşananlar, insan ve hayvan arasındaki ilişkiyi çok dikkate almamaktadır.
- IV. Teknolojik gelişmelerle adeta sihir yaratsak da biz hayvanlardan ayıran yanımız bilincimiz, ruhumuzdur.

numaralanmış yargılardan hangileri örtüşmektedir?

- A) I ve II B) Yalnız II C) I ve IV
D) II ve III E) Yalnız IV

30. Aşağıdaki parçalardan hangisi "Anlam, bir dil sorunu olarak görülse de dili aşar; din, etik, sanat, psikoloji ile ilişkili ele alınır." düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Sokrates'in sorgulamalarının hepsi anlam vermeye yöneliktir. Ünlü filozof bu sorgulamalarında sadece sözcüklerden hareket etmemiştir, pek çok alanı (din, sanat, ahlak...) anlama çabasına dâhil ederek sorgulamalarını yapmıştır.
- B) Anlamın dilde gerçekleşmesi ve dil vasıtasıyla aktarılması sebebiyle anlam hep dil ile ilişkili olarak ele alınmıştır oysa bu, yanlış bir yaklaşımdır. Anlamda, dildeki sözcüklerin dışında bağlam da etkilidir, belirleyicidir.
- C) Sözcüğün anlamlı oluşu, bir zihinsel olayın ona eşlik ediyor olup olmamasına bağlıdır. Anlamlı olmak demek sadece sözlükte kelimenin anlamının bulunması demek değildir. Anlamın ortaya çıkmasını sağlayan psikolojiden coğrafyaya, sanattan bilime düşünme edimi sonucu ortaya çıkan koca bir dünya vardır.
- D) Wittgenstein, anlamın dilsel oluşu üzerinde durarak dilin sınırlarını çizer. Dilin en küçük ve parçalanamayan birimi olan ad üzerinde durarak anlamayı gerçekleştiren kanunları dil üzerinden açıklar.
- E) Anlam; her türlü dilsel ifadenin çok ötesinde ve onu aşan düşünce süreçlerini yansıtır, içinde barındırır. Anlam salt kelimelere ve telaffuzlara indirgenemez.

31. Arthur Schopenhauer'ın Okumak, Yazmak ve Yaşamak Üzerine adlı kitabı, bayağılaşmamış dünya klasiklerinden birisi. Yazar bu kitapta okumak ile ilgili düşüncelerini şöyle açıklıyor: Okurken zihnimiz aslında başka birisinin düşüncelerini okuduğu için bir bakıma o kişi bizim yerimize düşünmüş oluyor. Eğer sürekli olarak, gün ve geceler boyu, hiç düşünmeye vakit ayırmaksızın, okuduklarınızı sindirmeksizin kitap okunursa; bu durum zamanla kişiyi atalete sevk edecektir. İsrarla bunu savunur ünlü yazar. Çünkü sürekli okuyan ama üretmeyen, düşünmeyen insan bu işi bir hobi haline getirmiş ve sanki lunaparkta eğlenir edasıyla okumaktadır. Sonra da yavaş yavaş zihnindeki kireçlenme tebellür eder ve kişi kendi kendine düşünme yeteneğini kaybeder. Ayrıca mevcut durumda, birçok okumuş ve eğitilmiş insanın durumunu çok üzücü görür. Okumanın bu gibi kişileri değiştirmede, geliştirmede tam aksine ahlaklaştırdığını söyler. Beyni de mideye benzetir yazar. Sürekli yemek yiyen bir kimsenin midesinin bozulması gibi, zihnin de lüzumundan fazla beslendiği durumlarda boğulacağı ifade eder.

Bu parçada Arthur Schopenhauer'ın okumak ile ilgili eleştirileri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Okumadan maksat bilginin insanı değiştirmesi ve geliştirmesidir, okuma bu işlevi gerçekleştiriyorsa boşuna bir uğraş olur.
- B) Okumalar arasında insan, kendine düşünme ve okuduklarını hazmetme zamanı bırakmalıdır, bu zamanı bırakmamak düşünmeyi unutmaya sebep olur.
- C) Sürekli okumak; başkasının aklıyla düşünmeye ve zihnin boğulmasına sebep olur.
- D) Üretmeden, gelişmeden okumak bir hobi ya da eğlence olur; gerçek bir okuma olmaz.
- E) Okumalar tek yönlü olmamalıdır, farklı türlerde kitapları okumayan yeterince gelişemez.

32. George Orwell, çağdaş İngiliz yazarları arasında, imzası en çok tanınan sanatçıların başında gelir. Pek çok dile tercüme edilen Hayvan Çiftliği adlı romanı ise onun şöhretini pekiştirmiş bir eserdir. Eser pek çok dile tercüme edildiği gibi o dillerde defalarca yaptığı baskı sayısı ile de dikkat çeker. Edebî cephesiyle kültürel, içerdiği mesajlar nedeniyle siyasal bir trafigin parçası olmuş Hayvan Çiftliği, oldukça geniş bir okuyucu kitlesiyle buluşmuştur. Orwell'in başta alegori olmak üzere grotesk, hiciv hatta kara mizahla yoğurduğu romanı, bugün artık dünya edebiyatı kapsamında değerlendirilebilecek bir çağdaş klasik olarak yerini almıştır. Roman çağdaş bir mit ya da fabl olarak da ele alınmıştır. Hayvan Çiftliği politik düzen, sosyal ilişkiler, hiyerarşi ve sosyo-politik yozlaşma bağlamında büyük bir alegorik eserdir.

Bu parçada tanıtılan roman ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Roman bazı yönleri ile edebi bazı yönleri ile siyasal özellikler taşımaktadır.
- B) Dünya çapında tanınan, çok okunan ve çok satan bir romandır.
- C) Modern zamanların fabloları olarak görülebilir.
- D) Eserde topluma dair konular mizah unsuru ile de ele alınmıştır.
- E) Somut gerçeklere dayandırılarak yazılmış bir romandır.

33. Orhan Veli ile beraber eleştirilen hatta alay edilen bir şair de Asaf Halet Çelebi'dir. Hececiler; bu yeni şairleri, hayali, sanat yüceliğini, şekil unsurlarını yok ettikleri için basit, sorumsuz ve tuhaf bulurlar. Arif Dino ve Asaf Halet'in Küllük kahvesinde okudukları şiirler, şiir üzerine yaptığı konuşmalar, şiir çevrelerince tuhaf bulunuyor, alaya alınıyordu. Asaf Halet'e çok tezyif ve tahkir edici sözlerle saldıranın anlamı, tabularının yıkılacağı korkusudur. Devam edegelen şekil, vezin, kafiye, mecaz, istiare, teşbih gibi kayıtların uzağındaki ilk şiiri Orhan Veli'nin mi Asaf Halet'in mi yazdığı sorusunu bir tarafa bırakırsak bu saldırıların hem Çelebi'ye hem de Orhan Veli'ye olduğu anlaşılır. Ancak şunu eklemek gerekir: Asaf Halet'in şiirinin ve şiirle ilgili görüşlerinin karikatürlere yansiyacak kadar eleştirilmesinin Orhan Veli takımından farklı bir sebebi daha var. Dönemin pozitivist ve realist tavrı, bu mistik ve metafizik yönelimli şiiri tehlikeli bulanlar vardır.

Bu parçaya göre Asaf Halet Çelebi'nin şiirinin eleştirilme sebepleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- Şairin yazdığı şiirlerin üslubundan dolayı anlaşılması
- Şairin şiir anlayışının yerleşik şiirin özelliklerinden çok farklı olması
- Asaf Halet'in şiirinin şiirle ilgili eskiden beri gelen anlayışı yıkma korkusu
- Şiirlerinde şekil, vezin, kafiye, mecaz, istiare, teşbih gibi konulara dikkat etmemesi
- Yaşadığı dönemin felsefesine aykırı düşünceleri

34. İstirap Korosu, Alan Kadıköy'de sahnelenen bir oyun. İstanbul'un seslerini, genç ve yaşlı kadınların içlerinden geçirdiklerini, oradan oraya savrulan gençlerin kırıgın ve öfkeli hallerini sahneye taşıyan Murat Mahmutyazıcıoğlu, bir "apartman hikâyesi" anlatıyor. Kendi halinde, "huzurlu" bir aile apartmanından, başka deyişle "memleket insanları"ndan gelen sesler duyacağız bu kez. Topluluğun önceki yapımlarından aşına olduğumuz "bam" sesleri, bir apartmanın katlarına yayılarak çalınacak kulağı-mıza. Dikkatli izleyicilerden kaçmayacak detaylarıyla, iki kişilik ancak çok sesli bir oyun İstirap Korosu. Dip dibe evlerinde, birbirlerine fersah fersah uzak yaşamlar süren komşuların içlerinden geçen ve dışlarına taşan bağırışlar; çarpan kapılar, titreyen pencereler, parçalanmış kalpler, tepinen çocuklar... Kadın, erkek, genç, yaşlı, evli, bekâr, çocuk ve köpek, kısaca bütün karakterleri sırtlanan oyuncular, oyuna yayılan tüm ses ve efektleri üstleniyor. Karakterlerin kâh kimselere sezdirmeden çektikleri kâh yeri göğü inleterek ilan ettikleri "ıstırapları", oyunu açılıştan finale hareketli kılan ritmik bir akışın içine yerleşiyor. Gücünü bir kez daha metinden ve oyuncuların performansından alarak, şehrin bir köşesine odaklanıp çaktırmadan kocaman bir memleket hikâyesi sunuyor.

Bu parçadan hareketle sahnelenen oyun ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- Tiyatroda izlek olarak takip edilen "ses"lerdir. Tema, ses üzerinden seyirciye çarpıcı bir şekilde iletilmeye çalışılır.
- Sahnelenen yaşam kesitlerinin memleketi temsil ettiği söylenebilir.
- Oyun dar bir süreyi, "an"ı anlatmaktadır.
- Oyunda insanların hem birbirleri olan ilişkileri hem de iç dünyaları irdelenmektedir.
- Oyunu sergileyenler, daha önceki oynadıkları oyunlardan bazı unsurları bu oyuna taşımışlardır.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modernizm, heykel ve mimarinin birbiriyle olan bağıni yeniden tanımlamıştır. Sürecin her iki alana getirdiği özgürlük, malzeme kullanımı, form, ölçek, kütle-boşluk ve çevreyle olan iletişimleri gibi temel tasarım parametreleri arasındaki diyalogların çeşitlenmesine ve zenginleşmesine yol açmıştır. Brütalizm terimi, Fransızcada işlenmemiş beton anlamına gelmektedir. Doğal olarak bu akımda esas olan beton malzeme kullanımıdır. Ham betonun yanında, çelik ve cam gibi malzemelerin ham hallerinin kullanıldığı bir mimarlık akımı olarak tanımlanabilir. Brütalist mimaride malzemenin doğal halinin kullanımı ve kütle, temel tasarım parametresi olarak değerlendirilirken, işlevsellik de yine tasarımın ana problemlerinden biri olmayı sürdürmektedir. Tasarımlarda anlattı yalınlığı ve sadelik zeminine oturan brütalist mimarinin ortaya çıktığı 1950'li yıllarla birlikte, mimarlık alanında heykelsi eğilimler artmıştır. Antony Caro gibi heykeltıraşlar eserlerini mimari heykeller olarak değerlendirirken Le Corbusier gibi mimarlar ise yapıtlarındaki heykel etkisinden söz etmektedir. Brütalist mimarlar, eserlerinde heykel etkisini, güçlü formlar ve malzemenin yarattığı plastik etki çerçevesinde ön plana çıkarmışlardır.

35. Bu parçada "brütalist" mimari ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Sanat alanlarından biri ile olan yakınlaşmasına
- Mimari eserlerin asıl işlevi düşünülmeden sanat yönünün ön plana çıkarıldığına
- Modernizmin mimari akımın ortaya çıkmasındaki etkisine
- Yalınlık ve sadeliği ön plana çıkardığına
- Bazı mimarların eserlerini fayda sağlayan bir yapı yerine sanat eseri gibi gördüklerine

36. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- Mimarlık tek başına ele alınması gereken bir alandır, onun fayda amacı taşıması diğer her şeyin önünde olmalıdır.
- Mimarlık gibi kuralları fizik bilimiyle de kısmen belirlenen bir alanda alışılmışın dışına çıkmak sorun yaratabilir.
- Mimarlar ve heykeltıraşların kendilerini alanları dışındaki sahalarla yönlendirmeleri kabul edilemez bir durumdur. Böyle bir etkileşimde kendileri olmaktan çıkabilirler.
- Malzemenin hamliğini savunan düşüncenin brütalist adıyla mimarlık ortamında kabul görmesi uzun ve zorlu bir süreç gerektirmiştir.
- Sanat, mimari gibi alanlarda üretim sahasındaki insanların özgür düşünmesi, o alanlarda değişimi ve zenginleşmeyi ortaya çıkarabilir.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

On dokuzuncu yüzyılda geometri alanında yaşanan gelişmelerin benzerlerini yirminci yüzyılda, mantık alanında görebilmek mümkündür. Nasıl ki geometri aksiyomlarının yeniden ele alınmasıyla birlikte Eukleidesçi olmayan geometriler ortaya çıktıysa mantık ilkelerinin yeniden ele alınması, reddedilmesi ya da kimi kuralların kapı dışarı edilmesiyle de yeni mantık dizgeleri ortaya çıkmıştır. Mantık alanında geçtiğimiz yüzyılda gerçekleşen söz konusu değişimin köşe taşlarından biri ise şüphesiz ki Łukasiewicz'tir. Łukasiewicz, mantık alanındaki makalesiyle Aristoteles'in iki bin yılı aşkın süredir neredeyse bir dogma hâlini almış fikirlerini incelikli bir sorgulamaya tabi tutarak çelişmezlik ilkesinin kesinliğine ve ilkenin kendisine yönelik sert eleştirilerde bulunmuş; böylece çelişmezlik ilkesine yer verilme-yen ya da çelişkilerin tamamen göz ardı edilmediği mantık dizgelerinin ortaya çıkışına zemin hazırlamıştır.

37. Bu parçada "kapı dışarı edilme" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim alanında sert söz ve davranışlara bulunmak
- B) Bir kişiyi bulunduğu yerden ayrılmaya zorlamak
- C) Var edilen dar görüşlere karşı yaptırım uygulamak
- D) Bahsedilen alanda yerleşmiş düşüncelerin geçerliliğini kaybetmesini sağlamak
- E) Kendine sunulan avantajlı durumdan vazgeçmek zorunda bırakılmak

38. Bu parçada sözü edilen Łukasiewicz'in yaptıkları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mantık biliminin tarihini değiştirerek "değişmezlik ilkesi"ne itiraz etmiştir.
- B) Mantıksal önermelerde çelişkinin olabileceği fikrini ortaya atmıştır.
- C) Düşünce tarihinde sözü geçer ve doğruluğu tartışılmayacak kurallar ortaya koyan Aristoteles'i sorgulama cesareti göstermiştir.
- D) Mantıksal sorgulama yoluyla doğruya ulaşmaya çalışmıştır.
- E) Kendisinden sonra tartışılmayan kesinlikte bir doğruyu ortaya çıkarmıştır.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefenin bir alt alanı olan etik, insanlar için çeşitli anlamlar içeren değerleri iyi-kötü ya da doğru-yanlış olarak yorumlamaktır. Etik, her meslek grubu için hizmetin sınırlarını çizen kurallar bütünüdür. Psikoloji bilimindeki pek çok uygulamada etik kavramı çok önemli bir yere sahiptir. Kişileri, araçları ve yöntemleri ele alan etik ilkeler klinik uygulamalar, araştırmalar, yayın süreci, eğitim-öğretim ortamındaki uygulama ve eğitimler, adli süreçler, örgütsel ve kurumsal danışmanlık gibi alanlarda bir dizi düzenlemeleri kapsamaktadır. Psikologlar; mesleki uygulamalarında etik ilkeleri iyi bilmeli, adaletli, dürüst, fayda sağlayan ve zarar vermeyen kişiler olmalıdır. Psikolojide etik kavramının devreye girdiği konulardan biri, zekâ testleri ve değerlendirmeleridir. Yeni geliştirilen zekâ testleri ele alınmalı, zihinsel değerlendirme süreci çerçevesinde oluşan etik sorunlar etraflı bir sorgulamadan geçirilmelidir. Jacob-Timm, okul psikologlarıyla yaptığı bir araştırmada en çok değerlendirme ve tanıyla ilgili etik ihlallerin yapıldığını ortaya koymuştur. Yanlış tanı koyma, test puanlarının yetersiz yorumlanması, psikolojik raporların niteliğinin yetersizliği, test sonuçlarının uygun olmayan bir şekilde açıklanması ve testlerin yeterli eğitime sahip olmayan kişiler tarafından kullanımı, başlıca etik ihlaller arasında yer almaktadır.

39. Bu parçada düşüncenin geliştirilmesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir alanla ilgili iddialar sıralanmış ve okuyucunun düşüncesinde değişiklik yaratılmak istenmiştir.
- B) Verilmek istenen mesaj özelden genele gidış yöntemi ile okuyucuya sunulmuştur.
- C) İki ayrı paragrafa konu olması gereken iki düşünce bir bütün olarak ele alınmıştır.
- D) Bir konu ile ilgili literatürde görülen çelişkiler ve buna bağlı olarak ortaya çıkan problemler tartışılmıştır.
- E) Ele alınan konu bilimsel olduğu halde objektif bir tutum sergilenmemiştir.

40. Bu parçada etik ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mesleki açıdan yapılan etik ihlallerin adaletin alanına da girdiğine
- B) Eğitimde, öğrenciyi değerlendirme ve tanılama alanındaki etik ihlallerin nasıl ve niçin olduğuna
- C) Psikolojinin uygulama ile ilgili alanlarında dikkat edilmesi gereken kurallara
- D) Psikologların etik açıdan sahip olmaları gereken değerlere ve niteliklere
- E) Zekâ testlerinin uygulanmasındaki etik ihlallerin araştırılması gereken bir konu olduğuna

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
282

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

12. DENEME

ÖNCE KAVRATAN
SONRA YORUMLATAN
Yeni Nesil Sorular

TÜRKÇE

Çita
YAYINLARI

1. Bu testte **40** soru vardır.
2. Yanıtlarınızı, yanıt kâğıdına işaretleyiniz.

1. “Bütün Giritliler yalancıdır.” diyen bir Giritlinin bu cümlesine inanmak kendi içinde bir içerir. Eğer bütün Giritliler yalancıysa bu sözü söyleyen Giritli, onun sözü de olacağına göre söyleyen en az bir Giritli olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yalan – doğrucudur – doğru - yalan
- B) tutarsızlık – yalancıdır – yalan - yalan
- C) çelişki – yalancıdır – yalan - doğru
- D) doğruluk – doğrucudur – yalan - doğru
- E) karışıklık – doğrucudur – doğru – doğru

2. I. Refik Halit Karay, çok sayıda roman yazmasına rağmen öyküleri daha çok değer görmüş ve kalıcı olmuştur.
II. Memduh Şevket Esendal, insanın içini bir avuç sevgiyle dolduran o mükemmel öykülerinin yanında Ayaşlı ve Kiracıları romanını yazmasa Türk romanı biraz eksik kalırdı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnız bir türde eser veren sanatçılar kalıcılığı yakalamakta zorlanırlar.
- B) Bazı yazarlar yazdığı her türde başarıya ulaşamazken yazdığı her türde başarı elde etmiş yazarlar da vardır.
- C) Her yazarın başarı ve kalıcılığı yakalamak için en az iki türde yazması gereklidir.
- D) Başarı ve kalıcılığı hedefleyen yazarın tek bir türde yapıt vermeye odaklanması doğru bir hamledir.
- E) İyi bir öykü yazarı zaman zaman niteliksiz romanlara imza atabilir.

3. 20. yüzyılın en etkili yazarlarından kabul edilen Marcel Proust’un “Kayıp Zamanın İzinde” adlı roman serisini her okuyucu didik didik ederek okumalıdır çünkü romanlardaki hemen her kelimenin görünenin ardında yatan farklı bir anlama çıktığı görülür.

Bu cümledeki altı çizili ifadenin yerine hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) açıklayarak
- B) destekleyerek
- C) irdeleyerek
- D) basitleştirerek
- E) betimleyerek

4. Bir söyleşi sırasında Sait Faik Abasınayık’ın “Olay anlatmak beni etkilemediği için durum anlatmaya önem veririm çünkü olayları yaşamış insanların o anki durumundan ziyade olayın sonrasında yaşadıkları ilgimi çekiyor.” sözü aklıma geldi. O an anladım ki Sait Faik, olayları değil

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle en uygun biçimde tamamlanır?

- A) olayı oluşturan nedenleri sorguluyormuş.
- B) salt gerçekleri anlatmaktan heyecan duymamış.
- C) olayı yaratan unsurları kişileştirmiş.
- D) zihninde tamamladığı yarıda kalmışlıkları öyküleştirmiş.
- E) durum ve olay zıtlığından doğan çatışmaları yazıya dökermiş.

5. I. Bir kişi veya duruma gereken önemi vermemek (göz ardı etmek)
II. Emsalleri arasında aşırı derecede görünür olmak (göze batmak)
III. Etrafına öfkeyle bakmak (göz devirmek)
IV. Gözünü belli bir noktadan alamamak (gözleri çivilenmek)
V. Bir kimseyi, olayı veya şeyi abartmak (gözleri velfecri okumak)

Numaralı cümlelerin hangisinde “göz” sözcüğünün bulunduğu deyim açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. (I) Uruk, Sümer’in krallar listesine göre Enmerkar tarafından kurulmuştur. (II) Şehir, en büyük zenginliğini Gilgamiş’in hükümdarlığı sırasında yaşamıştır. (III) Gilgamiş; surları yaptırmış, ticareti geliştirmiş ve Uruk’u döneminin en muhteşem şehri hâline getirmiştir. (IV) Şehir, aşk tanrıçası İnanna’ya adanan Eanna şehrini bünyesinde barındırır. (V) Tanrıların büyüğü Anu’ya atfedilmiş bir ziguratın çevresine 6 km boyunca yayılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. (I) Saatleri Ayarlama Enstitüsü, iki uygarlık arasında bocalayan Türk toplumunun tutumlarını, davranışlarını alaya alan bir romandır. (II) İçeride kapanık, ön yargılı, geleneksel yaşayan ama Batılı değerleri sorgulasa da kabul eden Hayri İrdal'ın gözlemleri ve yaşadıkları üzerine kuruludur. (III) İrdal'ın hayatı romanın başından beri dikkat çekicidir, bununla birlikte kendisi hayatını ikiye ayırmaktadır. (IV) Pragmatik biri olarak hayatına giren ve dünyaya bakışını değiştiren Halit Ayatçı öncesi ve sonrası şeklinde. (V) Psikolog Dr. Ramiz'e giden İrdal, hasta adam teşhisiyle Osmanlı'nın son zamanlarının metaforu kabul edilir. (VI) Dr. Ramiz'in ayarlanmış bir rüyayı İrdal'a zorla göstermeye çalışması ise toplumun devrimler aracılığıyla dönüştürülme çabasını sembolize eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi romanın aynı özelliğini aktarmaktadır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) V ve VI

8. İzlenme rekorları kıran Güney Kore yapımı "Squid Game" adlı dizi için dünyanın farklı yerlerinden velilere uyarı geldi. Belçika'da bir okulda öğrencilerin diziden esinlenerek oyunlar oynaması üzerine okul yönetimi endişelerini dile getirdi. Erquelinnes Béguinage Hainau isimli okulda çocukların dizideki oyunları taklit ettiği, kaybedenlerin ise dövüldüğü belirtildi. Okul yönetimi velilere uyarılarda bulunarak 18 yaş sınırlaması konulan bu dizinin çocuklar tarafından izlenmemesi gerektiğini vurguladı. Okul tarafından yapılan açıklamada "Bu sağlıksız ve tehlikeli oyunu durdurmak için öğrencileri dikkatle izliyoruz! Çocuklarınızı bunun neden olabileceği sonuçlardan haberdar etmek için desteğinize ve iş birliğinize güveniyoruz." ifadeleri kullanıldı.

Bu parçayla ilgili aşağıdaki öncüllerin,

- I. Bir düşünceyi temellendirme yoluna gidilmiştir.
II. Sadece olası olumsuz sonuçlar dile getirilmiştir.
III. Öngörüye dayalı bir endişe dile getirilmiştir.

hangisi ya da hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

9. 1986 yılında Mersin'de doğan ve çocukluğunun büyük bir kısmını burada geçiren, asıl adı Mustafa Özkan olan ve kendine has müzik tarzına uygun klipler çekerek müzik dünyasına oldukça hızlı bir giriş yapan Manuş Baba ilk ve ortaokul öğrenimini Barbaros İlköğretim Okulunda, liseyi ise Antalya Gazi Lisesinde tamamlamıştır.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne – belirtili nesne – dolaylı tümleş – belirtili nesne – dolaylı tümleş - yüklem
B) Dolaylı tümleş – özne - zarf tümleşci – belirtili nesne – dolaylı tümleş – belirtili nesne – dolaylı tümleş - yüklem
C) Zarf tümleşci – özne – dolaylı tümleş – belirtisiz nesne – dolaylı tümleş - yüklem
D) Zarf tümleşci – dolaylı tümleş – belirtisiz nesne – dolaylı tümleş - yüklem
E) Özne – belirtisiz nesne – dolaylı tümleş – zarf tümleşci – yüklem

10. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur romanındaki şu cümle

İçinize bir demir soğukluğunda oturuyor: "Ne kadar
II
yakınız olursa olsun bir başkasının içinden geçenler
III
daima meçhul kalacaktır, bir yastıkta uyuyanlar bile
birbirlerinin rüyasını bilmezler."
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük sıfat yapan "-ki" ekini almıştır.
B) II. sözcük tamlanan eki almıştır.
C) III. sözcük tamlayan eki almıştır.
D) IV. sözcük belirtme durum eki almıştır.
E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Kış mevsiminin beyaz buğusunda İstanbul Boğazi'ni izlemek bir başkadır.
B) Bu kararı 2876 numaralı Kanun gereği mi aldınız?
C) İzmir'e –Doğup büyüdüğüm şehir- yıllar sonra veda ediyorum.
D) İstanbul her 25 Haziran'da Lale Festivali'ne ev sahipliği yapar.
E) 31 yıl aradan sonra Yorgun Herkül adlı heykel yeniden Antalya'ya getirildi.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Ekonomistler yastık altı paralarla kötü gidişatın düzeltilemeyeceğini söyledi.
- B) Evin yedek anahtarını arabanın torpido gözünde unutmuştu.
- C) Beylerbeyi, Boğaziçi'nin kalburüstü insanlarını barındıran bir semttir.
- D) Yan yüzergiller, dikenli yüzgeçlerin alt sınıfına giren bir familyadır.
- E) Doğal ayak kemerinin kaybolmasıyla oluşan bozukluğa halk arasında düztaban derler.

- 13.** Kayıkçı () sağ ol () Getirdin beni kentim Uruk'a. Dilerim kendi yerine esenlikle dönesin, çekmediğim acı kalmadı, bilmez misin() Yürüyen yıldız gibi insan, gökyüzü bitmez ki() Ölümsüzlüğü aramışım, nasıl yaşardım aramasam() Urukların ölümsüzleri yaşıyor mu sanki?

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (; (...) (?) (...) (?)
- B) (, (!) (?) (...) (,)
- C) (; (...) (!) (!) (,)
- D) (, (!) (!) (...) (?)
- E) (!) (!) (, (!) (?)

- 14.** Edebiyat ve sanat basit bir eğlence veya herhangi bir vakit öldürme aktivitesi değildir. Karşı karşıya geldiğimiz sanat eserinde veya okuduğumuz bir metinde yeni bir hayatı tanıma, ona dokunabilme fırsatını yakalarız. Hayatın bize vermeyi unuttuğu, eksik olan yanlarımızı tamamlarız. Bunu yaparken o ana kadar rastlayamadığımız derecede bir samimiyeti, heyecanı, deneyimi ve daha nice güzellikleri keşfederiz. Ünlü ressam Marcus Larsson şöyle der: "Dünyada yaşamak için tek bir hayatımız varken sanat ve edebiyat sayesinde birçok hayatı yaşayabiliriz."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme B) Betimleme C) Karşılaştırma
D) Açıklama E) Tartışma

- 15.** (I) Klinik psikoloji bireyin zihinsel, davranışsal ve duygusal bozukluklarını inceleyen bilim dalıdır. (II) Psikoterapi yöntemlerini sıklıkla kullanan klinik psikoloji; araştırma, öğretim ve program geliştirme konularıyla da uğraşmaktadır. (III) Bir uzmanlık alanı olarak klinik psikoloji, bireylerin yanı sıra ailelerin ve çok çeşitli toplulukların yaşam boyu karşılaştıkları sorunları gidermeye çalışır. (IV) Türkiye'de 2014 yılında çıkan 1219 sayılı Kanun ve 29007 sayılı Yönetmelik'le Sağlık Bakanlığına bağlı olarak klinik psikoloji alanında çalışacak meslek mensupları ve faaliyetleri tanımlanmıştır. (V) Genel olarak çalışma alanı; sorunları test ve görüşme gibi tekniklerle değerlendirme, tanı koyma, çözüm için müdahale etme ve bilimsel araştırma alanlarını kapsar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Edebiyat ve beyaz perde ifadelerini ne zaman bir arada görsem aklıma beyaz perdeye oldukça etkileyici bir biçimde uyarlanan romanlar gelir. Beyaz perde, alanında eşsiz bir yapıt olan bir romana bile her zaman yeni anlatım olanakları katabiliyor. Mesela Cengiz Aytmatov'un "Selvi Boylum Al Yazmalım" romanının sinema uyarlaması bunlardan biridir. Başrollerini Kadir İnanır ve Türkkan Şoray'ın, yönetmenliğini ise Atıf Yılmaz'ın üstlendiği bu film; izleyicisine bir erkeğin sevdiği kadın için yapabileceği fedakarlıkların sınırı olmadığını göstermektedir. ----. Bunun gibi başarılı bulduğum bir diğer uyarlama da Reşat Nuri Güntekin'in yazdığı, yönetmenliğini Osman Seden'in üstlendiği "Çalıkuşu" romanının sinema uyarlamasıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmedilir?

- A) Sinemaseverlerden çok duygusal aşk romanı okurlarının bu tarz filmlere ilgi göstermesi olağan bir durumdur.
- B) Ancak bu film hem sinema hem de edebiyat eleştirmenleri tarafından çok yönüyle eleştirilmiştir.
- C) Roman olarak son derece başarılı olsa da film olarak eleştiri alma sebebi filmin metne sadık kalmasıdır.
- D) Bu filmi izleyenler yalnız bir sinema filmine değil aynı zamanda dillere destan bir aşka da tanıklık etmiş olurlar.
- E) Oysa aşk, karşılıksız olarak tek tarafın fedakarlıkları üzerine kurulu bir sistem değildir.

17. Bugünkü popüler yaşam içinde ne erkek tam olarak erkek ne de kadın tam olarak kadın şeklinde algılanmaktadır. İyi rolünün erkeğe, kötü rolünün de kadına atfedildiği yirminci yüzyıl değer yargıları geride kaldı artık. Bu iki tip de sürekli bir devinim/akış hâlinindedir. Bu yüzden ki şiirlerinde Birhan Keskin sabit bir kadın veya erkek tiplmesiyle çıkmaz okur karşısına, bu tipleri doğal bir akış hâlinde değişkenlikleriyle aktarır. Geçmişin ön yargılı kadın-erkek değerlerini sorgulama yoluna gider. Denilebilir ki

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) erkek tipini sorguladığı kadar kadın tipini de sorgulamaktadır.
- B) popüler yaşamın belirlediği iyi rolünü kadına, kötü rolünü de erkeğe yüklemektedir.
- C) yirminci yüzyılın değer yargılarından hareketle ideal erkek-kadın tipleri oluşturur.
- D) şiirlerinde kadın da erkek de toplumun kısır bakış açısı içinde sıkışmıştır.
- E) kadını erkekten üstün olduğu yönleriyle ele almıştır.

18. Şiirlerinin ana özelliği gerçekçi ve toplumcu bir içerik taşıması olan Mehmet Akif Ersoy, edebiyatımızda Namık Kemal'den beri gelen duygusal söyleyişin en önemli temsilcisidir. (I) Onun gerek Meşrutiyet Dönemi'nde yazdığı merhamet duygusunu veren şiirleri gerekse toplum eleştirisi yaptığı metinleri gerçekçi gözlem ve titiz anlatım teknikleriyle sunulduğu için etkili olmuştur. (II) Sonraki yıllarda yazdığı Çanakkale Şehitlerine adlı şiirinde içinde yaşanılan dönemin sıkıntılarını destansı bir havayla anlatmıştır. (III) Bu ve benzeri şiirlerinde edebî teknikleri ustaca kullanması kadar şair özneye kolektif ruhun kaynaştığı görülür. (IV) Bu kaynaşma 1910'lardan beri özellikle Millî Edebiyat anlayışındaki şairlerin ulaşmak istediği düzeyi yakalamıştır. (V) Böylece Türk ulusu kendisini hassasiyetini belirli bir mesafeden ifade etmeyen; dönemin kolektif ruhunu oluşturan bütün değerleri kişisel bir özümseyişle dile getiren bir şairle karşılaşmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu duygusal söyleyiş, başka şairlerde karşılaştığımız bir yapaylık taşımaz." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. I. Bir heves alınıp okunmadan kitaplığın tozlu sayfaları arasında unutulmuş her kitap; o kitabın oluşması için kesilen ağacın, endüstriyel sürecin, yazarın ve yayınevinin bütün emeğinin boşa gitmesi demektir. Ayrıca matbaalardan basım aşamasında çevreye yayılan zararlı gazların sera etkisinde önemli payı vardır. Kitap, yalnız kitaplığımızı veya evimizi süsleyen bir unsur değildir. O kitabın oluşum süreci içinde harcanan emeği göz ardı etmemek gerekir.
- II. Hem üretici hem de tüketici düzeyinde kitap reklamı yapan firmalarının son yıllarla popüleritesinin artması, alınan kitabın hiç yüzüne bakılmadan kitaplıklarda unutulmasının önemli bir nedenidir. Çünkü kitabın içeriği hakkında yeterli bilgisi olmayan okur, reklamı iyi yapılmış niteliksiz bir eseri büyük bir hevesle satın alabilir. İlk 15-20 sayfasını belki okuduktan sonra ise yanlış kitabı aldığını fark edip onu unutmaya terk edebilir.

Yukarıda numaralanmış paragraflarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı düşünceleri pekiştirmek amacıyla farklı örnekler verilmiştir.
- B) Farklı önermelerin birbirini nasıl etkilediği üzerinde durulmuştur.
- C) Farklı iki konuya ilişkin ortak bir noktada buluşulmuştur.
- D) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirmiştir.
- E) Aynı konuyu benzer nedenlerle ve farklı üsluplarla açıklamıştır.

20. Orhan Pamuk, Kara Kitap romanının genelinde soyut bir anlatımı tercih etmiş; romanın okura karmaşık, kolay anlaşılabilir gelme nedeni bu. Aynı zamanda sembolik bir roman olduğu için bazı sayfaları temellendirmek adına semboller üzerine bilgi sahibi olmak gerek. Ancak Orhan Pamuk yoğun bir imgesel anlatımı benimserken iletiyi yer yer apaçık vermektense alamamış kendini. Roman, yoğun bir sis bulutunun ardında parça parça kendini gösteren antik bir kent gibi. Okurken kendinizi uzmanı olmadığınız bir alanın konferansında yabancı profesörleri dinlerken bulmuş hissiyatına kapılabilirsiniz. Olaylar zincirinin son halkasına geldiğinizde ilk olayı hatırlayıp hatırlamayacağınız konusu ise tam bir muamma.

Bu parçada bahsedilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İletin yer yer romanın geneline göre belirginleştiğine
B) Sonlara doğru kitabın başlarının unutulma ihtimali olduğuna
C) Romanın anlaşılabilir için okuyucudan çaba istediğine
D) Anlatımının imgesel olduğuna
E) Okuru bir iç muhasebe yapmaya zorladığına

21. Şiir yazmak şu an için benim yapabileceğim en güzel iş, uğraş ancak bundan iki üç yıl sonra şiire hâlâ bu hassasiyetle yaklaşabilir miyim bilemiyorum doğrusu. Mesleğim akademisyenlik olmasına rağmen şiir yazmayı asla hafife almadım, küçümsemedim. Kendimi bildim bileli bir şeyler okumak yahut yazmak hayatımın en önemli uğraşı oldu. Ancak dediğim gibi, bundan iki üç yıl sonra başka bir uğraşın hayatımdaki şiirin yerini alamayacağını bir garantisi yok. Şiirin veya bir şeyler okuyup yazmanın birinci derece önemli bir uğraş olarak hayatımda her zaman yer kaplayacağını bir garantisi yok. İleride ne olur bilemem ama bir gün kendimi şiir yazmaya uzaklaştırırsam o güne kadar yazmış olduğum şiirlerin benim gözümde okunmasını o kadar isterim ki...

Bu sözleri söyleyen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiirlerinin değerinin bilinmesini istediği
B) Okumayı ve yazmayı hayatının merkezine aldığı
C) Şiirlerini oldukça başarılı bulduğu
D) Şu an şiir yazmaya odaklandığı
E) Şiir yazmayı küçümsemediği

22. Hüseyin Nihal Atsız, eserleriyle Türk edebiyatının 1930-1970 yılları arası döneminde önemli bir yer tutmuştur. Başta şiir olmak üzere roman, hikâye, deneme, eleştiri ve edebiyat tarihi gibi türlerde önemli eserlere imza atmıştır. Siyasi eğilimleriyle bir grubun ilgisini çekse de asıl ününü şiir ve romanlarıyla kazanmıştır. Edebiyatımızda ilkeli ve sistemli bir yaklaşımla eser veren sayılı sanatçılardandır. Türk tarihini Göktürklerden başlatması millî bir kimlik oluşturma çabasıyla ileri gelir. Bazı eserlerinde siyasi söylemleri ağır bassa da kalemini siyasi endişeden soyutlamayı başardığı eserlerinde Türk edebiyatında eşine çok az rastlanan bir lirizmle okur karşısına çıkar.

Bu parçada Hüseyin Nihal Atsız'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Siyasi şiirlerinin lirik şiirlerinden fazla olduğu
B) Edebiyatın birçok türünde eser verdiği
C) Türk edebiyatı için bir değer olduğu
D) Siyasi ve edebî yönleriyle okur karşısına çıktığı
E) Okurda bir millî benlik oluşturmak istediğine

23. İmge, başka türlü tarif edilemeyen zihinsel formları başkalarına iletmemizi mümkün kılar. İnsan zihnini bile isteye teşhir ederek katarsisin belli bir tarzda gerçekleşmesini temin eder. Gündelik dilse düşünceyi sözüm ona "safsata" düzeyine indirgeyen sanatsal formları baskılamaya, dille doğrudan ilişki kuracağı bir zemin bulmaya, deyim yerindeyse "söylem"i bir an önce evine dönmesi yolunda ikna etmeye meyillidir. Sosyal bilimlerin kapsamında bulunan psikoloji, sosyoloji veya diğer tasnifçi disiplinler, düşünceye gündelik formunu kazandırmak için âdeta birbirleriyle yarışır. Ancak edebiyat ya da daha özel bir anlamda imge, bu standardı bozar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri yer almaktadır?

- A) Tartışma - örnekleme
B) Açıklama - karşılaştırma
C) Betimleme - karşılaştırma
D) Açıklama - örneklendirme
E) Tartışma - tanımlama

24. Gece ve Gündüz, Virginia Woolf'un ikinci romanıdır. Yazarın "bilinç akışı" tekniğini kullandığı daha sonraki modern deneysel romanlarından farklı olarak klasik gerçekçi üslupla kaleme aldığı bu eser; olay örgüsü, gerçek mekân tasvirleri ve titizlikle betimlenmiş karakterleri, dönemin atmosferini yansıtan özellikleriyle dikkat çekiyor. - - - I. Dünya Savaşı'ndan önceki Londra'da geçen romanda yazar, dönemin fikir ve ruh dünyasını mizahi ancak sıcak ve insani bir dille anlatır. Kadın hakları, sınıfsal farklılık, aşk, evlilik ve özgürlük gibi meseleleri, karakterlerinin yaşamları, mücadeleleri, umutları, acıları ekseninde tartışır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Roman, nesnel gerçekliğin ve tarihselliğin insan bilincindeki yansımalarını ustalıkla canlandırıyor.
B) Virginia Woolf'un intihar etmeden önceki son romanı olduğu için ayrıca değerli tutuluyor.
C) Roman, yazarın gizemli hayatından izler taşıdığından ayrıca edebiyat tarihi için de değerlidir.
D) Virginia Woolf, romanı I. Dünya Savaşı'na yakın tarihte imgesel ve doğaüstü unsurlarla destekleyerek yazmıştır.
E) Roman, yazarın savaş öncesi İngiltere'sine ait anılarını temel alarak ölümünden sonra oluşturulmuştur.

25. Âşık geleneğindeki usta-çırak ilişkisi kendi özelinde çok güzel ve özel bir durum. Usta-çırak ilişkisinin büyüklüğü âlemi var. Üniversitelerde bununla ilgili bölümler açılmalı, yeni çıraklar hatta ustalar yetiştirilmeli, âşıklık geleneği üniversitelerde ders olarak okutulmalıdır. Bu sayede âşıklık geleneğinin büyük bir değeri olan usta-çırak ilişkisi nesilden nesile aktarılmış olacak ve bu hususta yeni ustalar, çıraklar ve araştırmacılar yetiştirilecektir.

Bu parçada ağırlıklı olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Usta-çırak ilişkisinin hangi etkenlerle oluşturulduğu
B) Âşıklık geleneğinin amaçları
C) Usta-çırak ilişkisinin toplumu eğitmedeki rolü
D) Âşıklık geleneğinin nasıl modernize edileceği
E) Usta-çırak ilişkisinin nasıl devam etmesi gerektiği

26. Akdeniz, Ege'ye göre bitki çeşitliliği bakımından çok daha zengin bir coğrafyadır. İklim, bazı tropikal bitkilerin yetişmesine bile izin verirken Ege'de yetişen hemen her çeşit bitki yahut ağacı yetiştirecek koşulları da sağlamaktadır. Kuzeyinde bulunan Toros Dağları'nda makiler, biraz güneye indikçe portakal ve limon ağaçları ve zeytingiller familyasının üyeleri görülür. Ege'de ise iklim, tropikal benzeri ağaçların yetişmesine izin vermez.

Bu parçanın anlatımında

- I. Karşılaştırmaya
II. Doğanın devinim içinde verilmesine
III. Farklı duyularla ilgili ayrıntılara

tekniklerinden hangisine ya da hangilerine başvurulmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

27. I. Bazı yazarların edebiyat çevrelerinden gelen eleştirilere karşı öyküden tiyatroya yöneldiği görülür.
II. Tanseli Polikar, korku öyküleri yazmaya başladığı yıllarda edebiyat çevreleri tarafından eleştiri aldığı dile getirir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü yazarlarının tiyatroya yönelmesine örnek olarak edebiyat çevrelerinden olumsuz eleştiri alan Tanseli Polikar'ı örnek verebiliriz.
B) Edebiyat çevrelerinin korku öyküsü yazarlarına yönelttiği eleştirilerin onları tiyatroya itmesine Tanseli Polikar'ı örnek verebiliriz.
C) Tiyatroya yönelen bazı korku öyküsü yazarlarının bunu yapımlarındaki etkenin tiyatrodaki başarıları için olacağını düşünmeleri olduğunu söyleyebiliriz.
D) Yazın hayatına korku öyküleri yazarak başlayıp sonraları tiyatroya yönelen sanatçılara Tanseli Polikar'ı örnek verebiliriz.
E) Edebiyatımızda çevresel faktörlere göre yazdığı türü değiştiren yazarlardan biri de Tanseli Polikar'dır.

28. Ahmet Hamdi Tanpınar, roman kahramanlarının yazara karşı gelerek aykırı kararlar alabildiğini söyler. Tanpınar; Huzur'u yazarken Nuran'ın toplum baskısına boyun eğip Mümtaz'la evlenmekten vazgeçmesinin kendisini şaşırttığını belirterek bazı roman kahramanlarının gerçek hayatta ne karar vermeleri gerekiyorsa romanın yaratım sürecinde, üstelik yazarın hiç beklemediği bir anda bu kararı verebildiklerini söylemiştir.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki düşüncelerden hangisiyle bağdaştırılmaz?

- A) Bazı roman kahramanları onun için planlanan kaderi değil, kendi seçtiği kaderi yaşar.
- B) Roman kahramanları karşısında yazar, eli kolu bağlı bir şekilde oturmaksızın yapıtını ortaya koyar.
- C) Roman kahramanı, kendi kararlarını yer yer yaratıcısına kabul ettirebilir.
- D) Roman kahramanlarının malzemesi, yazarın her zaman istediği şekli verebileceği biçimsiz bir kil değildir.
- E) Bazı roman kahramanları kendi sınırlarını aşarak peşinden gittiği yazarı kendi peşinde sürükleyebilme yetisine sahiptir.

29. Melih Cevdet Anday, muhteşem şiiri "Ölümsüzlük Arında Gılgamış"ı yazmasıyla ilgili "Böyle bir şiir yazma fikri Gılgamış'ı ilk okuyuşumda doğdu. Bunun nedeni destanın güzelliği değildi, öyle olsaydı onu sadece okumakla yetinirdim. Konusundan ve zamanından soyutlanabilecek sorunlarıyla bile bir ozanı buna teşvik edebilir. Destanda beni ilk durduran şey, Gılgamış'ın onca çileye katlandıktan sonra elde ettiği gençlik otunu yılanın karpıp kaçırmaya üzerine ağlamaya başlaması ve o bitkiyi ülkesindeki yaşlılar için aradığını söylemesi oldu. Amacı kendi ölümsüzlüğü değil miydi? Gerçekte Gılgamış'ın ölümsüzlüğü ele geçirebileceğine inandığı kolay kolay savunulamaz, yolculuğa çıkmadan önce söylediği kimi sözler bunu tanımlar niteliktedir." der.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gılgamış, zorlu serüveninin ardından gençlik otunu bulur.
- B) Melih Cevdet Anday, Gılgamış'ta güzellikten fazlasını görür.
- C) Yazınsal türler arası geçiş, sanatsal bir dokunuşla gerçekleşir.
- D) Bir metin, kendi zamanını aşip asırlar öncesi ve sonrasına dokunabilir.
- E) Gılgamış, destan boyu aradığı gençlik otunu nihayet ülkesine ulaştırır.

30. I. Bir çiçeği büyüten sevgi, insanı değiştirmez mi, diyor Küçük Prens. Değiştirmez maalesef, insanın içi çürük olunca istediğin fedakârlığı yap; istediğin kadar onu kalbinin en fazla güneş gören köşesine yerleştir. Yine kendi karanlığını seçecektir. Sevginin karşılıksız sunulması değil biraz da hak edilmesi ve istenmesi makbuldür. Sevgi, o vakit değer bulur.
- II. Tolstoy; insanı, evreni, sevgiyi ve öğrenmeyi sorguladığı eseri *İnsan Neyle Yaşar*'da her insanın ihtiyacının aslında yeteri kadar sevgi olduğu savını sorgular ve şu sonuca varır: "Aslında sevgi; hayatı anlamlı kılan, bizi biz yapan en elzem şeydir. Ölümü hayata, geceyi gündüze, yokuşları düze çeviren hep sevgidir. Sevginin aşamayacağı çöl, geçemeyeceği yol, onaramayacağı yara yoktur."

Numaralı parçalarda ifade edilenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı iki olgu, aynı örnek üzerinden temellendirilmiştir.
- B) Farklı önermeler, birbirini desteklemektedir.
- C) Aynı konu, farklı bakış açılarıyla verilmiştir.
- D) Cümleler arasında neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- E) Farklı iki durum, farklı iki örnek üzerinden somutlanmıştır.

31. Nikaragua; kuzeyde Honduras, güneyde Kosta Rika ile komşudur. Batısı Büyük Okyanus, doğusu ise Karayip Denizi ile çevrilidir. Christopher Columbus tarafından 1502'de kıyıları keşfedildiğinde ülkede Miskitolar gibi birçok yerli kabile vardı. Konkistador Francisco Hernandez Cordoba, 1524'te ilk şehir merkezlerini kurdu. 17 ve 18. yüzyıllarda İspanyollar Nikaragua'nın büyük bölümünü sömürge hâline getirdiler. 1821'de bağımsızlığını ilan etti ve önce Orta Amerika Birleşik Devletleri ve sonra Meksika ile birleşti. 1838'de tam bağımsızlığını elde etti ancak 20. yüzyılın başlarında Amerikan sömürgesi hâline geldi.

Bu parçadan hareketle Nikaragua'yla ilgili

- I. yerli halkın yerleşik hayata ne zaman geçtiğine
- II. coğrafi olarak bulunduğu konuma
- III. bağımsızlığını nasıl elde ettiğine

yargılarından hangisine ya da hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

32. 20. yüzyılın insanını felsefî açıdan Dasein olarak yeniden yorumlayan Heidegger'in yanı sıra aynı yüzyılda Franz Kafka, insan varoluşunu edebî açıdan değerlendirir. Kafka'nın Die Verwandlung /Değişim/Dönüşüm adlı eserinin başkışısı Gregor Samsa, dünya içinde varlık olması bakımından bir Dasein olarak irdelenmelidir. Zira Heidegger, insanı Dasein olarak anlatırken insan olarak varoluşun hangi koşullarda mümkün olabileceğini izah eder. Kafka da insan olarak doğup öyle kalabilmenin zorluklarını Gregor Samsa ile somutlaştırır. Yabancılaşma süreci böceklikle bitmeyen ve kurumuş bir böcek ölüsü olarak süpürülünceye kadar nesneleşmesi süren başkışısı Gregor, evin yükünü tek başına sırtlanır. Bu uğurda tüm özel ve sosyal hayatını feda eden Gregor, adlandırılmamış olsa da bir böcekten farksız yaşamaktadır. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kafka yazdığı eserin daha ilk cümlesinde bile ne kadar sıra dışı bir karakteri anlatacağının ipuçlarını verir.
- B) Büyük bir şevkle çalışmaya başlayıp kısa zamanda iyi paralar kazanan Gregor hoşnuttur.
- C) Modern bilinç, 20. yy ile birlikte kendini daha belirgin olan çelişik durumların ortasında bulur, modern dünya bir yanıyla genişletilmiş ufuklar ve hızlandırılmış teknoloji sunar.
- D) İnsanoğlu var olduğundan beri kendi varlığını anlamlı kılmaya çalışmış ve varlığa "olmak, kendilik, hiçlik ve yokluk karşıtı" anlamlarını yüklemiştir.
- E) Modernitenin getirdiği mekanik düzende oluşan iletişimsizlik, yalnızlık, yabancılaşma, çaresizlik ve çıkarlı insan ilişkileri Gregor Samsa etrafında vücut bulur; insan olarak kalmak çok zordur.

33. Rilke'nin romanında Malte şöyle der: Görmeyi öğreniyorum. Nedenini bilmiyorum, her şey içime işliyor... Görmeyi öğrenmekten kasıt duyuştur, görmeyi öğrendiğimizde her şey içimize işlemeye başlar. "Duyuş" kabuğun ardını, derinini görebilme yetisidir. İşte hayatı bu kadar derinden duymaktır duyuş, sanatı ortaya çıkaran da. Kelimeler de ne kadar içimize işlerse bizden o kadar iyi eserler neşet eder. Kelimelerin de yatay ve dikey tarafları vardır, esas olan dikeydir, yani derinlik. Mesela beş yaşındaki Ayşe düşüp bileğini incitir ve "Canım acıdı." der, Ayşe acı kelimesinin anlamını biliyordur ama onun bildiği anlam yüzeye yakın bir yerdedir. Sonra Ayşe büyür, başka bir şekilde acıyı yaşar ve "Ben acı nedir bilmiyordum." der. Böylece kelimenin ondaki anlamı derinleşir ve bu şekilde kelimeyi tekrar tekrar keşfetmiş olur. İleride başka bir şey yaşar ve "Ben şimdiye kadar hiç acı çekmemişim." der. Yani tam da Tanpınar'ın dediği gibi olur: Biz evvela kelimeleri öğreniriz, sonra yaşadıkça teker teker manalarını. Dil ve sanat bir okyanus insanlar ise O mâhîler ki deryâ içredir, deryâyı bilmezler.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bilimde, felsefede, sanatta son zamanlarda iletişimde sözcükler gücünü gittikçe artırıyor değil mi?
- B) Şiirlerinizi yazma biçiminizde, sanatınızı ortaya çıkarmanızda etkili olan unsur nedir?
- C) Resimde renkler ne ise edebiyatta da kelimeler o sanırım, şiirinizde kelimelerin önemini anlatır mısınız biraz?
- D) Sanat, pek çok şair tarafından defalarca tanımlandı, sanat sizin için ne ifade ediyor?
- E) Ya şiir olmasaydı, şiirin hayatınızdaki yeri nedir?

34. Eleştirmen: Resimlerinizi çok beğenenlerin yanında çok da eleştirenler var.

Ressam: Sanatın gerçeği bu...

Eleştirmen: Eleştiriler daha çok gerçeklik üzerinden geliyor. Dış dünya ile tablolarınız arasında kopukluk olduğunu düşünenlere cevabınız var mı?

Ressam: Picasso: "Ben cisimleri düşündüğüm gibi çizerim, gördüğüm gibi değil." der. Bu yeterlidir diye düşünüyorum.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki ressamın cevabındaki sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Resimsel eylemin görüntüye değil, gördüğünü kavramaya dayandığını söyleyebilirim. Tabloya yansıyan, nesnenin bendeki halidir. Bu bendeki hal, doğadaki hali ile aynı olmak zorunda değildir.
- B) Resimlerimi çizerken doğadaki hallerini unutmadan, o ilk halleri ile zihnimde tutmaya çabalarım. Varlıklar doğadaki halleri ile o kadar güzel ki o güzelliği tabloya birebir ne kadar yansıtırsam o kadar başarılıyım.
- C) Tablolarımda doğadaki kanunları, gölge, izdüşüm, denge vb. dikkate almadan kusursuz bir resmin ortaya çıkacağına inanmıyorum. Taslaklarımda, her şeyi dengeli bir biçimde asıllarına uygun dağıtarak işe başlarım.
- D) Nesnelerin dış görünüşleri nasılsa tabloma öyle yansıtırım. Temelde değişiklik yapmadan, gördüğüm o anı, o ışığı, o rengi, o baktığım noktayı hiç kaybetmeden "an"ı olduğu gibi yansıtırım.
- E) Mekâna bir pencereden bakar gibi bakarak, tablounun sınırları ile hayali pencerenin sınırlarını örtüştürerek başlarım. Doğayı seyrettiğim haline en yakın şekliyle tabloya geçiririm. Sevdiğim o manzara artık sonsuza kadar ve benim ve ona bakan herkesin önünde durur.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sergei Yesenin; acı, melankoli ve felaketler şairidir. Çağdaşı Mayakovski kadar çelişkiler içinde bocalamasa da Hugo'nun bir romanında görebileceğimiz sıradan bir kahraman kadar melankoliktir. Şiirlerinin çehresi; acıdan, katliamdan, yok oluştan, insanın kendi kendini yok edişinden daha korkunçtur. Şiirlerinde Yesenin'in sonu uçsuz bucaksız bir uçuşuma çıkan ruh hâlinde kurtulup kaçmaya çalışan bir başka "ben" vardır. Şiirlerindeki ölüm imgeleri sancılı bir esrime sürecinde doğmuş gibidir. Onun için şiir, yalnız zihinsel bir uğraş değil aynı zamanda ruhsal bir süreçtir. Yazdığı her dizeye ruhandan, benliğinden bir parça bırakır. Eserlerinde oldukça güçlü bir şairin genç yaşta kendini intihara sürükleyecek sebeplerin ince ayrıntılarını ve bu yolu seçmeye mecbur hissetmesinin bütün sebeplerini en ufak detayına kadar okuyucuyla paylaşır.

35. Bu parçadan hareketle Sergei Yesenin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendi canına kıyacak kadar melankoliyle yüklü olduğu
- B) Sanatçı kişiliğinin Hugo'yla kıyaslanamayacak kadar çelişkiler barındırdığı
- C) Genç yaşta intiharı seçmesinin sebeplerini okuyucuya aktardığı
- D) İçten içe kendi bunalımlarından kurtulmak isteyen bir yönünün olduğu
- E) Ölüm imgelerinin bir boyutta kendinden geçiş hâlinde doğduğu

36. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabılır?

- A) Sergei Yesenin, çelişkiler içinde Mayakovski kadar bocalamıştır.
- B) Sergei Yesenin'in ölümü untabildiği şiirlerinin çehresi yaşama dönük izlenimler sunar.
- C) Sergei Yesenin, bir yönüyle korkunç ruh hâlinde kurtulmak istemiştir.
- D) Sergei Yesenin, şiir yazma işini salt düşünsel bir eylem olarak görür.
- E) Sergei Yesenin, Mayakovski ile aynı dönemde eserler vermiştir.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cahit Sıtkı Tarancı'nın henüz yazar yazmaz unutulmaz eserlerin arasına gireceğinin sinyallerini veren *Otuz Beş Yaş* şiiri, ilk gençlik yılları tükenmek üzere olan hassas ruhlu bir şairin 35 yaşına gelip de ömrünün yarısını yaşayıp tükettiğini ve bunu zoraki de olsa kabul etmek durumunda kaldığını anlatır. Şiirdeki "Neylersin, ölüm herkesin başında" dizesi, ölümün en kötü şey olduğunu ve herkesin en çok endişe duyduğu durumlardan birinin ölüm olduğunu hissettirir. Bu durum, Cahit Sıtkı'dan yaklaşık 6 asır önce yaşamış İtalyan şair Dante tarafından da işlenmiş. O da karanlık ormanlarda kendi cehenneminin giriş kapısını ararken hayat yolunun yarısını geçtiğini söylemiştir. Bir bürokrat olan Dante'nin bu sözü söylediği zaman 35 yaşında olduğunu tarihî kayıtlar bize aktarıyor. Tabii ki Cahit Sıtkı da Dante'yi okumuş, ona öykünmüş olmalıdır. 600 yıl arayla iki şairin de hayat yolunun yarısının 35 yıla denk gelmesini hesaplamaları, arasında asırlar girmiş bir tesadüf olabilir mi?

37. Bu parçadan hareketle *Otuz Beş Yaş* şiiriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiirdeki temayı ilk işleyen Cahit Sıtkı Tarancı değildir.
- B) Ölümün kaçınılmaz son olduğunu okuyucuya sezdirir.
- C) Teması, ölüm karşısında duyulan endişedir.
- D) Yaklaşık 13. yüzyılda Dante adlı şair de benzeri bir şiir yazmıştır.
- E) Edebiyatımızın başyapıtlarındandır.

38. Parçaya göre *Otuz Beş Yaş* şiirinin, Dante'nin otuz beş yaş kavramını çağrıştırdığı yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatta iz bırakmış iki ismin de aynı türde eserler vermeleri
- B) İki sanatçının da aynı yaştaiken 35 yaş çıkarımını yapmaları
- C) Cahit Sıtkı'nın, Dante'nin sanatçı kişiliğinden etkilenmesi
- D) Ölüm olgusunun cehennem kavramıyla zihinsel olarak bağlantılı oluşu
- E) Başa gelecek en kötü şey olan ölümün insan içinde endişe uyandırması

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mazisinde binlerce yıllık bir tarihî birikimi ve çeşitliliği barındıran Türk musikisiyle ilgili pek çok çalışma yapılmakta ancak musiki alanında verilen eğitimin yeterli olmadığı da gözlemlenebilir bir gerçektir. Türk musikisiyle ilgili çalışmaların 1930-1980 yılları arasında hız kazandığı söylenebilir. Bu dönemde açılan musiki eğitimi veren okullar musikinin ve sanat müziğinin gelişmesinde etkili olmuştur. 1980'den sonra Batı etkisiyle yaygınlık kazanan pop müzik, musikiye olan ilgiyi azaltmış, musiki-pop müzik çatışması Türk musikisinin yaygınlaşmasına engel olmuştur. Musikinin aksine içinde düşünsel bir yön barındırmayan, tıngırtı ve teknoloji kokan pop müziğin özellikle genç kuşaklar tarafından büyük ölçüde benimsenmesi ise ülkenin geleceği için son derece düşündürücü ve hatta tedirgin edici bir durumdur.

39. Türk musikisini konu alan bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk musikisinin pop müziğe göre daha köklü olduğuna
- B) Pop müziğin düşünsel bir yönünün bulunmadığına
- C) Pop müziğin gençler tarafından musikiye tercih edilmesine
- D) Musikinin Batı etkisiyle ülkemize gelen pop müziğe göre daha ilkel bir görünümü olduğuna
- E) Türk musikisiyle ilgili çalışmaların ne zaman yapıldığına

40. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel değerlendirmelere yer verilmiştir.
- B) Tartışmacı anlatım yöntemlerine başvurulmuştur.
- C) Özne değerlendirilmelere yer verilmiştir.
- D) Karşılaştırma yapılmıştır.
- E) Tanık göstermeye yer verilmiştir.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :
283

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD PRO

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının HTM Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



☎ 0(312) 336 04 62

✉ siparis@citayayinlari.com

🛒 www.citayayinlari.com

TÜRKİYE YETKİLİ SATIŞ VE DAĞITIMCISI